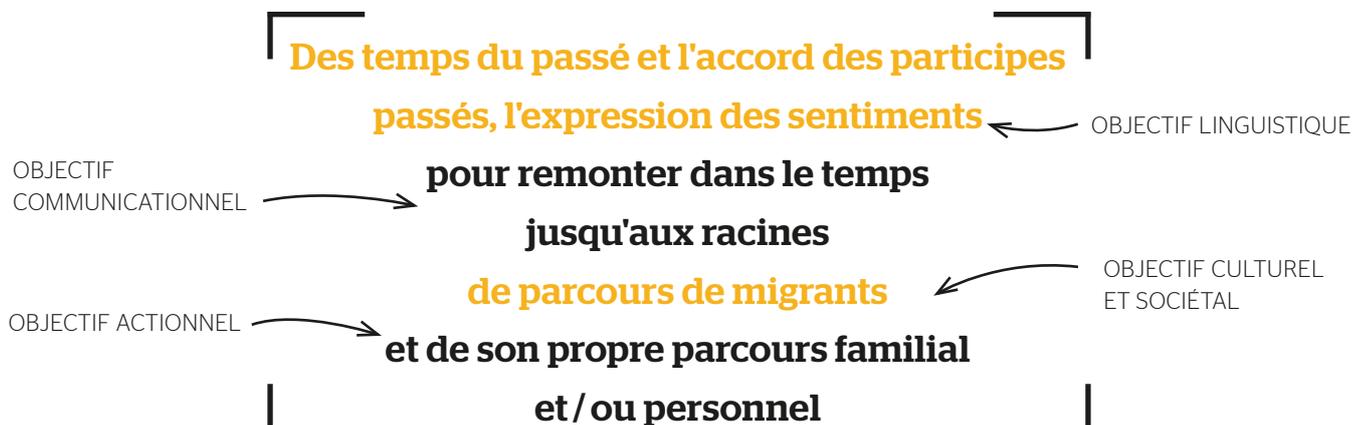


Des racines et des ailes

01

DOSSIER 01 Avant



DOSSIER 01 | DÉCOUVRIR | P.16-17

Avant de lire

1. **Avez-vous bonne mémoire? Échangez en classe.**

Objectif Prendre conscience de ses propres comportements pour mieux entrer dans la thématique du texte : se souvenir.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément, mais demandez-leur d'illustrer leurs affirmations par des exemples précis.

2. **Observez l'infographie. À votre avis, qu'est-ce qu'elle explique? [SL1]**

Objectif Exploiter le paratexte (schéma, légendes, titres et chapeau) pour faire des hypothèses sur le sujet précis de l'article.

Démarche Faites travailler en binômes, en exigeant des références précises au document, puis procédez à une mise en commun.

CORRIGÉS

2. La manière dont notre cerveau garde en mémoire les souvenirs. Notre cerveau utilise nos différents sens pour reconstituer un souvenir.

Lire, comprendre et réagir

3. **Lisez l'article. Puis, à deux, résumez-le.**

Objectif Se construire une représentation mentale de l'information textuelle, réduite à l'essentiel (pas de détails).

Démarche L'activité est assez difficile. Vous pouvez éventuellement la rendre plus facile en confiant le résumé de chaque paragraphe à un groupe d'apprenants, ce qui mettra en évidence la structuration du texte. Une façon de faire serait aussi d'attendre une phrase de résumé de chaque paragraphe ou des intertitres, ce qui entraînerait un travail potentiellement intéressant sur la nominalisation.

CORRIGÉS

3. Cet article explique la manière dont nous fabriquons nos souvenirs et comment ils s'activent.

4. **Que savez-vous sur Marcel Proust? Échangez en classe, puis lisez l'encadré Ah bon?! [SL6]**

Objectif Mobilisation/acquisition de connaissances relatives à l'auteur mentionné dans le texte, célèbre notamment pour l'épisode de la madeleine.

Démarche Laissez vos apprenants exposer leurs éventuelles connaissances, puis renvoyez-les au Ah bon?! et demandez-leur de faire d'éventuelles recherches complémentaires (à moins que vous

n'expliquez vous-même qui était Marcel Proust et en quoi consiste l'épisode de la madeleine). C'est peut-être l'occasion de lire le passage et/ou d'apporter une madeleine (de façon à ce que le dessin de l'infographie devienne plus parlant).

5. Êtes-vous d'accord avec la dernière réponse du Docteur Grise? Échangez en classe.

Objectif S'approprier une information textuelle en y réagissant intellectuellement.

Démarche Faites d'abord reformuler les deux arguments du Docteur, puis laissez échanger vos apprenants.

CORRIGÉS

5. Réponses possibles :

Je ne suis pas d'accord car se souvenir c'est vivre dans le passé et non pas dans le moment présent. / Je suis d'accord car se souvenir permet de faire revivre des moments ou des personnes oubliés.

6. Est-ce que vous aimez parler de vos souvenirs? De quels souvenirs? Avec qui?

Objectif S'approprier une information textuelle en y réagissant affectivement.

Démarche Laissez d'abord un moment de réflexion à vos apprenants pour qu'ils prennent conscience de leurs comportements, puis faites-les échanger.

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie :** Pour approfondir sur la thématique des cinq sens et du souvenir, faites faire les exercices 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 pages 6 et 7.

Écouter, comprendre et réagir

7. Écoutez les témoignages de trois personnes sur leur madeleine de Proust. Puis, complétez le tableau. **SE**

Objectif Repérer des informations précises dans trois témoignages.

Démarche Passez une première fois l'audio et laissez vos apprenants prendre des notes individuellement. Corrigez tous ensemble.

CORRIGÉS

7.

	Mathilde	Tihomir	Saïd
Déclencheur	Quand elle entend la chanson <i>Hélène</i> à la radio.	Quand il sent le parfum des roses.	Quand il mange une orange.
Souvenir	Son premier slow avec un garçon.	Quand il allait chez sa grand-mère le week-end.	Les souvenirs heureux de son enfance en Algérie.

8. Réécoutez le document. Quel sens évoquent les personnes dans leur témoignage?

Objectif Repérer des informations précises dans trois témoignages.

Démarche Procédez de la même façon que pour l'activité 7.

CORRIGÉS

8. Mathilde : L'ouïe - Tihomir : L'odorat - Saïd : Le goût

9. Quelles sont vos madeleines de Proust? Échangez en classe.

Objectif S'approprier une information en se l'appliquant à soi-même.

Démarche Laissez d'abord un moment de réflexion à vos apprenants pour qu'ils prennent conscience du fonctionnement de leur propre mémoire, puis faites-les échanger : quel est le sens le plus souvent évoqué par la classe? Quelle est l'expérience la plus étonnante?

Regarder, comprendre et réagir

10. Regardez cette vidéo. De quel type de document s'agit-il? **SE**

Objectif Reconnaître un type de texte.

Démarche Annoncez la question et passez la vidéo. Laissez réagir vos apprenants.

CORRIGÉS

10. Il s'agit d'un reportage.

11. Pourquoi la femme interrogée dit-elle que la glace est sa madeleine de Proust?

Objectif Repérer une information précise dans un témoignage.

Démarche Cette fois, laissez chacun se concentrer pour repérer le moment du passage de l'information attendue et corrigez tous ensemble.

CORRIGÉS

11. Elle est Italienne et lorsqu'elle mange une glace, elle se souvient de son enfance passée en Italie avec sa famille.

12. Que s'est-il passé en 1999 et en 2007?

Objectif Repérer une information précise dans un témoignage.

Démarche Repassez une dernière fois la vidéo et laissez travailler individuellement.

CORRIGÉS

12. En 1999, elle est arrivée en France et en 2007 elle a ouvert un glacier où elle fabrique ses glaces. (De 1999 à 2007, elle a cherché partout un lieu où elle pourrait retrouver le goût de la glace de son enfance, mais comme elle ne l'a pas trouvé, elle a décidé en 2007 de créer sa propre entreprise de glace.)

Retrouvez la vidéo et les activités sur espacevirtuel.emdl.fr.

Mon panier de lexique



Quels mots pour parler des souvenirs voulez-vous retenir? Écrivez-les

Objectif Constituer un premier « trésor » de mots relatifs aux souvenirs, lequel sera étendu en cours de leçon, pour déboucher sur une synthèse personnelle en fin d'unité.

Démarche Le lexique visé a déjà donné lieu à pas mal de manipulations pour répondre aux questions de lecture. Laissez donc vos apprenants faire spontanément une première récolte, en se fondant sur leur mémoire immédiate. Ensuite, renvoyez-les encore une fois au texte, pour en extraire systématiquement toutes les pépites lexicales utiles à leurs yeux. Vous pouvez faire comparer les contenus des paniers, mais à chacun de décider de quoi il a besoin, même s'il vous est loisible de circonscrire un « trésor » obligatoire commun. Libre à vous aussi d'amplifier le lexique commun en l'étendant à diverses catégories grammaticales: reconstituer/ reconstitution, créer/ création, stocker/ stockage, recevoir/récepteur? Etc. Et à des champs lexicaux connexes (par exemple celui des sens).

Vous pouvez également renvoyer vos apprenants sur espacevirtuel.emdl.fr où ils auront la possibilité de constituer un nuage de mots via <https://wordart.com>.

DOSSIER 01 | CONSTRUIRE ET (INTER)AGIR | P. 18-19

Avant de lire

1. Observez le blog sans le lire. De quoi parle-t-il? (SL1)

Objectif Faire des hypothèses sur le contenu d'un document à partir des indices les plus visuels de son paratexte (photos, mots mis en évidence par les couleurs).

Démarche Incitez vos apprenants à n'observer uniquement que les illustrations ou les mots les plus évidents du document de la page 18 et demandez-leur de trouver des informations sur le sujet, voire l'objectif. Demandez-leur de souligner les indices pertinents.

CORRIGÉS

1. Réponse possible : des origines des personnes qui sont nées ou ont migré dans un autre pays.

2. Quelles sont les raisons pour quitter son pays ou sa région? Échangez en classe. (SL2)

Objectif Mobiliser les connaissances/les sentiments nécessaires à la compréhension et à l'assimilation des données textuelles relatives au thème concerné.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément, sans aucune appréciation, ni positive, ni négative de votre part.

CORRIGÉS

2. Réponses possibles : la recherche d'un travail / la guerre / de meilleures conditions de vie / des conditions climatiques difficiles / des raisons familiales.

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez l'introduction et confirmez vos hypothèses de l'activité 1. **SL6**

Objectif Vérifier ou corriger, par la lecture, les hypothèses faites dans l'activité 1.

Démarche Repérer, dans le haut du document (introduction ou chapeau), les indices textuels qui confirment (ou infirment) les hypothèses formulées à partir du paratexte (mots-clés : mes élèves et moi, dis-moi d'où tu viens, parcours migratoire de..., etc.). Incitez à aller plus loin et à détecter, par exemple, les auteurs du blog et l'objectif poursuivi.

CORRIGÉS

3. Ce document est un projet pédagogique mené par des élèves où ils expliquent le parcours migratoire de leurs parents ou grands-parents.

4. Lisez le blog. Quelles sont les raisons du départ d'Alpha et de Baya?

Objectif Repérer une information précise dans une totalité textuelle.

Démarche Vous pouvez éventuellement confier chaque texte à une moitié de classe et faire confronter les réponses dans chaque groupe, avant de mettre en commun et de comparer les raisons de l'immigration des deux personnages.

Faites ensuite comparer ces raisons avec celles émises lors de l'échange de l'activité 2.

CORRIGÉS

4. **Alpha** : Pour deux raisons, par amour car il voulait rejoindre une femme et pour des raisons professionnelles.
Baya : Elle a dû fuir la guerre.

5. Quelle histoire vous touche le plus? Pourquoi?

Objectif S'approprier une information textuelle en y réagissant affectivement.

Démarche Vous pouvez poursuivre la compréhension du texte en faisant relever, par exemple, les raisons des difficultés rencontrées par les personnages, et aborder ainsi un autre aspect de l'immigration. Puis, leur rapport avec le pays qu'ils ont quitté.

Lequel des deux parcours migratoires leur semble dès lors avoir été le plus facile, ça se discute !

Laissez vos apprenants s'exprimer librement, mais demander le pourquoi de leur préférence, tout en respectant leur besoin éventuel de discrétion.

6. Dans le témoignage d'Inès, comment comprenez-vous les expressions «pays natal» et «pays d'accueil»?

Objectif Faire des hypothèses sur la signification d'expressions, à partir du contexte, proche ou général.

Démarche Laissez vos apprenants relire le témoignage relatif à Inès et y retrouver les indices de compréhension des deux expressions. Demandez ensuite quel est le pays natal (ou d'origine) des deux personnes, et quel est leur pays d'accueil?

CORRIGÉS

6. **Pays natal** : C'est mon pays d'origine, le pays où je suis né(e).
Pays d'accueil : C'est le pays qui m'a accueilli, le pays où j'ai migré suite à des difficultés dans mon pays.

7. À votre avis, pourquoi le sujet de l'immigration est-il important en France? Lisez l'encadré *Ah bon !?* pour vérifier votre réponse.

Objectif Mobiliser ses connaissances à propos du sujet d'un document et les confronter avec un texte.

Démarche Avant de leur faire lire le *Ah bon !?*, demandez à vos apprenants ce qu'ils savent sur le sujet. Renvoyez-les ensuite au *Ah bon !?* et faites éventuellement poursuivre par des recherches sur Internet.

CORRIGÉS

7. *Réponse possible* :
car il y a de plus en plus de personnes qui immigreront en France.

8. Est-ce qu'un projet similaire vous semble intéressant pour les collégiens de votre pays?

Objectif S'approprier le contenu d'une lecture en l'appliquant à son propre contexte culturel.

Démarche Cette question sous-entend que vos apprenants connaissent et expliquent l'immigration dans leur propre pays. Il serait donc peut-être judicieux de les regrouper par nationalités, si votre classe est hétérogène, pour échanger et, éventuellement faire des recherches. Laissez-leur le temps nécessaire, puis procédez à une mise en commun.

Travailler la langue

9. Relevez dans le blog les mots ou expressions pour parler des sentiments d'Alpha et de Baya. À deux, complétez l'encadré. Puis comparez vos réponses avec celles de vos camarades.

Objectif Se remémorer un lexique antérieur des émotions et des sentiments et l'amplifier.

Démarche Laissez chacun relire les textes et souligner le lexique visé, puis récoltez la moisson en classifiant les termes au tableau, en trois colonnes.

Vous pouvez amplifier l'acquisition lexicale en demandant (et donnant, si nécessaire) les verbes et substantifs correspondant aux adjectifs des textes (exemple: enthousiaste / enthousiasmer / l'enthousiasme, etc.)

CORRIGÉS ENCADRÉ DE LEXIQUE

9. EXPRIMER DES SENTIMENTS

La peur : il était nerveux - ça l'inquiétait - elle était terrifiée

La joie : il était enthousiaste - elle est heureuse - il s'est épanoui

La tristesse / La douleur : les premiers mois ont été durs - elle est nostalgique - elle est triste - raconter ses souvenirs la fait souffrir

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie :** Pour travailler l'expression des sentiments, renvoyez vos apprenants aux exercices 10 et 11 page 8.

10. Lisez les phrases suivantes. Pourquoi y a-t-il deux temps différents. Qu'expriment-ils ?

Objectif Se souvenir de la valeur de l'imparfait et de celle du passé composé et comprendre la signification de leur alternance.

Démarche Laissez d'abord vos apprenants discuter entre eux, puis rendez la discussion générale et définissez l'essentiel.

Vous pouvez ensuite faire lire les points de l'encadré de l'activité 11 et voyez ensemble si ces explications correspondent aux perceptions énoncées.

Rien ne vous empêche de nuancer selon vos conceptions grammaticales personnelles, et les leurs. Vous développerez l'idée de « rupture » dans l'activité suivante.

CORRIGÉS

10. L'imparfait exprime la situation, les circonstances d'un moment dans le passé. Le passé composé permet d'exprimer un changement dans la situation.

11. Soulignez les mots qui précèdent le passé composé dans les phrases précédentes. Puis, complétez le tableau.

Objectif Sensibiliser à la possibilité d'une opposition forte entre la « continuité » exprimée par l'imparfait (ni début, ni fin d'action : aspect continu) et « l'accomplissement » exprimé par le passé composé (début et fin d'action : aspect accompli) grâce à un indicateur temporel (*quand, lorsque, soudain*).

Démarche Faites repérer d'autres emplois d'imparfait et de passé composé dans les textes, de même que d'autres indicateurs temporels, et faites expliquer le ressenti, éventuellement en mimant ou en faisant imaginer une scène de film.

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

11. L'IMPARFAIT ET LE PASSÉ COMPOSÉ

La vie y était agréable lorsque la guerre a éclaté en 1954. - Il montait vers l'église et, soudain, il a fait un malaise. - Elle ne savait ni lire ni écrire, alors elle a appris. - Il cherchait depuis six mois quand un ami lui a proposé un boulot.

- L'imparfait décrit une situation en cours, des sentiments, un contexte.

Ex. : *Il montait vers l'église.*

- Le passé composé fait avancer le récit. Il introduit un changement ou une rupture dans la situation. Souvent cette rupture est introduite par **lorsque, soudain, alors, quand.**

Ex. : *alors elle a appris.*

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie :** Pour renforcer le travail sur l'opposition imparfait/passé composé renvoyez vos apprenants aux exercices 8 et 9 pages 7-8.

12. Est-ce que cela fonctionne de la même manière dans votre langue ? Ou dans les langues que vous connaissez ?

Objectif Faire prendre conscience des moyens linguistiques propres au français, par opposition (ou similitude) avec d'autres langues.

Démarche Laissez vos apprenants réfléchir tranquillement à la façon dont ils exprimeraient les phrases relevées dans leur propre langue (ou dans d'autres langues connues) : pareil ? Différent ? En quoi ? Pourquoi ?

Écouter, comprendre et réagir

- 13.** Écoutez le professeur qui présente le projet à la médiathèque du quartier de l'école. À deux, rassemblez le plus d'informations possibles sur les éléments suivants, puis comparez vos réponses. **SE**

Objectif Repérer un grand nombre d'informations (voire toutes) c'est-à-dire se créer une représentation mentale complète d'un « texte ».

Démarche Ne passez d'abord qu'une fois l'audio et laissez chacun prendre les notes qu'il veut. Ensuite faites rassembler les bribes de compréhension par deux : l'union fait-elle la force ? Rassemblez ensuite les compréhensions de tous les duos : arrive-t-on à une compréhension totale ou faut-il une deuxième écoute ?

CORRIGÉS

- 13. Les raisons :** les migrations sont au programme du collège.
La naissance du projet : après avoir regardé un documentaire où une personne raconte le parcours d'un membre de sa famille pour arriver en France.
L'histoire d'Hi lane : Ses parents se sont rencontrés à Madagascar car son père était militaire là-bas. Ils ont beaucoup déménagé à cause du travail et ils ont fini par s'installer en France.
L'histoire de Valentin : Le projet lui a permis d'en apprendre plus sur sa famille et ses origines car certains membres de sa famille n'ont jamais voulu en parler. Son grand-père est venu en France pour le travail et il est ensuite retourné chercher sa femme en Algérie.

- 14.** Est-ce qu'un membre de votre famille vous a raconté ses souvenirs ? Lesquels ?

Objectif S'approprier l'information textuelle en l'appliquant à sa propre vie.

Démarche Laissez réagir spontanément en incitant à quelques détails, tout en restant discret.

Produire et interagir

- 15.** En petits groupes, racontez un souvenir d'un moment triste, heureux, terrifiant ou nostalgique, à l'aide de l'activité 9.

Objectif Mobiliser l'alternance imparfait/passé composé et le lexique des sentiments pour évoquer des souvenirs personnels (thème du dossier).

Démarche Laissez d'abord vos apprenants réfléchir et se remémorer/se raconter mentalement un souvenir (vous pouvez étendre la liste à d'autres types de souvenirs, mais insistez pour qu'ils soient personnels). Puis, faites échanger, en incitant à poser aussi des questions complémentaires.

- 16.** À deux, imaginez une situation où il y a une rupture. Mimez-la devant la classe. Vos camarades devinent.

Objectif Mobiliser l'introduction d'un passé composé dans un contexte à l'imparfait pour relater un événement.

Démarche Laissez d'abord réfléchir individuellement puis échanger à deux pour trouver la situation demandée et préparer sa représentation par mime. Faites ensuite jouer chaque duo et incitez les « spectateurs » à exprimer leur compréhension de la scène.

- 17.** À deux, rédigez le parcours de Gaël Faye, chanteur et écrivain, à l'aide des illustrations. Puis, faites des recherches pour compléter son histoire.

Objectif Mobiliser l'alternance imparfait/passé composé pour raconter la biographie d'un personnage connu.

Démarche Avant de faire l'activité, donnez tout de même quelques informations sur Gaël Faye et/ou demandez à vos apprenants ce qu'ils en savent. Puis, laissez-les se débrouiller avec l'interprétation du schéma, largement incomplet ou sibyllin, ce qui vous poussera à leur faire faire des recherches complémentaires. Faites ensuite échanger de façon à mettre les informations en commun et à déboucher sur une biographie très complète.

CORRIGÉS

- 17. Propositions de réponse :**
 Gaël Faye est né en 1982 à Bujumbura au Burundi d'une mère rwandaise et d'un père français. À l'âge de 13 ans, à cause de la guerre et du génocide des Tutsi, il a fui son pays natal pour aller en France. Il a passé son adolescence dans les Yvelines à Marseille et a découvert le rap et le hip-hop. Il a obtenu un Master en Finance et a travaillé à Londres pendant 2 ans. En 2013, il a quitté Londres pour se lancer dans la musique et l'écriture et en 2015, il a décidé de s'installer au Rwanda avec sa famille. En 2016, il a publié son premier roman *Petit Pays* qui a remporté de nombreux prix.

- 18.** Sur une carte, à tour de rôle, marquez les lieux d'origine de vos grands-parents. Vos camarades vous interrogent sur leur histoire. Y a-t-il des points communs ?

Objectif Mobiliser l'alternance passé composé/imparfait pour évoquer un parcours de vie familial.

Démarche Vous pouvez annoncer cet exercice pour le cours suivant, de façon à permettre le recueil d'informations à la maison. Ensuite, une fois en classe, demandez à chacun d'inscrire sur une grande carte commune les lieux d'origine des grands-parents, puis laissez les questions surgir spontanément. Si les réactions sont trop timides, procédez à un tour de classe systématique.

DOSSIER 01 | CONSTRUIRE ET CRÉER | P.20-21

Avant de lire

1. Qu'est-ce que la généalogie? Faites des recherches si nécessaire. **SL3**

Objectif Mobiliser ses connaissances pour mieux appréhender le sens du texte qui suit.

Démarche Laissez vos apprenants faire d'abord des hypothèses sur le sens du mot. Ensuite, faites chercher/vérifier dans le dictionnaire, puis laissez surgir toutes les réactions.

CORRIGÉS

1. C'est la science des filiations des familles.

2. À votre avis, pourquoi utilise-t-on un arbre pour représenter sa généalogie? Est-ce similaire dans votre culture? **SL2**

Objectif Mobiliser ses connaissances pour mieux appréhender le sens (et l'illustration) du texte qui suit.

Démarche Laissez vos apprenants s'exprimer librement.

CORRIGÉS

2. *Réponse possible :*
car au bas du tronc il y a la personne principale (la personne qui fait son arbre généalogique) et toutes les branches de l'arbre permettent de la relier à ses ancêtres.

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez l'article. Pourquoi le journaliste affirme-t-il que le monde est tout petit?

Objectif Repérer une information précise dans un texte et l'interpréter.

Démarche Faites d'abord repérer cette affirmation dans le texte (tout début du chapeau) et en dégager l'importance (c'est la thèse de l'article). Puis demandez de la justifier (autrement dit d'interpréter la totalité du texte) en utilisant principalement les deux premiers paragraphes (données de 86 millions de personnes dont 13 ont des liens).

CORRIGÉS

3. Car nous avons tous des parents en commun.

→ **CAHIER D'EXERCICES**

- **En autonomie :** Pour approfondir sur la thématique de la généalogie renvoyez vos apprenants à l'exercice 14 page 9.

4. À deux, écrivez un titre pour chaque paragraphe.

Objectif Se faire une représentation mentale totale, mais réduite à l'essentiel, de la totalité informationnelle du texte.

Démarche Laissez vos apprenants relire tranquillement le texte et, à deux, proposer des titres pour chaque paragraphe. Ensuite, faites une mise en commun, de façon à aboutir à un plan (que vous écrirez au tableau) qui leur convienne à tous.

CORRIGÉS

4. Paragraphe 1 : Collecte de données - Paragraphe 2 : Parents en commun - Paragraphe 3 : Analyses des tendances - Paragraphe 4 : Les jeunes et la généalogie - Paragraphe 5 : À la découverte de vos ancêtres.

5. Selon vous, pourquoi les Nord-Américains rencontrent-ils leurs conjoints plus loin qu'avant?

Objectif Repérer une information précise dans un texte et l'interpréter.

Démarche Faites d'abord repérer cette affirmation dans le texte (fin du troisième paragraphe). Puis demandez d'expliquer le pourquoi, selon eux.

CORRIGÉS

5. *Réponse possible :*
car ils ont tendance à bouger pour leur travail ou leurs études loin de leur ville natale car les propositions d'études ou de travail sont meilleures.

6. Aimerez-vous savoir si votre famille apparaît dans cet arbre généalogique?

Objectif S'approprier une information textuelle en se l'appliquant à soi-même.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément, mais demandez-leur la raison de leurs réactions.

7. Avez-vous déjà fait des recherches généalogiques? Si non, l'article vous donne-t-il envie d'en faire? Pourquoi?

Objectif S'approprier une information textuelle en se l'appliquant à soi-même.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément, mais demandez-leur la raison de leurs réactions.

Travailler la langue

8. Relevez dans l'article les verbes au passé composé et observez les participes passés. Que remarquez-vous? Complétez le tableau.

Objectif Observer les modifications en genre et nombre des participes passés employés avec *avoir* et en déduire les règles d'accord.

Démarche À deux, faites souligner tous les participes du texte et entourer leur terminaison puis inciter à compléter le tableau, c'est-à-dire à formuler les règles.

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

8. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC AVOIR

Des chercheurs **ont téléchargé** - ils les **ont trouvées** - des informations qu'ils **ont collectées** - les chercheurs les **ont analysés** - l'arbre qu'ils **ont créé** - certains résultats que les chercheurs **ont trouvés** - il y a **eu** - le profil des gens **a changé** - les jeunes actifs **se sont mis**

Avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet, mais il s'accorde avec le COD quand celui-ci est placé **devant** le verbe.

- Le COD peut être un pronom personnel **me, te, nous, vous, le, la, les**.

Ex. : *Les chercheurs les ont analysés.*

- Le COD peut être le pronom relatif **que**.

Ex. : *Certains résultats que les chercheurs ont trouvés.*

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie**: Renvoyez vos apprenants à l'exercice 12 page 8.
- **En classe**: Vous pouvez demander à vos apprenants de faire l'exercice 13 page 8 à la maison et vous faites une correction en groupe classe.

Écouter, comprendre et réagir

9. Écoutez la chronique d'Europe 1 sur la généalogie. Quelle place occupe-t-elle pour les Français? **SE**

Objectif Repérer une information précise dans une chronique.

Démarche Faites d'abord écouter une première fois la chronique, sans objectif précis, et faites préciser par vos apprenants à quel type d'oral ils ont affaire (et pourquoi : media, interventions diverses, rôle de chacun, etc.). Puis repassez l'audio une deuxième fois pour qu'ils répondent à la question posée.

CORRIGÉS

9. C'est le troisième loisir des Français.

10. Qu'est-ce qui a favorisé les recherches généalogiques?

Objectif Repérer une information précise dans une chronique.

Démarche Repassez une nouvelle fois l'audio pour répondre à cette deuxième question.

CORRIGÉS

10. Les sites internet et la numérisation des archives.

11. Le journaliste affirme que la généalogie est un jeu de pistes très addictif. Réécoutez Dylan et la généalogiste. Que disent-ils à ce sujet? Reformulez avec vos propres mots.

Objectif Repérer plusieurs informations précises dans une chronique, de façon à mettre en évidence les convictions des différents intervenants.

Démarche Repassez une dernière fois l'audio.

CORRIGÉS

11. Proposition de réponse :

car une nouvelle découverte sur sa famille donne un indice pour poursuivre encore un peu plus les recherches.

12. Est-ce que la généalogie est un loisir populaire dans votre pays?

Objectif S'approprier une information textuelle en l'appliquant à sa propre culture (et pas nécessairement à soi-même) et mettre en évidence des similitudes ou des différences culturelles.

Démarche Laissez les réactions s'exprimer librement.

Produire et interagir

13. Cherchez sur Internet le poème *Le message* de Jacques Prévert. Lisez-le à voix haute. Est-ce que certains accords du participe passé s'entendent?

Objectif Percevoir à l'audition les accords des participes passés.

Démarche Laissez d'abord lire le poème individuellement, puis réagir (suite de phrases nominales qui peuvent désarçonner) et interpréter : comment comprennent-ils le sens général de ce texte? Ensuite seulement, passez du sens à la grammaire de l'oral : lisez vous-même le texte et demandez qu'ils repèrent et soulignent les accords audibles. Corrigez ensemble. Profitez-en pour signaler que de plus en plus de Français, et non des moindres, ne font plus l'accord à l'oral.

CORRIGÉS**13.** Oui.

Les participes passés qui se terminent par -t s'écrivent -te au féminin. On prononce donc le t ce qui le différencie à l'oral du participe passé masculin.

14. Pensez à des souvenirs familiaux et écrivez votre poème. Lisez-le à la classe si vous le souhaitez.

Objectif Sur le modèle du poème de Prévert, rédiger une « chronique » familiale sous forme d'une succession de phrases nominales comprenant des relatives au passé.

Démarche Laissez le temps de la remémoration et de l'écriture et, surtout, recevez en toute empathie les productions de chacun. Ne corrigez la grammaire que dans un second temps, le sens restant prioritaire. Faites lire ceux qui le souhaitent.

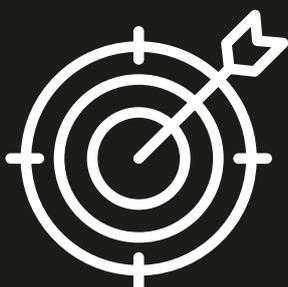
15. À deux, partagez vos souvenirs en vous posant des questions. Utilisez les verbes en étiquettes et les mots proposés.

Objectif Utiliser les temps du passé (et les étiquettes) pour partager des souvenirs.

Démarche Laissez vos apprenants travailler d'abord par deux, puis, demandez que chacun rapporte les actions de son partenaire. Vous pouvez suggérer d'autres thèmes de questions ou laisser vos apprenants en trouver.

DÉFI #01

CRÉER UNE VIDÉO SUR UN SOUVENIR D'UN/E CAMARADE.



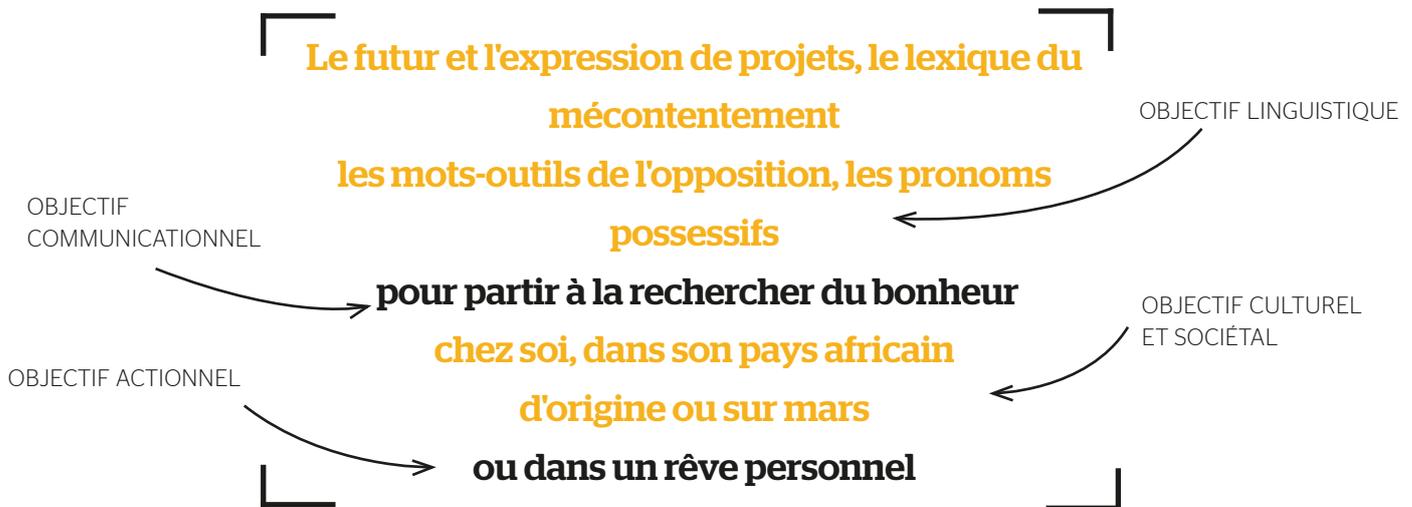
Objectif Comme tous les défis du premier dossier, ce premier défi mobilise toutes les ressources linguistiques installées dans les pages précédentes, comme l'alternance de l'imparfait et du passé composé et l'accord des participes passés, de même que le lexique des sens et des émotions. L'objectif actionnel, quant à lui, rejoint la thématique du dossier, à savoir les parcours de vie et les souvenirs qu'ils laissent. Il est nécessairement personnel, mais toute personne s'inscrivant dans une culture, il sera aussi plus ou moins teinté de touches culturelles.

Démarche Faites travailler en binômes, mais incitez d'abord chacun à se remémorer, individuellement, un souvenir marquant. Que chacun raconte ensuite à l'autre, celui-ci posant des questions pour mieux comprendre. Individuellement à nouveau, chacun rendra compte du souvenir de son camarade et se filmera quand il se sentira prêt. Quelle vidéo rassemble le plus de suffrages ? Pourquoi ?

 **DÉFI #01 NUMÉRIQUE**
espacevirtuel.emdl.fr

Ce défi existe également en version numérique dans laquelle les élèves peuvent créer une vidéo interactive sur www.edpuzzle.com.
Rendez-vous sur espacevirtuel.emdl.fr

DOSSIER 02 Après



DOSSIER 02 | DÉCOUVRIR | P. 22-23

Avant de lire

1. Qu'est-ce qui vous rend heureux dans la vie? Répondez spontanément!

Objectif Prendre conscience de ses propres valeurs pour mieux entrer dans la thématique du texte qui suit : la recherche du bonheur.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément et ne jugez pas.

Lire, comprendre et réagir

2. Observez la carte du monde et sa légende. Que représente-t-elle? Que dit-elle de votre pays?

Objectif Découvrir la thématique du document par la lecture de son paratexte (titre, sous-titre et légende) et l'appliquer à son propre lieu de vie.

Démarche Précisez à vos apprenants qu'ils ne doivent pas lire le texte, mais seulement observer la carte et comprendre l'usage des couleurs, ce qui les entraînera à comprendre le titre. Demandez-leur leurs réactions par rapport aux données de tous les pays, et plus particulièrement par rapport au leur : sont-ils d'accord?

CORRIGÉS

2. La carte présente les pays où les gens sont heureux et ceux où les gens le sont moins.

3. Selon vous, comment s'expliquent ces résultats? Échangez en classe.

Objectif Mobiliser ses propres connaissances pour expliquer les données de la carte.

Démarche Suscitez une discussion générale et notez éventuellement les critères mentionnés au tableau. Ils serviront ensuite pour évaluer les données retirées de la lecture du texte lui-même.

CORRIGÉS

3. plus les gens ont accès à la santé, la richesse, l'éducation, plus ils sont heureux.

4. Lisez le texte. Que pensez-vous des critères utilisés pour établir la carte du bonheur? En manque-t-il d'après vous?

Objectif Repérer une série d'informations dans un texte et y réagir en évaluant la pertinence.

Démarche Faites lire individuellement et noter systématiquement les critères de bien-être mentionnés dans l'article. Faites une mise en commun, en parallèle avec ce que vous aurez noté dans l'activité 3. Ensuite, faites réagir et compléter.

CORRIGÉS

4. l'âge - la situation familiale - le lieu d'habitation

5. En petits groupes, répondez à la première question et posez-vous les six questions des experts. Puis, comparez et commentez vos résultats.

Objectif S'approprier des informations textuelles en se les appliquant à soi-même.

Démarche Demandez à vos apprenants d'évaluer leur propre état de « bonheur » sur l'échelle de 1 à 10, et aussi critère par critère. Ensuite, en petits groupes, laissez-les échanger : la relativité des jugements en ressortira probablement. En fin discussion, demandez-leur si chacun maintient son évaluation initiale.

6. Lisez les témoignages sur les recettes du bonheur. Quels ingrédients choisiriez-vous ? Pourquoi ?

Objectif Repérer les mots-clés des textes et s'approprier ces informations en se positionnant personnellement.

Démarche Faites d'abord lire les trois petits témoignages et y repérer les critères de bonheur mentionnés puis faites-les classer par ordre de préférence : de qui chacun se rapproche-t-il/elle le plus ? pourquoi ? Faites échanger.

7. Écrivez votre recette du bonheur. Comparez-la avec celle de vos camarades

Objectif S'approprier toutes les idées remuées dans les activités antérieures en les appliquant à son propre cas.

Démarche Sur le modèle des petits témoignages, demandez à vos apprenants d'écrire leur propre recette du bonheur. Faites lire et apprécier.

8. Lisez l'encadré *Ah bon ?! Est-il important d'avoir une Journée internationale du bonheur, selon vous ?*

Objectif S'approprier les idées antérieures en les appliquant non plus à soi-même, mais à autrui en général (objectif culturel au sens le plus humaniste du terme).

Démarche Laissez d'abord lire le *Ah bon ?!*, puis faites échanger à la fois sur la pertinence et sur l'efficacité d'une Journée internationale du bonheur.

Écouter, comprendre et réagir

9. Écoutez cette chronique radio sur le bien-être et la santé. Comment s'appelle la technique de développement personnel? **SE**

Objectif Repérer une information précise dans une chronique.

Démarche Passez l'audio une première fois, sans objectif précis et si, au bout de l'audition, vos apprenants ne peuvent pas donner le nom de la technique, repassez-le.

CORRIGÉS

9. Le tableau de vision ou « vision board ».

10. Quel est l'objectif de cette technique ? Comment se pratique-t-elle ?

Objectif Repérer plusieurs informations précises dans une chronique.

Démarche Repassez l'audio plusieurs fois si nécessaire et rassemblez toutes les bribes de compréhension des uns et des autres pour arriver au meilleur résultat possible.

CORRIGÉS

10. C'est un collage sur un tableau fait à partir de découpage qui permet de noter ses objectifs, ses rêves afin de mieux les visualiser et de les matérialiser.

11. Quelles conditions sont nécessaires pour bien réaliser cette technique ? Relevez-en un maximum, puis comparez vos réponses avec celles d'un/e camarade.

Objectif Repérer plusieurs informations précises dans une chronique.

Démarche Repassez l'audio plusieurs fois si nécessaire et laissez-les rassembler, par deux, toutes leurs bribes de compréhension. Faites une mise en commun.

CORRIGÉS

11. Éteindre son téléphone portable - allumer une bougie - écouter de la musique - être seul(e) chez soi

12. Est-ce que la chronique vous donne envie d'utiliser cette technique de développement personnel? Pourquoi?

Objectif Réagir à l'information retirée de la lecture en se l'appliquant à soi-même.

Démarche Laissez vos apprenants s'exprimer librement, en expliquant leur position et ne les jugez pas.

Mon panier de lexique



Quels mots de ces pages voulez-vous retenir? Ecrivez-les.

Objectif Conscientiser l'acquisition spontanée d'un lexique nouveau.

Démarche Laissez le temps à chacun pour se remémorer le lexique utilisé pour la lecture de cette page et le noter. Puis, faites relire et compléter les notes.

Vous pouvez également renvoyer vos apprenants sur espacevirtuel.emdl.fr où ils auront la possibilité de constituer un nuage de mots via <https://wordart.com>.

DOSSIER 02 | CONSTRUIRE ET (INTER)AGIR | P. 24-25

Avant de lire

1. Observez l'affiche. Faites des hypothèses à partir des quatre photos : qui est cet homme? À quoi pense-t-il? **SL1**

Objectif Décrypter l'illustration qui accompagne l'article de façon à anticiper sur la thématique de ce dernier et mobiliser ses connaissances à ce propos.

Démarche Attirez l'attention de vos apprenants sur l'affiche de l'Africa Now Forum sans encore en faire lire le petit texte d'accompagnement et faites décrire le personnage. Ensuite, faites faire des hypothèses sur l'évolution de sa mimique.

2. Qu'est-ce que la diaspora? Faites des recherches si nécessaire. **SL3**

Objectif Expliquer un des mots-clés de la légende de l'affiche pour cerner la thématique du texte.

Démarche Faites maintenant lire le texte qui accompagne l'affiche pour en extraire les mots-clés et notamment le mot « diaspora » que vous demanderez d'expliquer, voire de le paraphraser et, ainsi, d'expliquer l'illustration. Leurs hypothèses de l'activité 1 se confirment/infirment-elles? De quoi parle probablement le texte qu'ils vont lire, selon eux? Faites confirmer par la lecture du chapeau (faites même définir le néologisme « repat », et distinguez-le bien de « rapatrié »).

CORRIGÉS

2. Réponses possibles

C'est la dispersion d'une communauté à travers le monde - C'est une population vivant dans un autre pays que son pays d'origine.

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez l'article. Quel est le profil des repats?

Objectif Repérer dans le texte des informations bien précises, les autres restant ignorées.

Démarche Faites lire tranquillement, individuellement, de façon à souligner les informations attendues, puis mettez en commun.

CORRIGÉS

3. Les jeunes d'origine africaine, trentenaires, diplômés, avec une expérience professionnelle.

4. Quelles sont les motivations de Moktar, Akissi et Tita?

Objectif Repérer dans le texte plusieurs informations bien précises, les autres restant ignorées.

Démarche Demandez que chacun liste les raisons du retour chez eux des trois personnes, puis mettez en commun (voire notez au tableau).

CORRIGÉS

4. Moktar : Devenir son propre patron grâce aux aides de son pays d'origine.
Akissa : Se rapprocher de sa famille - vivre dans un pays où il fait souvent beau temps.
Tita : Changer l'image de son pays et de l'Afrique aux yeux du monde.

5. Que pensez-vous de leur motivation? Échangez en petits groupes.

Objectif Réagir aux informations lues en les jugeant à partir de ses propres critères.

Démarche Une autre façon de susciter d'éventuelles réactions serait de demander quelle(s) raison(s) vos

apprenants pourraient s'appliquer à eux-mêmes, s'ils étaient dans le cas des personnes interrogées.

6. Y a-t-il des informations qui vous surprennent dans l'article ?

Objectif Réagir aux informations lues en les jugeant à partir de ses propres critères.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément.

Travailler la langue

7. Repérez les expressions de Moktar, Akissi et Tita pour exprimer leur insatisfaction. Puis, complétez l'encadré.

Objectif Acquérir des moyens d'expression du mécontentement.

Démarche Laissez travailler individuellement dans le texte, puis faites une mise en commun. Profitez-en pour faire remarquer la construction grammaticale des expressions et indiquez leur degré de familiarité.

CORRIGÉS ENCADRÉ DE LEXIQUE

7. EXPRIMER L'INSATISFACTION

C'est pas mon truc - ça ne me va pas - ce n'est pas suffisant - j'en ai assez de refaire mon titre de séjour - je n'en peux plus du climat - ça ne me plait pas de vivre ici -

- C'est pas mon truc de + infinitif
- J'en ai assez de + infinitif ou nom
- Je n'en peux plus de + infinitif ou nom
- Ce n'est pas suffisant de + infinitif
- Ça ne me plait pas de + infinitif

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Pour approfondir sur l'expression de l'insatisfaction, renvoyez vos apprenants à l'exercice 18 page 9.
- **En classe** : Faites faire en petits groupes l'exercice 19 page 10.

8. Comment se traduisent ces expressions dans votre langue ?

Objectif Prendre conscience des moyens d'expression correspondants dans sa langue maternelle et évaluer la distance avec le français : traduction mot à mot ? Variation ? Différence totale ?

Démarche Ne faites surtout pas traduire, mais demandez à vos apprenants de résumer, dans leur langue maternelle, les sentiments des personnes interrogées : des expressions leur viendront ainsi spontanément à la bouche, que vous examinerez ensuite ensemble.

9. Relisez l'article. Repérez les verbes ou expressions qui expriment un projet. Puis, complétez le tableau.

Objectif Acquérir le lexique verbal de l'intention, et les constructions grammaticales correspondantes.

Démarche Faites d'abord observer le tableau, puis repérer, dans le texte, les occurrences de chaque expression. Faites travailler individuellement, puis mettez en commun. Vous pouvez éventuellement peaufiner en faisant substituer une expression à une autre, et, dès lors, expliciter les nuances : *j'ai décidé, j'ai envie*, etc. Vous pouvez même faire classer de la simple envie à la décision, en passant par différents stades.

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

9. PARLER DE SES PROJETS

- **Décider de** + infinitif

Ex. : *Ils décident aussi parfois de revenir.*

- **Envisager de** + infinitif

Ex. : *Ce sont surtout les trentenaires diplômés [...] qui envisagent de s'installer [...]*

- **Avoir l'intention de** + infinitif

Ex. : *Tous ont l'intention de profiter des opportunités de business.*

- **Penser à** + infinitif

Ex. : *Je pense à créer une entreprise de fabrication de vêtements.*

- **Avoir envie de** + infinitif

Ex. : *Beaucoup de jeunes ont envie de retrouver leurs racines.*

- **Être prêt(e) à** + infinitif

Ex. : *Je suis prête à rentrer au pays.*

- **Vouloir** + infinitif

Ex. : *Ils veulent changer l'image de l'Afrique.*

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Renvoyez vos apprenants à l'exercice 15 page 9.
- **En classe** : Faites faire en groupe classe les exercices 16 et 17 page 9.

Écouter, comprendre et réagir

10. Écoutez l'interview de deux repatriés sénégalais qui racontent leur expérience. Puis, complétez le tableau. SE

Objectif Repérer des informations précises dans une interview.

Démarche Faites d'abord bien repérer les informations attendues, puis passez l'audio en spécifiant bien qu'il ne faut pas relever ce qui n'a rien à voir avec l'objectif de l'écoute.

CORRIGÉS

10.

	Hapsatou	Adam
Pays quitté	La Suisse	La France
Raison du départ	- n'aimait pas être loin de son pays d'origine - en avait assez du mauvais temps	- en avait marre de son travail à Paris - n'aimait pas vivre à Paris.

11. Qui a rencontré quelles difficultés? Cochez la bonne case.

Objectif Repérer des informations précises dans une interview.

Démarche Avant de repasser l'audio, faites d'abord lire les types de difficultés listées dans la première colonne. Il suffira ensuite de les repérer au passage de la deuxième écoute et de les attribuer à la bonne personne.

CORRIGÉS

11.

	Hapsatou	Adam
Le rythme de travail		X
Les coupures d'électricité		X
La lenteur administrative		X
La langue	X	
L'état civil	X	
Les habitudes culturelles	X	
Se sentir étranger	X	

12. Avez-vous déjà rencontré les mêmes difficultés d'adaptation?

Objectif S'approprier les informations extraites d'une écoute en les appliquant à soi-même.

Démarche Sans pour autant être des repats, vos apprenants ont peut-être déjà éprouvé les mêmes difficultés que ces derniers : lesquelles, où et pourquoi? Laissez-les s'exprimer spontanément et s'interroger entre eux.

Produire et interagir

13. Imaginez que vous n'êtes jamais content/e. À l'aide des mots en étiquettes, faites la liste de vos insatisfactions, puis, échangez en petits groupes. Y a-t-il des points communs?

Objectif Utiliser le lexique du mécontentement pour exprimer ses propres sources d'insatisfaction.

Démarche Laissez vos apprenants travailler individuellement, quitte à ce qu'ils exagèrent leur mauvaise humeur puis faites échanger. Incitez-les à trouver d'autres étiquettes et à se transformer en gros raleurs!

14. En petits groupes, dites chacun trois projets : deux vrais et un faux. Posez-vous des questions pour découvrir quel projet est faux.

Objectif Utiliser le lexique de l'intention pour jouer.

Démarche Laissez d'abord préparer le jeu, puis faites jouer, chacun à son tour.

15. Rédigez un petit texte sur un de vos projets, à l'aide du tableau de grammaire.

Objectif Utiliser le lexique de l'intention pour se raconter.

Démarche Pour que l'activité ait du sens, incitez à choisir un projet qui tient à cœur. Laissez ensuite un temps de préparation avant l'échange.

16. Vous êtes en B1, quelles sont vos bonnes résolutions pour améliorer votre français cette année?

Objectif Utiliser le lexique de l'intention pour partager ses projets d'apprentissage.

Démarche Laissez vos apprenants réfléchir d'abord puis faites partager. Insistez pour qu'ils choisissent le lexique qui convient à leur degré de détermination (simple envie, décision), de façon à prouver leur maîtrise des nuances lexicales de ce champ.

DOSSIER 02 | CONSTRUIRE ET CRÉER | P. 26-27

Avant de lire

1. Aimez-vous la bande dessinée? Si oui, quel genre de bande dessinée lisez-vous?

Objectif Prendre conscience de ses goûts et de ses modes de lecture pour les appliquer ensuite à la compréhension du texte qui suit.

Démarche Laissez vos apprenants exprimer leurs goûts mais demandez aussi de les expliquer.

2. Observez la couverture et la planche de bande dessinée? De quoi parle-t-elle? **SL1**

Objectif Faire des hypothèses sur la thématique de la BD à partir du paratexte (titre, illustration) et d'un incipit (auto-présentation du personnage).

Démarche Attirez l'attention de vos apprenants sur les reproductions de couverture et de planche de la BD et laissez-les imaginer de quoi il s'agit.

CORRIGÉS

2. Des aventures d'une astronaute sur mars.

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez la critique. Pourquoi cette bande dessinée est-elle originale?

Objectif Se construire une représentation de l'essentiel de la critique.

Démarche Faites repérer les endroits-clés et les mots-clés du texte qui expliquent l'originalité de la BD, puis faites reformuler par plusieurs, de façon à arriver à une synthèse du texte, quant à l'originalité (tout le reste doit être ignoré).

CORRIGÉS

3. Car elle anticipe ce qui risque peut-être d'arriver dans un futur pas si lointain.

4. Est-ce que la critique vous donne envie de la lire?

Objectif Réagir aux informations retirées de la lecture d'un texte en se l'appliquant à soi-même.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément, en expliquant le pourquoi de leur réaction.

5. Aimerez-vous voyager dans l'espace? Pourquoi?

Objectif Réagir aux informations retirées de la lecture d'un texte et à ce que l'on sait en outre du sujet en se l'appliquant à soi-même ; donc prendre des distances par rapport à la thématique.

Démarche Laissez vos apprenants réagir spontanément, en expliquant le pourquoi de leur réaction.

6. Selon vous, pourquoi les humains quitteront-ils la Terre un jour?

Objectif Prendre de la distance par rapport à la thématique de la BD pour envisager une potentielle immigration planétaire, ce qui renvoie aux raisons des immigrations soulevées dans les pages précédentes et plus encore (qu'est-ce qui empoisonne la vie sur la planète Terre? Notre planète va-t-elle mal, comme le dit la BD?).

Démarche Faites d'abord remarquer à vos apprenants qu'ils peuvent ne pas être d'accord avec cette affirmation, puis laissez-les échanger spontanément, en justifiant leurs raisonnements.

CORRIGÉS

6. car il n'y aura plus assez de place et de ressources pour tout le monde.

Travailler la langue

7. Lisez ces phrases. À quoi servent les pronoms *la nôtre* et *la vôtre*? Complétez le tableau.

Objectif Découvrir la nature, la fonction et la morphologie des pronoms possessifs.

Démarche Faites remplacer les pronoms possessifs par leur antécédent et faites déduire leur nature grammaticale et leur intérêt. Faites ensuite compléter le tableau (profitez-en pour faire rappeler la morphologie des adjectifs possessifs).

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE**7. LES PRONOMS POSSESSIFS**

Ils servent à montrer une possession sans préciser l'objet qui est déjà connu de l'interlocuteur.

Le/la **nôtre**

Le/la **vôtre**

Le /la **leur**

8. Relevez dans le texte les verbes au futur. Qu'expriment-ils? Échangez en petits groupes sur la formation et l'usage du futur.

Objectif Rappeler la règle de formation du futur et sa fonction.

Démarche Faites d'abord établir un relevé individuel puis rappeler les règles.

CORRIGÉS

8. Vivrons-nous / tout ne sera pas / il y aura / la mission sera / vous vous ferez
Le futur simple exprime une action ou un fait dans le futur qui est considéré comme certain.
Formation : verbe à l'infinitif + terminaison / pour les verbes qui finissent par « e », il faut enlever le « e » / attention il y a plusieurs verbes irréguliers.
Terminaisons du futur simple : -ai / -as / -a / -ons / -ez / ont

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie ou en classe** : Pour renforcer le travail sur les pronoms possessifs, renvoyez vos apprenants aux exercices 20 et 21 page 10.
9. Relevez dans le texte des phrases qui expriment une opposition, c'est-à-dire deux réalités contraires. Puis complétez le tableau.

Objectif Acquérir le lexique des mots-outils de l'opposition et leurs constructions.

Démarche Faites d'abord établir un relevé, individuellement, dans le texte, puis, à deux, compléter le tableau. Signalez, pour aider vos apprenants, que le texte est fondé sur la différence (= opposition) entre cette BD originale et les autres.

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

9. EXPRIMER L'OPPOSITION

Encore une BD sur la Planète rouge ? Oui, **mais** celle-ci est vraiment originale ! / **Tandis que** beaucoup d'œuvres sur Mars décrivent un monde imaginaire peuplé de petits hommes verts, Mars Horizon raconte une aventure réaliste. / Ensuite, la conquête de Mars, c'est souvent plein de dangers et de mystères dans les bandes dessinées, **en revanche**, dans la leur, Florence Porcel et Erwann Surcouf proposent une vision optimiste. / **Contrairement aux** dessins très travaillés et colorés des BD de science-fiction, les siens sont simples et laissent toute la place au texte

- **mais, au contraire, en revanche, par contre** + nom ou phrase.

Ex. : *Ensuite, la conquête de Mars, c'est souvent plein de dangers et de mystères dans les bandes dessinées, en revanche, dans la leur, Florence Porcel et Erwann Surcouf proposent une vision optimiste.*

Ex. : *Encore une BD sur la Planète rouge ? Oui, mais celle-ci est vraiment originale !*

- **contrairement à** + nom

Ex. : *Contrairement aux dessins très travaillés et colorés des BD de science-fiction, les siens sont simples et laissent toute la place au texte*

- **alors que, tandis que** + phrase

Ex. : *Tandis que beaucoup d'œuvres sur Mars décrivent un monde imaginaire peuplé de petits hommes verts, Mars Horizon raconte une aventure réaliste.*

Produire et interagir

10. Faites des phrases qui expriment une opposition sur les sujets suivants. Échangez en petits groupes.

Objectif S'exercer à la manipulation des mots-outils d'opposition pour exprimer des opinions personnelles.

Démarche Laissez d'abord vos apprenants exprimer une affirmation à propos de chaque thématique proposée (libre à vous d'en ajouter) et notez-les. Puis, entamez l'échange et laissez surgir les oppositions des autres membres de la classe ou des groupes.

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En classe ou en autonomie** : Pour approfondir sur l'expression de l'opposition, renvoyez vos apprenants aux exercices 21 et 22 page 10.

11. À deux, échangez sur les sujets suivants en utilisant les pronoms possessifs. Notez les réponses de vos camarades.

Objectif S'exercer à la manipulation des pronoms possessifs pour se dire aux autres.

Démarche Laissez travailler spontanément par deux.

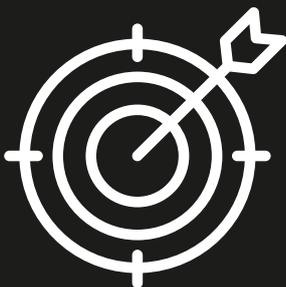
12. Dites à un/e autre camarade les réponses de votre binôme à l'activité précédente.

Objectif S'exercer à la manipulation de la morphologie des pronoms possessifs pour informer sur un compagnon.

Démarche Faites échanger les informations récoltées.

DÉFI #02

PARTICIPER À UN
CONCOURS D'ÉCRITURE
SUR LE THÈME DES
MIGRATIONS DU FUTUR



Objectif Comme tous les défis des dossiers 2, ce deuxième défi mobilise toutes les ressources linguistiques installées dans l'unité 1, donc l'alternance de l'imparfait et du passé composé et l'accord des participes passés, le futur et/ou l'expression de projets, le lexique du mécontentement, voire des sens et des émotions, le lexique de l'opposition (objectif linguistique).

L'objectif actionnel, quant à lui, se maintient dans la thématique de l'immigration (dont les aspects ont été traités et peuvent donc être mobilisés) et sollicite les convictions et l'imaginaire de vos apprenants : leur texte sera à leur image, cette fois.

Typologiquement, il reprend la structure de la narration (utilisée dans tous les témoignages) et le genre de la BD (exemplifié en page 26).

Démarche Faites travailler en duo pour imaginer d'abord les différents aspects du scénario. Après seulement, faites passer à la rédaction du résumé de votre histoire (sous forme de quatrième de couverture, par exemple, ou de partie de critique) ou à l'histoire elle-même (mais ce sera nécessairement beaucoup plus long et il faudra accorder le temps nécessaire). Quelle histoire rassemble le plus de suffrages ?



DÉFI #02 NUMÉRIQUE
espacevirtuel.emdl.fr

Ce défi existe également en version numérique dans laquelle les élèves peuvent présenter leur histoire avec des images sur <https://storybird.com/>. Rendez-vous sur espacevirtuel.emdl.fr

S'APPROPRIER LES MOTS | P. 28

Les mots assortis

1. Complétez les séries avec les mots de l'unité.

Objectif Réactiver les collocations apprises dans l'unité pour parler de parcours de vie.

Démarche Laissez le temps à chacun individuellement, puis faites une mise en commun.

CORRIGÉS

1. avoir : des - bons - souvenirs
des - mauvais - souvenirs
évoquer - activer - reconstituer - ses souvenirs
construire - chercher - son identité
quitter : sa terre natale - son pays d'origine
le pays : natal - d'accueil - d'origine

La grammaire des mots

2. Complétez avec la préposition correcte.

Objectif Manipuler les constructions indirectes des verbes de l'unité.

Démarche À chacun de se remémorer seul les constructions, puis faites corriger en groupe classe.

CORRIGÉS

2. Faire plaisir à quelqu'un - se retrouver à faire quelque chose - se souvenir de quelque chose - prendre le temps de faire quelque chose - poser une question à quelqu'un - provenir d'un pays.

Mes mots

3. Quel mot désignant une partie d'un arbre (ou d'une plante) utilise-t-on dans ces expressions?

Objectif Comprendre des expressions toutes faites relatives à la thématique de l'unité, les manipuler et en jouer pour mieux les comprendre.

Démarche Laissez surgir le mot mais réfléchissez un peu plus avec vos apprenants : par quel autre mot (non métaphorique) pourrait-il être remplacé? (« origine ») Qu'ajoute la métaphore? (à quoi sert une racine?) Faites remarquer que le remplacement ne marche pas dans la première expression laquelle est le titre d'une émission de télévision qui présente les différentes régions de la France (racines des territoires et des gens), en la survolant (ailes) et faites expliquer le sens de l'expression appliquée à l'unité (origines et projets).

CORRIGÉS

3. Des racines et des ailes - garder le lien avec nos racines - retrouver ses racines

4. Comment comprenez-vous le mot « déraciné ».

Objectif Faire des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu à partir de composants connus et manipulés dans l'unité (stratégie lexicale).

Démarche Dans l'unité, vos apprenants ont joué avec les mots « patrie, expatriés, repatriés » etc. Rappelez-leur et demandez-leur d'appliquer le même raisonnement aux « mots » racine, enraciné, déraciné ».

CORRIGÉS

4. Une personne qui a quitté son milieu d'origine, son environnement, son pays.

5. Imaginez que vous réalisez une carte du bonheur. Quels critères choisiriez-vous?

Objectif Réaliser une sorte de bilan personnel et, par la même occasion lexical des critères de bonheur.

Démarche Laissez travailler individuellement, puis faites une mise en commun : quels sont les critères récurrents? Quels sont ceux qui mériteraient un moment de réflexion?

Quel est le noyau lexical utile, dont vous pourriez exiger la maîtrise par tous?

6. Parlez avec vos mots...

Objectif Réutiliser, en roue libre, le lexique acquis dans l'unité pour parler de ses joies et chagrins.

Démarche Laissez d'abord un moment d'introspection puis faites échanger librement.

DÉFI #03 NUMÉRIQUE
espacevirtuel.emdl.fr

Le défi #03 numérique de l'unité 1 consiste à proposer la photo d'un lieu, d'un événement ou d'un plat lié à un souvenir de votre passé ou celui de votre famille et racontez ensuite son histoire sur www.thinglink.com.

La plateforme numérique espacevirtuel.emdl.fr propose un troisième défi à faire en fin d'unité. Cette tâche indépendante reprend les objectifs pédagogiques de l'ensemble de l'unité, elle représente un challenge pour les apprenants et a un caractère ludique. Elle ne vous demandera pas de temps de préparation en amont. Vos élèves trouveront sur l'Espace virtuel des outils TICE et des liens vers des sites pour faire tous les défis numériques. Avec ces outils, vos apprenants peuvent produire un contenu numérique, seuls ou en groupes, le commenter et le soumettre à la classe. L'Espace virtuel leur permet aussi de partager et d'envoyer leur production. Nous vous recommandons de constituer un mur Padlet dès le début de vos cours pour afficher toutes les tâches numériques réalisées au cours de l'année (voir fiche TICE de l'Espace virtuel > Padlet). Vous retrouvez également sur l'Espace virtuel d'autres fiches destinées aux enseignants pour mieux utiliser les outils TICE.

Rendez-vous sur espacevirtuel.emdl.fr