

1 AULA INTERNACIONAL PLUS

EDICIÓN ANOTADA PARA DOCENTES

Conoce Aula internacional Plus

AULA INTERNACIONAL nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y comprensible con la que llevar a las aulas de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta no pudo ser más favorable: cientos de centros de enseñanza de lenguas y miles de docentes han confiado en el manual a lo largo de estos años, y muchos cientos de miles de estudiantes han aprendido español con él.

AULA INTERNACIONAL PLUS es una cuidadosa actualización de esa propuesta y mantiene intactos los mismos objetivos: poner a los alumnos y las alumnas en el centro del proceso de aprendizaje, primar el uso significativo de la lengua, ofrecer una visión moderna y no estereotipada de España y de los países de habla hispana, facilitar la labor docente, etc. Pero, además, esta edición recoge las aportaciones de más de mil usuarios del manual, actualiza temas, enfoques y textos, renueva su lenguaje gráfico, ofrece una mayor flexibilidad e integra aún más las tecnologías de la información.

El manual que tienes en tus manos está hecho para ti y por ti. Gracias por confiar en **AULA INTERNACIONAL PLUS**.

ASÍ SON LAS UNIDADES DE **AULA INTERNACIONAL PLUS**

EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad, se explica qué tarea vamos a realizar al final de la unidad y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos vamos a incorporar. Entramos así en la temática de la unidad mediante una actividad que nos ayuda a activar nuestros conocimientos previos y nos permite tomar contacto con el léxico que vamos a necesitar.

3 ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

EN ESTA UNIDAD VAMOS A HACER UN CONCURSO DE CONOCIMIENTOS DEL MUNDO HISPANO

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC. DISPONIBLES EN **campus** de difusión

RECURSOS COMUNICATIVOS

- describir lugares
- expresar existencia y ubicación
- hablar del clima y del tiempo

RECURSOS GRAMATICALES

- algunos usos de **hay**
- el verbo **estar**
- el superlativo
- cuantificadores: **muy**, **mucho** o **los/as**
- **qué, cuáles, cuántos/as, dónde, cómo**

RECURSOS LÉXICOS

- el tiempo y el clima
- geografía
- datos sobre países
- los puntos cardinales
- las estaciones del año

Empezar

1. CIUDADES QUE SE LLAMAN SANTIAGO

Observa las imágenes y lee los comentarios de estas personas. ¿De qué ciudad habla cada una?

JULIA
"Por fin en Santiago, después de un largo camino".

RAMÓN
"Santiago, la segunda ciudad más importante de la isla".

MARIANA
"Santiago, la capital del país, con sus montañas nevadas. ¡Es la cordillera de los Andes!".

cuarenta y tres 43

COMPRENDER

En esta doble página encontramos textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, test, anuncios, etc.) con los que vamos a trabajar. Estos textos contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Con ellos, vamos a desarrollar fundamentalmente actividades de comprensión.

3

2. TRES CIUDADES CON EL MISMO NOMBRE MADE 1.8

A. **Lee** el reportaje y di a qué ciudad se refieren estas frases según la información de los textos. Puede haber más de una opción.

- Es la capital del país.
- Es la ciudad más poblada de las tres.
- Es una ciudad de peregrinaje.
- Tiene el reconocimiento de la Unesco.
- Hay cafeterías antiguas cerca.
- Es una ciudad universitaria.
- Es la ciudad más antigua de las tres.
- Está cerca de áreas naturales de interés.

3. CAPITAL: SANTIAGO MADE 1.8

A. ¿Qué sabes sobre Chile? Coméntalo con el resto de la clase.

B. **Lee** esta infografía sobre Chile y complétala con las palabras de las etiquetas.

lugares de interés turístico **población** **lenguas oficiales** **moneda** **producto importante** **temperatura** **plato típico**

Ciudades con el mismo nombre

Santiago de Chile: Es la capital de Chile y está en el centro del país. Fundada en el siglo XV, Santiago es una de las ciudades más antiguas y la mayor ciudad de Chile de Latinoamérica. La ciudad tiene muchos lugares de interés turístico: la Plaza de Armas, el Cerro San Cristóbal, el Museo Histórico Nacional, el Jardín Botánico y el Parque Bicentenario. Además, en los alrededores de Santiago se encuentran algunas de las ciudades más antiguas del mundo, como Valdivia y Temuco.

Santiago de Cuba: Fundada en 1514 y capital de Cuba hasta 1978, es la segunda ciudad más antigua del mundo. Fue el puerto de la isla y tiene un casco antiguo de habitantes. Santiago de Cuba tiene importantes vestigios como el Barrio Trinitario y el Centro Histórico, como el Castillo de San Pedro de Maipo, la primera catedral de Cuba y los vestios de los primeros plantacioneros de café en el territorio de la isla. Además, en la ciudad hay muchos edificios de arquitectura colonial.

Santiago de Compostela: Es una de las ciudades más antiguas de Europa y una de las ciudades más importantes de España. Fue fundada en el año 808 por el rey Alfonso II el Casto y es la sede de la Universidad de Santiago de Compostela, una de las más antiguas del mundo. Tiene un patrimonio cultural de gran importancia y es uno de los destinos turísticos más importantes de España.

Construimos el

Completa estas frases sobre tu país.

- La capital es _____.
- Las lenguas oficiales es / son _____.
- La moneda es _____.
- Tiene _____ habitantes.
- El clima es _____.
- Un producto importante es _____.
- Un plato típico es _____.
- Los lugares de interés turístico son _____.

B. Busca en internet otras ciudades que se llaman Santiago. ¿Dónde están? Compártelo con el resto de la clase. ¿Cuántas habéis encontrado?

C. ¿Conoces otras ciudades con el mismo nombre? ¿Cuáles? Coméntalo con la clase.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas realizamos un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de textos o de pequeños corpus– y practicamos de forma guiada. De este modo, descubrimos el funcionamiento de la lengua en sus diferentes aspectos (morfológico, léxico, sintáctico, funcional, textual, etc.) y reforzamos nuestro conocimiento explícito de la gramática.

3

4. EL BLOG DE LOLA MADE 1.8

A. **Lee** este blog de viajes por Latinoamérica y escribe un blog. ¿En qué país crees que está ahora? ¿En Guatemala, en Argentina o en Cuba?

Segunda semana

Aquí todo es precioso. Hay unas playas de arena negra muy bonitas, está en el canto del Pacífico y son increíbles. Hay volcanes en la capital, que está en el centro del país. La gente es muy simpática y todo el mundo es muy amable. La comida típica es muy buena, el arroz es un plato muy típico, pero no favorito es el papón. Hoy me voy a ir y el día es muy bonito. (Bueno por la tarde, así todas las días), pero no importa. Mañana voy a Tlal para volver esta vez a casa que está en la zona. Tengo muchas ganas porque dicen que Tlal es muy bonito. Hoy cinco tiempos antiguos y también los parques, plazas... Luego, Edo y ya queremos visitar una ciudad que se llama Chichicoma. Ahí hay un mercado muy bonito que queremos ver. Y después vamos en autobús a México.

B. Ahora lee de nuevo el texto del apartado A y escribe las frases que contienen las formas **es / son** y las que contienen **está / están**. ¿Entiendes para qué se usan?

C. Subraya las frases en las que aparece la forma **hay**. ¿Qué palabras aparecen después de **hay**? ¿Entiendes para qué se usa esta verbo?

D. Escribe frases con estas construcciones.

- En mi país hay _____.
- En mi país no hay _____.
- En mi país es _____.
- En mi país está _____.
- En mi ciudad hay _____.
- En mi ciudad no hay _____.
- En mi ciudad es _____.
- En mi ciudad está _____.

5. ¿ARGENTINA TIENE MÁS DE 75 MILLONES DE HABITANTES? MADE 1.8

A. Lee estas frases sobre Argentina. ¿Crees que son verdaderas o falsas? Marca.

- Tiene más de 75 millones de habitantes.
- El centro y el sur del país son las zonas más pobladas.
- En el sur de Argentina hay muchos lagos.
- El clima es tropical en todo el país.
- Los Andes están en el oeste.
- El tello y el caballo es un plato típico.
- El mate es una bebida típica.
- Hay dos lenguas oficiales: el inglés y el español.
- Boca Juniors y River Plate son dos equipos de fútbol.

B. **Escucha** Ahora escucha y comprueba si tus respuestas de A son correctas.

C. Lee estas frases y observa las palabras destacadas. Después, completa la regla.

- «Argentina es un país **mu**y turístico».
- En el sur hace **mu**cho frío y en algunas zonas llueve **mu**cho y nieva.
- ¿Hay **mu**chas montañas?»
- En Argentina hay **mu**chos cerros, volcanes...
- Los argentinos comen **mu**cha carne, ¿no?»

D. Trabajo con la transcripción y busca ejemplos para cada caso de la tabla de C.

1. MUY	2. MUCHO, MUCHA, MUCHOS, MUCHAS	3. MUCHO
mu	mu	mu
mu	mu	mu

Conoce Aula internacional Plus

LÉXICO

Aquí encontramos el léxico básico de la unidad organizado de manera muy visual y descubrimos colocaciones léxicas que nos ayudan a aprender cómo se combinan las palabras en español.

GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

En esta página disponemos de esquemas gramaticales y funcionales que nos permitirán entender cómo funciona la lengua española y cómo se usa en la comunicación.

The image shows two pages from a textbook. The left page is titled 'Léxico' and contains sections for 'El tiempo y el clima', 'Datos sobre países', 'Puntos cardinales', 'Estaciones del año', and 'Geografía'. The right page is titled 'Gramática y comunicación' and contains sections for 'DESCRIBIR (COMO ES, SON Y DEBER) (QUE ES)', 'EL SUPERLATIVO', 'EXPRESAR EXISTENCIA: HABER', 'PREGUNTAR Y RESPONDER', and 'EXPRESAR UBICACIÓN: ESTAR'. The pages are numbered 3 in the top right corner.

PRACTICAR Y COMUNICAR

Las tres páginas de esta sección están dedicadas a la práctica lingüística y comunicativa, e incluyen propuestas de trabajo muy variadas. Aquí experimentamos el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que activamos los contenidos de la unidad. Muchas de las actividades están basadas en nuestro propio bagaje como personas, como aprendientes y como grupo; así, usamos nuestras experiencias y nuestra percepción del entorno para llevar a cabo interacciones comunicativas reales y llenas de significado.

Al final de esta sección, el manual propone una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final –escrito u oral– que nos permite conocer nuestro progreso y comprobar qué somos capaces de hacer en español.

The image shows a page titled 'Practicar y comunicar' with a large number 3 in the top right corner. It contains three exercises: 9. ¿COSAS EN ESPAÑA?, 10. ¿DE QUÉ PAÍS SE TRATA?, and 11. ¿TE SORPRENDE?. Exercise 9 includes a map of Spain and asks about interesting things in Spain. Exercise 10 includes a map of Spanish-speaking countries and asks about famous people. Exercise 11 includes photos of various countries and asks to identify them.

The image shows a page titled 'Practicar y comunicar' with a large number 3 in the top right corner. It contains two exercises: 12. ¿CÓMO UN PAÍS INTERESANTE? and 13. UN CONCURSO SOBRE PAÍSES. Exercise 12 asks to choose an interesting country and write a text. Exercise 13 is a quiz about Spanish-speaking countries.

VÍDEO

Todas las unidades se cierran con un vídeo de diferente tipo: reportajes, entrevistas, cortos de ficción, etc. Estos documentos audiovisuales, disponibles en **campus difusión**, nos acercan a la realidad sociocultural de los países de habla hispana.

3

Video



14. CURIOSIDADES DE VENEZUELA

ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Antes de ver el vídeo, lee las siguientes afirmaciones sobre Venezuela y marca si crees que son verdaderas o falsas.

1. Hay playas.	8. Tiene el mismo clima en todo el país.
2. No crecen maíces.	9. Hay tres idiomas oficiales: Papiamentu, el francés y el español.
3. Hay ríos.	10. Produce cacao.
4. Hay lagos muy grandes.	11. Hay tres lenguas oficiales.

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

B. Ahora ve el vídeo y comprueba tus respuestas de A.

C. Vuelve a ver el vídeo: ¿qué tienen de especial estos lugares? Anótalo en tu cuaderno.

1. La zona de las Andes tropicales.	8. La ciudad colonial de Coro y la Ciudad Universitaria de Caracas.
2. El lago de Maracaibo.	9. El Valle Arriba.
3. Los parques nacionales Parima Tapacocí y Canaima.	10. El Estadio de Maracay.
4. El floriboma cacao.	

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

D. En grupos, elige el uno de los lugares de C y busca información e imágenes. Luego, toda la clase crea un mapa interactivo de Venezuela para presentar esa información.

LAS UNIDADES SE COMPLETAN, AL FINAL DEL LIBRO, CON LAS SIGUIENTES SECCIONES

MÁS EJERCICIOS

Aquí encontramos siete páginas por unidad con actividades de práctica formal que ayudan a fijar los aspectos lingüísticos estudiados. Si bien los ejercicios están diseñados para el trabajo autónomo, también se pueden usar en clase.

MÁS GRAMÁTICA

Como complemento a las páginas de Gramática y comunicación de las unidades, en esta sección encontramos explicaciones más extensas y modelos de conjugación para todos los tiempos verbales estudiados en este nivel.

Más ejercicios

2. Observa el mapa y escribe frases con **hay** o **son**, está/a.



Más ejercicios

18. Completa el siguiente texto sobre el clima en España con **mucho**, **muchos**, **muchas**.

España es un país con _____ climas diferentes. En la zona mediterránea, los veranos son _____ secos, no llueven _____ y por eso hacen _____ frío. En el norte, en general, llueve _____ y las temperaturas son más suaves. En el interior, las temperaturas son más extremas: en verano hacen _____ calor y en invierno hacen _____ frío. En _____ zonas del sur, llueve _____ poco durante todo el año y en verano hacen _____ calor.

19. Escribe en tu cuaderno un texto parecido para describir el clima en tu país.

20. ¿Qué palabras relaciones con cada una de las estaciones del año? Escribe las.

primavera	verano
otoño	invierno

21. Completa las frases con las siguientes palabras.

mucho, muchos, muchas, mucho/a, mucho/as

a. El río es _____ más largo de África.
b. Cuba es una _____ del Caribe.
c. El Everest es la _____ más alta del mundo.
d. Bilbao es una _____ del norte de España.
e. La _____ de los Andes está en Sudamérica.
f. Lima es la _____ de Perú.
g. El precio es una _____ típica de Perú y de Chile.

22. ¿Qué adjetivos se pueden combinar con las palabras de la tabla?

mucho	mucha	muchos	muchas
mucho/a	mucha/s	muchos/as	muchas/as
mucho/a	mucha/s	muchos/as	muchas/as

Clima Montaña País Comida

Más gramática

LOS PREFERIDOS

- Los prefijos se utilizan para identificar a alguien relacionado con una persona o el lugar donde se realiza una actividad.
- Los prefijos se utilizan para indicar el tiempo, como los tiempos de clase, de partido, de fútbol, etc.
- Los prefijos se utilizan para indicar el lugar, como el tiempo de clase, de partido, de fútbol, etc.

LOS QUE TIENEN

- Los prefijos se utilizan para indicar a diferentes personas.
- Los prefijos se utilizan para indicar el tiempo, como los tiempos de clase, de partido, de fútbol, etc.
- Los prefijos se utilizan para indicar el lugar, como el tiempo de clase, de partido, de fútbol, etc.

LOS QUE TIENEN

- Los prefijos se utilizan para indicar a diferentes personas.
- Los prefijos se utilizan para indicar el tiempo, como los tiempos de clase, de partido, de fútbol, etc.
- Los prefijos se utilizan para indicar el lugar, como el tiempo de clase, de partido, de fútbol, etc.

LOS QUE TIENEN

- Los prefijos se utilizan para indicar a diferentes personas.
- Los prefijos se utilizan para indicar el tiempo, como los tiempos de clase, de partido, de fútbol, etc.
- Los prefijos se utilizan para indicar el lugar, como el tiempo de clase, de partido, de fútbol, etc.

LOS QUE TIENEN

- Los prefijos se utilizan para indicar a diferentes personas.
- Los prefijos se utilizan para indicar el tiempo, como los tiempos de clase, de partido, de fútbol, etc.
- Los prefijos se utilizan para indicar el lugar, como el tiempo de clase, de partido, de fútbol, etc.

Conoce Aula internacional Plus

PARA ENTENDER EL MANUAL



Este icono indica en qué actividades se debe escuchar un audio, disponible en **campus difusión**.



Este icono indica que, en **campus difusión**, hay un texto oral diferente, en una variedad del español distinta a la que se ofrece en el libro (indicada con las iniciales del país).



En algunos casos, podemos encontrar, a lo largo de la unidad, documentos audiovisuales que ilustran fenómenos léxicos, gramaticales, culturales, etc.

/MÁS EJ. 9, 10

Esta referencia indica qué ejercicios de la sección **Más ejercicios** están relacionados con una actividad o la complementan.

+ P. 153

Esta referencia indica a qué apartado de la sección **Más gramática** podemos ir para saber más sobre este tema gramatical.



Este apartado nos permite trabajar con el vocabulario más importante y útil (para nuestras necesidades) de una manera personal y significativa.



En todas las unidades encontramos una cápsula de fonética, disponible en **campus difusión**. Se trata de una animación en vídeo, con explicaciones muy visuales, que nos ayuda a trabajar y mejorar nuestra entonación y pronunciación en español.

+ Para comunicar

En estos cuadros encontramos recursos lingüísticos que nos ayudan a expresarnos y a producir textos más ricos.

7 Para comparar

Estos cuadros nos ofrecen notas sobre cuestiones diversas (lingüísticas, socioculturales, etc.) y nos proponen un trabajo de observación y de comparación con nuestra propia lengua o cultura.



Los textos marcados con este icono cuentan con una versión mapeada en **campus difusión**. Estos documentos nos permiten observar el uso de las colocaciones léxicas y de las preposiciones en español, y facilitan su aprendizaje.



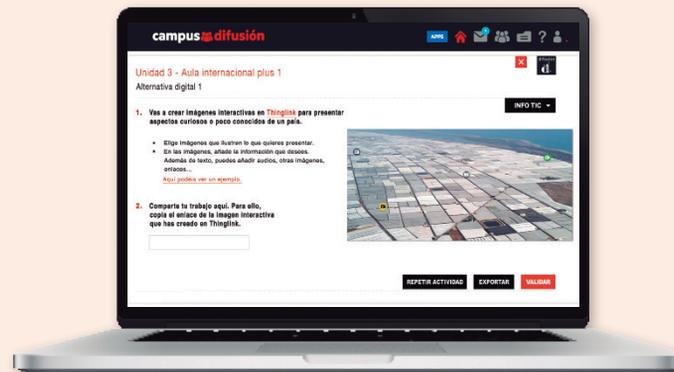
Además de los textos que proporciona el libro, las actividades marcadas con este icono cuentan con un texto alternativo en **campus difusión**. Así, podemos trabajar los contenidos de la unidad con textos y temas diferentes.



Este icono identifica las actividades que podemos realizar usando herramientas digitales (*apps*, webs, etc.). En **campus difusión** disponemos de una ficha de trabajo con las pautas que se deben seguir.

Aula internacional Plus y Campus Difusión

Todos los recursos digitales de **AULA INTERNACIONAL PLUS**, para vivir una experiencia aún más interactiva, se encuentran disponibles en:



campus difusión

- ✓ Audios y vídeos
- ✓ Cápsulas de fonética
- ✓ Textos mapeados
- ✓ Alternativas digitales
- ✓ Textos y audios alternativos
- ✓ Libro digital interactivo en dos formatos (flipbook y HTML)
- ✓ Transcripciones de los audios
- ✓ Fichas proyectables
- ✓ Fichas de trabajo complementario
- ✓ Edición anotada para docentes
- ✓ Exámenes y evaluaciones
- ✓ Itinerarios para programar los cursos
- ✓ Glosarios

campus.difusion.com

Recursos para estudiantes y docentes

campus  difusión

UNIDAD 0
PÁG. 12

UNIDAD 1
PÁG. 16

UNIDAD 2
PÁG. 36

UNIDAD 6
PÁG. 116

UNIDAD 7
PÁG. 136

UNIDAD 8
PÁG. 156

PÁG. 10

0/ EN EL AULA

APRENDER A PRESENTARNOS,
A PREGUNTAR COSAS EN CLASE
Y A SALUDAR Y DESPEDIARNOS

saludos y despedidas • las cosas de la clase
• los números del 1 al 10 • el abecedario
• recursos para desenvolverse en la clase
de español

FONÉTICA

entonación de preguntas parciales
y su respuesta



PÁG. 14

1/ NOSOTROS Y NOSOTRAS

CONOCER MEJOR A LAS OTRAS
PERSONAS DE LA CLASE

RECURSOS COMUNICATIVOS

dar y pedir datos personales • saludar y despedirse

RECURSOS GRAMATICALES

el género en nacionalidades y profesiones
• los verbos **ser**, **tener** y **llamarse** • los pronombres
personales de sujeto

RECURSOS LÉXICOS

los números • nacionalidades • profesiones
• lugares de trabajo

FONÉTICA

vocales



PÁG. 28

2/ QUIERO APRENDER ESPAÑOL

HABLAR SOBRE NUESTRA
RELACIÓN CON EL ESPAÑOL
Y CON LA CULTURA HISPANA

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar intenciones • explicar los motivos de lo
que hacemos • hablar de lo que sabemos hacer
en distintos idiomas

RECURSOS GRAMATICALES

el género • los artículos determinados (**el, la, los, las**)
e indeterminados (**un, una, unos, unas**) • presente
de indicativo: verbos regulares terminados en **-ar**,
-er, -ir • algunos usos de **por, para** y **porque**

RECURSOS LÉXICOS

idiomas • actividades
de la clase de lengua
• actividades de ocio

FONÉTICA

enlaces de palabra



PÁG. 84

6/ DÍA A DÍA

CONOCER LOS HÁBITOS
DE LAS PERSONAS DE LA CLASE
Y DAR PREMIOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de hábitos • expresar frecuencia
• preguntar y decir la hora

RECURSOS GRAMATICALES

el presente de indicativo de algunos verbos
irregulares • los verbos pronominales • **yo**
también / yo tampoco / yo sí / yo no
• **primero / después / luego**

RECURSOS LÉXICOS

los días de la semana • las partes del día
• actividades diarias

FONÉTICA

entonación: narración
y enumeraciones

8 ocho



PÁG. 98

7/ ¡A COMER!

CREAR UN MENÚ DEL DÍA Y ELEGIR LOS
PLATOS QUE NOS GUSTAN

RECURSOS COMUNICATIVOS

desenvolverse en bares y restaurantes • pedir y
dar información sobre comida • hablar de hábitos
gastronómicos

RECURSOS GRAMATICALES

los verbos **poner** y **traer** • los pronombres de OD
(**lo, la, los, las**) • algunos usos de **de** y **con**

RECURSOS LÉXICOS

alimentos • maneras de cocinar • algunos utensilios
y recipientes • platos habituales en España y platos
típicos de América Latina

FONÉTICA

la che y la jota



PÁG. 112

8/ EL BARRIO IDEAL

IMAGINAR Y DESCRIBIR
UN BARRIO IDEAL

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir pueblos, barrios y ciudades • hablar
de lo que más nos gusta de un lugar • pedir y
dar información para llegar a un sitio • expresar
gustos y resaltar un aspecto

RECURSOS GRAMATICALES

cuantificadores (**algún, ningún, mucho...**)
• preposiciones y adverbios de lugar (**a, en, al**
lado de, lejos, cerca...)

RECURSOS LÉXICOS

servicios y lugares de las ciudades • adjetivos
para describir barrios y ciudades

FONÉTICA

diptongos



PÁG. 42

3/ ¿DÓNDE ESTÁ SANTIAGO?

HACER UN CONCURSO
DE CONOCIMIENTOS
DEL MUNDO HISPANO

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir lugares • expresar existencia y ubicación
• hablar del clima y del tiempo

RECURSOS GRAMATICALES

algunos usos de **hay** • el verbo **estar**
• el superlativo • cuantificadores: **muy**,
mucho / **mucha** / **muchos** / **muchas** • **qué**,
cuál / **cuáles**, **cuántos** / **cuántas**, **dónde**, **cómo**

RECURSOS LÉXICOS

el tiempo y el clima • geografía • datos sobre
países • los puntos cardinales
• las estaciones del año

FONÉTICA

acentuación



PÁG. 56

4/ ¿CUÁL PREFIERES?

SIMULAR COMPRAS
EN UN MERCADILLO

RECURSOS COMUNICATIVOS

identificar objetos • expresar necesidad
• comprar en tiendas: preguntar por
productos, pedir precios, etc. • hablar de
preferencias

RECURSOS GRAMATICALES

los demostrativos: **este** / **esta** / **estos** / **estas**,
esto • **el** / **la** / **los** / **las** + adjetivo • **qué** +
sustantivo, **cuál** / **cuáles** • **tener que** +
infinitivo • los verbos **ir** y **preferir**

RECURSOS LÉXICOS

los números a partir de 100 • los
colores • prendas de vestir y
accesorios • objetos de uso
cotidiano • usos del verbo
llevar • combinaciones
con el verbo **ir**

FONÉTICA

la erre



PÁG. 70

5/ TUS AMIGOS SON MIS AMIGOS

PRESENTAR Y DESCRIBIR
A UNA PERSONA

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar del aspecto y del carácter •
expresar y contrastar gustos e intereses
• preguntar sobre gustos • hablar de relaciones
personales

RECURSOS GRAMATICALES

el verbo **gustar** • los cuantificadores
(**muy**, **bastante**, **un poco**) • los posesivos
• **también** / **tampoco** • acentos diacríticos

RECURSOS LÉXICOS

la familia • adjetivos
de carácter • música

FONÉTICA

la entonación
en las preguntas



PÁG. 126

9/ ¿SABES CONDUCIR?

ELEGIR A LA PERSONA IDEAL
PARA REALIZAR UN TRABAJO

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de experiencias pasadas • hablar de
habilidades y aptitudes • hablar de cualidades
y defectos de las personas

RECURSOS GRAMATICALES

el pretérito perfecto • **saber** + infinitivo
• **poder** + infinitivo

RECURSOS LÉXICOS

profesiones • adjetivos de
carácter • habilidades y
capacidades • cuantificadores

FONÉTICA

la pronunciación
de /p/, /t/, /k/



PÁG. 140

MÁS EJERCICIOS

PÁG. 204

MÁS GRAMÁTICA

UNIDAD 3
PÁG. 56

UNIDAD 4
PÁG. 76

UNIDAD 5
PÁG. 96

UNIDAD 9
PÁG. 176

MÁS EJERCICIOS
PÁG. 196

MÁS GRAMÁTICA
PÁG. 260

TRANSCRIPCIONES
PÁG. 286

En esta unidad sus estudiantes se familiarizarán con algunos recursos para comunicarse en español en clase: aprenderán a decir cómo se llaman, a saludar y despedirse, y empezarán a comunicarse en español con otras personas de la clase y con usted. Esta unidad preliminar le puede servir a usted para introducir el curso y a sus estudiantes, para dar sus primeros pasos en la lengua meta.

1. Presentarse.

OBSERVACIONES PREVIAS

El objetivo de esta actividad es que sus estudiantes empiecen a conocerse y a comunicarse y que, por tanto, eliminen la tensión propia de los primeros momentos.

PROCEDIMIENTOS

A. Muestre la imagen y comente las dos personas que se ven son estudiantes en el primer día de un curso de español. Pídale que se presenten al resto de la clase. Lea el modelo de lengua para que entiendan la mecánica.

B. Tome una hoja de papel y dóblela por la mitad. En una de las mitades escriba su nombre. Coloque el papel encima de su mesa de manera que todo el mundo pueda leer su nombre. Proporcione una hoja de papel a cada estudiante y pídale que hagan lo mismo.

O

EN EL AULA

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
APRENDER A PRESENTARNOS, A PREGUNTAR COSAS
EN CLASE Y A SALUDAR Y DESPEDIRNOS

1. ME LLAMO ANDERSON. ¿Y TÚ?

A. Preséntate a tus compañeros/as.



- *Hola, me llamo Anderson. ¿Y tú? ¿Cómo te llamas?*
- *Me llamo Giovanna.*

B. Ahora escribe tu nombre en un papel y ponlo encima de la mesa.

10 diez

2. SONIDOS

A.  01 ¿En qué conversaciones hablan español? ¿En cuáles no? Escucha y márcalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
HABLA ESPAÑOL	x			x			x		
OTRAS LENGUAS		x	x		x	x		x	x

B.  01 Vuelve a escuchar los diálogos en español. ¿Entiendes algo?

3. HOLA, ¿QUÉ TAL?

 02 Vas a escuchar estos saludos y despedidas. Escribe al lado el número según el orden en que los escuchas.

SALUDOS

¿Cómo estás?	7
Buenas tardes	2
Buenos días	5
Buenas noches	9
Hola	6
¿Qué tal?	3

DESPEDIDAS

¡Hasta pronto!	10
Chau	1
¡Hasta luego!	8
¡Adiós!	4

1	uno
2	dos
3	tres
4	cuatro
5	cinco
6	seis
7	siete
8	ocho
9	nueve
10	diez



B. Propóngales que, en parejas, identifiquen, de entre las palabras ofrecidas en el apartado A, aquellas que corresponden a nombres de países o ciudades. Haga una puesta en común en clase abierta. Dígalas que las demás palabras son nombres o apellidos.

Solución 4. B
Países: Cuba, Honduras, Kenia, España, Venezuela, Uruguay
Ciudades: Buenos Aires, Quito, Yalta, Zaragoza

4. ¿CÓMO SE ESCRIBE?

A.  03  Escucha las letras del alfabeto y repite.

A	a	Alberto	Ñ	eñe	España
B	be	Buenos Aires	O	o	Óscar
C	ce	Cuba	P	pe	Pérez
D	de	Diego	Q	cu	Quito
E	e	Elena	R	erre	Ramón
F	efe	Federico	S	ese	Sara
G	ge	García	T	te	Teresa
H	hache	Honduras	U	u	Uruguay
I	i	Ignacio	V	uve	Venezuela
J	jota	Javier	W	uve doble	Walter
K	ca	Kenia	X	equis	Álex
L	ele	Luis	Y	ye	Yalta
M	eme	María	Z	zeta	Zaragoza
N	ene	Natalia			

B. ¿Qué palabras de la tabla anterior son países o ciudades?

C. Tu profesor/a va a decir una letra. Si tu nombre empieza por esa letra, dílo y deletréalo.

- Ese.
- ¡Yo! Susan: ese, u, ese, a, ene.

C. Explíqueles que usted va a decir una letra del alfabeto. Pídales que levanten la mano y digan su nombre si este empieza por esa letra. Anime a las personas cuyo nombre empieza por esa letra, a que lo deletreen, como se muestra en el ejemplo. Lea la muestra de lengua para que la tomen como ejemplo.

2. Escuchar unos diálogos e identificar en cuáles de ellos se habla español.

PROCEDIMIENTOS

A. Coménteles que van a escuchar nueve diálogos muy breves en diferentes lenguas. Pídales que marquen en el cuadro si las personas que escuchan hablan español u otras lenguas.

B. Pídales que vuelvan a escuchar la grabación y que traten de entender qué se dice en los diálogos en español. Forme grupos y, si fuera necesario, deje que escuchen de nuevo la grabación. En la puesta en común escriba los diálogos en la pizarra (o proyecte o distribuya las transcripciones) y aclare su significado.

3. Identificar algunos saludos y despedidas. Aprender los números del 1 al 10.



PROCEDIMIENTOS

Comente que van a escuchar algunos saludos y despedidas, e indíqueles que escriban al lado de cada expresión el número según el orden en que la oigan. Antes, muéstrelas la lista de los números y léala en voz alta. Puede trabajar los números con la **ficha proyectable 1**.

4. Aprender el nombre de las letras del alfabeto y cómo se pronuncian. Identificar nombres de países y de ciudades.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídales que lean las letras y los nombres mientras escuchan. Después, anime a sus estudiantes a que lo repitan. Preste especial atención a aquellas letras cuya pronunciación puede causar problemas.

ce 11

5. Aprender a utilizar recursos de control de la comunicación para resolver dudas y aprender vocabulario nuevo relacionado con el aula.

ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra: **Las cosas de la clase**. A continuación, tome un bolígrafo, muéstreselo a sus estudiantes y pregúnteles: **¿Cómo se dice esto en español?** Si no lo saben, dígalo usted.

PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las imágenes de la página 12 y pídale que traten de relacionarlas con las palabras correspondientes. Para ello, muéstrelas las preguntas del cuadro **Para comunicar** y léalas en voz alta. Anime a sus estudiantes a realizar la actividad en parejas, usando las expresiones del cuadro. Cuando hayan terminado, llámeles su atención sobre la pregunta **¿Cómo se pronuncia "pizarra"?** y permita que le pregunten a usted si tienen dudas acerca de la pronunciación de alguna de las palabras.

B. Pídale que piensen en objetos de la clase que querrían saber decir en español. Después, invite a sus estudiantes a descubrir cómo se dicen. Para ello, indíqueles que lo pregunten a otras personas de la clase o, si nadie lo supiera, a usted. También pueden buscarlo en un diccionario o en internet.

5. LAS COSAS DE LA CLASE

A. ¿Sabéis cómo se llaman estas cosas? En parejas, relacionad las imágenes con los nombres.



silla	12
proyector	2
papelera	13
tableta	1
estuche	7

mesa	10
libro	5
bolígrafo	8
ordenador	6
cuaderno	9

pizarra	4
hoja de papel	3
mochila	11

CÁPSULA DE FONÉTICA O



Entonación de preguntas parciales y su respuesta

- ¿Cómo se dice esto en español?
- Pizarra.
- ¿Qué significa "ordenador"?
- Computer.
- ¿Cómo se pronuncia "pizarra"?

B. ¿Hay otras cosas en la clase? ¿Llevas a clase otros objetos? Busca cómo se dicen en español y compártelo en clase.

+ Para comunicar

- ¿Cómo se dice esto en español?
- ¿Qué significa "ordenador"?
- ¿Cómo se pronuncia "pizarra"?

6. ¿QUÉ SIGNIFICA "VALE"?

¿Entiendes estas frases?



trece 13

OBSERVACIONES PREVIAS

Con esta actividad se pretende que sus estudiantes posean, desde el primer día, herramientas para preguntar o expresarse en español. Sería recomendable que confeccionara tarjetas grandes con las frases o preguntas que aparecen en la actividad para dejarlas colgadas en una pared del aula. De este modo, sus estudiantes las tendrán a la vista para cuando deseen utilizarlas. A lo largo del curso (y especialmente en las primeras unidades), remita a sus estudiantes a ellas y anime a que las usen.

ANTES DE EMPEZAR

Remita a sus estudiantes al título de la actividad y formule la pregunta en voz alta: **¿Qué significa "vale"?** Exagere la entonación y gesticule para que entiendan que les está formulando una pregunta, y no leyendo el título de la actividad. Seguramente le respondan en inglés (**okay**) o con una expresión en su propia lengua. Si no le responden, muéstrelas los dos estudiantes de la esquina superior izquierda de la ilustración (el chico de la camiseta verde y la chica de pelo largo que lleva una camiseta roja) y lea el diálogo.

PROCEDIMIENTOS

Muéstrelas la ilustración y dígalas que en ella vemos una clase en la que hay estudiantes de español y un profesor (señálelo en la esquina inferior derecha). Pídales que individualmente lean los diálogos y pregúnteles si entienden las frases. Luego, forme parejas y haga que comenten sus hipótesis sobre el significado de las expresiones. Permita que este intercambio de opiniones lo hagan en su propia lengua. Realice una puesta en común y aclare el significado de las frases. Si dispone de proyector, puede llevar a cabo la propuesta de la **ficha proyectable 2**.

Esta unidad tiene como objetivo que sus estudiantes puedan usar el español para presentarse y dar información elemental, como la edad o la nacionalidad, y que entren en contacto con léxico básico y construcciones de uso habitual. Además, sus estudiantes se familiarizarán con los pronombres personales de sujeto y conocerán las formas para dirigirse a una persona en contextos formales e informales. La unidad culmina en una tarea en la que sus estudiantes van a hacer preguntas a otra persona de la clase para conocerse mejor.

1

NOSOTROS Y NOSOTRAS



BIENVENIDOS



EN ESTA UNIDAD
VAMOS A

CONOCER
MEJOR A
LAS OTRAS
PERSONAS DE
LA CLASE

RECURSOS
COMUNICATIVOS

- dar y pedir datos personales
- saludar y despedirse

RECURSOS
GRAMATICALES

- el género en nacionalidades y profesiones
- los verbos **ser**, **tener** y **llamarse**
- los pronombres personales de sujeto

RECURSOS
LÉXICOS

- los números
- nacionalidades
- profesiones
- lugares de trabajo



Empezar

1. PALABRAS EN ESPAÑOL / MÁS EJ. 1

A. Mira las fotografías.
¿Qué palabras entiendes?
Escríbelas en tu cuaderno.

B. Comparte con otra persona
de la clase las palabras que
has anotado en el apartado A.

- "Calle" **significa** street.

1. Reconocer palabras en español.



PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que abran el libro por las páginas 14 o 15, o use la **ficha proyectable 1**. Deles tiempo para que, individualmente, marquen o escriban en su cuaderno las palabras que reconocen.

B. Haga que comenten en parejas qué palabras han reconocido. Muéstreles el modelo de lengua e indíqueles que usen la pregunta **¿Qué significa...?**, presentada en la unidad 0. Dígales que no se preocupen si no conocen el significado de alguna palabra, ya que se aclarará después en clase abierta.

Para cerrar la actividad, haga una puesta en común. Si hay alguna palabra cuyo significado no conocen, insista en que usen la pregunta **¿Qué significa...?** y dé primero la oportunidad al resto de la clase para que respondan. Si nadie supiera el significado, aclárelo usted.

Y DESPUÉS

Presente los objetivos de la unidad, según la lista que aparece en la página 15, y la tarea final: conocer mejor a las otras personas de la clase.

2. Observar el uso de los nombres y de los tratamientos en español a través de un cómic.

Comprender

2. LOS NOMBRES EN ESPAÑOL /MÁS EJ. 2

A. Lee este cómic. ¿Cuál es el nombre completo del protagonista? En tu cuaderno, anota de qué otras formas lo llaman.

PROCEDIMIENTOS

A. Díales que lean el cómic y que le pregunten lo que no entiendan. Después, escriba en la pizarra **Nombre**, **1.º apellido** y **2.º apellido** y aclare el significado de la palabra **apellido** si fuera necesario. Pídales que escriban en su cuaderno el nombre completo del protagonista. Deles unos minutos y ponga en común sus respuestas. Después, pregunte: **¿Siempre lo llaman con el nombre y los dos apellidos?** Espere hasta que le digan que lo llaman de otras formas y pregúnteles a continuación: **¿De qué otras formas lo llaman?** Pídales que formen parejas y que escriban en su cuaderno las diferentes maneras de llamar al protagonista del cómic.

Solución 2. A

Nombre: Francisco

1.º apellido: Martínez

2.º apellido: Ortega

Señor Martínez

Señor Martínez Ortega

Martínez

Francisco Martínez Ortega

Paquito

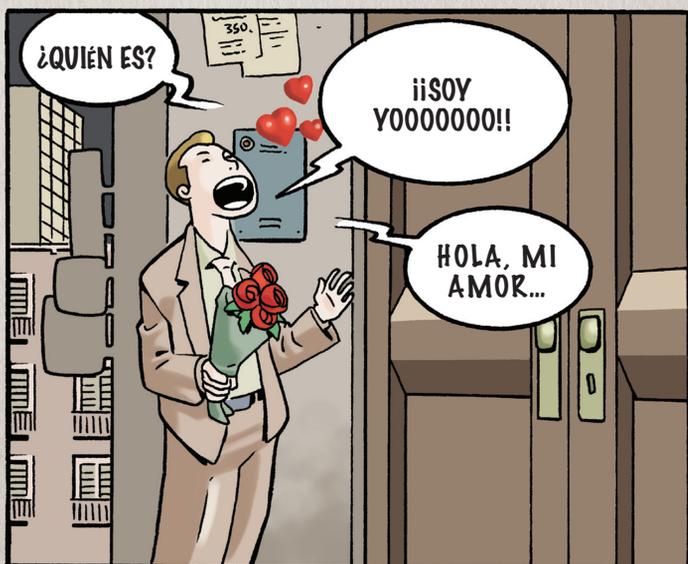
Mi amor



LOS NOMBRES DE FRANCISCO



MANOY



B. Comenta estas cuestiones con otras personas de la clase. Puedes hacerlo en tu lengua.

1. ¿Dónde se encuentra el protagonista en cada una de las viñetas?
2. ¿Qué relación crees que hay entre Francisco y los demás personajes?
3. ¿Cuáles de estas formas de dirigirse a una persona te parecen formales y cuáles te parecen informales?
 - señor Martínez
 - Francisco
 - Martínez
 - señor Martínez Ortega
 - Francisco Martínez Ortega
 - Paquito
 - mi amor

C. ¿Y a ti? ¿Todo el mundo te llama de la misma manera? Si quieres, compártelo con la clase.

- Yo me llamo Janina, pero mis amigos **me llaman** Nina.

Construimos el



Haz una lista de las formas de saludar y de dirigirse a otra persona que conoces en español. ¿Hay equivalentes en tu idioma? ¿En qué situaciones los usas en tu lengua?

B. Lea en voz alta las preguntas y anime a sus estudiantes a leer de nuevo el cómic y a tratar de responderlas. Permita que trabajen en parejas o grupos.

Solución sugerida 2. B

VIÑETA 1: Francisco está en la puerta del trabajo. Juan es el conserje o portero.

señor Martínez: formal

VIÑETA 2: En los pasillos del edificio / de la oficina. Es una compañera de trabajo.

Francisco: informal

VIÑETA 3: En los pasillos del edificio / de la oficina. Es su jefe. **Martínez:** formal / informal, depende del contexto

VIÑETA 4: En su despacho, habla con algún cliente. **señor Martínez Ortega:** formal

VIÑETA 5: En la sala de espera del médico. Lo llama la médica o enfermera.

señor Francisco Martínez Ortega: formal

VIÑETA 6: En un bar. Es un amigo o persona conocida. **Paquito:** informal

VIÑETA 7: En la calle, en la puerta de donde vive su pareja. **mi amor:** informal

En la puesta en común, hágalos reflexionar sobre el uso del nombre y del apellido, dependiendo del tipo de relación existente entre las personas. Explique también que a muchos hombres que se llaman Francisco se los conoce como Paco, Curro, Pancho o Quico. Mencione que con otros nombres ocurre lo mismo:

José > Pepe; Ignacio > Nacho;
Dolores > Lola; Enrique > Quique;
Manuel > Manolo, Lolo;
Consuelo > Chelo; Antonia > Toñi...

Luego, pídeles que se imaginen las mismas situaciones del cómic en su país y que comparen las formas de tratamiento que se utilizarían. Si es necesario, esta reflexión se puede realizar en la lengua de sus estudiantes.

C. Pregúnteles si a ellos/as todo el mundo les llama de la misma forma. Lea en voz alta la muestra de lengua. Puede empezar contándoles cómo le llaman a usted algunas personas. Para facilitarles la explicación puede plantearles algunas preguntas de manera directa: **¿Cómo te llama tu madre?**, **¿Tus amigos/as te llaman...?** o **¿Algún compañero/a de trabajo te llama de manera diferente? ¿Cómo?**

3. Entender y producir textos breves de identificación personal (nombre, nacionalidad, edad y profesión).

2-3 1

OBSERVACIONES PREVIAS

En esta actividad sus estudiantes tienen que encontrar a la persona que no estudia español. Para ello, tendrán que llevar a cabo una lectura selectiva, sin necesidad de entenderlo todo. Procure que realicen la actividad sin recurrir al diccionario.

ANTES DE EMPEZAR

Preséntese a sus estudiantes como lo hacen las personas de las fotografías. Luego, escriba en la pizarra, en cuatro columnas: **Nombre, Nacionalidad, Profesión y Edad.** Debajo de cada columna, escriba sus datos (los de usted).

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que se fijen en las fotografías de la actividad. Explíqueles que todas esas personas, excepto una, son estudiantes de español. Deles unos minutos para leer los textos y averiguar quién es la persona intrusa (**Andrés**).

B. Lea en voz alta la muestra de lengua y anime a sus estudiantes a decir de qué país es cada una de las seis personas de las fotografías. Dígales que pueden consultar el abecedario en la unidad 0 (página 11) si lo necesitan. Tras la corrección, vaya al apartado EL GÉNERO de la página 23 y haga una reflexión sobre el género de los adjetivos de nacionalidad y de los nombres de las profesiones. Para ello, puede usar la **ficha proyectable 2**. Si quiere detenerse en este punto para trabajar el léxico de las profesiones, use la **ficha de trabajo 1**.

Solución 3.B

Lea, canadiense: de Canadá

Gibson, brasileño: de Brasil

Ulrich, alemán: de Alemania

Maha, marroquí, de Marruecos

Andrés, argentino: de Argentina

Chloé, francesa: de Francia

Explorar y reflexionar

3. ALT | DIGITAL ESTUDIANTES DE ESPAÑOL /MÁS EJ. 3-5

A. MAP Todas estas personas estudian español excepto una. ¿Quién?

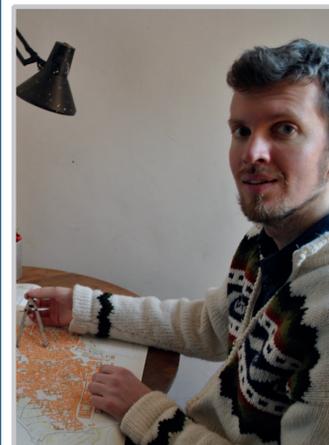
Me llamo Lea y soy canadiense. Trabajo en un laboratorio. Soy científica. Tengo 41 años.



Hola, soy Gibson. Soy brasileño, de Goiânia, y trabajo de cocinero. Tengo 30 años.



Me llamo Ulrich. Soy alemán y soy estudiante de Arquitectura. Tengo 23 años.



Me llamo Maha y soy marroquí. Soy diseñadora de moda. Tengo 29 años.



Hola, mi nombre es Andrés. Soy argentino y soy profesor de español. Tengo 35 años.



Hola, mi nombre es Chloé. Soy francesa y soy periodista. Tengo 35 años.



B. En parejas, ¿sabéis de qué país son las personas anteriores? Escribidlo. Si no sabéis cómo se escribe, buscadlo en un diccionario o en internet.

- *Canadiense es de Canadá, ¿no?*
- *Si. ¿Cómo se escribe Canadá en español?*
- *Ce, a, ene, a, de, a, con acento en la última a.*

canadiense: de Canadá



C. ¿Dónde crees que trabajan o estudian las seis personas del apartado A? Completa con los lugares de las etiquetas.

en una universidad en un laboratorio en un taller
 en una escuela de lenguas en un restaurante en un canal de televisión

1. Lea: *en un laboratorio*
2. Gibson: *en un restaurante*
3. Ulrich: *en una universidad*
4. Maha: *en un taller*
5. Andrés: *en una escuela de lenguas*
6. Chloé: *en un canal de televisión*

D. Lee de nuevo los textos y copia en la tabla las estructuras que sirven para hablar del nombre, la nacionalidad, la profesión y la edad.

NOMBRE	NACIONALIDAD	PROFESIÓN	EDAD
<i>Me llamo...</i>	<i>Soy...</i>	<i>Soy...</i>	<i>Tengo...</i>
<i>Soy...</i>	<i>Soy de...</i>	<i>Trabajo de...</i>	
<i>Mi nombre es...</i>			

E. Completa tu ficha. Luego, preséntate.

Nombre:
 Nacionalidad:
 Profesión:
 Edad:

- *Hola, me llamo Paul, soy inglés y soy traductor. Tengo 25 años.*

+ Para comunicar

11 once	20 veinte	30 treinta] uno dos tres cuatro cinco seis siete ocho nueve
12 doce	21 veintiuno	40 cuarenta	
13 trece	22 veintidós	50 cincuenta	
14 catorce	23 veintitrés	60 sesenta	
15 quince	24 veinticuatro	70 setenta	
16 dieciséis	25 veinticinco	80 ochenta	
17 diecisiete	26 veintiséis	90 noventa	
18 dieciocho	27 veintisiete		
19 diecinueve	28 veintiocho		
	29 veintinueve		

C. Pídeles que le digan en qué trabaja Lea (**Es científica**). Seguidamente, pregúnteles dónde creen que trabaja. Señale en el libro las opciones de las etiquetas y espere a que le den la respuesta correcta o lea usted el ejemplo: **en un laboratorio**. Pídeles que escriban al lado de cada nombre el lugar en el que trabajan o estudian. Insista en el uso de la preposición **en** para hablar del lugar.

D. Pídeles que subrayen en los textos de la página 18 las expresiones usadas para dar información sobre el nombre. Haga una puesta en común y anote en la pizarra las respuestas. Luego, pídeles que hagan lo mismo con las expresiones usadas para hablar de la nacionalidad, la profesión y la edad. Durante la corrección, deténgase en la expresión **trabajar de** + profesión, con la que podemos expresar la labor desempeñada por una persona, aunque pueda no corresponder necesariamente a su profesión. Por ejemplo: **Soy psicólogo/a (tengo una licenciatura en Psicología), pero ahora trabajo de camarero/a.**

E. Pídeles que completen la ficha con sus propios datos. Dígales que pueden usar el diccionario o preguntarle a usted aquello que no sepan decir. Insista en que, para ello, usen la pregunta **¿Cómo se dice...?** Asimismo, repase con ellos/as el cuadro **Para comunicar** y explique brevemente cómo se forman los números del 11 al 100. Finalmente, anime a sus estudiantes a presentarse ante sus compañeros/as.

Y DESPUÉS

Si desea que sus estudiantes realicen una práctica de los números, pídeles que hagan la actividad propuesta en la **ficha proyectable 3**.

En la **ficha de trabajo 1** encontrará una propuesta para practicar el léxico de las profesiones.

4. Escuchar unas conversaciones y extraer algunos datos. Relacionar preguntas con su función comunicativa.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba **datos personales** en la pizarra. Lleve al aula una tarjeta grande similar a las fichas que aparecen en el libro, pero con su propia información. Muéstrelas la ficha y pregúnteles: **¿Dónde podemos encontrar una ficha como esta?** Ofrezca ejemplos como **en una biblioteca, en un gimnasio...** Espere hasta que mencionen **en una escuela** u ofrézcalo usted como ejemplo. Si dispone de proyector, puede introducir la actividad usando la **ficha proyectable 4**.

PROCEDIMIENTOS

A. Avánceles que van a escuchar a la recepcionista de una escuela de español hablar con tres estudiantes diferentes. Comente que es el primer día de clase y que la recepcionista necesita completar los datos de cada estudiante. Coménteles que las personas que hablan son extranjeras.

Muéstreles las tres fichas incompletas. Lea en voz alta los apartados de las fichas (nombre, apellido, edad, nacionalidad, profesión, correo electrónico y teléfono) y asegúrese de que entienden su significado. Lea también en voz alta los datos de las etiquetas naranjas.

Ponga el audio. Después, permítalos que comparen sus respuestas en parejas. Si no hay dudas ni discrepancias, no será necesario volver a escuchar la grabación y se podrá pasar a la corrección. De lo contrario, dé paso a una nueva escucha.

B. Vuelva a poner la grabación; esta vez para que relacionen cada pregunta con su función. Indíqueles que lo hagan escribiendo el número correspondiente en el lugar reservado para ello. Después, realice una rápida puesta en común y remita a sus estudiantes al apartado **HABLAR DE DATOS PERSONALES** de la página 23: deténgase en la diferencia entre la forma **tú** (informal) y la forma **usted** (formal).

Explorar y reflexionar

4. EN LA RECEPCIÓN /MÁS EJ. 6-9

A. 04-06 En la recepción de una escuela de español, tres estudiantes dan sus datos personales. Escucha y completa.

Barbara brasileño 675312908 913490025 Katia periodista 19 27 estudiante

Escuela de español

	Nombre: Paulo	Apellido: De Souza	Edad: 19 años
	Nacionalidad: <i>brasileño</i>	Profesión: <i>estudiante</i>	
	Correo electrónico: paulo102@gmail.com	Teléfono: 675312908	
	Nombre: <i>Katia</i>	Apellido: Vigny	Edad: 27 años
	Nacionalidad: Francesa	Profesión: Camarera	
	Correo electrónico: 999vigny@hotmail.fr	Teléfono: 913490025	
	Nombre: <i>Barbara</i>	Apellido: Meyerhofer	Edad: 24 años
	Nacionalidad: Alemana	Profesión: <i>periodista</i>	
	Correo electrónico: meyerhofer@gmail.com	Teléfono: No tiene	

B. 04-06 Ahora vuelve a escuchar e indica para qué sirven estas preguntas.

Para preguntar...

- la nacionalidad / el lugar de origen.
- el correo electrónico.
- el nombre.

- la profesión.
- la edad.
- el número de teléfono.

¿Cómo te llamas? 3

¿Cuál es tu nombre? 3

¿Cuántos años tienes? 5

¿A qué te dedicas? 4

¿En qué trabajas? 4

¿Tienes correo electrónico? 2

¿Tienes móvil? 6

¿Cuál es tu número de teléfono? 6

¿De dónde eres? 1

20 veinte

5. Familiarizarse con los pronombres tú, vos, ustedes y vosotros.

5. ¿USTEDES SON ESTUDIANTES?

A. Lee estas conversaciones en una universidad. ¿De dónde son las personas que hablan?

- 1.**
- Hola, ¿**tú** también eres estudiante?
 - Sí, hola, me llamo Luciano. Soy argentino. ¿Y **vos**?
 - Yo me llamo Carlos y soy colombiano.
- 2.**
- Hola, ¿**ustedes** son estudiantes?
 - Sí, somos Marta y Miguel, de España. ¿**Vosotros** también sois estudiantes?
 - Sí. Venimos de Chile.

B. Fíjate en las palabras en negrita de A. ¿Cuáles se usan para dirigirse a una persona y cuáles para dirigirse a más de una persona?

6. LETRAS Y SONIDOS /MÁS EJ. 10, 11

 07-08 Escucha las siguientes palabras y marca cómo se pronuncian las letras en negrita.

	/x/ como Javier	/g/ como Gael
1. g inecólogo	X	○
2. j ueza	X	○
3. bl oguero	○	X
4. J iménez	X	○
5. l enguas	○	X
6. bel ga	○	X
7. c irujana	X	○
8. j efa	X	○
9. g uineano	○	X
10. in geniera	X	○
11. tr abajo	X	○
12. l ingüista	○	X
13. ps icólogo	○	X
14. n icaragüense	○	X

	/k/ como casa	/s/ o /θ/ como pizarra
1. f rancesa	○	X
2. c orreo	X	○
3. s uiza	○	X
4. n acionalidad	○	X
5. ar quitecto	X	○
6. c ubano	X	○
7. m édica	X	○
8. q ué	X	○
9. z umba	○	X
10. v enezolano	○	X

Para comparar

- ¿En tu lengua existen estos sonidos? ¿Cómo se escriben? ¿Alguno de ellos no existe? ¿Cuál?
- ¿En tu lengua hay letras o grupos de letras que se pronuncian de forma distinta según el lugar de procedencia del hablante (como la **z** en español)?

PROCEDIMIENTOS

A. Haga que lean individualmente los dos diálogos y pídale que escriban de dónde son las personas que hablan. Permita que lo comenten en parejas o pequeños grupos y lleve a cabo la corrección en clase abierta.

Solución 5. A

1. Luciano es argentino.

Carlos es colombiano.

2. Marta y Miguel son españoles.

Las otras personas, chilenas.

B. Pídale ahora que se fijen en los pronombres en negrita del apartado A y pregúnteles cuáles se refieren a una persona (**tú / vos**) y cuáles a más de una (**vosotros / ustedes**).

6. Relacionar sonidos con sus grafías.



OBSERVACIONES PREVIAS

Los cinco sonidos en los que se centra esta actividad presentan cierta dificultad debido a su falta de correspondencia unívoca con la grafía que los representa.

PROCEDIMIENTOS

Pídale que se fijen en las dos listas de palabras. Dígales que van a escuchar cada una de esas palabras y que tienen que marcar cómo se pronuncian, en cada caso, las grafías en negrita. Antes de corregir, déles la oportunidad de comparar sus resultados en parejas. Si dispone de proyector, puede usar la **ficha proyectable 5** para cerrar la actividad.

Y DESPUÉS

Anime a sus estudiantes a realizar, por parejas, el dictado de palabras que se propone en la **ficha de trabajo 2**.

Léxico

SALUDAR Y DESPEDIRSE

Buenos días.
Buenas tardes.
Buenas noches.
¡Hola!

Hola, ¿qué tal?
Hola, ¿cómo estás?
¡Adiós!
¡Hasta luego!

NÚMEROS /MÁS EJ. 12-14

+ P. 207

0	cero	24	veinticuatro
1	uno	25	veinticinco
2	dos	26	veintiséis
3	tres	27	veintisiete
4	cuatro	28	veintiocho
5	cinco	29	veintinueve
6	seis	30	treinta
7	siete	31	treinta y uno
8	ocho	32	treinta y dos
9	nueve	33	treinta y tres
10	diez	34	treinta y cuatro
11	once	35	treinta y cinco
12	doce	36	treinta y seis
13	trece	37	treinta y siete
14	catorce	38	treinta y ocho
15	quince	39	treinta y nueve
16	dieciséis	40	cuarenta
17	diecisiete	50	cincuenta
18	dieciocho	60	sesenta
19	diecinueve	70	setenta
20	veinte	80	ochenta
21	veintiuno	90	noventa
22	veintidós	99	noventa y nueve
23	veintitrés	100	cien

DATOS PERSONALES

(el) nombre: **Virginie**
(el / los) apellido/s: **Butel**
(la) edad: **28**
(el) móvil, (el) celular: **631745871**
(el) correo electrónico: **virgibt1@gmail.com**
(el) número de teléfono: **914445238**

22 veintidós

PROFESIONES /MÁS EJ. 15



científico/a



cocinero/a



estudiante



diseñador/a
de moda



periodista



profesor/a



traductor/a



enfermero/a



camarero/a



secretario/a



deportista



comercial

LUGARES DE TRABAJO

una universidad
un gimnasio
un laboratorio
un hospital
un periódico
un bar
un restaurante
un taller
un banco

una empresa (de transportes /
de telecomunicaciones...)
un despacho (de abogados /
de arquitectura...)
una agencia (de publicidad /
de viajes...)
una tienda
un supermercado
una escuela (de lenguas /
de yoga...)

EL GÉNERO /MÁS EJ. 16

+ P. 208-209

EN LAS NACIONALIDADES

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
-o	-a	
italiano	italiana	
brasileño	brasileña	
argentino	argentina	belga
consonante	consonante + a	marroquí
alemán	alemana	estadounidense
inglés	inglesa	canadiense
francés	francesa	
portugués	portuguesa	
español	española	

EN LAS PROFESIONES

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO Y FEMENINO
cocinero	cocinera	
secretario	secretaria	periodista
profesor	profesora	estudiante
juez	jueza	

! Profesiones que tienen la misma forma para el masculino y para el femenino: **comercial, chófer, policía, agente, modelo.**

PRONOMBRES PERSONALES DE SUJETO

+ P. 216

	SINGULAR	PLURAL
1.ª persona	yo	nosotros / nosotras
2.ª persona	tú, vos, usted*	vosotros / vosotras, ustedes*
3.ª persona	él / ella	ellos / ellas

* **Usted** es una forma de tratamiento formal para dirigirse a una persona. En situaciones menos formales, en algunos lugares se usa **tú**, en otros **vos** y en otros se alternan los dos. **Vosotros/as** es la forma de tratamiento no formal para dirigirse a varias personas en el español europeo, donde **ustedes** es el tratamiento formal. En el español americano no se usa: solo se usa **ustedes** para dirigirse a varias personas, sin distinguir el tratamiento formal del no formal.

VERBOS SER, TENER Y LLAMARSE /MÁS EJ. 17, 18

+ P. 224-225

	SER	TENER	LLAMARSE
(yo)	soy	tengo	me llamo
(tú, vos)	eres, sos	tienes, tenés	te llamas, te llamas
(él, ella, usted)	es	tiene	se llama
(nosotros/as)	somos	tenemos	nos llamamos
(vosotros/as)	sois	tenéis	os llamáis
(ellos/as, ustedes)	son	tienen	se llaman

HABLAR DE DATOS PERSONALES /MÁS EJ. 19-22

• ¿Cómo te llamas / se llama?

◦ **Me llamo Daniel.**

• ¿Cuál es tu / su nombre?

◦ **Daniel.**

• ¿Cuál es tu / su apellido?

◦ **Vigny.**

• ¿De dónde eres / es?

◦ **Soy alemán. Soy de Berlín.**

• ¿Eres / Es francesa?

◦ **Sí, soy de París.**

No, soy italiana.

• ¿Cuántos años tienes / tiene?

◦ **Tengo 23 años.**

• ¿Tienes / Tiene móvil?

◦ **Sí, es el 627629047.**

• ¿Tienes / Tiene correo electrónico?

◦ **Sí, pedro86@aula.com.**

• ¿En qué trabajas / trabaja?

◦ **Soy estudiante y trabajo como recepcionista en un hotel.**

• ¿A qué te dedicas / se dedica?

◦ **Trabajo en un banco.**

Trabajo de camarero.

Soy comercial.

7. Asignar una nacionalidad a una serie de objetos y productos culturales.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la primera imagen y pregunte: **¿De qué país es el tango?** Espere hasta que le digan **Argentina** y lea en voz alta la muestra de lengua. Hágales notar el uso del adjetivo de nacionalidad en su forma masculina ('tango' es una palabra masculina). Pídeles que hagan lo mismo con las otras imágenes e insista en que presten atención al género de las palabras.

Solución 4. A

El sushi es japonés.

La pizza es italiana.

El flamenco es español.

La balalaica es rusa.

El cruasán es francés.

B. Pídeles que realicen la actividad como propone el enunciado. Dídeles que pueden ser comidas, tipos de música, bailes, animales... Pase por las mesas para supervisar la actividad.

C. Invite a cada pareja a leer, por turnos, las cosas que han pensado en B. Puede plantear la actividad a modo de concurso: cada acierto vale un punto. Gana la pareja que obtiene más puntos.

8. Saber cómo se dicen en español palabras significativas para los/as estudiantes y compartirlas con la clase.



ANTES DE EMPEZAR

Escriba en la pizarra cuatro palabras significativas para usted. Dídeles que pueden preguntarle qué significan si no lo saben. Después, explíqueles que son cuatro palabras importantes para usted. Si muestran interés por las razones de su elección, explíqueselo de manera sencilla.

PROCEDIMIENTOS

A. Pídeles que hagan la actividad como se indica en el enunciado.

Practicar y comunicar

7. **ALT|DIGITAL** EL TANGO, ARGENTINO

A. ¿De qué país proceden estas cosas? Escribe en tu cuaderno la nacionalidad que les corresponden. ¡Cuidado con el género!



el tango



el sushi



la pizza



el flamenco



la balalaica



el cruasán

El tango es argentino.

B. En parejas, pensad cuatro cosas y escribid la nacionalidad con la que relacionáis cada una.

C. Ahora, leédselas a otra pareja, que tendrá que adivinar la procedencia.

- *La bossa nova.*
- *¿Brasileña?*
- *¡Sí!*

8. **ALT|DIGITAL** MIS PALABRAS /MÁS EJ. 23, 27, 28

A. Piensa cuatro palabras importantes para ti. ¿Sabes cómo se dicen en español? Busca en el diccionario o pregunta a tu profesor/a.

- *¿Cómo se dice love en español?*
- *Amor.*
- *¿Cómo se escribe?*
- *A, eme, o, erre.*

B. Busca imágenes de las palabras que elegiste en el apartado A y prepara una presentación.

C. Presenta tus palabras a la clase y escribe en tu cuaderno las palabras nuevas para ti.

- *Amor, casa, familia y amigos.*
- *¿Qué significa "amigos"?*
- *Friends.*



24 veinticuatro

B. Pídeles que busquen imágenes que sirvan para ilustrar las palabras que han pensado en A e indíqueles que preparen su presentación.

C. Dé paso a las presentaciones. Pídeles que, mientras sus compañeros/as

presentan sus palabras, escriban en su cuaderno aquellas que les sean nuevas. Anime a sus estudiantes a preguntar por el significado de la palabra que no entiendan, o a preguntar cómo se escriben o cómo se pronuncian. Para la puesta en común, puede usar la **ficha proyectable 6**.

9. **ALT|DIGITAL PERSONAS INTERESANTES** /MÁS EJ. 24

A. Busca en internet quiénes son estas personas y completa sus fichas.

				
Germaine Franco	José Andrés Puerta	Ana de Armas	Inti Castro	Vero Boquete
Nacionalidad <i>estadounidense</i>	Nacionalidad <i>español</i>	Nacionalidad <i>cubana y española</i>	Nacionalidad <i>chileno</i>	Nacionalidad <i>española</i>
Profesión <i>compositora</i>	Profesión <i>cocinero, chef</i>	Profesión <i>actriz</i>	Profesión <i>artista</i>	Profesión <i>futbolista</i>

B. Piensa en dos personas conocidas que crees que son interesantes y completa una ficha para cada una. Busca información en internet si lo necesitas.

Nombre:

Apellido/s:

Nacionalidad:

Profesión:

Edad:

Redes sociales:

C. Presenta a tus personajes al resto de la clase.

- Se llama Phoebe Waller-Bridge. Es actriz, guionista y directora. Es inglesa y tiene...

+ Para comunicar

- Se llama...
- Es periodista / belga...
- Tiene 30 / 45... años.
- Su nombre / apellido / Instagram es...



veinticinco 25

9. Completar unas fichas con los datos personales de personajes famosos. Crear fichas con los datos personales de dos personajes famosos y presentarlos.



9. PROCEDIMIENTOS

A. Muéstrelas las fotografías de los cinco personajes famosos y lea en voz alta sus nombres o pida a un/a estudiante que lo haga. Muéstreselas en el libro o, si dispone de los medios necesarios, hágalo con la **ficha proyectable 7**. Pregúnteles si reconocen a alguno de ellos y deje que digan lo que sepan sin confirmar o corregir la información. A continuación, anime a sus estudiantes a completar la ficha de cada personaje con los datos que faltan. Dígalos que busquen la información que necesitan en internet.

B. Anime ahora a sus estudiantes a pensar en dos personajes famosos a los que admiran o que creen que son interesantes. Dígalos que creen para cada uno una ficha como la que se muestra en el libro, pero con sus datos.

C. Por último, anime a sus estudiantes a presentar a sus dos personajes al resto de la clase. Señale el cuadro **Para comunicar** y recuérdelos que deben usar la tercera persona del singular para hacer la presentación.

10. Hacer preguntas a otra persona de la clase y crear un cartel con esa información.

OBSERVACIONES PREVIAS

Lleve a clase los materiales que crea convenientes para la elaboración de los carteles en el aula.

ANTES DE EMPEZAR

Pida a sus estudiantes que abran el libro por la página 26. Dígalos que van a crear un póster como el que se ofrece de modelo y, a continuación, cuelgue en la pizarra una foto suya. Explique que, entre todos/as, deberán hacerle a usted las preguntas necesarias para obtener el mismo tipo de información que aparece en el cartel modelo. Pida a una persona de la clase que salga a la pizarra para tomar nota. Esta introducción a la actividad les servirá para preparar y repasar los recursos que van a necesitar para llevar a cabo la tarea.

PROCEDIMIENTOS

A. Forme parejas y dígalos que deberán crear un cartel con la información de su compañero/a. Para ello, primero deben hacerle preguntas para asegurarse de que disponen de todos los datos.

B. Anime a sus estudiantes a crear el cartel y sugiera que coloquen, si quieren, una fotografía. Dígalos que, si en ese momento no tienen ninguna, pueden traerla al día siguiente o, si no, pueden hacer un dibujo. Destine un espacio del aula para la colocación de los carteles y, a medida que vayan terminando, indíqueles que lo cuelguen o muestren (si se ha hecho en formato digital) y dé paso a las presentaciones. A lo largo del curso, pueden ir ampliando o modificando la información.

Practicar y comunicar

10. **ALT|DIGITAL** LAS PERSONAS DE LA CLASE /MÁS EJ. 25

A. Vas a hacer un cartel con la información de una persona de la clase. Hazle preguntas.

B. Crea el cartel y añade, si quieres, fotos, dibujos, etc.



26 veintiséis

11. Ver un vídeo y extraer datos personales de algunas conversaciones informales.



11. UNA FIESTA

VEMOS EL VÍDEO

A. **1** Juan hace una fiesta en su casa. Ve el vídeo y completa la información que tienes de las personas que hablan en la cocina.

	NACIONALIDAD	PROFESIÓN
1. Melissa	<i>Es venezolana.</i>	<i>Es periodista. Trabaja en una agencia de noticias.</i>
2. Tom	<i>Es inglés, de Manchester.</i>	<i>Es estudiante de Medicina.</i>
3. Lucía	<i>Es española, de Madrid.</i>	<i>Es periodista. Trabaja con Melissa.</i>
4. Felipe	<i>Es chileno.</i>	<i>Es comercial.</i>

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

B. Imagina que estás en una fiesta. Algunas personas hablan contigo. ¿Cómo reaccionas?

- Hola, ¿qué tal?
- Me llamo Óscar. ¿Tú cómo te llamas?
- ¿En qué trabajas?
- ¿De dónde eres?

C. En grupos, vais a hacer un vídeo con conversaciones en una fiesta. Primero, cada uno/a inventa sus datos personales (nombre y apellidos, profesión, edad, móvil, correo electrónico...). Después, grabad el vídeo.

OBSERVACIONES PREVIAS

Antes de ver el vídeo, asegúrese de que queda claro el contexto: Juan celebra en su casa una fiesta de cumpleaños para otra persona. Algunos de los invitados a la fiesta se encuentran en la cocina y charlan brevemente.

PROCEDIMIENTOS

A. Señale la tabla y el nombre de las cuatro personas invitadas que verán hablar en la cocina. Pídale que, mientras ven el vídeo, completen la tabla con la información que falta. Haga que comparen sus respuestas con otras personas y realice un segundo visionado si fuera necesario. Después, corrija la actividad en clase abierta.

B. Pídale que imaginen que ellos/as también están en una fiesta y lea las cuatro preguntas del libro. ¿Cómo responden? Forme grupos de cuatro personas y explíqueles que van a simular diferentes situaciones comunicativas.

Dé las instrucciones: una persona lee la primera frase y las demás responden como si se encontraran realmente en una fiesta. Después, otra persona lee la frase siguiente y las demás responden. Así, hasta terminar las frases.

C. Diga a sus estudiantes que van a grabar en grupo un vídeo con conversaciones en una fiesta. Primero, tienen que inventar los datos de su personaje (nombre, nacionalidad...). Después, puede proceder de dos formas en función de las características del grupo:

- Deles unos minutos para memorizar los datos de su personaje y anime a sus estudiantes a grabar las conversaciones de manera improvisada. Pueden consultar sus datos siempre que lo necesiten y realizar las tomas que sean necesarias.
- Deles el tiempo suficiente para que preparen el guion de lo que van a decir. Cuando estén preparados/as, anime a sus estudiantes a interpretar su papel y grabar en vídeo las escenas. Pueden consultar su guion siempre que lo necesiten y realizar las tomas que sean necesarias.

Itinerario básico

Concebido para los cursos con menos horas lectivas o para quienes desean avanzar más rápido, este itinerario propone las actividades imprescindibles para alcanzar los objetivos de la unidad.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA HACER EN CASA

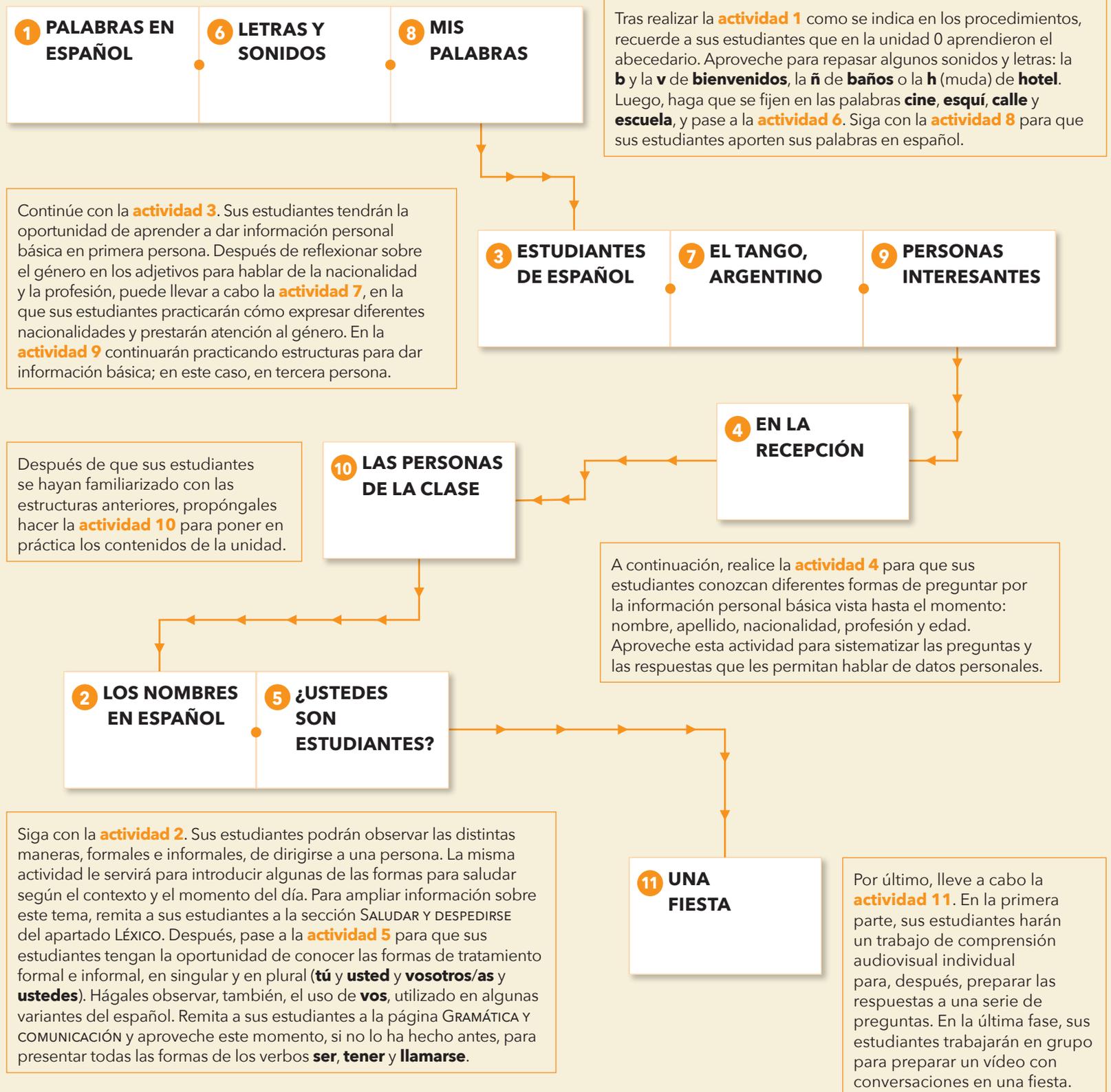
Actividad 2: anime a sus estudiantes a leer el cómic en casa y a reflexionar sobre las cuestiones planteadas en el apartado B. Aproveche la siguiente sesión para aclarar cualquier duda y, si le parece oportuno, realizar el apartado C.

Actividad 7: en esta actividad sus estudiantes practicarán cómo expresar nacionalidades en masculino y femenino. Para ello, pida a sus estudiantes que realicen esta actividad de práctica en casa individualmente. En clase puede realizar la actividad tal y como se propone en el apartado C.

Actividad 9: sus estudiantes practicarán las estructuras para dar información personal elemental sobre una tercera persona. Propóngales que realicen en casa los apartados A y B. En la siguiente sesión, ofrézcales la oportunidad de presentar al personaje que han elegido.

Itinerario alternativo

Este itinerario, fruto de la experiencia de numerosos docentes, es una propuesta para programar las actividades de manera no lineal secuenciándolas en función de los contenidos que tratan.



Itinerario para clases invertidas

Las siguientes propuestas permiten aplicar técnicas de *flipped classroom* en 8 de las 11 actividades de la unidad y equilibrar el trabajo autónomo de los estudiantes fuera de clase con los momentos de interacción y cooperación en el aula. Lleve a cabo las propuestas que crea conveniente.

3. ESTUDIANTES DE ESPAÑOL

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente a las personas de las fotografías del apartado A. Explique a sus estudiantes que todas esas personas tienen diferentes nombres, profesiones, edades y nacionalidades. Escriba estas cuatro palabras en la pizarra y asegúrese de que entienden su significado.

EN CASA Pida a sus estudiantes que en casa preparen los apartados A, B y C. Dígalos que en la siguiente sesión comentarán sus respuestas.

EN CLASE El día de la sesión, retome las imágenes de A y pregunte a sus estudiantes, a modo de corrección, cuál de esas personas no estudia español. Seguidamente, pídale que en parejas comparen sus respuestas a B y C. Pasee por la clase para corregir y ayudarles en caso necesario. Cuando hayan terminado, dé paso a una puesta en común en clase abierta. Recoja sus respuestas en un cuadro en la pizarra (nombre, profesión, nacionalidad, lugar de trabajo y edad). Por último, proponga la realización de D y E.

4. EN LA RECEPCIÓN

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la actividad y asegúrese de que sus estudiantes entienden el contexto: tres estudiantes se inscriben en una escuela de idiomas. Repase los ítems de la ficha de A y aclare las posibles dudas de léxico si fuera necesario.

EN CASA Pídale que hagan en casa los apartados A y B.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que se distribuyan en parejas para comparar sus respuestas a A y B. Cuando hayan terminado y si lo cree conveniente, puede proponerles que escuchen de nuevo la grabación en clase o lean la transcripción para que comprueben sus respuestas. Complete la explicación como se indica en los procedimientos de la actividad y asegúrese de que no quedan dudas.

6. LETRAS Y SONIDOS

PREPARACIÓN En la sesión previa, dibuje dos columnas en la pizarra y escriba, en una, **letras**; en la otra, escriba **sonidos**. En la columna **letras**, escriba **g, j, c, z** y **q**. En la columna **sonidos**, escriba **[x], [g], [k], [s]** y **[θ]**. Señale la primera letra y pregunte: **¿Cómo se pronuncia?** Repita la pregunta con las otras letras y procure que en sus respuestas vayan relacionando correctamente las letras con los diferentes sonidos. Muestre ahora la tabla de A en la página 21. Si lo cree oportuno, explique la diferencia entre fonema y sonido. Señale el primer ejemplo y léalo en voz alta. Seguidamente, pregunte: **¿Cómo suena la 'g' de ginecólogo, como la 'j' de Javier o como la 'g' de Gael?** Exagere ligeramente la pronunciación de esos sonidos para que sus estudiantes perciban claramente la diferencia. Espere a que le den la respuesta correcta (**como la 'j' de Javier**) e indíqueles que lo marquen en la tabla. Repita el procedimiento con la palabra **francesa**.

EN CASA Pida a sus estudiantes que escuchen el audio en casa y que marquen los respectivos sonidos en la tabla.

EN CLASE El día de la sesión, proponga una puesta en común en parejas de sus respuestas. Posteriormente, dé paso a una puesta en común en clase abierta y sistematice las reglas de pronunciación correspondientes.

7. EL TANGO, ARGENTINO

PREPARACIÓN En la sesión previa, pregunte a toda la clase: **¿De dónde es el tango?** Escuche sus respuestas y guíe a sus estudiantes para que usen el adjetivo de nacionalidad (**argentino**) y no el nombre del país. Repita el procedimiento: pregúnteles ahora por el origen de la pizza y procure que respondan **italiana**. Haga hincapié en la concordancia de género del adjetivo: 'tango' es una palabra masculina y, por lo tanto, la terminación del adjetivo debe corresponder a ese género. En el caso de 'pizza', el adjetivo se usa en su forma femenina porque es una palabra femenina. Si lo prefiere, use ejemplos diferentes a los que se proponen en el libro, una palabra masculina y una palabra femenina. Aquí tiene algunas ideas: **el tequila** (mexicano), **el canguro** (australiano), **la guayabera** (cubana), **el pad thai** (tailandés), **la cumbia** (colombiana) **la caipiriña** (brasileña). Procure que sean cosas que sus todos/as sus estudiantes puedan conocer.

EN CASA Proponga la preparación de los apartados A y B en casa.

EN CLASE El día de la sesión, retome el apartado A y realice una corrección en clase abierta. Posteriormente, pida a sus estudiantes que se distribuyan en parejas para comentar sus propuestas para B. Pasee por la clase y corrija si es necesario. Cuando hayan terminado, propóngales que hagan el apartado C.

8. MIS PALABRAS

PREPARACIÓN En la sesión previa, proponga a sus estudiantes que realicen en clase el apartado A. Préstelos su ayuda en caso necesario. Cuando todos/as hayan elegido cuatro palabras, lea en voz alta el enunciado de los apartados B y C y asegúrese de que comprenden en qué consiste la actividad.

EN CASA Pídeles que preparen en casa el apartado B. Dígalos que en clase harán una presentación según lo expuesto en C.

EN CLASE El día de la sesión, pida a sus estudiantes que revisen lo que han preparado para el apartado B. Pasee por la clase corrigiendo cuando sea necesario y, finalmente, dé paso a la realización del apartado C.

10. LAS PERSONAS DE LA CLASE

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique al grupo en qué consiste la actividad. Dígalos que en la siguiente sesión deberán preparar individualmente un póster sobre otra persona de la clase. acuerde con el grupo algunos de los contenidos que incluirán en el documento (profesión, lugar de origen, edad, etc.), así como su formato o soporte.

EN CASA Pídeles que busquen en casa fotos tuyas o imágenes relacionadas con los contenidos del póster. Infórmeles de que, en la siguiente sesión, le entregarán esas imágenes a su compañero/a para que haga el póster sobre ellos/as. Propóngales que preparen en casa las preguntas que tendrán que hacer a la otra persona para hacer el póster.

EN CLASE El día de la sesión, distribuya a sus estudiantes por parejas. Si lo cree oportuno, hágalo al azar. Dé paso a la realización de los apartados A y B.

9. PERSONAS INTERESANTES

PREPARACIÓN En la sesión previa, explique a sus estudiantes en qué consiste la actividad. Lea las instrucciones en voz alta y asegúrese de que no quedan dudas.

EN CASA Pídeles que hagan en casa los apartados A y B. Dígalos que en la siguiente sesión podrán preparar el apartado C con su ayuda si la necesitan.

EN CLASE El día de la sesión, haga una puesta en común en clase abierta de A. Haga hincapié en el uso correcto de las estructuras mostradas en el apartado **Para comunicar**. Después, pídeles que revisen sus notas de B y que preparen el apartado C. Pasee por la clase y preste su ayuda en caso necesario. Deles el tiempo necesario para que se preparen y dé paso a las presentaciones de C.

11. UNA FIESTA

PREPARACIÓN En la sesión previa, presente la imagen del video de la página 27 y pregunte: **¿Dónde están estas personas? ¿Qué hacen?** Encauce sus respuestas introduciendo léxico relevante para la actividad: **fiesta, presentarse, hablar, preguntar, conocerse**, etc.

EN CASA Pídeles que vean el video en casa y que hagan los apartados A y B. Recuérdeles que pueden ver el video con subtítulos o sin ellos. Lea con el grupo el enunciado del apartado C y dígalos que, como preparación en casa, piensen en una identidad ficticia con la que se presentarán en la fiesta.

EN CLASE El día de la sesión, retome el tema de la actividad y pida a sus estudiantes que formen grupos. Dígalos que pongan en común sus respuestas a A y B. En el caso de que hayan surgido dudas, puede proponer una visualización del video en clase para comprobar sus respuestas a los apartados anteriores. Seguidamente, dé paso a la realización de C.

Itinerario digital Premium

Este itinerario integra todos los recursos digitales que propone la colección y, además, muchos otros de Campus Difusión: gramaclips, micropelis, cortos, las noticias de actualidad de Hoy en clase, etc.

campus difusión

	RECURSOS DIGITALES DE AULA INTERNACIONAL PLUS 1	OTROS RECURSOS DISPONIBLES PARA LLEVAR A CLASE ANTES O DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS/LAS DOCENTES
ACT. 1	 1 Proyectable 1		
ACT. 2			
ACT. 3	 2-3 Proyectables 2 y 3  1 Ficha de trabajo 1  MAP Texto mapeado ALT DIGITAL Alternativa digital: presentarse en un muro virtual con Padlet  Cápsula de fonética 1: Vocales	 PROYECTABLES E IMÁGENES > GALERÍAS DE LÉXICO • Las profesiones ANTES	
ACT. 4	 4 Proyectable 4	 PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • Formulario Casa del lector (España) ANTES  PROYECTABLES E IMÁGENES > DOCUMENTOS REALES • Formulario Encuentro nacional (España) ANTES	
ACT. 5		 VÍDEOS > GRAMACLIPS • Los pronombres de sujeto DESPUÉS	

ACT. 6	 5  2 Proyectable 5 Ficha de trabajo 2	 VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN • Sonidos y letras DESPUÉS  VÍDEOS > CLASE DE PRONUNCIACIÓN • La pronunciación de b/v, d y g DESPUÉS	
ACT. 7	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un cuestionario con Kahoot		
ACT. 8	 6 ALT DIGITAL Alternativa digital: crear una nube de palabras con Wordart		
ACT. 9	 7 ALT DIGITAL Alternativa digital: presentar a una persona conocida con Genially		
ACT. 10	ALT DIGITAL Alternativa digital: crear un cartel interactivo con Thinkling		
ACT. 11	 1 Vídeo: Una fiesta	 VÍDEOS > MICROPELIS • Lola y Dolores DESPUÉS	