

Objectifs de l'unité

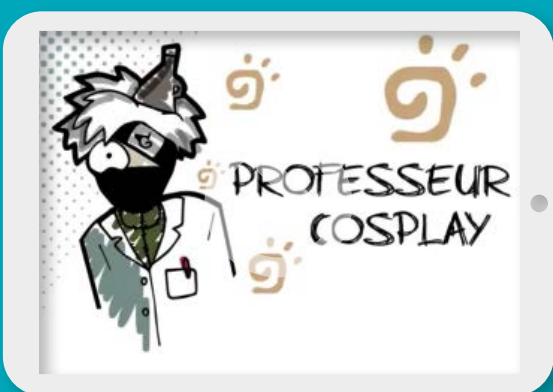
Dans cette unité, les apprenants vont apprendre à parler des styles vestimentaires et des apparences, des caractéristiques de leur époque mais aussi d'autres époques, ainsi que des différences intergénérationnelles. Pour cela, ils aborderont le vocabulaire des styles vestimentaires, des vêtements et des accessoires, des matières et des motifs et de la mode. Ils apprendront également à parler des différences entre la génération Z et les autres générations, notamment en apprenant quelques mots d'argot. Ils réviseront le conditionnel présent et étudieront le conditionnel passé. Enfin, ils aborderont l'adverbe *encore*, ainsi que les adverbes de manière. Ils découvriront la mode dans les Pyrénées-Atlantiques et la ville de Pau. Ils auront comme projet final d'organiser une rencontre de cosplay dans leur classe.

MISE EN ROUTE :

- Montrez à vos apprenants une image typique de la génération Z : par exemple, vous pouvez chercher sur Internet une image où apparaissent des symboles de cette génération, notamment les logos des réseaux sociaux. Demandez-leur ce que leur évoque cette image : **Pouvez-vous deviner la thématique sur laquelle portera l'unité?**
- Notez au tableau tout le vocabulaire évoqué par vos apprenants que vous jugerez pertinent en rapport avec l'unité. Pensez à bien noter l'article devant le nom (de préférence indéfini) afin que les apprenants prennent note du genre de chaque mot.
- Demandez à vos apprenants : **Vous sentez-vous heureux d'appartenir à cette génération? Selon vous, qu'est-ce que votre génération a de plus que les autres? À l'inverse, qu'est-ce que votre génération a de moins que les autres?**
- N'hésitez pas à solliciter vos apprenants les plus discrets et invitez-les à réagir aux propositions des autres.

CONTENUS

COMMUNICATIF	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Parler des styles vestimentaires et des apparences • Parler de son époque et d'une autre époque • Parler des différences intergénérationnelles et de l'argot 	<ul style="list-style-type: none"> • L'adverbe encore • Le conditionnel présent (révision) • Le conditionnel passé • Les adverbes de manière 	<ul style="list-style-type: none"> • Les styles vestimentaires • Les vêtements et les accessoires • Les matières et les motifs • La mode • La génération Z et les différences entre générations • L'argot 	<ul style="list-style-type: none"> • Le futur et le conditionnel présent • Encore : répétition et continuité



↑ Le cosplay, c'est quoi ?, professeur Cosplay

FENÊTRE SUR

La mode dans les Pyrénées-Atlantiques

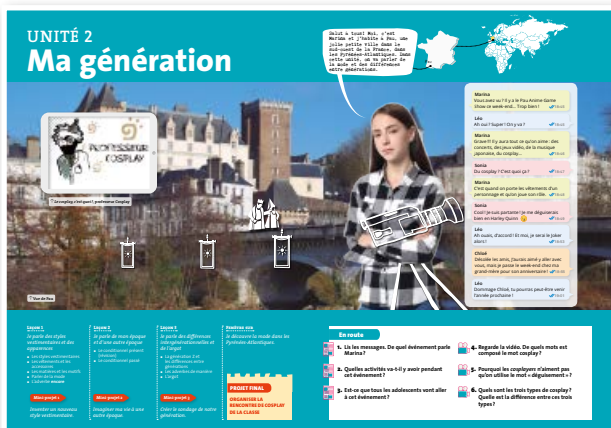
DNL

En classe d'arts plastiques

PROJET FINAL

Organiser la rencontre de cosplay de la classe

Double-page d'entrée



DÉROULEMENT :

- Demandez à vos apprenants de décrire les photos des pages 28 et 29: **Que voyez-vous? On voit une jeune fille, Marina. Elle a de longs cheveux bruns, elle porte une chemise à carreaux blancs et noirs et un jean bleu. Derrière elle, on voit une photo de la ville de Pau: un pont, une rivière, des bâtiments d'architecture médiévale.**
- En observant la carte de la p.29, demandez-leur de situer la ville de Pau: **Elle se trouve dans le sud-ouest de la France.**
- Invitez vos apprenants à lire la bulle accompagnant la photo de Marina, puis lancez une rapide conversation en groupe-classe: **Pensez-vous que la mode diffère beaucoup d'un pays à l'autre? Si oui, de quel pays préférez-vous la mode? Pourquoi?**
- Notez au tableau tout le vocabulaire évoqué par vos apprenants que vous jugerez pertinent pour l'unité.

EN ROUTE

Activités 1, 2 et 3

- Invitez vos apprenants à lire individuellement le dialogue WhatsApp dans l'onglet à droite de Marina.
- Lisez la consigne en groupe-classe et demandez-leur de répondre individuellement aux questions de l'activité.
- Procédez à la correction en groupe-classe, puis interrogez individuellement quelques apprenants: **Aimeriez-vous participer à cet événement? À quelles activités préféreriez-vous participer?**
- N'hésitez pas à solliciter pour cette activité à l'oral vos apprenants les plus discrets, mais encouragez également la prise de parole spontanée.

