

**B2**

# BITÁCORA 4

## NUEVA EDICIÓN

---

**Curso  
de español**

---



---

María Dolores Chamorro  
Pablo Martínez Gila  
Jaume Muntal Tarragó  
Luisa Pascual

Cuaderno de ejercicios

**Autores**

María Dolores Chamorro  
Pablo Martínez Gila  
Jaume Muntal Tarragó  
Luisa Pascual

**Revisión pedagógica**

Emilia Conejo, Neus Sans,  
Carolina Domínguez

**Coordinación editorial**

Carolina Domínguez

**Diseño gráfico y maquetación**

Grafica, Pedro Ponciano

**Ilustraciones**

Juanma García Escobar,  
excepto Lena Seiferth (pág. 67)  
y Emilia Conejo (pág. 106)

**Corrección**

Silvia Jofresa

**Grabación CD**

Difusión

**Locutores:** Antonio Béjar, Iñaki Calvo, Gloria Cano, Emilia Conejo, Bruna Cusí, Luis García Márquez, Agustín Garmendia, Pablo Garrido, Javier Llano, Noemí Martínez, Xavier Miralles, Carmen Mora, Edith Moreno, Núria Murillo, Amaya Núñez, Raquel Ramal, Paco Riera, Neus Sans, Josefina Simkievich, Sergio Troitiño, Carolina Domínguez, Silvia Dotti, Jimena Gala

**Agradecimientos**

Lena Seiferth, Noemí Martínez,  
Iñaki Calvo, Pablo Garrido

© Los autores y Difusión, S.L.

Barcelona 2018

ISBN: 978-84-16347-83-4

Impreso en España por Imprenta Mundo

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

**Cubierta** Alexsalcedo/Dreamstime, ppart/istockphoto, Pablo Caridad/Dreamstime **Unidad 1** pág. 24 Oleksandr Kovalchuk/Dreamstime, pág. 31 Kupbur/Dreamstime, pág. 32 www.casadellibro.com, pág. 35 Leo Masliah, pág. 37 Mirko Vitali/Dreamstime, pág. 39 Udra11/Dreamstime **Unidad 2** pág. 41 Bowie15/Dreamstime, Bowie15/Dreamstime, Bowie15/Dreamstime, pág. 48 Prudencio Alvarez/Dreamstime, pág. 56 Igor Zakharevich/Dreamstime.com **Unidad 3** pág. 60 Stefano Valeri/Dreamstime, Josepizarro/Dreamstime, pág. 63 Dmitriy Yakovlev/Dreamstime, Patricio Hidalgo/Dreamstime, pág. 64 Richard Schafer/Dreamstime, pág. 69 Patricio Hidalgo/Dreamstime, pág. 71 Claude Truong-Ngoc/Wikimedia Commons-cc-by-sa-3.0, pág. 72 Dtiberio/Dreamstime, pág. 76 Miller Jackson Digital, pág. 78 Fotoandvideo/Dreamstime,

pág. 79 LISBETH SALAS, pág. 81 Iakov Filimonov/Dreamstime **Unidad 4** pág. 101 Judith Dzierzawa/Dreamstime **Unidad 5** pág. 102 Antonio Guillem/Dreamstime, pág. 111 James Steidl/Dreamstime, pág. 112 Monkey Business Images/Dreamstime, pág. 120 Esebene/Dreamstime **Unidad 6** pág. 129 Lopolo/Dreamstime, pág. 121 Kiose39/Dreamstime, pág. 133 Dmytro Tolmachov/Dreamstime, Anton Barashenkov/Dreamstime, pág. 134 Katarzyna Bialasiewicz/Dreamstime, pág. 135 Bojan89/istock, pág. 138 Oscar Quetglas, pág. 141 www.sensacine.com, IMDb, FilmAffinity, pág. 142 Francis Gonzalez Sanchez/Dreamstime, Monkey Business Images/Dreamstime, Starfotograf/Dreamstime, Goodluz/Dreamstime, Andreaobzerova/Dreamstime **Unidad 7** pág. 146 Lopolo/Dreamstime, pág. 158 Monkey Business Images/Dreamstime,

Anna Kraynova/Dreamstime, 88and84/Dreamstime, Gotstock/Dreamstime, Pras Boonwong/Dreamstime, pág. 162 Steve Debenportn/iStockphoto **Unidad 8** pág. 166 Ricardo García/Baza turismo, Eduardo Esteban/el-cascamorras.com, pág. 168 Eduardo Lopez Coronado/Dreamstime, Mariadubova/Dreamstime, Iofoto/Dreamstime, Photographerlondon/Dreamstime, pág. 170 Agencia de Noticias ANDES, pág. 171 Diego Grandi/Dreamstime, pág. 173 Lzf/Dreamstime, pág. 174 Oleg Samoilov/Dreamstime, pág. 176 commons.wikimedia.org, pág. 180 commons.wikimedia.org, www.museodelprado.es, pág. 182 Skandaramana Suryanarayana/Dreamstime **Unidad 9** pág. 185 image.freepik.com/free-icon, pág. 198 Yana Tatevosian/Dreamstime, pág. 199 leksandar Radovanovic/Dreamstime, pág. 203 Haiyin/Dreamstime.



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª  
08010 Barcelona  
Tel. (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
editorial@difusion.com

www.difusion.com

# CUADERNO DE EJERCICIOS BITÁCORA 4 NUEVA EDICIÓN

---

En este cuaderno te proponemos una amplia selección de actividades destinadas a reforzar y a profundizar en el trabajo hecho con el Libro del alumno. La mayoría de los ejercicios se pueden resolver individualmente, pero también hay actividades que se deben realizar en clase con uno o más compañeros porque están destinadas, principalmente, a reforzar la capacidad de interactuar oralmente. En las páginas siguientes te explicamos la estructura del cuaderno en detalle.

Recursos gratis para estudiantes y profesores en

**campus**  **difusión**

# UNIDADES 0 A 9

## EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS DE LOS DOSIERES, AGENDAS DE APRENDIZAJE Y TALLERES DE USO

Una amplia gama de ejercicios complementan los dosieres 01, 02 y 03 de cada unidad del Libro del alumno. Te ayudarán a **preparar la lectura y las audiciones** o a **consolidar los diferentes contenidos**.

También hay actividades que complementan la Agenda de aprendizaje. En ellas se proponen **nuevos contextos que invitan a usar de forma reflexiva y significativa las estructuras presentadas**.

En cada unidad encontrarás:

- **Ejercicios de gramática** para reflexionar y profundizar en el funcionamiento de la lengua y para automatizar algunos aspectos formales, en especial de cuestiones morfológicas y sintácticas. En estos casos, hemos considerado siempre un uso contextualizado y significativo de esas formas y hemos evitado los ejercicios de pura manipulación.

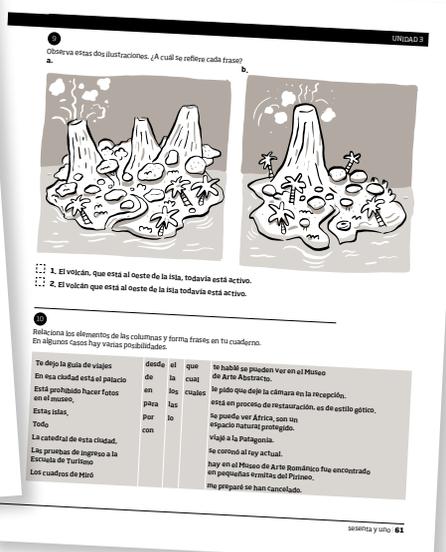
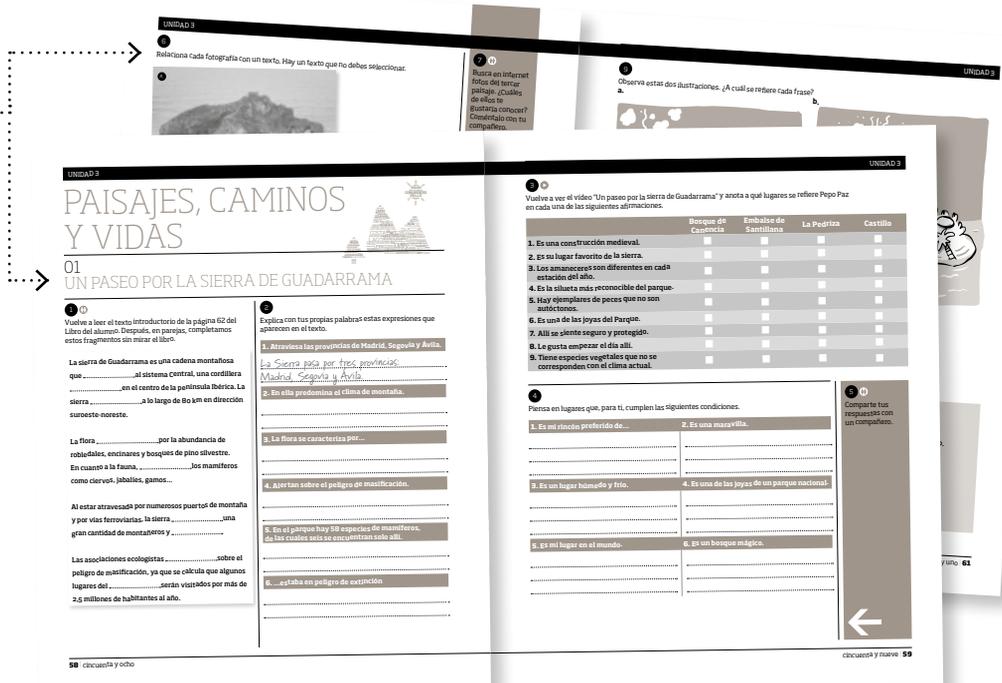
- **Comprensiones auditivas** que plantean actividades con documentos orales y trabajo con transcripciones, destinado a observar de manera específica las formas y los recursos de la lengua oral. Están señalizadas con el icono .

- **Actividades de escritura individual o cooperativa** que posibilitan un nuevo uso de los contenidos léxicos, gramaticales y pragmáticos de la unidad.

- Ejercicios de observación de **cuestiones fonéticas**, de discriminación y de práctica de la **pronunciación**.

- **Actividades de interacción oral** para realizar en pareja o en grupo. Están señalizadas con el icono .

- **Actividades de mediación** en español o entre el español y tu lengua u otras que conoces. Están señalizadas con el icono .



Descárgate los audios en <http://bitacora.difusion.com/audios4ce.zip>

ARCHIVO DE LÉXICO

Si en las páginas del Libro del alumno, especialmente en el Archivo de léxico, has descubierto el vocabulario en contexto y has reflexionado sobre su significado y funcionamiento, en esta sección del Cuaderno encontrarás **ejercicios muy variados (clasificar palabras, buscar relaciones, recuperar, memorizar, etc.) que te servirán para retener las unidades léxicas** más importantes de la unidad.



**UNIDAD 3**  
**ARCHIVO DE LÉXICO**

1. Paco Lobo se transforma en el lobo Paco los días de luna llena. Relaciona las imágenes con las frases que mejor describen lo que ocurre en cada una.

2. Las manos dejan de ser garras y, poco a poco, recuperan su apariencia humana.  
 3. Le crecen la barba y el pelo, también las uñas. Uno de sus brazos se ha convertido ya en garras.  
 4. Ha evolucionado hasta su forma original. Se ha transformado nuevamente en humano.  
 5. Las manos y los pies son sustituidos por garras. Desaparecen los rasgos humanos.  
 6. Ha dejado de ser una persona para convertirse definitivamente en lobo.  
 7. Paco todavía no ha comenzado a transformarse en lobo.

200 docientos

**UNIDAD 3**

1. Utiliza los verbos del apartado 1 del Archivo de léxico para describir estos cambios.

2. ¿Con qué verbos asocias cada uno de estos elementos? ¿En algunos casos puede haber más de una posibilidad?

- dudas
- una charla
- una situación
- un trabajo productivo
- un fenómeno
- una traducción
- un resumen
- un problema de física
- los resultados de un estudio
- un tema de interés
- un discurso
- mielo

3. Elige tres de las combinaciones de la actividad anterior y escribe una frase con cada una.

docientos uno 201

**UNIDAD 4**  
**ESCRITURA**

1. Te vas de vacaciones una semana y vas a dejar a un amigo a cargo de tu perro y de tu gato. Escribe un correo explicándole lo que debe hacer. Pasa también que situaciones problemáticas pueden darse y cómo lo que debes hacer en cada una.

2. ¿Cómo son los hábitos alimentarios de tu país? ¿Se parecen en todo el país a hay muchas diferencias según las zonas, las generaciones, etc.? Haz un guión con las ideas principales y después escribe en tu cuaderno un texto explicándolo.

3. Escribe ahora en tu cuaderno un texto para la revista del colegio en el que estudias delimitando tu opinión sobre el vegetarianismo. Presenta argumentos a favor de tu postura, pero también también argumentos en contra y rebátelos. Escribe entre 180 y 200 palabras. Para prepararte puedes consultar artículos y debates en internet.

¿Qué aspectos positivos piensas que tiene el vegetarianismo? ¿Y negativos? Haz aquí una lista

Aspectos positivos	Aspectos negativos

docientos uno 101

**UNIDAD 3**  
**ESCRITURA**

1. Busca información en internet sobre un lugar nacional de tu país y completa la ficha.

2. Elige dos de las siguientes rutas, busca la información que necesitas y escribe un texto para cada una como lo de la página 66 del Libro del alumno.

- 1. Ruta Patrimonial Muebles de Pablo Neruda (Chile)
- 2. Ruta literaria por el Madrid del Siglo del Oro
- 3. Ruta de los Riscos resacaicos
- 4. Ruta de los "Pueblos Patrimonio" (Colombia)
- 5. Otra ruta.

3. Ahora un texto para una revista de la información que obtendrás sobre el parque que eligiera una fotografía tuya.

4. Comparte tus textos con un compañero y cuéntale por qué has elegido esas rutas.

80 ochenta

ESCRITURA

En esta sección se ofrecen varias actividades de expresión escrita que recogen los temas y las tipologías textuales de la unidad.

# ÍNDICE



## UNIDAD 0 MÁS FLUIDEZ Y MENOS ERRORES

- 01 SI YO FUERA... **P. 10**
- 02 ¿HAY BUENOS ESTUDIANTES? **P. 14**



## UNIDAD 1 ¿ME QUIERE O NO ME QUIERE?

- 01 LIGAR DESDE EL SOFÁ **P. 18**
- 02 BUSCANDO A TU MEDIA NARANJA **P. 24**
- 03 EL REENCUENTRO **P. 31**
- ARCHIVO DE LÉXICO **P. 36**
- ESCRITURA **P. 38**



## UNIDAD 2 ¿ES VERDAD O ES MENTIRA?

- 01 ¿ESTAMOS BIEN INFORMADOS? **P. 40**
- 02 PÁSALO **P. 46**
- 03 NO ME LO CREO **P. 50**
- ARCHIVO DE LÉXICO **P. 55**
- ESCRITURA **P. 57**



---

**UNIDAD 3**  
**PAISAJES, CAMINOS Y VIDAS**

---

- 01 UN PASEO POR LA SIERRA DE GUADARRAMA **P. 58**
- 02 LOS ANDES: LA COLUMNA VERTEBRAL DE SUDAMÉRICA **P. 65**
- 03 UN MAR DE IDENTIDADES ARCHIVO DE LÉXICO **P. 71**  
ESCRITURA **P. 77**  
**P. 80**

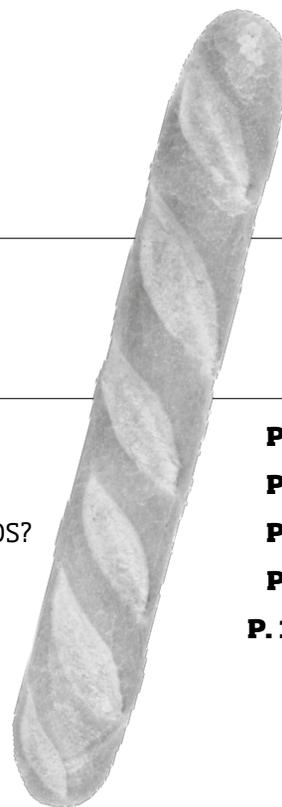


---

**UNIDAD 4**  
**EN CUERPO Y ALMA**

---

- 01 OJO, CUIDADO **P. 82**
- 02 ¿TE ENCUENTRAS MAL? **P. 89**
- 03 ¿SOMOS LO QUE COMEMOS? **P. 95**  
ARCHIVO DE LÉXICO **P. 99**  
ESCRITURA **P. 101**



---

**UNIDAD 5**  
**INCREÍBLE, PERO CIERTO**

---

- 01 TIERRA, TRÁGAME **P. 102**
- 02 EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN **P. 110**
- 03 CAMPING LA CUCARACHA FELIZ **P. 115**  
ARCHIVO DE LÉXICO **P. 119**  
ESCRITURA **P. 121**



# ÍNDICE



---

## **UNIDAD 6** **JÓVENES Y NO TAN JÓVENES**

---

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 01 LA EDAD DEL PAVO     | <b>P. 122</b> |
| 02 TREINTAÑEROS         | <b>P. 128</b> |
| 03 SOY MAYOR... ¿Y QUÉ? | <b>P. 134</b> |
| ARCHIVO DE LÉXICO       | <b>P. 139</b> |
| ESCRITURA               | <b>P. 143</b> |



---

## **UNIDAD 7** **YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS**

---



- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| 01 SE BUSCAN VALIENTES        | <b>P. 144</b> |
| 02 ROMPER EL TECHO DE CRISTAL | <b>P. 149</b> |
| 03 RECUERDOS DE INFANCIA      | <b>P. 155</b> |
| ARCHIVO DE LÉXICO             | <b>P. 161</b> |
| ESCRITURA                     | <b>P. 162</b> |





---

**UNIDAD 8**  
**EL ARTE Y LA FIESTA**

---

- 01 EL ENTIERRO DE LA SARDINA **P. 164**
- 02 EL ARTE DE LA FIESTA **P. 171**
- 03 MIRAR UN CUADRO **P. 175**
- ARCHIVO DE LÉXICO **P. 181**
- ESCRITURA **P. 182**



---

**UNIDAD 9**  
**INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO**

---

- 01 CIENCIA PARA TODOS LOS PÚBLICOS **P. 184**
- 02 LOS TRABAJOS DEL FUTURO **P. 189**
- 03 LA COCINA DE MAÑANA **P. 195**
- ARCHIVO DE LÉXICO **P. 200**
- ESCRITURA **P. 203**



# MÁS FLUIDEZ Y MENOS ERRORES

## 01 SI YO FUERA...



**1**  
Vuelve a leer el texto de la página 22 del Libro del alumno y explica con tus palabras qué crees que quiere decir Manuel Menchón con estas afirmaciones.

**1. La humanidad requiere no bajar la guardia y en estos tiempos a veces puede ser complicado.**

*Creo que quiere decir que...*

.....

.....

**2. Su sonido casi me parece robado a la naturaleza.**

*Me parece que quiere decir que...*

.....

.....

**3. Siempre me siento extraterrestre allá donde voy.**

*Lo que significa para mí es...*

.....

.....

**4. Cuando la veo me reconcilio con la humanidad, aunque antes haya visto los informativos.**

*Supongo que trata de decir que...*

.....

.....

**2**  
¿Con cuáles de estos adjetivos definirías a Manuel Menchón a partir de sus respuestas? Añade otros si lo necesitas.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| • intuitivo    | • práctico    |
| • extravagante | • creativo    |
| • extrovertido | • analítico   |
| • comprensivo  | • pedante     |
| • observador   | • sincero     |
| • valiente     | • indeciso    |
| • impulsivo    | • pesimista   |
| • realista     | • intelectual |
| • crítico      | • original    |
| • sensible     | • poético     |
| • solitario    | • inteligente |

*Para mí Manuel Menchón es...*

.....

.....

.....

**3**

Pon en común tus ideas con tus compañeros. ¿Habéis elegido los mismos adjetivos?

“  
—A mí me parece que Manuel es un poco pesimista porque habla de la humanidad en términos muy negativos.  
—Pues yo no creo que sea pesimista, la verdad. Para mí, es bastante realista y...”



7

Completa con información sobre ti.

1. Si yo fuera un color, sería .....  
porque .....
2. Si yo fuera un deporte, .....  
porque .....
3. Si yo fuera un planeta, .....  
porque .....
4. Si yo fuera un sonido, .....  
porque .....
5. Si yo fuera un sabor, .....  
porque .....
6. Si yo fuera un móvil, .....  
porque .....

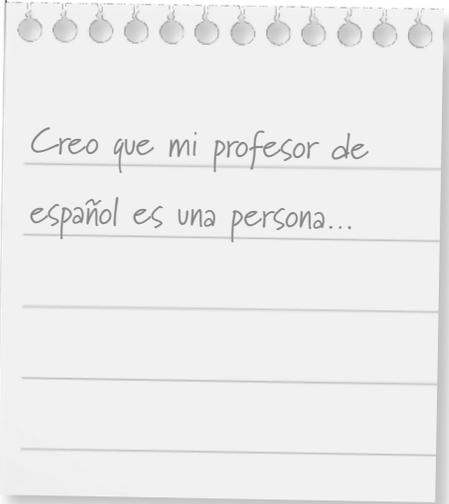
8 

Busca compañeros con algunas respuestas iguales a las tuyas y pregúntales las razones de su elección. ¿También coinciden?



9

Escribe un pequeño texto explicando cómo crees que es tu profesor a partir de las respuestas de la actividad E del Dosier 01. Pide la información que te falte o vuelve a hacerle las preguntas a tu profesor.



10

Completa la tabla del condicional con las formas que faltan.

	hablar	beber	escribir
yo	.....	bebería	.....
tú	hablarías	.....	.....
él/ella/usted	.....	bebería	escribiría
nosotros/nosotras	.....	.....	.....
vosotros/vosotras	.....	.....	.....
ellos/ellas/ustedes	hablarían	.....	.....

11

Completa la primera persona del condicional simple de los siguientes verbos irregulares.

1. tener: .....
2. decir: .....
3. salir: .....
4. poner: .....
5. saber: .....
6. poder: .....

12

Relaciona cada enunciado con su intención comunicativa.

1. Oye, ¿tú llamarías a Juan después de lo que me ha hecho?

2. ¿Me llevarías a la estación? Llego tarde.

3. Yo diría que no hay suficiente comida.

4. En este momento, me comería un helado.

5. Viviría de otra manera, si fuera rica.

a. Pide un favor.

b. Expresa un deseo.

c. Pide opinión.

d. Expresa una situación hipotética.

e. Da una opinión atenuada.

13

Escribe una frase para cada intención comunicativa usando el condicional, como en la actividad anterior.

1. Pide un favor a un compañero de clase o al profesor.

2. Expresa un deseo que tienes en este momento.

3. Pide opinión sobre algo que te preocupe a tu compañero o al profesor.

4. Da tu opinión sobre esta actividad.

5. Expresa una situación hipotética sobre ti mismo.



14

Fíjate en las frases que se construyen con el condicional en el texto de "Si yo fuera..." del Libro del alumno. ¿Qué intención comunicativa de las anteriores crees que tienen?

**SI YO FUERA...**

Si yo fuera un pájaro, sería... porque...  
Sinceramente, ninguno. No me identifico con ningún lugar. Siempre me siento extranjero allá donde voy. Aunque camino por mí calle, comparto con ellos la idea de que la infancia es la verdadera patria.

Si yo fuera una comida, sería... porque...  
El gazpacho. ¡Hay que comerlo más completo, caliente y saludable!

Si yo fuera una canción, sería... porque...  
Imposible. No puedo decidir una única canción.

Si yo fuera una prenda de vestir, sería... porque...  
Un pañuelo para el cuello o una bufanda. Un entramado de engranes o una engranera, se asemejan a uno cualquier situación. Tengo tendencia a generar cualquier cosa de estas dolencias.

Si yo fuera una película, sería... porque...  
Presentaríamos Dimensiones de Miguel Bergman. Tiene una reconfortante historia del cine. Y es raro, viniendo de una personalidad tan atormentada como Bergman. Cuando la veo me entiendo con la humanidad, aunque antes haya visto los informáticos.

Si yo fuera un medio de transporte, sería... porque...  
El tren. Es como un futuro travelling. Los pasajeros desde un tren, aunque sean los mismos que, que se pueden ver desde un coche, parecen diáfonos.

Si yo fuera un animal, sería... porque...  
Intentaría seguir siendo un animal humano. La humanidad requiere no bajar la guardia y en estos tiempos a veces puede ser complicado.

Si yo fuera un instrumento musical, sería... porque...  
La flauta. Su sonido me parece casi robado a la naturaleza. Me parece un instrumento puro.

Si yo fuera una emoción, sería... porque...  
El entusiasmo. Viene del griego Eros-Thao, y significa "haber un día dentro de sí". La unión con la emoción y como transmitirla. Es una parte esencial de mi trabajo.

Si yo fuera un objeto, sería... porque...  
Una cerilla o una linterna. Poder dar luz al que lo necesita. Cuando lo necesitas, es uno de las funciones más importantes que un objeto puede tener.

Si yo fuera un paisaje, sería... porque...  
Sin duda, el mar. El mar Mediterráneo. Es un mar que mucho obaja y su visido no se modifica con el cambio de las mareas. Es una horizontalidad constante, una línea inmensa azul y blanca. Es el mar de mi infancia.

22 veintidós

**01 SI YO FUERA...**

**Texto y significado**

1. Como nos parece que es Manual según sus respuestas?  
— Si yo fuera un paisaje, sería una playa porque...  
2. En esta hoja de papel dibujamos de forma simple nuestras respuestas. ¿No importa que no sepas dibujar?

3. Dibos que, si fueras un animal, sería... No entendemos bien qué animal es...  
— Un delfín, porque me encantaría vivir en el mar y ver totalmente libre.

4. Con los miembros de nuestro grupo, analicé una entrada más del test. Cada grupo de la planeta al profesor.

**Texto y lengua**

1. Subraya/Anota los verbos del test. ¿Sabemos en qué tiempo están?

veintidós 23

# 02 ¿HAY BUENOS ESTUDIANTES?

**15**  
¿Cómo se expresan las siguientes ideas en el texto de las páginas 24 y 25 del Libro del alumno?

**1. No les importa equivocarse.**

.....

.....

**2. Son reflexivos y analíticos en su aprendizaje.**

.....

.....

**3. Están preparados para enfrentarse a las dificultades.**

.....

.....

**4. Son realistas con lo que significa aprender una lengua.**

.....

.....

**5. Son autónomos.**

.....

.....

**6. Su principal objetivo es la comunicación.**

.....

.....

**7. Se divierten practicando la lengua que estudian.**

.....

.....

**16**  
Completa estas frases con información sobre ti y el aprendizaje de lenguas.

1. Me resulta difícil/fácil .....
2. Tengo una actitud positiva/negativa ante .....
3. Siento interés por .....
4. Siempre/Casi nunca me arriesgo a .....
5. Disfruto mucho .....
6. Encuentro dificultades en .....
7. Tengo en cuenta que .....
8. Asumo que .....
9. Me fijo en .....

**17**  
¿Qué estrategias o trucos usas para mejorar tu español?

**1. Para ampliar vocabulario sobre un tema que me interesa**

.....

**2. Para mejorar mi comprensión auditiva**

.....

**3. Para mejorar mi pronunciación**

.....

**4. Para corregir errores que siempre cometo**

.....

**5. Para mejorar mi fluidez**

.....

**18**   
Compara tus respuestas con las de tus compañeros y escribe en tu cuaderno otras estrategias que te pueden ayudar.



19

Completa la tabla con las formas que faltan.

	ser	ir
yo	.....	.....
tú	fueras	.....
él/ella/usted	.....	fuera
nosotros/nosotras	.....	.....
vosotros/vosotras	.....	.....
ellos/ellas/ustedes	fueran	.....

20



Imagina que estás en estas situaciones y responde, en tu cuaderno, a las preguntas formuladas. Después, compara tus respuestas con dos compañeros. Entre todos elegid las ideas más originales.

**1. Si fueras capaz de respirar debajo del agua**

- ¿Cómo sería tu día a día?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué te daría miedo?
- ¿Qué harías por la humanidad?

**5. Si fueras tan pequeño como una pulga**

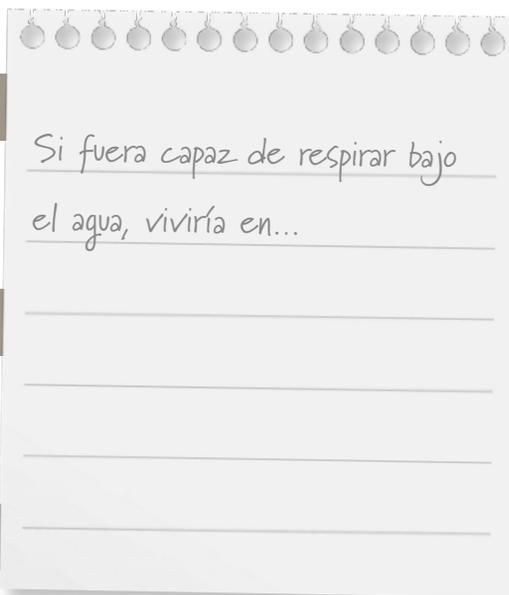
- ¿Cómo sería tu día a día?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué te daría miedo?
- ¿Qué harías por la humanidad?

**1. Si fueras capaz de leer el pensamiento**

- ¿Cómo sería tu día a día?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué te daría miedo?
- ¿Qué harías por la humanidad?

**5. Si fueras capaz de ver a través de las paredes**

- ¿Cómo sería tu día a día?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué te daría miedo?
- ¿Qué harías por la humanidad?



21

Completa estas frases con información sobre ti.

- Si *ensayo lo que voy a decir*....., no me da tanta vergüenza hablar español en público.
- Si....., recuerdo mejor el vocabulario nuevo.
- Si....., siento que hablo con mayor fluidez.
- Si....., la clase pasa más rápido.
- Si no entiendo bien un texto,.....
- Si hago muchos ejercicios de gramática en clase,.....
- Si....., me divierto mucho en clase.
- Si tuviera que elegir un libro que leer,.....

22

Completa la tabla con las formas del presente de subjuntivo que faltan.

	contar	pensar	pedir	dormir	mentir	jugar
yo	.....	piense	.....	duerma	.....	juegue
tú	cuentes	.....	.....	.....	mientas	.....
él/ella/usted	.....	piense	pida	.....	.....	.....
nosotros/nosotras	.....	.....	.....	.....	mintamos	.....
vosotros/vosotras	.....	.....	.....	.....	.....	juguéis
ellos/ellas/ustedes	cuenten	.....	.....	.....	.....	.....

23

Clasifica en la tabla estos verbos irregulares en presente de subjuntivo y conjúgalos en primera persona. ¿Conoces alguno más de cada tipo?

• negar	• atender	• calentar	• esforzarse	• defender	• preferir
• divertirse	• resolver	• sentarse	• sentirse	• sugerir	• morir
• adquirir	• servir	• vestirse	• repetir	• acordarse	

Presente de subjuntivo					
	-AR/-ER			-IR	
o>ue	e>ie	e>i	o>ue	e>ie	i>ie
.....	niegue	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

24

Completa con la primera persona del presente de subjuntivo de los siguientes verbos irregulares.

- |                 |                    |                  |
|-----------------|--------------------|------------------|
| 1. tener: ..... | 7. parecer: .....  | 13. hacer: ..... |
| 2. venir: ..... | 8. conocer: .....  | 14. salir: ..... |
| 3. poner: ..... | 9. conducir: ..... | 15. decir: ..... |
| 4. caer: .....  | 10. ser: .....     | 16. dar: .....   |
| 5. traer: ..... | 11. saber: .....   | 17. estar: ..... |
| 6. ir: .....    | 12. caber: .....   | 18. ver: .....   |

25

Marie da algunas opiniones sobre la clase de español. ¿A qué o a quién puede referirse en estas afirmaciones?

	Ella y sus compañeros Las lenguas	Ella misma	La motivación	La profesora
1. Es evidente que solo se aprenden en el país donde se hablan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Es posible que encuentre dificultades para expresarme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que es necesaria para aprender una lengua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Es importante que memoricemos el vocabulario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. No es cierto que entendamos mejor que hablamos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Está demostrado que contribuye al aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Es importante que sea divertida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Es probable que me desanime ante las dificultades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26

1

Elisa estudia en una academia de idiomas y habla con un amigo sobre las normas de su clase. Escucha la conversación y escribe las normas que menciona.

**Normas de la clase de Elisa**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

27

1

Vuelve a escuchar la conversación. Completa la opinión de Elisa sobre las normas y los argumentos que da para defender su opinión.

	Opinión de Elisa	Argumento
1.	.....	.....
2.	.....	.....
3.	.....	.....
4.	.....	.....

28



Comenta las normas de la clase de Elisa con un compañero. Utilizad los recursos de la página 26 del Libro del alumno.



29

Elige uno de estos temas y escribe un texto explicando tu opinión.

- **Aprendizaje de idiomas: ¿a distancia o presencial?**
- **Normas en la clase: ¿ayudan o dificultan?**



5 

¿Con qué opiniones estás de acuerdo? Discútelo con tus compañeros.

6

Lee los testimonios de las páginas 30 y 31 del Libro del alumno y marca a quién se refieren las siguientes afirmaciones.

	Joaquín	Sergio	Alberto
1. Piensa continuar usando las aplicaciones de contactos en el futuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Desconfiaba de internet, pero tuvo suerte al usar un portal de contactos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Su actual pareja fue quien tomó la iniciativa de contactar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Es un usuario activo de las redes sociales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Para él, su pareja sigue siendo la misma que cuando se conocieron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. No tiene muy buena opinión sobre las relaciones que se establecen a través de internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7  3-5

Vuelve a escuchar a Raquel, a Julieta y a Laura. ¿A quién se refiere cada afirmación?

	Raquel	Julieta	Laura
1. Pasa mucho tiempo en las redes sociales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Conoció a su pareja hace muchos años.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Tiene hijos con su pareja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Tuvieron buena conexión en cuanto se conocieron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. No pasan mucho tiempo juntos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Está casada con su pareja.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8  3-5 

Resume cada tipo de relación en una frase. Vuelve a escucharlas si lo necesitas.

1. La relación de Raquel es .....
2. Julieta tiene una relación .....
3. Laura está en una relación .....



9 5

Vuelve a escuchar la conversación entre Laura y su amigo y fíjate en los recursos resaltados. Relaciónalos con los siguientes mecanismos para la cooperación en una conversación. ¿Qué hace el interlocutor en cada caso?

1. Reacciona demostrando sorpresa.
2. Completa la información inmediatamente anterior.
3. Repite las palabras del interlocutor.
4. Da la razón.
5. Pide más información y hace preguntas.
6. Desmiente una información.

– Pues yo conocí a mi marido en el instituto.  
 – ¡**Anda!**   
 – Tenía yo... 15 años.  
 – **De niños, niños.**   
 – **Niños.** Y él, 16, imagínate. Éramos muy jóvenes y yo pensaba..., pues que sería el típico amor del cole.   
 – **Claro, pasajero.**   
 – **Y mira, no.** Llevamos 40 años juntos.   
 – **¿40 años?**   
 – **40.** Fuimos a la universidad juntos, también. Aunque, bueno, él no terminó la carrera.   
 – Ah, **¿no? ¿Por qué?**   
 – No. Se tuvo que poner a trabajar.  
 – Ah, **claro...**   
 – Y en esa época, pues nos veíamos poco y fue una época... un poco difícil. Pero, bueno, lo superamos, nos casamos y, después, tuvimos a los mellizos.  
 – ¡**Anda, mellizos!**   
 – Sí, sabes que los niños, los dos, son mellizos.   
 – **Sí.**   
 – Y, bueno, pues las cosas se complicaron un poco más..., pero, bah, nos acabamos organizando y...  
 (...)

10

Completa estas breves historias con las perífrasis adecuadas en el tiempo correcto.

1.

- **dejar de hablar**
- **seguir sin hablar**

Andrea conoció a Marcos en el instituto. Un día él le copió un trabajo y ella le .....  
 Aunque fueron juntos a la universidad y estudiaron la misma carrera, ella ..... durante los dos primeros años.

2.

- **llevar ... sin enviarse**
- **dejar de escribirse**

Martina conoció a Marcelo a través de una página de contactos. Se escribieron muchos mensajes al principio, pero luego se cansaron y .....  
 Ahora, ..... más de siete meses ..... ningún mensaje.

3.

- **ponerse a trabajar**
- **acabar trabajando**

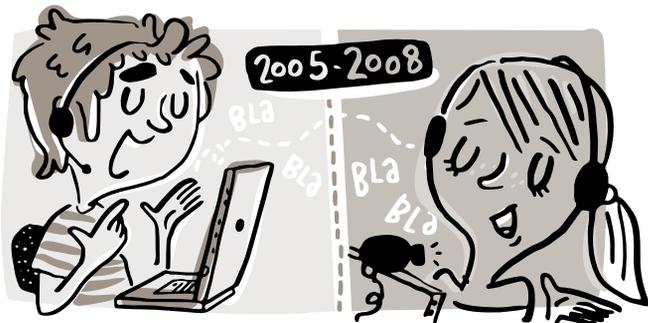
En 2015 Arturo dejó sus estudios porque tenía que mantener a su familia y ..... en una cafetería.  
 Las cosas le fueron muy bien y ..... de gerente de la empresa.

4.

- **acabar de presentar**
- **ir mejorando**

Marcela se independizó a los 18 años. Como tenía que trabajar durante el día, estudiaba la carrera de Psicología por las noches. Aunque al principio le costó, sus notas ..... gradualmente y ahora ..... con éxito su trabajo de fin de grado.

¿Recuerdas la historia de Ana y Gabriel? Mira las imágenes y escribe la historia en tu cuaderno usando las perífrasis adecuadas para cada viñeta. Comprueba después con el Libro del alumno.



1. Ana y Gabriel se  
conocieron...

---



---



---

12

Lee este texto en el que María habla sobre su mejor amiga. Completa con las perífrasis correspondientes.

- dejar de + infinitivo
- ponerse a + infinitivo
- acabar de + infinitivo
- llevar sin + infinitivo
- ir + gerundio
- acabar + gerundio
- empezar a + infinitivo (dos veces)

Conocí a Elena, mi mejor amiga, cuando .....  
 ir a la universidad. Yo había estado trabajando en una escuela  
 infantil cuando decidí ..... estudiar. Me matriculé  
 en Psicología y el primer día de clase me senté al lado de una chica  
 rubia bastante simpática. .... hablar y nos caímos  
 muy bien. Durante toda la carrera, estudiamos juntas y fuimos  
 preparando juntas también los diferentes exámenes y trabajos.  
 ..... vernos poco después de acabar la carrera: yo  
 tuve suerte y encontré un trabajo en un gabinete psicológico, ella  
 se mudó a Roma con su novio y ..... trabajando como  
 secretaria en un despacho de Arquitectura. .... más  
 de seis años ..... vernos cuando ella volvió a vivir a  
 Zaragoza y reanudamos el contacto. Además, ahora también somos  
 compañeras de trabajo: ..... trabajar en la misma  
 consultoría que yo.

13

Escribe un texto sobre tu relación con tu mejor amigo o amiga, utilizando las perífrasis de la actividad anterior.

Conocí a...

---



---



---



---



---



---



---



---



14

Marca cuál de estas afirmaciones se cumplen en tu caso y añade otras dos del mismo tipo.

- 1. He dejado de hacer una actividad recientemente.
- 2. He estado unos años sin hablarle a una persona.
- 3. He vuelto a ver a un compañero de la escuela.
- 4. He acabado haciendo algo que nunca imaginé que haría.
- 5. Llevo más de tres años estudiando español u otra lengua.
- 6. Llevo más de una semana sin hablar con mi mejor amigo.
- 7. Acabo de conocer a alguien interesante.
- 8. Acabo de aprender algo nuevo o sorprendente.
- 9. Hay algo que quiero hacer desde hace tiempo, pero no he empezado aún.
- 10. Sigo viviendo con mi familia.

11. ....

12. ....

16

Completa los siguientes diálogos con los pronombres que faltan.

1. ....

– ¿Cuánto tiempo llevas escribiendo esta novela?

– Pues ..... llevo escribiendo unos dos años.

2. ....

– ¿Sabes cuándo llegarán las nuevas muestras? Es que las necesito con urgencia para enseñárselas a unos clientes.

– ..... acabamos de enviar hace unos minutos; suponemos que llegarán esta misma tarde.

3. ....

– ¿Cómo fue el cumpleaños de los abuelos? ¿Pepín les leyó el poema que había escrito?

– Bueno... ya lo conoces, es un niño muy tímido, así que ..... empezó a leer antes del postre, pero luego le entró vergüenza y se escondió debajo de la mesa.

4. ....

– ¿Ya has vendido los muebles de tu antiguo piso?

– No, no, todavía ..... sigo guardando en el trastero, es que no quiero desprenderme de ellos, les tengo mucho cariño.

15 

Comenta tus respuestas con tus compañeros y haceros preguntas para obtener más información.

“  
—¿Has dejado de hacer alguna actividad recientemente?  
—Sí, hace dos meses dejé la escuela de baile a la que iba. No tengo tiempo con los exámenes...”



17

¿En qué otra posición pueden ir los pronombres? Escribe el resto de las posibilidades en tu cuaderno.



# 02 BUSCANDO A TU MEDIA NARANJA

18

Escucha este podcast sobre el mito de la media naranja y responde a las preguntas con tus propias palabras.

**1. ¿Cuál es el origen de esta creencia?**

.....  
.....  
.....  
.....

**2. ¿Cómo se nota la presencia de este mito en los medios de comunicación?**

.....  
.....  
.....  
.....

**3. ¿Por qué provoca ansiedad?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4. ¿Cuál es el gran error de esta creencia?**

.....  
.....  
.....  
.....

**5. ¿Cuál es la conclusión del autor?**

.....  
.....  
.....  
.....

19

Vuelve a escuchar el podcast y cuenta con tus propias palabras el mito de Platón de la media naranja.

20

¿Estás de acuerdo con estas afirmaciones? ¿Por qué? Discútelo con un compañero.

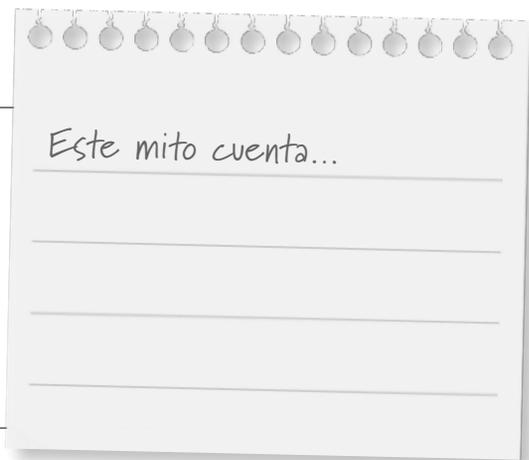
**1. Los medios de comunicación intentan convencernos de que debemos buscar el amor perfecto.**

**2. Sin la idea de la media naranja, el amor se vuelve aburrido y poco emocionante.**

**3. La idea de que existe nuestra media naranja crea mucha ansiedad.**

**4. La felicidad es un estado interior y depende solo de nosotros alcanzarla.**

**5. La media naranja existe, pero no es fácil encontrarla.**



21

Además del mito de la media naranja, existen otras creencias sobre el amor. Marca tu grado de acuerdo con las siguientes.

	Nada de acuerdo	De acuerdo en algún caso	Totalmente de acuerdo
1. EXCLUSIVIDAD. No puedes enamorarte realmente de dos personas a la vez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. CELOS. Si tu pareja es muy celosa, eso significa que te quiere mucho. Los celos son una prueba de amor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ENAMORAMIENTO ETERNO. Si tu pareja ya no está apasionadamente enamorada, eso significa que se acabó el amor y lo mejor es acabar con la relación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. CAMBIO POR AMOR. No importan los defectos de tu pareja, si te ama de verdad los cambiará.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. EMPAREJAMIENTO. Encontrar el amor significa encontrar a la persona que da sentido a tu vida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. OMNIPOTENCIA. El amor lo puede todo, el amor es suficiente para solucionar todos los problemas y justificar todas las conductas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

22



Compara tus respuestas con dos compañeros. ¿Pensáis lo mismo?



23

Vuelve a leer las respuestas de José Luis de las páginas 34 y 35 del Libro del alumno, y completa una ficha de la persona ideal para él.

Edad: .....

Profesión: .....

Gustos: .....

.....

Hábitos: .....

.....

Manías: .....

.....

Carácter: .....

.....

Otros: .....

.....

24



Compara tu ficha con las de dos compañeros y decidid cuál puede ser la pareja ideal para José Luis.



25

Completa con la primera persona del imperfecto de subjuntivo como en el ejemplo.

tener: *tuviera* / *tuviese* .....

ser / ir: ..... / .....

decir: ..... / .....

estar: ..... / .....

querer: ..... / .....

venir: ..... / .....

hacer: ..... / .....

sentir: ..... / .....

dormir: ..... / .....

pedir: ..... / .....

leer: ..... / .....

conducir: ..... / .....

construir: ..... / .....

dar: ..... / .....

saber: ..... / .....

26

Completa la tabla del pretérito imperfecto de subjuntivo con las formas que faltan.

cantar		
yo	.....	cantase
tú	cantaras	.....
él/ella/usted	cantara	.....
nosotros/nosotras	.....	cantásemos
vosotros/vosotras	cantarais	.....
ellos/ellas/ustedes	.....	cantasen

beber		
yo	bebiera	.....
tú	.....	bebieses
él/ella/usted	.....	bebiese
nosotros/nosotras	bebiéramos	.....
vosotros/vosotras	.....	bebieseis
ellos/ellas/ustedes	bebieran	.....

vivir		
yo	.....	viviese
tú	vivieras	.....
él/ella/usted	.....	.....
nosotros/nosotras	.....	viviésemos
vosotros/vosotras	vivierais	.....
ellos/ellas/ustedes	vivieran	.....

27

Completa las siguientes frases con el verbo en condicional o en imperfecto de subjuntivo.

1.

– Tengo un dilema muy grande. Mi pareja es vegana y quiere que yo me haga vegano también. La verdad es que no sé qué hacer...

– Pues yo, si mi esposa me lo (pedir) ....., le (decir) ..... que no. No veo por qué tenemos que ser veganos los dos.

2.

Si (ser) ..... más joven, (dejar) ..... mi trabajo y (viajar) ..... uno o dos años por el mundo, (dedicarse) ..... a conocer nuevos países.

3.

– ¿Tú qué (hacer) ..... si te (ofrecer) ..... mucho dinero por aparecer desnudo en una revista?

– ¡Qué dices! No lo (hacer) ..... en ningún caso, me (dar) ..... mucha vergüenza.

4.

– Solo (casarse) ..... con Marcelo si me lo (pedir) ..... en público, (arrodillarse, él) .....

y me (ofrecer) ..... un anillo.

– Chica, ¡qué exagerada, tú has visto muchas películas!

28

¿Qué harías tú en las siguientes situaciones?  
Completa las frases.

1. Si mi mejor amigo no se llevara bien con mi pareja,  
.....
2. Si un nuevo compañero de trabajo o de estudios  
me pidiera dinero, .....
3. Si tuviera que dar un discurso delante de cien  
personas, .....
4. Si de repente viera en la calle a la persona que  
más admiro en el mundo, .....
5. Si me propusieran participar en un *reality*  
*show*, .....
6. Si alguien me declarara su amor delante de mis  
amigos, .....

29

Completa las siguientes frases según tus propias  
experiencias.

1. Me quedaría sin palabras si .....
2. Pasaría mucha vergüenza si .....
3. Me sentiría contentísimo si .....
4. No iría de vacaciones si .....
5. Solo dejaría de estudiar español si .....
6. Me mudaría a una ciudad que no me gustara  
nada solamente si .....

30

Lee el siguiente  
texto y relaciona  
después cada  
pregunta con  
la respuesta  
adecuada.

## 36 preguntas para conocerse

En 1997 el psicólogo Arthur Aron creó un cuestionario de 36 preguntas para que compañeros de trabajo se conocieran mejor y para crear un ambiente de cercanía. Años más tarde se publicaron en *The New York Times* y se sugirió que podían servir para que una pareja se conociera y se enamorara. Hemos hecho el experimento con dos de nuestros redactores que no se conocían antes. Estas son algunas de sus respuestas.

1. Si pudieras elegir a cualquier persona en el mundo, ¿a quién invitarías a cenar?

a. Me gustaría ser invisible para poder ver lo que hacen mis amigos cuando yo no estoy.

2. ¿Te gustaría ser famoso? ¿De qué forma?

b. Hace muy poco, viendo una película con un final muy triste.

3. ¿Cuándo fue la última vez que cantaste a solas? ¿Y para otra persona?

c. Que sea sincero, que no me mienta.

4. Si mañana te pudieras levantar disfrutando de una habilidad o cualidad nueva, ¿cuál sería?

d. No, para nada, debe de ser muy difícil estar expuesto al público a todas horas, sin ninguna intimidad.

5. ¿Cuándo fue la última vez que lloraste delante de alguien? ¿Y a solas?

e. A Quim Gutiérrez, el actor, me parece encantador, y muy guapo...

6. ¿Qué es lo que más valoras en un amigo?

f. ¿A solas? Pues ayer mismo, mientras limpiaba la casa. Nunca canto en público, canto muy mal.

31



Busca el cuestionario completo en internet y responde a las preguntas. Compara tus respuestas con un compañero. ¿Te sorprende alguna?



32

Completa las frases con el verbo entre paréntesis en la forma correcta de indicativo o subjuntivo.

1. Busco a una chica que (saber) ..... inglés, ayer hablé con ella.
2. Busco a una chica que (saber) ..... polaco, ¿sabes si hay alguna en vuestra empresa?
3. Mauricio quiere conocer a alguien que (hablar) ..... español y que (ser) ..... surfista como él, se siente solo en Australia.
4. Alejandro quiere volver a ver a una chica con quien (chatear) ..... ayer y que también (ser) ..... estudiante de música.
5. No conozco a nadie que (poder) ..... reparar mi lavadora antes del sábado.
6. Conozco a alguien que (poder) ..... pintarte el comedor esta misma tarde.
7. Hay pocas personas que (tener) ..... tantos conocimientos de informática como Luisa.
8. Veo que en su currículum pone que (tiene) ..... dominio de lengua china.

33

Completa las frases con información personal.

1. Tengo un amigo que / con quien .....
2. Quiero conocer a alguien que / a quien / con quien .....
3. Vivo en un lugar en el que / donde .....
4. Conozco a alguien que / a quien / con quien .....
5. No conozco a nadie que / con quien .....

34

Estas personas expresaron sus deseos hace un año. Completa con la forma adecuada en cada caso.

**1. Alejandro**

Acabo de publicar por mi cuenta un libro de relatos en español y quiero editarlo en otras lenguas. Conozco a un traductor que (poder) ..... traducirlo al inglés, y estoy todavía buscando a alguien que lo (traducir) ..... al francés.

**2. Serafina**

Estoy cansada de mi trabajo. Tengo compañeros de trabajo con los que (llevarse) ..... muy bien y un jefe que (saber) ..... valorarme. Sin embargo, después de unos años se me ha hecho monótono y necesito cambiar. Espero conseguir un trabajo que (ser) ..... más motivador y que me (permitir) ..... afrontar nuevos retos.

**3. Rodrigo**

Mi esposa y yo hemos comprado la casa de nuestros sueños. Ya hemos hablado con un diseñador que (decorar) ..... la casa de unos buenos amigos el año pasado, pero, en realidad, queremos contratar a uno que (saber) ..... de Feng Shui. Creo que va a ser difícil porque no conocemos a ninguno.

**4. Rosa**

Me encanta la cocina y hace unos años creé un blog de repostería que (tener) ..... miles de seguidores. Ahora tengo muchas ideas para crear una aplicación, pero todavía no he encontrado a un informático que las (saber) ..... desarrollar como yo he pensado.

35

Completa las frases con la forma verbal adecuada. ¿Quién consiguió sus deseos?

**1. Alejandro**

Buscaba a alguien que (traducir) .....  
mi libro al francés y encontré a un  
estudiante de Traducción que lo (hacer)  
..... a buen precio.

**2. Serafina**

Hace un año esperaba conseguir un  
empleo que (ser) ..... más  
motivador y, por eso, quería cambiar  
de trabajo. Poco después, mi jefe me  
ofreció un puesto que me (hacer)  
..... cambiar de idea y me  
quedé en la empresa. Ahora tengo más  
responsabilidades y retos que afrontar.

**3. Rodrigo**

Necesitábamos encontrar a alguien que  
(saber) ..... de Feng Shui para  
amueblar nuestra casa y , ¡qué suerte!,  
el experto que (contratar) .....  
lo hizo genial.

**4. Rosa**

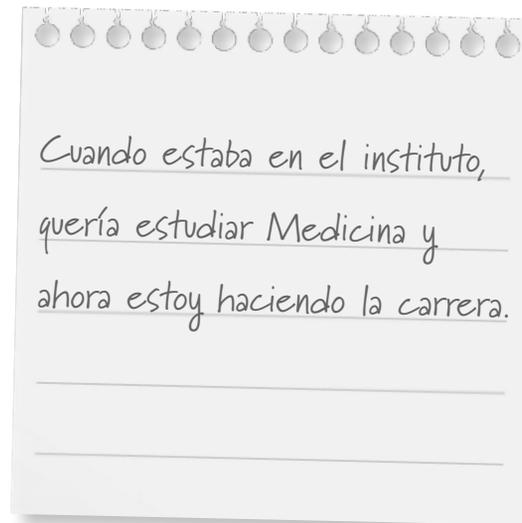
Necesitaba encontrar a un buen  
informático que (desarrollar) .....  
mi aplicación de repostería.  
Por desgracia, el informático que me  
(recomendar) ..... no era muy  
responsable y dejó el trabajo sin terminar.

Consiguieron sus deseos: .....

.....  
.....

36

Escribe en tu  
cuaderno cuatro  
deseos que hace  
tiempo querías  
conseguir, siguiendo  
el modelo de la  
actividad anterior.  
¿Los has conseguido?



37

Completa las siguientes frases de manera lógica.

1. A Santi le regalaron un dron, pero no entendía cómo funcionaba, así que buscó en internet un tutorial que .....
2. El año pasado Julieta no quería viajar sola a Islandia, buscaba un amigo que .....
3. Ayer se me estropeó el ordenador a las 23.00 y no encontré a nadie que .....
4. Hace medio año Martín y Álex querían celebrar su décimo aniversario de boda con una gran fiesta y buscaban a alguien que .....
5. Cuando se mudó a Milán, Dani quería conocer a alguien que .....

38

Lee estas frases que describen a varias personas y elige el gradativo adecuado en cada caso. Cuando hay dos posibilidades, piensa en la diferencia de significado.

1. Han despedido a la jefa de ventas porque era **nada / poco / muy** competitiva y no consiguió mejorar los beneficios de la empresa; era **nada / poco / muy** agresiva.
2. Ricardo no era **nada / poco / muy** urbanita y prefirió quedarse con su trabajo de pastor en el pueblo a mudarse a la capital.
3. No logró ser presidente de la compañía porque era **nada / poco / muy** ambicioso, se conformó con tener el control de la filial española.
4. