

Objectifs de l'unité

Dans cette unité, les apprenants vont apprendre à parler des genres narratifs et des types de film, exprimer leur opinion sur un livre, un film ou une série, raconter des histoires, résumer et recommander une histoire de fiction. Pour cela, ils aborderont l'imparfait et les marqueurs de temps. Ils réviseront également les différents types de questions. Au niveau lexical, ils aborderont les genres narratifs et le lexique des séries et reverront l'expression de l'opinion et des sentiments.

Ils auront comme projet final de devenir des youtubeurs et, par ce biais, de recommander un livre, un film ou une série.

MISE EN ROUTE :

- Observez avec vos apprenants le titre de l'unité et notez au tableau tous les mots que leur évoque le terme *Fiction*: *Un roman, une nouvelle, un film, une série, une bande dessinée (une BD), etc.* Lorsque vous notez un substantif au tableau, pensez toujours à le faire précéder de l'article indéfini afin que vos apprenants connaissent le genre du mot.
- Formez des binômes et demandez-leur de compléter un questionnaire de Proust simplifié « spécial fictions » où apparaîtront les propositions suivantes. Pour cela, utilisez le vocabulaire évoqué par vos apprenants précédemment :
 - Le livre qui me correspond le mieux est...
 - Le film qui me correspond le mieux est...
 - La série qui me correspond le mieux est...
 - Le conte qui me correspond le mieux est...
 - Etc.
- Cette activité permettra notamment de réactiver le superlatif de *bien* étudié dans l'unité précédente.

CONTENUS

COMMUNICATIF	GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Parler des genres narratifs et des types de film, exprimer son opinion sur un livre, un film ou une série • Raconter des histoires • Résumer et recommander une histoire de fiction 	<ul style="list-style-type: none"> • L'imparfait : forme et emploi • Les marqueurs temporels • Poser des questions : les différents types de questions partielles 	<ul style="list-style-type: none"> • Les genres narratifs • Exprimer l'opinion • Exprimer les sentiments • Résumer et recommander une histoire de fiction • Donner son avis sur une histoire de fiction • Les séries 	<ul style="list-style-type: none"> • Les questions et l'intonation



↑ Test *Avez-vous déjà lu ?* Margaud liseuse (2014)

FENÊTRE SUR

La littérature sénégalaise

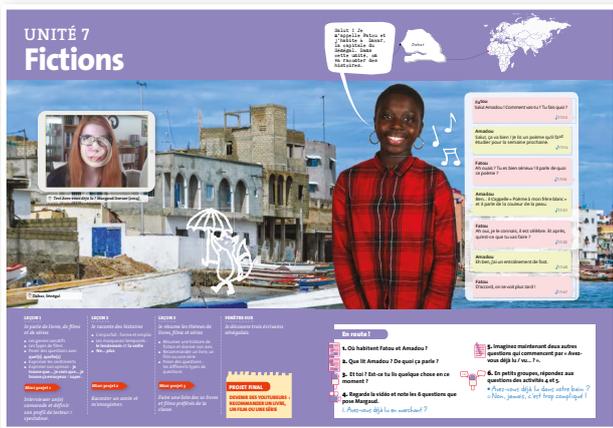
DNL

En classe d'histoire

PROJET FINAL

Devenir des youtubeurs

Double page d'entrée



EN ROUTE!

- Invitez vos apprenants à échanger sur les résultats du questionnaire de la mise en route de l'unité et à comparer leurs résultats.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et relancez le débat, si nécessaire.
- Dans un deuxième temps, invitez vos apprenants à décrire les photos de la double page et à lire la présentation de Fatou: *On voit un port avec des bateaux, la mer et des bâtiments colorés. Fatou est une adolescente, elle a les cheveux bruns et courts, elle porte des boucles d'oreille et elle est souriante.*
- Profitez de ces descriptions pour faire un rapide rappel avec vos apprenants des différents pays de la Francophonie: **Qu'appelle-t-on la Francophonie? Quels pays de la Francophonie pouvez-vous citer?** *La Francophonie est un ensemble de pays où le français est la langue officielle (parfois associé à d'autres langues). La Francophonie comporte, entre autres, les pays suivants: la France, la Belgique, la Suisse, le Canada francophone (le Québec), le Sénégal, le Maroc et Haïti.*

Activités 1 et 2

- En groupe-classe, demandez à vos apprenants d'observer et de lire la conversation entre Fatou et Amadou. **De quel type de conversation s'agit-il? Il s'agit d'un échange de textos.**
- Laissez quelques instants à vos apprenants pour répondre individuellement aux questions 1 et 2.
- Procédez à la correction en groupe-classe.

Activité 3

- Formez des groupes de trois à quatre personnes.
- Invitez-les à discuter des livres ou des bandes dessinées qu'ils lisent en ce moment.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et encouragez vos apprenants à faire appel à vous pour toute demande de vocabulaire.
- N'hésitez pas à relancer le débat en demandant à vos apprenants s'ils aiment ce qu'ils sont en train de lire en les invitant à justifier leur réponse.

Activité 4

- Vous pouvez décider d'exploiter les vidéos de mise en route d'unité soit à travers les activités de la double page, soit à travers les fiches d'exploitation vidéo mises à votre disposition. Les fiches proposent des activités d'exploitation plus poussées, choisissez donc de les utiliser seulement si le temps vous le permet, ou si vous jugez que le niveau de vos apprenants est suffisant.
- Montrez à vos apprenants la page d'accueil de la chaîne YouTube de Margaud Liseuse et demandez-leur: **Pouvez-vous deviner quel type de youtubeuse est Margaud? C'est une booktubuseuse.**
- En groupe-classe, demandez à vos apprenants s'ils aiment suivre des booktubers pour avoir des recommandations de lecture.
- Procédez à un visionnage de la vidéo sans les sous-titres et demandez à vos apprenants de lister individuellement les six questions auxquelles répond Margaud.
- Avant la correction en groupe-classe, demandez à vos apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin et de se mettre d'accord sur les six questions posées. Si vous jugez que le débit de Margaud est trop rapide pour vos apprenants, n'hésitez pas à fractionner la vidéo et à faire des pauses après chaque question.
- Pensez à bien clarifier le vocabulaire pouvant poser problème, notamment « d'une traite » et « adaptation ».
- Si vous jugez que c'est nécessaire, vous pouvez former deux groupes dans la classe: le premier groupe doit relever les questions posées à Margaud, le second les réponses données par Margaud.

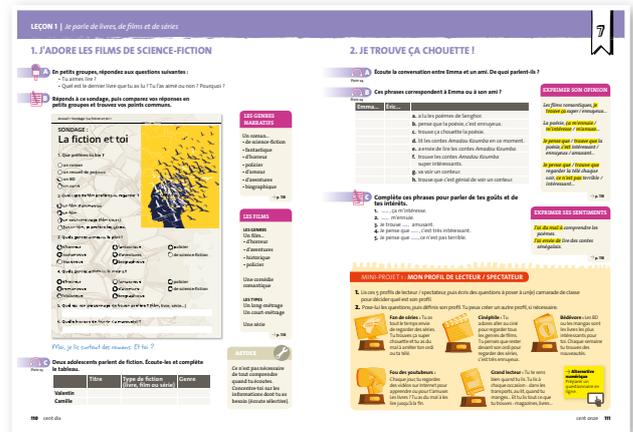
Activité 5

- En binômes, demandez à vos apprenants de rédiger deux autres questions commençant par *Avez-vous déjà lu / vu... ?*
- Passez entre les rangs pour une première correction personnalisée, puis procédez à une correction en groupe-classe en notant au tableau les questions les plus récurrentes et / ou pertinentes.

Activité 6

- Formez des groupes de quatre à cinq personnes.
- Invitez-les à se poser les questions de l'activité 4 et celles de l'activité 5 que vous aurez préalablement notées au tableau.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et n'hésitez pas à relancer le débat, si nécessaire.

Leçon 1 - Je parle de livres, de films et de séries



CORRIGÉS

1. *Fatou et Amadou habitent à Dakar, la capitale du Sénégal.*
2. *Amadou lit «Poème à mon frère blanc». Ce poème parle de la couleur de la peau.*
3. *Réponse libre. Exemple de production: Moi, en ce moment, je lis «Poil de Carotte» de Jules Renard. Je n'aime pas beaucoup ce livre mais c'est obligatoire pour le collège.*
4. *Avez-vous déjà lu en marchant? Avez-vous déjà lu pendant votre pause déjeuner? Avez-vous déjà lu un roman d'une traite? Avez-vous déjà lu dans votre bain? Avez-vous déjà lu plusieurs livres en même temps? Avez-vous déjà lu un livre avant de voir l'adaptation au cinéma?*
5. *Réponse libre. Exemple de production: Avez-vous déjà lu un livre en écoutant de la musique? Avez-vous déjà lu un livre dans une langue étrangère?*
6. *Réponse libre. Exemple de production: Avez-vous déjà lu plusieurs livres en même temps? Oui, mais je trouve ça compliqué; je mélange les histoires.*

1. J'ADORE LES FILMS DE SCIENCE-FICTION

OBJECTIF :

Parler des films, livres et séries.

MISE EN ROUTE :

- Imprimez des images des livres, films et séries connus par les jeunes dans le pays où vous enseignez (*Hunger Games, Harry Potter, Les Animaux fantastiques*, etc.).
- Montrez ces images au groupe-classe et demandez-leur s'ils connaissent ces livres, films et séries. Encouragez la prise de parole spontanée.
- Formez des petits groupes et invitez-les à discuter entre eux à partir de la question suivante: **Préférez-vous lire des livres, regarder des films ou regarder des séries?** Invitez-les à justifier leur choix.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et n'hésitez pas à relancer le débat, si nécessaire.

Activité A

- Conservez les groupes formés lors de la mise en route.
- Accordez une quinzaine de minutes à vos apprenants pour échanger sur leur goût de la lecture et sur le dernier livre qu'ils ont lu.

- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée. N'hésitez pas à relancer le débat, si nécessaire, en élargissant la question, si vous voyez que vos apprenants ne sont pas inspirés: **Tu n'aimes pas lire des livres, mais peut-être aimes-tu lire des BD, des mangas, des magazines?** Encouragez vos apprenants à faire appel à vous pour toute demande de vocabulaire et notez au tableau celui que vous jugerez pertinent: un tome, un chapitre, un personnage, une quatrième de couverture, une bande dessinée, une vignette de bande dessinée, un héros, une trilogie, etc.
- Invitez vos apprenants à noter le vocabulaire que vous aurez écrit au tableau.

Activité B

- Observez le document en groupe-classe et invitez vos apprenants à déterminer le type de celui-ci: *Il s'agit d'un sondage sous forme de QCM (questions à choix multiples).*
- Demandez-leur d'observer le dessin et d'exprimer ce que cela leur évoque: *La lecture permet de voler, de s'évader, de voyager.*
- Lisez en groupe-classe les encadrés *Les genres narratifs* et *Les films* puis clarifiez le vocabulaire, si nécessaire, par des mimes.
- Demandez à vos apprenants de répondre individuellement au sondage.
- Formez des groupes de trois à quatre personnes et invitez vos apprenants à comparer leurs réponses en utilisant notamment les structures *moi aussi* et *moi non plus*.
- Faites une première correction personnalisée en passant entre les rangs, puis une seconde correction à l'oral en groupe-classe en interrogeant nominativement certains de vos apprenants. Encouragez la prise de parole spontanée.

Pour aller plus loin:

- Vous pouvez utiliser la variante *Trouve quelqu'un qui...*
- Demandez à chaque apprenant d'écrire sur un papier les résultats de leur test. Invitez-les à se mettre debout et à circuler dans la classe.
- Invitez-les à discuter rapidement avec leurs camarades et à trouver quelqu'un qui a au moins trois caractéristiques en commun avec eux.

Activité C Piste 23

- Avant la première écoute, rappelez à vos apprenants qu'il n'est pas nécessaire, lors d'une compréhension orale, de comprendre l'intégralité du document (cf. encadré *Astuce*). Signalez-leur qu'il est important pour eux de se concentrer sur les informations dont ils ont besoin et, à cet effet, de toujours bien lire et comprendre les consignes d'une activité avant de procéder à la première écoute.
- Procédez à la première écoute de la piste audio et demandez à vos apprenants d'identifier les éléments suivants: **Qui parle à qui? De quoi parlent-ils?** *Deux amis, Valentin et Camille, parlent de leur goûts en matière de fictions: livres, films et séries.* Faites la mise en commun en groupe-classe.
- Observez avec vos apprenants le tableau à compléter, puis procédez à la seconde écoute de la piste audio.
- Avant la correction en groupe-classe, laissez-leur quelques instants pour comparer leurs réponses en binômes.
- Après la correction, formez des petits groupes de quatre ou cinq personnes et invitez-les à échanger sur leurs goûts en matière de fiction, en s'inspirant de la conversation entre Valentin et Camille.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée.

CORRIGÉS

A. Réponse libre. Exemple de production: *J'adore lire. Le dernier livre que j'ai lu, c'est le premier tome des « Outrepasseurs » et j'ai adoré parce que l'histoire de Peter est pleine de mystères.*

B. Réponse libre. Exemple de production: *-Moi, j'adore les films de science-fiction, mais je déteste les films romantiques et les films historiques. -Moi aussi!*

C.

	Titre	Type de fiction (livre, film ou série)	Genre
Valentin	<i>Corto Maltese</i>	Lecture (bande dessinée)	Aventures
Camille	<i>Mars</i>	Série	Science-fiction

2. JE TROUVE ÇA CHOUETTE !

OBJECTIF :

Exprimer son opinion et ses sentiments sur une œuvre de fiction.

MISE EN ROUTE :

- Montrez à vos apprenants des images de contes célèbres que vous aurez imprimées au préalable : *Cendrillon*, *Hansel et Gretel*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Trois Petits Cochons*, etc.
- En groupe-classe, demandez-leur d'identifier le genre de fiction : *Il s'agit de contes, des histoires imaginaires destinées à distraire, issues de la culture populaire. Connaissez-vous ces contes ? Les avez-vous déjà lus / étudiés ? Aimez-vous ce genre de fiction ? Pourquoi ? Oui, j'aime beaucoup les contes, parce que ça fait rêver et qu'il y a souvent un message important. / Non, je n'aime pas les contes parce que ce n'est pas réaliste et c'est pour les enfants.*

Pour en savoir plus :

Vous pouvez faire une rapide présentation de Jean de La Fontaine et de ses fables. Jean de La Fontaine est un poète français du XVII^e siècle. Ses fables sont de courts récits de fiction mettant en scène des animaux qui représentent de manière détournée des personnages réels et qui expriment une vérité générale. Les fables de La Fontaine sont connues dans le monde entier et ont été traduites dans presque toutes les langues.

Activités A et B Piste 24

- Pour la première écoute de la piste audio, demandez à vos apprenants d'identifier les éléments suivants : **Qui parle à qui ? De quoi parlent-ils ?**
- Observez avec le groupe-classe les encadrés *Exprimer son opinion* et *Exprimer ses sentiments*. Posez quelques questions nominativement à vos apprenants et invitez-les à y répondre en utilisant les structures présentées : **Sophie, que penses-tu de la poésie ? Paul, comment trouves-tu les séries de science-fiction ? Manuel, que penses-tu des comédies romantiques ?** Multipliez les exemples à l'oral en essayant de faire produire à vos apprenants au moins une fois chaque structure.

- Observez le tableau de l'activité B avec l'ensemble de vos apprenants et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Procédez à la deuxième écoute de la piste audio et invitez vos apprenants à compléter le tableau. Demandez-leur également de retrouver dans le document le synonyme du mot « conteur » : *un griot*.
- Avant la correction en groupe-classe, demandez à vos apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin.

Activité C

- Demandez à vos apprenants de compléter individuellement les phrases de l'activité en utilisant le vocabulaire des œuvres de fiction étudié dans la leçon.
- Encouragez vos apprenants à faire appel à vous pour toute demande de vocabulaire nouveau. Notez au tableau celui que vous jugerez pertinent.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée, puis interrogez nominativement quelques apprenants à l'oral pour une mise en commun en groupe-classe.

CORRIGÉS

A. Deux amis, Emma et Éric, parlent de leurs goûts en matière de lecture.

B.	Emma	Éric	
		✓	A lu les poèmes de Senghor.
		✓	Pense que la poésie, c'est ennuyeux.
	✓		Trouve ça chouette la poésie.
	✓		Lit <i>Les contes d'Amadou Koumba</i> en ce moment.
		✓	A envie de lire <i>Les contes d'Amadou Koumba</i> .
	✓		Trouve <i>Les contes d'Amadou Koumba</i> super intéressants.
	✓		Va voir un conteur.
		✓	Trouve que c'est génial de voir un conteur.

C. Réponse libre. Exemple de production :

1. Les films de science-fiction, ça m'intéresse.
2. La poésie m'ennuie.
3. Je trouve « Harry Potter » amusant.
4. Je pense que les fables de La Fontaine, c'est très intéressant.
5. Je pense que les émissions de télé-réalité, ce n'est pas terrible.

MINI-PROJET 1 :

Objectif : poser des questions à un camarade pour déterminer son profil de lecteur / spectateur.

- Lisez en groupe-classe les cinq profils de lecteur / spectateur présentés dans le projet et clarifiez le vocabulaire, si besoin.
- Formez des binômes et invitez vos apprenants à créer dix questions pour déterminer le profil de lecteur / spectateur de leur camarade. En cas de panne d'inspiration, invitez-les à consulter le sondage de la page précédente et / ou proposez-leur plusieurs exemples : **En général, quand tu regardes une série, tu regardes un épisode de temps en temps ou tu peux regarder une saison complète en une fois? Aimes-tu lire des livres pour le plaisir ou lis-tu seulement les livres obligatoires à l'école?**
- Passez entre les rangs pour corriger les questions proposées.
- Formez des binômes différents et invitez vos apprenants à se poser les questions qu'ils viennent de créer. Rappelez-leur qu'ils peuvent décider de créer, selon les réponses données par leur camarade, un nouveau profil de lecteur / spectateur n'apparaissant pas dans le mini-projet.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée, puis interrogez nominativement quelques apprenants à l'oral pour une correction en groupe-classe : **Christine, quel est le profil de lecteur / spectateur de Martin?**

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de préparer leur questionnaire avec un logiciel gratuit en ligne, comme *QuizzYourSelf*. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Pour aller plus loin :

Vous pouvez demander à vos apprenants d'écrire le profil de lecteur / spectateur de leur camarade sur un papier en ajoutant des détails, des précisions. Ramassez ensuite tous les papiers, puis lisez-les à voix haute. Le groupe-classe doit deviner à qui se réfère la description.

Leçon 2 - Je raconte des histoires

3. LA NOUVELLE RÉALISTE

OBJECTIFS :

Comprendre une histoire écrite à l'imparfait, imaginer une histoire ou la fin d'une histoire en utilisant l'imparfait.

MISE EN ROUTE :

- Observez avec vos apprenants le titre de la leçon. Demandez-leur d'expliquer en français le mot *nouvelle* afin de bien vérifier sa compréhension.
- En groupe-classe, demandez à vos apprenants de réfléchir au terme « nouvelle réaliste » : **Que vous évoque-t-il? Pouvez-vous proposer une définition?** *Une nouvelle réaliste est une nouvelle qui raconte une histoire qui ressemble à la réalité, qui pourrait arriver dans le monde réel.*
- Lisez ensuite ensemble l'encadré *Le sais-tu?* pour confirmer leurs hypothèses et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Posez les questions suivantes à vos élèves : **Aimez-vous lire des nouvelles? De manière générale, préférez-vous lire des œuvres réalistes ou des œuvres de fiction? Pourquoi?** *Moi, je préfère les œuvres de fiction qui racontent des histoires extraordinaires parce que j'aime bien voyager quand je lis. Par exemple, j'adore les histoires de magie, de monstres, etc.*

Activité A

- Observez le dessin en groupe-classe et interrogez nominativement quelques apprenants en les invitant à le décrire le plus précisément possible.
- N'hésitez pas à noter au tableau le vocabulaire nouveau en pensant à toujours accompagner le substantif de l'article (indéfini de préférence), afin que vos apprenants prennent bonne note du genre du nom.
- Demandez à vos apprenants : **Grâce à cette couverture, pouvez-vous deviner qui est le narrateur de l'histoire ?** *C'est la jeune fille du dessin.*

Activité B

- En groupe-classe, invitez quelques apprenants à lire à voix haute le début de la nouvelle. N'hésitez pas à solliciter les plus discrets.
- Profitez de cette lecture à voix haute pour corriger les éventuelles erreurs de phonétique en prenant soin cependant de ne pas couper la parole à vos apprenants. Préférez les gestes que vous aurez définis ensemble au préalable pour leur signaler telle ou telle erreur phonétique, ou attendez la fin de leur lecture pour leur signaler les erreurs les plus récurrentes. Essayez de vous concentrer seulement sur les erreurs récurrentes et sur les erreurs très importantes, comme par exemple la prononciation de la désinence *-ent* du présent indicatif) afin de ne pas accabler vos apprenants.
- Clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Accordez-leur quelques instants pour réfléchir individuellement à la question et interrogez quelques apprenants pour connaître leurs hypothèses.

Activité C

- Demandez à vos apprenants de relever individuellement dans le texte tous les verbes conjugués à l'imparfait et de retrouver leur infinitif.
- Corrigez l'activité en groupe-classe en notant au tableau tous les verbes relevés, ainsi que leur infinitif.
- Attirez l'attention de vos apprenants sur la construction de ce temps verbal en séparant au tableau les radicaux et les terminaisons.
- Demandez-leur de formuler des hypothèses sur la formation du radical de l'imparfait et sur les terminaisons des 1^{re} et 3^e personnes du singulier à l'imparfait.

- Si vos apprenants ont des difficultés à trouver la règle de formation du radical, orientez-les en conjuguant les verbes cités au présent, sauf le verbe *être*, à étudier plus tard. Demandez-leur de repérer le radical se retrouvant à la fois au présent et à l'imparfait : *L'imparfait se forme en utilisant le radical de la 1^{re} personne du pluriel au présent de l'indicatif. La terminaison de la première personne du singulier à l'imparfait est -ais, celle de la troisième personne du singulier est -ait.*
- Observez ensuite les encadrés *L'imparfait : forme* et *L'imparfait : emploi* pour confirmer les hypothèses évoquées et compléter la règle. Attention : mentionnez bien à vos apprenants qu'il existe une exception à cette règle : le verbe *être*.
- Posez quelques questions individuellement à l'oral à vos apprenants afin d'automatiser le point de grammaire : **Marie, quel sport faisais-tu quand tu étais petite ? Martin, où alliez-vous en vacances avec ta famille quand tu étais enfant ?**
- Conversez avec vos apprenants : **Existe-t-il dans votre langue un temps verbal similaire ?** En effet, l'imparfait permet de parler d'une habitude dans le passé, ou de décrire des lieux, des personnes ou des situations dans le passé.

Activité D Piste 25

- Formez des groupes de trois personnes et invitez-les à écrire ensemble une courte fin à l'histoire (cinq phrases maximum) en utilisant l'imparfait. La fin peut être triste, drôle, originale, etc. Accordez une quinzaine de minutes au maximum pour cette activité.
- Passez entre les rangs pour aider vos apprenants et pour une correction personnalisée. Invitez-les à utiliser exclusivement du vocabulaire qu'ils connaissent déjà afin de ne pas se saturer de vocabulaire nouveau.
- Faites passer les groupes devant le groupe-classe pour une lecture à voix haute des textes. Invitez les groupes à se répartir de manière équilibrée le temps de parole entre chaque membre.
- Procédez à une ou deux écoutes de la piste audio, selon la compréhension de vos apprenants.
- Afin de vous assurer d'une compréhension complète du document par vos apprenants, vous pouvez également les inviter à lire la transcription p.157.

- Décidez ensuite en groupe-classe du groupe ayant imaginé la fin la plus proche de la fin originale. Vous pouvez également décider d'attribuer d'autres prix : la fin la plus drôle, la fin la plus étonnante, la fin la plus romantique, etc.

Activité E

- Individuellement, demandez à vos apprenants d'écrire une rencontre comme dans la nouvelle qu'ils viennent de lire (dix phrases maximum).
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée.
- Formez par la suite des binômes et invitez vos apprenants à lire leur texte à leur camarade. Celui-ci doit deviner de qui / quoi il s'agit.
- Vous pouvez aussi inviter vos apprenants ayant produit les histoires les plus originales à les lire devant le groupe-classe, qui devra à son tour deviner de qui / quoi parle le texte.

CORRIGÉS

- A.** *Il y a une jeune fille dans un parc. Elle est de dos. Elle porte une robe orange, elle a les cheveux longs et bruns. Elle regarde un banc. Dans le parc, il y a des arbres et de la pelouse. Au loin, on voit des immeubles, le parc est dans une ville.*
- B.** *Il s'agit probablement d'un jeune garçon dont la fille est amoureuse.*
- C.** *Je rentrais = rentrer; Il était = être; C'était = être; Il était = être; Mon cœur battait = battre; Il regardait = regarder; Je n'arrivais pas = arriver; J'espérais = espérer; J'avais = avoir; Il était = être.*
- D.** *Réponse libre.*
- E.** *Réponse libre.*

4. LA HYÈNE ET L'AVEUGLE

OBJECTIFS :

Découvrir un conte traditionnel sénégalais, comprendre un conte écrit à l'imparfait, identifier et reconnaître les marqueurs temporels dans un texte au passé, utiliser la négation *ne... plus*.

MISE EN ROUTE :

- Observez en groupe-classe les images de l'activité A, ainsi que le titre de la leçon. Invitez vos apprenants à réfléchir : **À votre avis, où se passe cette histoire?** Invitez-les à justifier leurs réponses. *L'histoire se passe en Afrique parce qu'on voit sur les images la savane, une hyène, des maisons traditionnelles africaines (des cases).*
- Demandez à vos apprenants : **Vous souvenez-vous du terme pour désigner un conteur en Afrique?** (cf. leçon 1, activité 2.B)? *Un conteur en Afrique est appelé un « griot ».*
- Lisez en groupe-classe l'encadré *Le sais-tu?* pour confirmer leur hypothèse et avoir plus d'informations sur les griots africains.

Pour aller plus loin :

Vous pouvez profiter de cette mise en route pour revoir avec vos apprenants le vocabulaire des animaux qu'ils connaissent déjà en leur demandant par exemple s'ils ont des animaux de compagnie et quels sont leurs animaux préférés.

Activité A Piste 26

- Procédez à une première écoute de la piste audio et demandez à vos apprenants d'identifier les éléments suivants : **Qui parle? Que raconte-t-il?** *Un griot raconte un conte traditionnel sénégalais.*
- Rappelez à vos apprenants que le *h* en début de mot en français peut être muet ou aspiré, selon les mots. Le mot *hyène* a la particularité d'accepter les deux, *h* muet ou *h* aspiré. Dans ce manuel, nous avons fait le choix d'utiliser le *h* aspiré, raison pour laquelle nous écrivons « la hyène », mais vous remarquerez que dans l'enregistrement le griot fait l'élision (« l'hyène »). Afin de ne pas entraîner de confusions auprès de vos apprenants, pensez à leur expliquer que ce mot accepte les deux *h*.

- Avant la deuxième écoute, prenez un dessin au hasard et interrogez individuellement vos apprenants à l'oral et demandez-leur de décrire précisément les dessins de l'activité :



Sur ce dessin, on voit une hyène dans le désert. Il y a du soleil. Elle a probablement faim, mais elle n'a rien à manger.



Sur ce dessin, la hyène dort sous un arbre. C'est la nuit.



Sur ce dessin, la hyène est seule dans le désert. Il y a du soleil.



Sur ce dessin, une femme donne à manger à un vieil homme. Au loin, derrière un arbre, la hyène observe la situation.



Sur ce dessin, la hyène parle à la femme devant la case. La femme donne à manger à la hyène.



Sur ce dessin, la hyène et le vieil homme parlent. C'est le soir, le soleil se couche.

- Procédez ensuite à la seconde écoute de la piste audio et demandez à vos apprenants de remettre les dessins dans l'ordre individuellement.
- Avant la correction en groupe-classe, invitez vos apprenants à mettre en commun leurs réponses avec leur voisin et à se mettre d'accord.

Activité B

- Lisez en groupe-classe les phrases de l'activité et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Demandez à vos apprenants de relever dans les phrases tous les marqueurs temporels : *Un jour, le lendemain, le soir*. Attirez l'attention de vos apprenants sur *le lendemain* et demandez-leur de formuler des hypothèses sur l'emploi de ce marqueur temporel en l'opposant à *demain* : *On utilise « demain » quand le point de référence est le présent. On utilise « le lendemain » quand le point de référence n'est pas situé dans le présent*. De la même manière, attirez l'attention de vos apprenants sur la différence entre *ce soir* et *le soir*.
- Observez ensuite en groupe-classe l'encadré *Les marqueurs temporels* pour confirmer les hypothèses évoquées par vos apprenants. Insistez sur le fait que ces marqueurs temporels peuvent être utilisés dans tout récit qui ne se situe pas au présent. Signalez-leur également que les structures *le jour d'avant* et *le jour d'après* sont tout à fait correctes et par ailleurs souvent employées à l'oral tandis que *la veille* et *le lendemain* sont principalement utilisés dans les récits écrits.
- Invitez vos apprenants à utiliser à l'oral ces marqueurs temporels en leur posant quelques questions individuellement : **Lucille, qu'est-ce que tu as fait dimanche dernier? Et la veille? Marc, est-ce que tu es sorti samedi soir dernier? Tu t'es levé à quelle heure le lendemain?** Acceptez *le lendemain* aussi bien que *le jour d'après*, mais invitez-les à formuler leurs réponses en utilisant chacune des structures.
- Notez au tableau les propositions négatives suivantes : « La hyène n'avait plus rien à manger », « Elle ne les connaissait plus ». Demandez à vos apprenants de formuler des hypothèses sur la fonction de cette structure négative : *Ne... plus est une structure qui permet de signaler une négation qui n'existait pas avant. Avant, la hyène avait à manger. Maintenant, non. Avant, la hyène connaissait les formules magiques. Maintenant, non.*
- Observez ensuite l'encadré *Ne... plus* en groupe-classe pour confirmer les hypothèses évoquées précédemment. Faites quelques exemples à l'oral avec vos apprenants en leur proposant des mises en situation : **Isabelle, tu avais faim et tu manges. Est-ce que tu as faim? Non, je n'ai plus faim.**

Martin, tu avais de l'argent mais tu as tout dépensé. Est-ce que tu as de l'argent? Non, je n'ai plus d'argent.

- Formez des binômes et demandez-leur d'associer les phrases de l'activité B aux images de l'activité A.
- Procédez à la correction en groupe-classe.

Activités C et D

- Formez des groupes de quatre à cinq personnes et invitez-les à échanger entre eux en français : **Avez-vous aimé ce conte? Pourquoi?**
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et n'hésitez pas à relancer le débat, si nécessaire.
- Conservez les groupes de l'activité C et invitez-les à échanger sur leur conte préféré quand ils étaient enfants. En cas de panne d'inspiration ou si vos apprenants n'ont jamais lu de contes, rappelez-leur que la plupart des films de Walt Disney sont inspirés de contes de la culture populaire.
- Rappelez à vos apprenants de bien penser à utiliser l'imparfait pour répondre à cette question.
- Passez entre les groupes pour une correction personnalisée.
- N'hésitez pas à noter au tableau en français les noms des contes évoqués par vos apprenants.

Pour aller plus loin :

Vous pouvez inviter vos apprenants à lire individuellement à la maison leur conte préféré en français.

CORRIGÉS

A. Ordre des images :

1.



4.



2.



5.



3.



6.



B.

a.



d.



b.



e.



c.



f.



C. Réponse libre. Exemple de production : *Moi, j'ai beaucoup aimé ce conte parce que je trouve que le message est intéressant. La hyène pense qu'elle va être plus heureuse si elle a à manger, mais à la fin elle perd tout.*

D. Réponse libre. Exemple de production : *Moi, j'adorais l'histoire du Petit Poucet, parce que je trouvais que le Petit Poucet était très fort et très courageux.*

MINI-PROJET 2 :

Objectif : travailler son élocution (phonétique et prosodie) en lisant un conte à voix haute.

- Invitez vos apprenants à choisir individuellement un conte qu'ils aiment bien. Vous pouvez leur proposer une liste de contes français ou francophones s'ils sont en panne d'inspiration : le Chat botté (France), Peau d'Âne (France), Barbe bleue (France), Cendrillon (France), le Petit Poucet (France), le Petit Chaperon rouge (France), la Fourmi et le Roi Salomon (Mauritanie), la Princesse orgueilleuse (Mali), etc.
- À la maison, invitez-les à faire des recherches sur Internet pour trouver une version courte de ce conte. Recommandez-leur les sites suivants par exemple pour faire leurs recherches : short-edition.com, magicmaman.com, tv5monde.com, etc.
- Sur le modèle du griot, demandez à vos apprenants de s'entraîner à lire ce conte à voix haute en prenant des voix différentes selon les différents personnages.

- Quand vos apprenants se sentent prêts, ils peuvent s'enregistrer.
- Invitez-les à écouter l'enregistrement de leurs camarades en petits groupes (quatre à cinq personnes maximum) et à se donner des conseils mutuels sur la manière d'améliorer leur façon de raconter, leur prononciation, etc.

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de créer un avatar qui raconte leur histoire avec un logiciel gratuit en ligne, comme *Voki*. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Leçon 3 - Je résume les thèmes de livres, films et séries

5. À NE PAS RATER !

OBJECTIFS :

Résumer une histoire de fiction, donner son avis sur une histoire de fiction et la recommander.



Invitez vos apprenants à prendre connaissance de l'encadré *Résumer une histoire de fiction* avant le cours suivant, en travail à la maison, selon le modèle de la classe inversée.

Cette approche nécessite une forte implication de l'apprenant, puisqu'il va devoir aborder en autonomie une certaine partie du contenu de cette leçon.

MISE EN ROUTE :

- Formez des groupes de quatre à cinq personnes.
- Invitez vos apprenants à échanger en groupes sur leur film préféré: **Résumez l'histoire en quelques mots et dites pour quelles raisons vous aimez ce film.**

- Passez entre les rangs pour orienter vos apprenants et notez au tableau les structures pour résumer une histoire de fiction que vos apprenants maîtrisent déjà: *C'est l'histoire de... Ça parle de... Ça se passe en...*

Activité A

- En groupe-classe, demandez à vos apprenants de déterminer la nature des documents présentés: *L'image 1 est une couverture de livre. L'image 2 est une affiche de film.* Faites décrire les deux documents: *Sur la couverture de livre, on voit une photo de crayons à papier. Sur l'affiche de film, on voit le dessin d'un jeune garçon qui porte un maillot de football.*
- Observez avec vos apprenants l'encadré *Résumer une histoire de fiction*, qu'ils auront déjà vu à la maison, afin de compléter les structures qu'ils ont évoquées lors de la mise en route. Signalez-leur l'intérêt de retenir de telles structures pour avoir un discours plus fluide (cf. encadré *Astuce*).
- Conservez les groupes formés lors de la mise en route. À la première moitié des groupes, demandez de formuler des hypothèses à l'oral sur l'histoire du livre présenté. Aux autres, demandez de formuler des hypothèses à l'oral sur l'histoire du film présenté.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et encouragez vos apprenants à utiliser et à varier les structures étudiées précédemment pour résumer une histoire de fiction.

Activité B

- Lisez en groupe-classe les deux résumés de l'activité et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire. Vous pouvez profiter de cette activité pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques de vos apprenants.
- Invitez-les à associer individuellement les résumés aux images de l'activité A.
- Procédez à la correction en groupe-classe.

Activité C Piste 27

- Procédez à une première écoute de la piste audio et demandez à vos apprenants d'identifier la nature des interventions: *Des personnes donnent leur opinion sur des histoires de fiction qu'ils ont vues/lues.*
- Procédez à une seconde écoute du document et demandez à vos apprenants de signaler, pour chacune des critiques, s'il s'agit d'une critique positive ou négative.

- Lors de la correction en groupe-classe, invitez vos apprenants à justifier leur réponse en citant l'enregistrement. Notez au tableau les structures de l'expression de l'opinion relevées par vos apprenants.
- Observez ensuite en groupe-classe les encadrés *Donner son avis sur une histoire de fiction* et *Recommander une histoire de fiction* pour compléter les structures relevées lors de l'activité précédente.
- Posez quelques questions individuellement à vos apprenants en les invitant à utiliser les structures précédemment étudiées: **Paul, que penses-tu du film «Valerian»? Alexandra, recommanderais-tu de lire «Twilight»?**

Activité D

- Demandez à vos apprenants de compléter individuellement les phrases de l'activité à l'écrit.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée.
- Invitez par la suite vos apprenants à échanger en binômes sur leurs réponses à l'activité, et à exprimer leur opinion sur les réponses de leur voisin. Passez entre les rangs et relancez le débat, si nécessaire.

CORRIGÉS

A. Réponse libre. Exemple de production: Je pense que le livre «Le groupe» se passe en France et parle de l'histoire d'une classe qui... Je pense que le film «Comme un lion» se passe en Afrique et raconte l'histoire de...

B. 1 - Comme un lion; 2 - Le groupe.

C. 1 - négatif; 2 - positif; 3 - positif; 4 - négatif; 5 - positif; 6 - négatif; 7 - négatif; 8 - positif

D. Réponse libre. Exemple de production: -Pour moi, «Dunkerque» est un chef d'œuvre. «Avatar», c'est nul. -Oui, je suis d'accord avec toi.

6. JE KIFFE LES SÉRIES !

OBJECTIFS :

Parler des séries, poser des questions en variant le degré de formalité.

MISE EN ROUTE

- En groupe-classe, montrez à vos apprenants des affiches de séries actuelles rencontrant un grand succès (*Stranger Things, Rick et Morty, etc.*). Demandez-leur d'identifier ces affiches: *Il s'agit d'affiches de séries.* Demandez-leur: **Connaissez-vous et regardez-vous ces séries?**
- Observez avec le groupe-classe le titre de l'activité et faites-leur formuler des hypothèses sur la signification du verbe *kiffer*: «*Kiffer*» signifie *aimer beaucoup, adorer.* Précisez à vos apprenants que ce terme est familier et qu'il est préférable de l'utiliser uniquement à l'oral et entre amis.
- Lisez en groupe-classe l'encadré *Parler des séries.*
- Formez des groupes de quatre à cinq personnes et invitez vos apprenants à discuter de leurs séries préférées: **De quel type de série s'agit-il? (Comédie, policière, science-fiction, horreur, etc.) À quelle fréquence regardez-vous des séries? (Tous les jours, seulement le week-end, etc.) En général, regardez-vous des séries seuls ou avec quelqu'un?**
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et n'hésitez pas à relancer le débat, si nécessaire.

Activité A

- Observez en groupe-classe les questions en gras des encadrés et demandez à vos apprenants de formuler des hypothèses sur la nature de ces encadrés: *Il s'agit d'une interview: une personne pose des questions à Sam sur ses goûts en matière de séries.*
- Lisez les réponses à voix haute en groupe-classe. Profitez de cette activité pour corriger avec vos apprenants leurs éventuelles erreurs phonétiques et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Demandez à vos apprenants de répondre individuellement à l'écrit aux mêmes questions que Sam. Vous pouvez les inviter à utiliser de nouveau les structures de la comparaison étudiées dans l'unité précédente et, pour chaque réponse, de se comparer à Sam.
- Faites une correction personnalisée des productions écrites.

Activité B

- En groupe-classe, notez au tableau les questions de l'activité A et laissez quelques instants à vos apprenants pour observer précisément les différents types de questions et répondre à la question de l'activité B.
- Corrigez l'activité en groupe-classe et attirez l'attention de vos apprenants sur l'inversion sujet-verbe dans les questions les plus formelles.
- Observez ensuite en groupe-classe l'encadré *Les différents types de question* et invitez vos apprenants à formuler des questions à l'oral en variant les degrés de formalité. Lisez également ensemble l'encadré *Astuce* et invitez-les à réfléchir aux différents degrés de formalité des questions dans leur langue.
- Signalez bien à vos apprenants que le pronom interrogatif *quoi* se transforme en *que* ou *qu'* dans la question formelle et dans la question avec *est-ce que*.

Activité C

- Demandez à vos apprenants d'écrire deux questions pour mieux connaître leurs camarades sur deux petits papiers en variant les degrés de formalité.
- Les questions peuvent porter sur les goûts en matière d'œuvres de fiction, de sports, de destinations de vacances, etc. Invitez l'ensemble de vos apprenants à utiliser exclusivement du vocabulaire ayant déjà été étudié en classe et à ne pas poser de questions trop indiscrètes! De même, demandez à vos apprenants de privilégier les questions ouvertes.
- Passez entre les rangs pour aider vos apprenants et les conseiller en cas de manque d'inspiration.
- Récupérez tous les papiers et demandez à vos apprenants de venir un par un au tableau pour tirer au sort deux papiers. Demandez-leur de lire à voix haute la question, d'identifier le degré de formalité utilisé, puis d'y répondre devant la classe.
- Cette activité permettra à vos apprenants les plus discrets de prendre la parole en public et permettra à chacun de mieux connaître ses camarades!

MINI PROJET 3:

Objectifs: parler des livres et des séries préférés de la classe, résumer et exprimer son opinion sur un livre ou un film.

- Demandez à vos apprenants de réfléchir individuellement à un film et à un livre qu'ils ont aimé. Sur un papier, invitez-les à écrire un court résumé de ce livre et de ce film (cinq lignes maximum par résumé).
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée.
- Formez des groupes de quatre à cinq personnes. Invitez-les à désigner un secrétaire qui devra noter la liste des recommandations du groupe.
- Demandez-leur de créer deux listes, une pour les films et l'autre pour les livres, et de classer les recommandations par genres comme dans l'exemple p.115. Ces listes peuvent être décorées avec des dessins, des photos, des collages, etc.
- Affichez ensuite les listes de recommandations sur le blog de la classe ou sur les murs, et invitez vos apprenants à discuter en binômes sur les films et livres les intéressant le plus parmi les recommandations faites.

Alternative numérique:

Il est possible pour les apprenants de poster leur liste sur un blog gratuit en ligne, comme <http://creerunblog.fr/>. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

CORRIGÉS

- A. Réponse libre. Exemple de production:** *Quel type de séries aimes-tu ? Moi, je regarde moins de séries américaines que Sam, je préfère les séries espagnoles comme « La casa de papel ».*
- B. Questions posées par le journaliste:** *Quel type de séries aimes-tu ? Avec qui partages-tu ta passion ? (Inversion du sujet et du verbe.)*
Questions posées par l'ami blogueur: *Tu les regardes quand ? Tu regardes combien d'épisodes à la suite ? Tu recommandes quelle série ? (Le sujet et le verbe ne sont pas inversés, seule la ponctuation indique qu'il s'agit d'une question.)*
- C. Réponse libre. Exemple de production:** *Quels sports aimes-tu faire ? Avec qui est-ce que tu aimes partir en vacances ? Tu viens comment au collège ?*

Grammaire

CORRIGÉS

A.

1. a. Je marchais; b. Elle pouvait; c. Il jouait; d. Nous regardions; e. Ils parlaient; f. Vous écriviez
2. Je faisais. Tu faisais. Il/Elle faisait. Nous faisons. Vous faisiez. Ils/Elles faisaient.
3. J'adorais les animaux: j'avais deux chiens, trois chats, un lapin et une poule. J'aimais bien m'amuser avec mes amis. Je faisais du vélo tous les samedis et je jouais aux échecs avec mon père. Par contre, je détestais visiter des musées.
4. Réponse libre. Exemple de production:
 1. C'était dans la forêt, il y avait des arbres bleus et un arbre rouge. Devant l'arbre rouge se trouvait une porte en bois avec un œil.
 2. C'était dans l'Antarctique, il faisait très froid et c'était la nuit. Il y avait beaucoup d'étoiles dans le ciel et un iceberg dans l'eau.
 3. C'était aux États-Unis. Il y avait une très grande route au milieu du désert qui menait à une ville très moderne où on voyait beaucoup de grands immeubles. C'était tôt le matin, le soleil se levait.
 4. C'était l'été, au bord de la mer. Il faisait très chaud. À la plage, les gens dormaient au soleil, jouaient au ballon, se baignaient...

B.

5. 1 - b; 2 - a; 3 - c; 4 - d
6. l'avant-veille / la veille / le lendemain

C.

7. b. Pourquoi est-ce que tu vis en France? / Pourquoi tu vis en France?
- c. Quand est-ce que tu finis tes études? / Tu finis tes études quand?
- d. Qu'est-ce que tu aimes faire? / Tu aimes faire quoi?
- e. Qui est ton chanteur préféré? / Ton chanteur préféré est qui?

Phonétique

Activité 8 Piste 28

- Vous pouvez continuer à travailler sur l'intonation de la phrase interrogative en invitant vos apprenants à prononcer de différentes manières l'expression « Ça va »: question, différents types d'affirmation (agacé, rassuré, hésitant, etc.).
- Cet exercice permettra non seulement de mettre l'accent sur l'intonation et les différentes subtilités que l'intonation permet de formuler, mais également de libérer la parole de vos apprenants les plus réservés.
- Insistez bien sur l'importance de l'intonation, puisqu'elle est la seule qui permet de faire la distinction entre une question et une affirmation, si la question est posée de manière informelle.

Ma carte mentale

PROPOSITION D'ACTIVITÉS:

Le jeu du Pictionary

- Inscrivez sur des papiers les mots de vocabulaire étudiés dans l'unité.
- Formez deux équipes et faites venir un à un vos apprenants au tableau.
- L'apprenant au tableau tire au sort un papier et dessine au tableau l'objet, le meuble ou la pièce de la maison qu'il a tiré au sort.
- Le jeu du Pictionary est un jeu de rapidité. Chaque équipe peut à tout moment faire une proposition pour deviner le mot dessiné.
- L'équipe qui a deviné le plus de mots a gagné.

CORRIGÉS

A.

1. Réponse libre. Exemple de production:
 - a. Je vous recommande de regarder le film « Rec », ça fait très peur!
 - b. Je conseille de regarder « Bienvenue chez les Ch'tis », c'est à voir absolument.
 - c. Je pense que le film « Blade Runner » est à voir si on aime les films futuristes.
 - d. J'adore « Twilight », je recommande ce film si vous aimez les comédies romantiques.

- e. Il faut absolument voir « Harry Potter », c'est le meilleur film de magie !
- f. Moi, j'ai adoré « Le crime de l'Orient-Express », je conseille de le voir.

B.

a. chouette; b. terrible; c. ennuyeux; d. nul

C.

3. Réponse libre. Exemple de production : « La casa de papel » c'est une série télévisée espagnole. Ça se passe à Madrid, en Espagne. Ça parle d'un groupe de malfaiteurs qui veulent braquer la fabrique nationale de la monnaie et du timbre. Le Professeur, qui organise le braquage, cherche des collaborateurs dans le monde entier pour l'aider.

Fenêtre sur la littérature sénégalaise

The screenshot shows a website titled 'FENÊTRE SUR - JOURNAL EN LIGNE'. It features several sections:

- LEOPOLD SÉDAR SENGHOR**: A profile with a photo and a book cover 'Poèmes'.
- FATOU DIOME**: A profile with a photo and a book cover 'Le vent de l'Atlantique'.
- BIRAGO DIOP**: A profile with a photo and a book cover 'Amadou Koumba'.
- POÈME À MON FRÈRE ALAIN**: A poem by Senghor with a photo of hands shaking.
- QUI EST VOUS ?**: A quiz section with multiple-choice questions about the authors.
- LES LIVRES ET LES FILMS**: A section about reading and watching related media.

MISE EN ROUTE :

- Observez avec vos apprenants la carte de la Francophonie p.159 et demandez-leur de situer le Sénégal sur cette carte.
- Invitez vos apprenants à faire des recherches sur Internet à la maison : **Pour quelles raisons historiques le Sénégal fait partie de la Francophonie et le français est une des langues officielles dans ce pays ?**
- Faites la mise en commun en groupe-classe. Lorsque vous interrogez vos apprenants, encouragez-les à utiliser les temps du passé étudiés dans l'unité pour raconter l'histoire du Sénégal : *Le Sénégal est une ancienne colonie française. Les*

français sont arrivés en 1659 à Saint-Louis, qui est devenue la capitale du pays. Le Sénégal a obtenu son indépendance en 1960. Aujourd'hui le français est une des langues officielles au Sénégal.

DÉROULEMENT :

Activité 1

- Demandez à vos apprenants de décrire les images des trois encadrés : *On voit des photos de femmes et d'hommes sénégalais et des couvertures de livres. Pouvez-vous faire la relation entre les photos des personnes et des couvertures de livres présentées ? Il s'agit d'auteurs et de leurs livres.*
- Demandez à vos apprenants d'observer les titres des ouvrages et de classer ces trois ouvrages selon leur genre : roman (*Le ventre de l'Atlantique*), poésie (*Poèmes*), contes (*Amadou Koumba*).
- Lisez en groupe-classe les présentations des trois auteurs Léopold Sédar Senghor, Fatou Diome et Birago Diop. Clarifiez le vocabulaire, si nécessaire, et profitez de cette activité pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques de vos apprenants.
- Formez des groupes de trois personnes et invitez vos apprenants à discuter en français : **Aimeriez-vous lire les livres présentés ?** Demandez-leur de justifier leurs réponses.
- Passez entre les rangs pour une correction personnalisée et relancez le débat, si nécessaire.

Activité 2

- Demandez à vos apprenants de faire des recherches individuellement sur Internet à la maison. Invitez-les à faire leurs recherches directement en français pour ne pas avoir à traduire par la suite. De manière générale, encouragez vos apprenants, lorsqu'ils doivent faire des recherches, à préférer les sites français et francophones. Cela les entraînera à délaisser au fur et à mesure la traduction et à se concentrer sur la compréhension générale dans les exercices de compréhension écrite.
- Faites une mise en commun en groupe-classe en invitant quelques apprenants à présenter au reste de la classe une personnalité (de préférence française ou francophone) ayant été à la fois politique et écrivain. Cette présentation se fera de manière très rapide (deux à quatre phrases pour présenter la personne). Vos apprenants peuvent imprimer une photo de la personnalité.

Activité 3

- En groupe-classe, interrogez nominativement quelques apprenants : **Quels sont les poèmes que vous avez appris par cœur à l'école ou au collège ? Pensez-vous qu'il est important d'apprendre des poèmes par cœur ? Pourquoi ?**

Activité 4

- Demandez à vos apprenants de décrire la photo à droite du poème et de formuler des hypothèses sur le thème du poème : *On voit deux mains tenues : une main noire et une main blanche. Le poème parle des relations entre les hommes blancs et les hommes noirs.*
- Lisez en groupe-classe *Poème à mon frère blanc* et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire.
- Demandez à vos apprenants s'ils comprennent l'expression « Homme de couleur » : *On utilisait l'expression « homme de couleur » pour parler des hommes dont la peau n'est pas blanche, et en particulier pour parler des hommes dont la peau est noire.* Expliquez-leur qu'aujourd'hui, cette expression n'est plus utilisée car elle souvent associée à une forme de racisme.
- Invitez vos apprenants à répondre individuellement aux questions de l'activité, puis procédez à la correction en groupe-classe.

Pour aller plus loin :

- Vous pouvez inviter vos apprenants à apprendre par cœur *Poème à mon frère blanc*, ou tout autre court poème français ou francophone de votre choix, pour la leçon suivante. Cette activité permettra de travailler l'intonation et la diction de vos apprenants.
- Vous pouvez expliquer à vos apprenants l'importance du politiquement correct dans le discours. En effet, certains termes et expressions étant aujourd'hui trop connotés, on préfère les proscrire. À l'heure actuelle, il est communément accepté en France d'utiliser le terme *Black* pour parler d'une personne noire, en particulier chez les jeunes générations.

CORRIGÉS

1. Réponse libre. Exemple de production : *Moi, j'aimerais lire « Le ventre de l'Atlantique » de Fatou Diome, parce que je pense que le sujet de l'immigration est très actuel et que j'aimerais connaître le point de vue d'une personne qui a vécu en Europe et en Afrique.*
2. Réponse libre. Exemple de production : *Victor Hugo, Émile Zola, Jean-Paul Sartre, etc.*
3. Réponse libre.
4. a. *Léopold Sédar Senghor compare les Blancs et les Noirs.*
b. *La conclusion est que le Blanc mérite plus de s'appeler « homme de couleur », car en réalité sa peau change plus souvent de couleur que celle du Noir.*
c. Réponse libre. Exemple de production : *Je pense que c'est un poème très intéressant et qui fait beaucoup réfléchir.*

QUESTIONNAIRE CULTUREL

Le Sénégal

- La capitale du Sénégal est Dakar.
- b
- Pays de naissance : Sénégal
- Année de naissance : 1906
- Profession : enseignant, homme politique, poète et écrivain.
- a

Les livres et les films

- *Descriptions des lieux, des personnages et des émotions ressenties par les personnages. Dialogues qui reflètent la réalité.*
- « *Les Misérables* » de Victor Hugo : roman historique, social et philosophique. Il a été adapté de nombreuses fois au cinéma. L'adaptation la plus récente est celle de 2012 avec Hugh Jackman et Russell Crowe.
- « *Les Trois Mousquetaires* » d'Alexandre Dumas : roman historique et roman d'aventures. Il a été adapté de nombreuses fois au cinéma. L'adaptation la plus populaire est « *D'Artagnan* », avec Tim Roth et Catherine Deneuve, sorti en 2001.

- «**Cyrano de Bergerac**» d'Edmond Rostand : pièce de théâtre. Il a été adapté, entre autres, à l'opéra, en ballet, en bande dessinée et aussi au cinéma. L'adaptation au cinéma la plus célèbre est celle de 1990 avec Gérard Depardieu.
- «**L'Avare**» de Molière : pièce de théâtre comique. Elle a été adaptée de nombreuses fois pour le cinéma et la télévision. L'adaptation la plus célèbre est celle de 1980 avec Louis de Funès.
- «**Les Fleurs du Mal**» de Charles Baudelaire : recueil de poèmes. Pas d'adaptation au cinéma.

Journaliste en herbe :

- Demandez à vos apprenants de rédiger individuellement une courte biographie d'un(e) écrivain(e) qu'ils aiment bien ainsi que le résumé d'un de ses livres. Pour la biographie, ils peuvent s'inspirer des présentations d'auteurs de la double page. Pour le résumé du livre, invitez-les à consulter la carte mentale de l'unité afin d'utiliser les structures correctes.
- Cette activité est à faire de préférence à la maison, et vous pouvez par la suite corriger chaque production écrite individuellement.
- Lors de la correction des productions écrites, nous vous invitons à signaler les erreurs plutôt qu'à les corriger. Vous pouvez pour cela définir avec vos apprenants un code de correction, par exemple : un trait = erreur d'orthographe lexicale, deux traits = erreur de morphosyntaxe, vagues = erreur de lexique, etc. à vous de déterminer les codes de correction qui vous paraîtront les plus clairs.
- Ainsi, lorsque vous rendez leurs productions écrites à vos apprenants, ils sont amenés à essayer de corriger eux-mêmes leurs erreurs dans un premier temps. Cela leur permettra de mieux conscientiser leurs erreurs les plus récurrentes et de s'impliquer véritablement dans leur correction. Cela sera également un gain de temps pour vous dans la correction.

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants de rédiger leurs travaux avec un logiciel gratuit en ligne, comme *Madmagz*. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Mon projet final

Devenir des youtubeurs



OBJECTIFS :

Recommander un livre, un film ou une série, résumer l'histoire et donner son opinion.

DÉROULEMENT :

- Formez des groupes de quatre à cinq personnes et demandez-leur de discuter entre eux, de préférence en français, pour définir ensemble un livre, un film ou une série qu'ils aiment.
- Pour leur donner un exemple de présentation YouTube, vous pouvez les inviter à visionner quelques vidéos de Margaud Liseuse, comme par exemple *Mon avis sur Harry Potter*.
- Invitez-les à rédiger ensemble leur présentation : genre de l'œuvre, résumé de l'histoire (attention à ne pas « spoiler » la fin pour leurs camarades !), description des personnages et opinion sur l'œuvre.
- Passez entre les rangs pour aider vos apprenants dans leur rédaction et encouragez-les à faire appel à vous pour toute demande de vocabulaire.
- Demandez à vos apprenants de se répartir de la manière la plus équitable possible la présentation et de s'entraîner à lire à voix haute la partie qui leur a été attribuée avant de commencer à se filmer.
- Sur le modèle des youtubeurs actuels, demandez-leur de filmer à la maison leur présentation, puis de poster leur vidéo sur le réseau social de la classe. Si la classe n'a pas de réseau social, vous pouvez visionner ces vidéos en cours.
- Lors de la leçon suivante, interrogez quelques apprenants : **Quel livre, film ou série présenté dans les vidéos aimeriez-vous lire ou voir ? Pourquoi ?** (Cf. le commentaire du jeune garçon p.122.)

Pour aller plus loin :

Vous pouvez inviter vos apprenants à lire ou regarder en version française l'œuvre présentée qui les intéresse le plus. Insistez auprès d'eux sur le fait qu'il est normal de ne pas tout comprendre dans un texte ou dans une vidéo, mais qu'il faut se concentrer sur l'idée générale. Si votre établissement a les ressources nécessaires, vous pouvez également proposer à vos apprenants certains ouvrages en français facile.

Alternative numérique :

Il est possible pour les apprenants d'éditer leur vidéo avec un logiciel gratuit en ligne, comme *Kapwing*. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

DNL En classe d'histoire

DNL En classe d'histoire

La Révolution française
La Révolution française est un événement dans l'histoire de la France du XVIII^e siècle. C'est en 1789 que le peuple a renversé les pouvoirs, apportant à la monarchie. Cette année est marquée par une série d'événements qui ont conduit à l'abolition de la monarchie et à l'établissement de la République.

A. Regarde la frénésie. À quel moment ces événements se sont-ils produits ?
1. Fin de la monarchie
2. Commence l'année
3. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

B. Lis le texte sur Marat et complète la fiche.

Jean-Paul Marat était un médecin français. Il est né le 24 mai 1743. Il a commencé la révolution grâce à son activité de journaliste. Le 22 septembre 1793, il est élu député à la Convention nationale et le 26 août 1793, il est devenu président du Club des Jacobins. Il a été assassiné le 10 juillet 1793 par Charlotte Corday par son coup de couteau à la poitrine. Il est le seul médecin cité par ses tableaux de Jacques-Louis David peint en 1793.

C. Choisis un de ces personnages de la Révolution française. Fais des recherches sur Internet et prépare une présentation pour la classe.

Question : **Robespierre** / **Abas Origéine**

Nom : _____
Prénom : _____
Date de naissance : _____
Date de sa mort : _____
Profession : _____
Il s'oppose à : _____
Il défend : _____

MISE EN ROUTE :

- Demandez à vos apprenants quels sont pour eux les symboles de la République française. Notez au tableau tout le vocabulaire que vous jugerez pertinent : *Marianne*, « *Liberté, Égalité, Fraternité* », *la Révolution française*, etc.
- Lisez en groupe-classe l'encadré *La Révolution française* pour plus d'informations sur cet événement fondateur de la République.

Activité A

- Invitez vos apprenants à former des binômes pour répondre aux questions de l'activité A.
- Lors de la correction en groupe-classe, vous pouvez décider d'explorer plus en détails la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen en lisant en classe quelques articles et en proposant à vos apprenants d'en rédiger d'autres.

Activité B

- Lisez en groupe-classe le texte sur Marat et clarifiez le vocabulaire, si nécessaire. Observez et décrivez également la peinture de Jacques-Louis David.
- Invitez vos apprenants à compléter individuellement la fiche.
- Avant la correction en groupe-classe, invitez-les à comparer leurs réponses avec leur voisin et à se mettre d'accord.

Activité C

- Individuellement, demandez à vos apprenants de préparer une présentation écrite avec des photos ou des illustrations de l'un des personnages historiques proposés dans l'activité.
- Pour cela, encouragez-les à faire des recherches sur Internet, de préférence en français. Ils peuvent s'inspirer de la présentation de Marat dans le livre de l'élève.
- Demandez à quelques apprenants de faire leur présentation devant le reste du groupe-classe. N'hésitez pas à solliciter les plus discrets, et encouragez les autres à poser des questions à l'issue de la présentation.

CORRIGÉS

- A. 1. 14 juillet 1789; 2. du 20 juillet au 6 août 1789; 3. 26 août 1789**
- B. Nom : Marat; Prénom : Jean-Paul; Date de naissance : 24 mai 1743; Date de sa mort : 13 juillet 1793; Profession : médecin; Il s'oppose à : la monarchie; Il défend : la Révolution.**
- C. Réponse libre.**