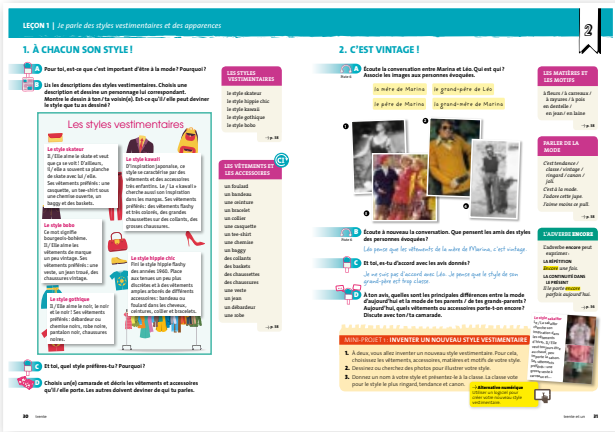
Activités 4, 5 et 6

- Vous pouvez décider d'exploiter les vidéos de mise en route d'unité, soit à travers les activités de la double-page, soit à travers les fiches d'exploitation vidéo mises à votre disposition. Les fiches proposent des activités d'exploitation plus poussées, donc choisissez de les utiliser seulement si le temps vous le permet ou si vous jugez que le niveau de vos apprenants est suffisant.
- Passez la vidéo en groupe-classe. Faites des pauses régulièrement, car le débit de la vidéo est assez rapide.
- Invitez vos apprenants à répondre en binômes aux questions des activités.
- Procédez à la correction en groupe-classe.
- Lancez une conversation en groupe-classe: **Avez-vous déjà participé à un événement de cosplay? Si oui, en quel personnage vous étiez-vous déguisé(e)? Si non, aimeriez-vous y participer?**
- N'hésitez pas à solliciter vos apprenants les plus discrets afin de bien répartir le temps de parole.

CORRIGÉS

1. Marina parle du Pau Anime Game Show.
2. Il y aura des concerts, des jeux vidéo, de la musique japonaise, du cosplay, etc.
3. Non. Chloé ne peut pas y aller parce qu'elle passe le week-end chez sa grand-mère pour son anniversaire.
4. Le mot cosplay est un mélange de « costume » et de « play ».
5. Parce que, pour les « cosplayers », le déguisement, c'est pour les enfants.
6. Les trois types de cosplay sont le cosplay « placard », où on utilise les vêtements que l'on trouve dans son placard; le cosplay « acheté », qu'on peut acheter auprès d'une couturière ou sur Internet; et le cosplay « fait main », où le cosplayer fabrique lui-même son costume.

Leçon 1 - Je parle des styles vestimentaires et des apparences



1. À CHACUN SON STYLE!

OBJECTIFS :

Parler des styles vestimentaires et des accessoires, parler de la mode et des apparences.



Travailler selon le modèle de la classe inversée nécessite une forte implication des apprenants, puisqu'ils vont devoir prendre connaissance en autonomie d'une certaine partie du contenu du cours. Pour mettre cette dynamique en place, invitez vos apprenants à prendre connaissance de l'encadré *Les vêtements et les accessoires* avant le cours, en travail à la maison.

MISE EN ROUTE :

- Imprimez au préalable des images de défilés de haute couture atypiques et montrez-les au groupe-classe. Invitez-les à décrire ces images et notez au tableau tout le vocabulaire évoqué par vos apprenants que vous jugerez pertinent pour cette unité. Demandez-leur : **Que pensez-vous des styles présentés ?**
- N'hésitez pas à solliciter vos apprenants les plus discrets. L'objectif de cette activité est de libérer la parole de vos apprenants en sélectionnant des images drôles, atypiques, originales, qui pourraient déclencher le rire et par conséquent les amener à s'exprimer naturellement.

Activité A

- Invitez vos apprenants à réfléchir individuellement à la question de l'activité et à prendre éventuellement quelques notes pour préparer leur intervention.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée et pour toute demande éventuelle de vocabulaire.
- Animez une conversation en groupe-classe pour répondre à la question de l'activité.
- Encouragez vos apprenants à réagir aux interventions de leurs camarades et relancez la conversation, si nécessaire.

Activité B

- Lisez en groupe-classe à voix haute les textes de l'activité. Profitez de cette activité pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques les plus récurrentes de vos apprenants.
- Formez des binômes, et invitez chaque membre des binômes à dessiner un personnage représentatif d'un des styles, puis à le montrer à son / sa camarade. **Peut-il / elle deviner quel style il / elle a dessiné ?**
- En binômes toujours, invitez vos apprenants à relever dans les textes tout le vocabulaire des vêtements et des accessoires présents : *Une casquette, un tee-shirt, une chemise, un baggy, des baskets, des chaussettes, des collants, des chaussures, une veste, un jean, un bandeau, une ceinture, un collier, un bracelet, un débardeur, une robe, un pantalon.*
- Procédez à une mise en commun en groupe-classe en comparant les éléments relevés aux éléments présents dans l'encadré *Les vêtements et les accessoires*.
- Formez deux équipes dans la classe. Invitez tous vos apprenants à se lever et à se mettre en cercle. Placez un béret au centre de la classe. Sous la forme du jeu du béret, citez des vêtements ou des accessoires évoqués dans les textes.
- Toutes les personnes portant le vêtement ou l'accessoire cité doivent se rendre au centre et essayer, une main dans le dos, de se saisir du béret et de le rapporter dans leur équipe.
- Si certains vêtements ou accessoires ne sont pas présents ou ne sont présents que dans une équipe, ne les citez pas ou préparez-les au préalable et invitez certains de vos apprenants à les porter.

- Les équipes remportent un point chaque fois que l'un de leurs coéquipiers a réussi à rapporter le béret.

Activité C

- Avec les livres fermés, renouvelez l'exercice de l'activité précédente sous la forme d'un *Dessiner, c'est gagné!* en groupe-classe: l'apprenant(e) trouvant le style dessiné au tableau par son / sa camarade doit venir à son tour dessiner un personnage.
- Formez des petits groupes et invitez les groupes à échanger sur leur style préféré parmi ceux présentés dans l'activité A, ou autre (leur style préféré peut ne pas être présent).
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée et pour relancer la conversation, si nécessaire.
- Notez au tableau tout le vocabulaire éventuel supplémentaire (style, vêtements ou accessoires) évoqué par vos apprenants.

Activité D

- Interrogez nominativement certains de vos apprenants à l'oral et demandez-leur de décrire l'un(e) de leurs camarades: style, vêtements et accessoires.
- Interrogez ensuite le groupe-classe: **Pouvez-vous deviner à qui correspond la description faite?**

CORRIGÉS

A. Réponse libre. Exemple de production: *Pour moi, c'est important d'être à la mode, comme ça on peut reconnaître facilement les gens qui ont les mêmes goûts que nous.*

B. Réponse libre.

C. Réponse libre. Exemple de production: *Moi, je préfère le style kawaii, parce que j'adore les vêtements de toutes les couleurs et je suis fan de mangas.*

D. Réponse libre. Exemple de production:

- *Il a un style un peu bobo, il porte souvent des jeans un peu usés et un pull bleu clair.*
- *C'est Marc!*

2. C'EST VINTAGE!

OBJECTIF:

Parler de la mode d'hier et d'aujourd'hui.

MISE EN ROUTE:

- Montrez à vos apprenants des images de vêtements et accessoires de différentes époques, puis demandez-leur: **Pouvez-vous deviner s'il s'agit de vêtements à la mode d'aujourd'hui ou à une autre époque?**
- N'hésitez pas à sélectionner des images de vêtements et accessoires vintage, c'est-à-dire qui étaient à la mode à une autre époque mais qui reviennent à la mode aujourd'hui. Cela déclenchera le débat dans la classe.
- Image par image, interrogez nominativement certains de vos apprenants: **Que pensez-vous de ce vêtement ou accessoire? Aimerez-vous le porter? Pourquoi?**
- Continuez la conversation en groupe-classe: **Quels vêtements ou accessoires sont aujourd'hui des « must »? À l'inverse, quels vêtements ou accessoires sont aujourd'hui très démodés?**
- N'hésitez pas à encourager les réactions de vos apprenants aux interventions de leurs camarades.

Activité A Piste 6

- En groupe-classe, décrivez les photos de l'activité. Ne rentrez pas dans les détails dans la description de ces images, mais contentez-vous de demander à vos apprenants quels vêtements et accessoires portent les personnes sur ces photos.
- Passez une première fois la piste audio et demandez à vos apprenants: **De quoi parlent les amis?** *Ils parlent de la mode au temps de leurs parents et grands-parents en observant des photos de cette époque.*
- Passez une deuxième fois la piste audio et invitez-les à associer individuellement les personnes aux photos de l'activité A.
- Avant la mise en commun en groupe-classe, invitez-les à comparer leurs réponses avec leur voisin(e).
- En groupe-classe, observez l'encadré *Les matières et les motifs*, et décrivez de nouveau les photos de l'activité A en y ajoutant des détails sur les matières et les motifs des vêtements et des accessoires.

- Afin d'automatiser ce point lexical à l'oral, proposez ce jeu à vos apprenants: dites une phrase, comme par exemple, **Vous portez un pantalon en jean**. Tous les apprenants portant un pantalon en jean doivent se lever.
- Le / La dernier / -ère portant un pantalon en jean à se lever doit rester debout, citer un vêtement ou un accessoire qu'il/elle adore, un vêtement ou accessoire qu'il/elle déteste, puis dire à son tour une phrase comprenant un vêtement ou un accessoire ainsi qu'une matière ou un motif.

Activité B Piste 6

- Formez des binômes dans la classe et procédez à une nouvelle écoute de la piste audio.
- Formez des petits groupes et invitez-les à exprimer leur opinion sur les styles vestimentaires présentés.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée et pour toute demande éventuelle de vocabulaire. Relancez la conversation, si nécessaire.
- Procédez à la mise en commun en groupe-classe.
- Observez l'encadré *Parler de la mode* et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.

Activité C

- Formez des petits groupes de trois à quatre apprenants et invitez-les à discuter autour de la question de l'activité.
- Si besoin, faites un rapide rappel au tableau pour vos apprenants, afin de revoir les structures de l'expression de l'accord et du désaccord.
- Invitez-les à compléter par eux-mêmes le tableau, puis fournissez-leur certaines structures, si nécessaire.

Exprimer son accord	Exprimer son désaccord
- Je suis (tout à fait) d'accord.	- Je n'approuve pas.
- J'approuve (totalement).	- Je ne suis pas d'accord.
- Je suis de son avis.	- Il / Elle a tort.
- Je partage son avis.	- Je ne suis pas de son avis.
- Effectivement / exactement / en effet / tout à fait / parfaitement...	- Je ne partage pas son avis.
- Il / Elle a raison.	- Pas du tout !
	- N'importe quoi !

- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée et n'hésitez pas à relancer la conversation, si nécessaire.

Activité D

- Passez une dernière fois la piste audio et demandez à vos apprenants de relever toutes les occurrences de l'adverbe *encore*: *Il le porte encore aujourd'hui. Encore une fois.*
- Invitez-les à formuler, en binômes, des hypothèses sur l'utilisation de cet adverbe.
- Observez l'encadré *L'adverbe encore* et comparez les hypothèses de vos apprenants au contenu de l'encadré.
- Conservez les binômes formés précédemment et invitez-les à discuter autour des questions de l'activité.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée et pour relancer la conversation, si nécessaire.
- Faites une mise en commun en groupe-classe et invitez vos apprenants à réagir aux interventions de leurs camarades en utilisant les expressions de l'accord et du désaccord revues précédemment.

CORRIGÉS

- A.** Photo 1 = la grand-mère de Marina.
Photo 2 = le père de Marina.
Photo 3 = la mère de Marina.
Photo 4 = le grand-père de Léo.
- B.** Léo pense que les vêtements de la mère de Marina, c'est vintage.
Marina adore les vêtements de sa mère quand elle était plus jeune.
Marina pense que les pantalons à rayures et le pull du grand-père de Léo, c'est ringard.
Léo pense que le maillot de bain une pièce de la grand-mère de Marina revient à la mode.
Marina pense que le pull en laine et la ceinture au-dessus du pull du père de Léo ne sont pas très jolis.
- C. Réponse libre. Exemple de production:** *Moi, je ne suis pas d'accord avec Léo, je trouve que les lunettes de son grand-père, c'est super classe.*

D. Réponse libre. Exemple de production : Je pense que la mode de nos parents n'est pas très différente de la mode d'aujourd'hui. Aujourd'hui, on porte encore des jeans par exemple, et les baskets sont encore très à la mode.

MINI-PROJET 1:

Objectif : Inventer un nouveau style vestimentaire.

- Formez des binômes et annoncez-leur qu'ils vont devoir inventer un nouveau style vestimentaire.
- Invitez-les à déterminer les vêtements, accessoires, matières et motifs caractéristiques de ce style ainsi que le nom de ce style.
- Passez dans les rangs pour toute demande éventuelle de vocabulaire.
- Demandez-leur par la suite de réaliser un dessin ou un collage pour illustrer le style qu'ils viennent d'inventer, et de rédiger une rapide présentation sur le modèle de l'exemple donné p.31 ou sur le modèle des textes de l'activité 2A.
- Invitez chaque binôme à présenter son style au reste de la classe, puis procédez à un vote: **Quel binôme a inventé le style le plus tendance? Le plus ringard? Le plus canon?**
- Vous pouvez, si vous le souhaitez, ajouter d'autres catégories à ce vote.

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de présenter leur style à l'aide d'un logiciel gratuit en ligne, comme *Easel.ly*.

Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Leçon 2 - Je parle de mon époque et d'une autre époque

3. J'ADORERAI ÊTRE UN HÉROS DE MANGA!

OBJECTIF :

Parler de son époque et des activités à la mode.

MISE EN ROUTE :

- Imprimez au préalable des images de héros de jeux vidéo classiques : *Mario Bros*, *Pac-Man*, *Sonic*, *Donkey Kong*, *Crash Bandicoot*, *Zelda*, etc.
- Demandez à vos apprenants s'ils connaissent ces personnages : **Qui sont-ils? Ce sont des personnages de jeux vidéo classiques.**
- Lancez une conversation en groupe-classe : **Aimez-vous jouer aux jeux vidéo? Préférez-vous jouer à des jeux vidéo modernes ou classiques?**
- N'hésitez pas à solliciter vos apprenants les plus discrets, mais encouragez également la prise de parole spontanée.

Activité A

- Demandez à vos apprenants d'observer le document et d'en définir le type : **Il s'agit d'une brochure pour un festival de jeux vidéo et mangas à Pau. Pouvez-vous identifier les personnages de jeux vidéo présents sur l'affiche? S'agit-il uniquement de personnages de jeux vidéo récents? On voit des personnages classiques comme Mario Bros, et des personnages plus récents.**
- Invitez-les à répondre individuellement aux questions de l'activité.

- Procédez à la correction en groupe-classe, puis demandez-leur : **Ce type d'activités a-t-il également du succès dans votre pays ?**

Activité B Piste 7

- Passez une première fois la piste audio et demandez à vos apprenants d'identifier le type de document : *Il s'agit d'une conversation entre deux amies sur les activités qu'elles vont faire pendant le Pau Anime Game Show.*
- Procédez à la deuxième écoute de la piste audio et demandez à vos apprenants de répondre de manière individuelle à la question de l'activité.
- Avant la correction en groupe-classe, invitez-les à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et à se mettre d'accord.
- Passez une dernière fois la piste audio et invitez vos apprenants à relever, en binômes, toutes les occurrences du conditionnel : *On pourrait être des personnages de manga ; J'adorerais être un personnage de manga ; J'irais bien jouer à des jeux d'arcade ; Je ferais bien un Escape Game ; J'aimerais échanger mon Donkey Kong contre un Pac-Man ; Je voudrais essayer de vendre ma vieille Nintendo.*
- Toujours en binômes, invitez-les à déterminer la fonction du conditionnel dans chacune des phrases : *Le conditionnel sert à exprimer le souhait ou la proposition.*
- Procédez à une mise en commun en groupe-classe en notant les propositions au tableau.
- Avec les livres fermés, demandez à vos apprenants d'observer les occurrences du conditionnel présent notées au tableau et de tenter de (re)formuler la règle de formation : *Le conditionnel présent se forme avec la base du futur proche et les terminaisons de l'imparfait.*
- En groupe-classe, comparez les hypothèses formulées par vos apprenants au contenu de l'encadré *Astuce*.
- Afin d'automatiser ce point à l'oral, interrogez individuellement quelques apprenants à l'oral en formulant des questions les amenant à répondre, en utilisant le conditionnel présent : **En quoi aimerais-tu te déguiser pour une soirée déguisée ?**

Activité C

- Observez en groupe-classe l'encadré *Le sais-tu ?* et lancez une rapide conversation : **Cette tendance existe-t-elle également dans votre langue ? Pouvez-vous donner quelques exemples ? Selon vous, quelle est la raison de ce phénomène ?**
- Formez des petits groupes et invitez-les à discuter autour de la question de l'activité.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée. N'hésitez pas à relancer la conversation si nécessaire.
- Invitez vos apprenants à réagir aux interventions de leurs camarades en utilisant les structures de l'expression de l'accord et du désaccord revues précédemment.

CORRIGÉS

- A. *Définition 1 = escape room.
Définition 2 = retrogaming.
Définition 3 = réalité virtuelle.
Définition 4 = cosplay.
Définition 5 = arcades.*
- B. *Elles vont aller à la rencontre de cosplay, elles vont faire un Escape Game et elles vont aller au stand de retrogaming.*
- C. *Réponse libre. Exemple de production : J'aimerais bien participer à la rencontre de cosplay et aller au stand de retrogaming, parce que j'adore les jeux vidéo classiques.*

4. J'AURAIS AIMÉ VIVRE DANS LES ANNÉES 1960

OBJECTIFS :

Exprimer des regrets, parler d'une autre époque.

MISE EN ROUTE :

- Lancez une conversation en groupe-classe : **Aimez-vous vivre à votre époque? Qu'est-ce qui vous plaît ou vous déplaît dans votre époque? Qu'aimeriez-vous changer?**
- Invitez-les à réagir aux interventions de leurs camarades et n'hésitez pas à solliciter nominativement vos apprenants les plus discrets.

Activité A

- Demandez à vos apprenants d'observer le document présenté dans l'activité et d'en déterminer le type : *Il s'agit d'un forum sur Internet.*
- Procédez à la lecture à voix haute des témoignages du forum en groupe-classe. Profitez de cette activité pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques et clarifiez le vocabulaire.
- Invitez vos apprenants à répondre individuellement à l'écrit à la question de l'activité.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée.
- Faites la mise en commun en groupe-classe.
- En binômes, invitez vos apprenants à relever dans les témoignages toutes les occurrences du conditionnel passé : *J'aurais voulu naître; J'aurais adoré aller au...; J'aurais vécu au...; J'aurais été présente...; Je serais devenue...; J'aurais voulu avoir...; Je serais allée vivre...; Ça aurait été super; J'aurais vécu à...*
- Notez au tableau toutes les occurrences relevées par vos apprenants.
- Conservez les binômes formés précédemment et invitez-les à formuler des hypothèses sur la règle de formation du conditionnel passé et sur sa fonction : *Le conditionnel passé se forme avec l'auxiliaire « être » ou « avoir » conjugué au conditionnel présent, suivi du participe passé. On l'utilise pour exprimer des regrets ou des hypothèses au passé.*
- Faites une mise en commun en groupe-classe en comparant les hypothèses formulées par vos apprenants au contenu de l'encadré *Le conditionnel passé.*

Activité B

- Demandez à vos apprenants de préparer leur réponse à la question de l'activité en prenant quelques notes.
- Passez dans les rangs pour les aider, notamment avec toute demande éventuelle de vocabulaire.
- Procédez à une mise en commun en groupe-classe. Invitez vos apprenants à réagir aux interventions de leurs camarades.
- Relancez la conversation, si nécessaire, et favorisez toutes les interactions entre vos apprenants.

Activité C

- Formez des binômes et invitez-les à discuter autour des questions de l'activité.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée et n'hésitez pas à relancer la conversation, si nécessaire.
- Notez au tableau tout vocabulaire supplémentaire que vous jugerez pertinent pour l'unité.

CORRIGÉS

- **A.** *Manu, Clarinette et Mirna, pour des raisons liées à leurs goûts musicaux, culturels ou vestimentaires.*
- **B.** *Réponse libre. Exemple de production : J'aurais aimé vivre au XVIII^e siècle, parce que j'aime les longues robes avec beaucoup de dentelles.*
- **C.** *Réponse libre.*

MINI-PROJET 2:

Objectif: Imaginer une vie à une autre époque.

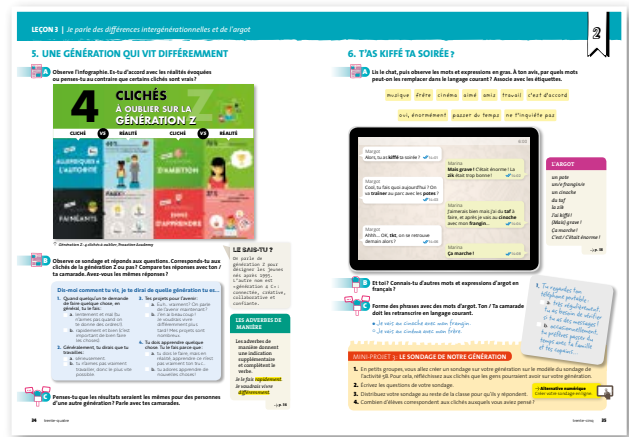
- Demandez à vos apprenants de choisir individuellement une époque à laquelle ils auraient aimé vivre.
- Invitez-les à rédiger un court texte au conditionnel passé sur la vie qu'ils auraient eu s'ils avaient vécu à cette époque: **Qui auriez-vous été? Quels vêtements auriez-vous portés? Quelles activités auriez-vous faites?**
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée.
- Préférez signaler les erreurs à l'écrit auprès de vos apprenants plutôt que de les corriger directement, et invitez-les à essayer de s'autocorriger. Vous pouvez pour cela utiliser un code de correction: un trait > erreur d'orthographe, deux traits > erreur de lexique, un trait en vagues > erreur de syntaxe, etc. Vous pouvez déterminer ce code pour l'ensemble des corrections des productions écrites. Cela les obligera à s'autocorriger plus facilement tout en leur indiquant le type d'erreur qu'ils ont faite.
- Récupérez les productions de vos apprenants et lisez-en quelques-unes à voix haute au reste de la classe, puis demandez-leur: **Pouvez-vous deviner qui a rédigé cette intervention et de quelle époque il/elle parle?**

Alternative numérique:

Il est possible pour les apprenants de présenter leur vie à une autre époque sur un mur virtuel, comme *Padlet* et de comparer leurs travaux.

Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Leçon 3 - Je parle des différences intergénérationnelles et de l'argot



5. UNE GÉNÉRATION QUI VIT DIFFÉREMMENT

OBJECTIF:

Savoir parler des caractéristiques de sa génération.

MISE EN ROUTE:

- Interrogez vos apprenants: **Connaissez-vous les différents noms donnés aux générations par les sociologues?**
- Notez au tableau dans la colonne de gauche les éléments suivants: génération baby-boomers, génération X, génération Y, génération Z, génération Alpha; et dans la colonne de droite les éléments suivants: nés entre 1995 et 2010, nés après 2010, nés entre 1946 et 1965, nés entre 1980 et 1995, nés entre 1965 et 1980.
- En groupe-classe, invitez les apprenants à formuler des hypothèses et à relier les éléments des deux colonnes: *baby-boomers: nés entre 1946 et 1965; génération X: nés entre 1965 et 1980; génération Y: nés entre 1980 et 1995; génération Z: nés entre 1995 et 2010; génération Alpha: nés après 2010.*
- Si vous le souhaitez, vous pouvez leur fournir une explication de l'appellation de ces générations, comme par exemple: les baby-boomers sont les personnes nées après la Seconde Guerre mondiale, lorsqu'il y a eu une explosion des naissances.

Activité A

- Demandez à vos apprenants d'identifier le type de document présenté dans l'activité. *Il s'agit d'une infographie sur les clichés qui existent sur la génération Z.* Clarifiez la notion de cliché si nécessaire.
- Invitez vos apprenants à observer en détail individuellement l'infographie et encouragez-les à vous demander d'expliquer tout élément de vocabulaire qui poserait problème.
- Toujours individuellement, demandez à vos apprenants de préparer leur intervention: **Êtes-vous d'accord avec les contenus de cette infographie ou pensez-vous au contraire que certains clichés sont vrais?**
- Passez dans les rangs pour aider vos apprenants dans leur prise de note et dans la préparation de leur intervention.
- Animez un débat en groupe-classe pour répondre à la question de l'activité. Encouragez la prise de parole spontanée ainsi que les réactions aux interventions des camarades, mais n'hésitez pas à solliciter également vos apprenants les plus discrets.
- Poursuivez le débat en groupe-classe en demandant à vos apprenants: **Connaissez-vous d'autres clichés sur leur génération? Pensez-vous que ces autres clichés sont vrais ou bien qu'ils doivent aussi être démentis?**
- Observez l'encadré *Le sais-tu?* et demandez à vos apprenants: **Êtes-vous d'accord avec les 4 C évoqués dans cet encadré? Pensez-vous à d'autres adjectifs représentatifs de votre génération?**

Activité B

- Demandez à vos apprenants de déterminer le type de document présenté dans l'activité: *C'est un sondage.*
- Lisez en groupe-classe à voix haute les questions et les réponses du sondage. Profitez de cette activité de lecture à voix haute pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques récurrentes de vos apprenants.
- Clarifiez le vocabulaire si nécessaire.
- Invitez vos apprenants à répondre individuellement aux questions du sondage, puis à comparer leurs réponses à l'oral avec celles de leur voisin(e).
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée.

- Toujours en binômes, invitez-les à relever dans le sondage toutes les occurrences d'adverbes en *-ment*: **Pouvez-vous formuler une hypothèse quant à la fonction de ces adverbes?** *Ces adverbes sont des adverbes de manière et permettent de compléter un verbe. Pouvez-vous formuler une hypothèse quant à la règle de formation générale de ces adverbes?* *La règle de formation générale est adjectif au féminin + «-ment».*
- Notez au tableau toutes les occurrences et demandez à vos apprenants de formuler des hypothèses quant aux exceptions à la règle: *vraiment* et *différemment*: *Quand l'adjectif au masculin se termine par une voyelle, on conserve la forme masculine + «-ment».* *Quand l'adjectif se termine par «-ent», l'adverbe se forme en «-emment».*
- Comparez les hypothèses formulées par vos apprenants au contenu de l'encadré *Les adverbes de manière.*

Activité C

- Formez des petits groupes et invitez-les à discuter autour de la question de l'activité.
- Passez dans les rangs pour relancer la conversation, si nécessaire, et pour toute demande éventuelle de vocabulaire.
- Faites une mise en commun en groupe-classe en demandant à vos apprenants: **À votre avis, quelles auraient été les réponses de la génération des baby-boomers? Et celles de la génération X?**

CORRIGÉS

- A. Réponse libre. Exemple de production: *Je ne suis pas complètement d'accord. Je trouve que parfois les gens de ma génération sont effectivement un peu fainéants.*
- B. Réponse libre. Exemple de production: *Je corresponds un peu aux clichés de la génération Z parce que je n'aime pas trop quand on me donne des ordres.*
- C. Réponse libre. Exemple de production: *Je pense que les réponses des personnes de la génération de mes parents seraient un peu différentes, parce qu'ils ont toujours eu l'habitude de recevoir des ordres.*

6. T'AS KIFFÉ TA SOIRÉE?

OBJECTIF :

Comprendre les mots d'argot entrés dans le langage courant en français.

MISE EN ROUTE :

- Observez le titre de la page avec vos apprenants en groupe-classe et demandez-leur d'émettre des hypothèses quant au contenu de la leçon : *Cette leçon parle de l'argot. On le voit au verbe « kiffer », un verbe signifiant « aimer » et entré aujourd'hui dans le langage courant.*
- Expliquez à vos apprenants le phénomène du verlan en français, soit le fait de parler à l'envers. Ce phénomène linguistique, à l'origine utilisé dans les milieux ouvriers et immigrés de la banlieue parisienne, s'est aujourd'hui répandu et de nombreuses personnes l'utilisent en France. Donnez quelques exemples à vos apprenants : français > céfran ; fou > ouf ; etc.
- Invitez vos apprenants à formuler d'autres hypothèses de mots en verlan et confirmez auprès d'eux si leurs hypothèses sont correctes ou non.
- Demandez-leur enfin : **Existe-t-il aussi dans votre langue un phénomène comme le verlan ? Si oui, est-il utilisé par tous ou seulement par une partie de la population ?**

Activité A

- Demandez à vos apprenants d'identifier le document présenté dans l'activité A : *Il s'agit d'une conversation WhatsApp entre amis.*
- Invitez-les à lire individuellement le contenu de la conversation WhatsApp et à identifier le registre de langue utilisé : *Il s'agit d'une conversation informelle (présence du tutoiement) ; le registre est familier ; il y a de nombreux mots d'argot.*
- Clarifiez en groupe-classe le concept d'argot, si nécessaire.
- Toujours individuellement, demandez à vos apprenants de compléter l'activité A.
- Avant la mise en commun en groupe-classe, invitez vos apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et à se mettre d'accord.

- Désignez deux apprenants et invitez-les à lire le dialogue à voix haute : dans un premier temps, tel qu'il apparaît dans la conversation WhatsApp, et ensuite « traduit » en langage courant.
- Profitez de cette activité de lecture à voix haute pour travailler sur le ton et la prosodie, qui devraient varier sensiblement d'une version du dialogue à l'autre.
- Observez l'encadré *L'argot*.
- En groupe-classe, demandez à vos apprenants : **Dans votre langue, utilise-t-on aussi beaucoup d'argot ? L'argot est-il utilisé par toutes les générations ?**

Activité B

- En groupe-classe, demandez à vos apprenants s'ils connaissent d'autres mots ou expressions d'argot en français.
- Notez au tableau tout le vocabulaire évoqué par vos apprenants que vous jugerez pertinent.
- Insistez auprès de vos apprenants sur le fait que le verlan et l'argot appartiennent au registre familier (voire vulgaire) et qu'ils ne peuvent par conséquent être utilisés que dans le cadre d'une conversation informelle.

Activité C

- Demandez à vos apprenants de rédiger des phrases contenant des mots d'argot ou de verlan parmi ceux étudiés précédemment.
- En binômes, demandez à vos apprenants de faire « traduire » en langage courant à leur voisin.
- Vous pouvez également inviter les binômes à rédiger un dialogue complet, et à venir jouer la scène devant le reste de la classe qui devra retranscrire le dialogue en langage courant.

CORRIGÉS

- **A.** *Kiffé = aimé ; Mais grave = oui, énormément ; Zik = musique ; Traîner = passer du temps ; Potes = amis ; Taf = travail ; Cinoche = cinéma ; Frangin = frère ; Tkt = ne t'inquiète pas ; Kawa = café ; Ça marche = d'accord.*
- **B.** *Réponse libre. Exemple de production : J'hallucine = je trouve ça incroyable.*
- **C.** *Réponse libre. Exemple de production : Je kiffe grave la zik. – J'aime énormément la musique.*

MINI PROJET 3 :

Objectif : Créer un sondage sur sa génération.

- Formez des petits groupes et demandez-leur de faire la liste des clichés qui existent selon eux sur leur génération.
- Passez dans les rangs pour aider vos apprenants à établir cette liste et pour toute demande éventuelle de vocabulaire. Notez au tableau tout le vocabulaire supplémentaire demandé par vos apprenants que vous jugerez pertinent.
- Invitez vos apprenants à s'inspirer du sondage de la p.34 ainsi que de l'exemple donné en p.35 pour rédiger des questions d'un sondage sur leur génération.
- Passez dans les rangs pour une correction personnalisée.
- Invitez ensuite chaque groupe à distribuer leur sondage au reste de leurs camarades pour qu'ils puissent y répondre.
- Après partage des résultats par chaque groupe, faites une mise en commun en groupe-classe : **Les réponses fournies correspondent-elles aux clichés sur votre génération ?**

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de créer leur sondage à l'aide d'un logiciel gratuit en ligne, comme *Kahoot!*

Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Grammaire

CORRIGÉS

- b. Vous pourriez m'aider à choisir la couleur?*
c. Ils voudraient changer de style. Qu'est-ce que tu leur conseillerais ?
d. Ça te dirait de participer à un défilé de mode ?
- b. auriez pu*
c. aurions dû
d. aurais souhaité
e. serait partie
f. auraient aimé
g. aurait été
- Réponses libres. Exemples de production :**
b. Je m'habille soigneusement.
c. J'étudie sérieusement.
d. J'écoute attentivement.
e. Je parle doucement.
f. Je joue calmement.

Phonétique

Activité 1 Piste 8

- Avant de passer la piste audio, assurez-vous que vos apprenants ont bien compris la différence entre les deux valeurs, de répétition ou de continuité, que l'adverbe *encore* peut exprimer.
- Passez une première fois la piste audio et laissez-les compléter individuellement le tableau.
- Faites écouter la piste audio une seconde fois pour corriger en groupe-classe.

Activité 3 Piste 9

- Écrivez au tableau un verbe au conditionnel présent et proposez à un(e) apprenant(e) volontaire de le prononcer. N'hésitez pas à corriger la prononciation, si nécessaire, puis effacez le mot.
- Demandez à un(e) autre apprenant(e) de donner la même personne du futur simple.
- Faites-leur remarquer le point en commun (le radical) et la différence (la terminaison) et invitez-les à répéter les deux formes à voix haute.
- Demandez-leur de réaliser l'activité en écoutant la piste audio deux fois.
- La mise en commun se fait en groupe-classe.

CORRIGÉS

1.

	Répétition	Continuité
a.		x
b.	x	
c.		x
d.		x
e.	x	
f.	x	

3.

	Futur	Conditionnel présent
a.		x
b.	x	
c.	x	
d.		x
e.		x
f.	x	

Ma carte mentale

PROPOSITION D'ACTIVITÉ:

Le jeu du Pictionary

- Inscrivez sur des papiers les mots de vocabulaire étudiés dans l'unité.
- Formez deux équipes et faites venir un à un vos apprenants au tableau.
- L'apprenant(e) au tableau tire au sort un papier et dessine au tableau le vêtement ou l'accessoire qu'il / elle a pioché.
- Le jeu du *Pictionary* est un jeu de rapidité : chaque équipe peut à tout moment faire une proposition pour deviner le mot dessiné.
- L'équipe qui a deviné le plus de mots gagne.

CORRIGÉS

- a. Un bonnet
 - b. Un foulard
 - c. Une casquette
 - d. Des baskets ou des tennis
- Photo a :** La fille a un style bobo. Elle porte un pull en laine et un jean vintage.

Photo b : La fille a un style hippie chic. Elle porte un foulard dans les cheveux, un débardeur et un jean.

Photo c : La jeune fille a un style kawaii. Elle porte une robe avec le dessin d'un manga.

Photo d : Le garçon a un style gothique. Il porte un pull noir, un jean et des bottes en cuir noir.

Photo e : Le garçon a un style skateur. Il porte une chemise à carreaux sur un tee-shirt, un jean déchiré, une casquette et des baskets.
3. Réponse libre. Exemple de production : Je pense que la tenue sur la première photo, c'est trop classe.
- a. Je ne supporte plus cette situation, je suis fatigué(e)!
 - b. Tu aimes cette musique, toi?
 - c. On va voir un film au cinéma?
 - d. Je sors avec ma sœur.
 - e. J'ai beaucoup de travail à faire.

Fenêtre sur la mode dans les Pyrénées-Atlantiques

LES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES : CRÉATEURS DE MODE

ANDRÉ COURRÈGES, LE « CORRIDOR » DE LA MODE

Le nom d'André Courrèges a vécu de grands succès, mais aussi de grands échecs. Créateur de la mode à la fin des années 1960, il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine américain *Vogue* en 1967. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine français *Elle* en 1968. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *Marie Claire* en 1969. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *Jeune Mode* en 1970. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *Paris Match* en 1971. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France Soir* en 1972. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France Matin* en 1973. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 2* en 1974. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 3* en 1975. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 4* en 1976. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 5* en 1977. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 6* en 1978. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 7* en 1979. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 8* en 1980. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 9* en 1981. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 10* en 1982. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 11* en 1983. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 12* en 1984. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 13* en 1985. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 14* en 1986. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 15* en 1987. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 16* en 1988. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 17* en 1989. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 18* en 1990. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 19* en 1991. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 20* en 1992. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 21* en 1993. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 22* en 1994. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 23* en 1995. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 24* en 1996. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 25* en 1997. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 26* en 1998. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 27* en 1999. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 28* en 2000. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 29* en 2001. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 30* en 2002. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 31* en 2003. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 32* en 2004. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 33* en 2005. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 34* en 2006. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 35* en 2007. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 36* en 2008. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 37* en 2009. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 38* en 2010. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 39* en 2011. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 40* en 2012. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 41* en 2013. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 42* en 2014. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 43* en 2015. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 44* en 2016. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 45* en 2017. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 46* en 2018. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 47* en 2019. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 48* en 2020. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 49* en 2021. Il a été élu « créateur de la mode de l'année » par le magazine *France 50* en 2022.

QUESTIONNAIRE INDIVIDUEL

1. Où se situe la ville de Pau ?

2. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

3. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

4. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

5. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

6. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

7. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

8. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

9. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

10. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

11. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

12. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

13. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

14. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

15. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

16. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

17. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

18. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

19. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

20. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

21. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

22. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

23. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

24. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

25. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

26. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

27. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

28. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

29. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

30. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

31. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

32. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

33. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

34. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

35. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

36. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

37. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

38. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

39. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

40. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

41. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

42. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

43. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

44. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

45. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

46. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

47. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

48. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

49. Pourquoi l'avez-vous choisie ?

50. Quel utilité créative est-ce à Pau ?

Activités 1 et 2

- Observez en groupe-classe la photo de la p.40 et demandez à vos apprenants de la décrire : **De quel type d'événement s'agit-il? C'est un défilé de mode.**
- Lancez une conversation en groupe-classe : **Avez-vous déjà assisté à un défilé de mode? Si non, aimeriez-vous y assister?**
- Lisez à voix haute en groupe-classe le texte sur André Courrèges et corrigez les éventuelles erreurs phonétiques.
- Clarifiez le vocabulaire si nécessaire.
- Demandez à vos apprenants de répondre individuellement aux questions 1 et 2.
- Avant la correction en groupe-classe, invitez vos apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et à se mettre d'accord.

MISE EN ROUTE:

- Imprimez au préalable des images de personnes portant des vêtements et/ou des accessoires typiques d'une région ou d'un pays :



- En groupe-classe, invitez vos apprenants à décrire ces vêtements et ces accessoires et à émettre des hypothèses quant au pays ou à la région dont ils viennent.
- En groupe-classe, demandez à vos apprenants : **Existe-t-il des vêtements ou des accessoires typiques de votre région? Invitez-les à les décrire. Ces vêtements ou ces accessoires sont-ils surtout traditionnels ou sont-ils encore portés par les jeunes générations?**
- Notez au tableau tout le vocabulaire supplémentaire évoqué par vos apprenants que vous jugerez pertinent.

Activités 3 et 4

- Observez en groupe-classe la première photo de la p.41 et demandez à vos apprenants de la décrire : **Que vous évoque le béret? Le béret est un des symboles de la France.**
- Lisez à voix haute en groupe-classe le texte sur le béret et corrigez les éventuelles erreurs phonétiques de vos apprenants.
- Clarifiez le vocabulaire si nécessaire.
- Demandez à vos apprenants de répondre individuellement aux questions 3 et 4.
- Avant la correction en groupe-classe, invitez vos apprenants à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) et à se mettre d'accord.

Activité 5

- Observez en groupe-classe la deuxième photo de la p.41 et lisez à voix haute le texte sur la Maison Moutet. Corrigez les éventuelles erreurs phonétiques de vos apprenants et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Demandez à vos apprenants de répondre individuellement à la question 5.
- Avant la correction en groupe-classe, invitez vos apprenants à comparer leur réponse avec leur voisin(e) et à se mettre d'accord.

CORRIGÉS

1. Parce qu'on dit que c'est un architecte de la mode.
2. Parce qu'il invite les femmes à porter des pantalons et des jupes au-dessus du genou.
3. Il vient des Pyrénées, des alentours de Pau.
4. C'est le noir, depuis 1914.
5. Dans le tissage du linge de maison.

QUESTIONNAIRE CULTUREL

Pau

- Dans le sud-ouest de la France.

La mode

- André Courrèges.
- Faux, elle existe encore.
- Le béret basque.
- Plusieurs réponses acceptées, entre autres : elle utilise exclusivement des produits locaux.

Le Pau Anime Game Show

- Le retrogaming.
- Réponses libres : Cosplay, retrogaming, Escape Game, concerts, séances de dédicace, jeux d'arcades, etc.

La génération Z

- Connectée, créative, collaborative et confiante.
- Ils sont allergiques à l'autorité, ils sont fainéants, ils n'ont plus envie d'apprendre.
- Ils viennent de l'anglais. Exemples : Escape Game, cosplay, retrogaming, etc.

Journaliste en herbe

- Par groupes, invitez vos apprenants à rédiger un article sur une marque de leur pays ou région. Ils peuvent s'inspirer de l'article sur André Courrèges.
- Encouragez-les à réutiliser le vocabulaire des vêtements et des accessoires étudié dans l'unité.

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de rédiger leur article à l'aide d'un logiciel gratuit en ligne, comme *Calaméo* ou *Canva*.

Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Mon projet final



OBJECTIF :

Organiser une rencontre de cosplay dans la classe.

DÉROULEMENT :

- Invitez vos apprenants à réfléchir individuellement à un personnage de fiction en lequel ils aimeraient se déguiser pour une rencontre de cosplay et à déterminer quel type de cosplay ils vont choisir : placard, acheté ou fait main.
- Demandez-leur de faire une liste des vêtements et des accessoires dont ils auront besoin.
- Mettez-vous d'accord avec l'ensemble de la classe sur une date pour l'événement.
- Le jour venu, invitez vos apprenants à présenter leur costume devant le groupe-classe. Il s'agit d'une rencontre de cosplay et non d'un défilé : ils doivent essayer d'adopter également les gestes et attitudes du personnage qu'ils ont décidé d'incarner.
- Interrogez nominativement vos apprenants en leur demandant de décrire en détail les vêtements et les accessoires portés : **Pouvez-vous deviner quel personnage incarne votre camarade ?**
- À l'issue de la rencontre, vous pouvez décider d'organiser un vote : **Qui a porté le costume le plus ressemblant ? Le plus original ? Le plus drôle ?**

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de réaliser une vidéo de la rencontre cosplay et d'éditer la vidéo à l'aide d'un logiciel gratuit en ligne, comme *Edpuzzle*. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE..

DNL En classe d'arts plastiques



OBJECTIF :

Créer un collage surréaliste.

MISE EN ROUTE :

- Demandez à vos apprenants de citer les différents types d'arts plastiques qu'ils connaissent : *La peinture, la photo, la sculpture, le collage, le dessin, etc.*
- En groupe-classe, interrogez vos apprenants : **À quel type d'art plastique êtes-vous le plus sensibles ? Pourquoi ?**
- Lisez en groupe-classe l'encadré *Le collage* et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.

Activité A

- Invitez vos apprenants à observer l'image de l'activité et à la décrire : *C'est un collage représentant un homme. Ses vêtements et accessoires ont été remplacés par des objets.*
- Observez le titre de l'œuvre et explicitiez auprès de vos apprenants le concept du cadavre exquis (un jeu graphique ou d'écriture collective créé(e) par les surréalistes : il s'agit de créer un texte ou un dessin de manière collective sans tenir compte des précédentes collaborations) et expliquez, éventuellement aussi en quelques mots, qui est André Breton (poète et écrivain français du XX^e siècle, l'un des créateurs du surréalisme).
- Formez des binômes et invitez-les à répondre aux questions de l'activité.
- Procédez à une mise en commun en groupe-classe.

- Précisez-leur qu'aucune réponse n'est entièrement correcte.

Activité B

- Formez des petits groupes et invitez-les à réaliser, sur le modèle de l'œuvre présentée p.43, un collage surréaliste d'un personnage en remplaçant les vêtements et les accessoires par d'autres objets. Ce collage devra être réalisé sous la forme d'un cadavre exquis.
- Pour cela, pensez à apporter en classe des magazines et des journaux à découper, ainsi que tout autre matériau pouvant être utilisé pour le collage : tissu, mousse, feuilles d'arbres, morceaux de plastique, etc.

Activité C

- Organisez une exposition en groupe-classe des œuvres réalisées par vos apprenants dans l'activité précédente.

CORRIGÉS

- **A. Réponse libre. Acceptez toute réponse cohérente. Exemple de production :** *Le corps est en fer. L'écharpe a été remplacée par un train...*
- **B et C. Réponses libres.**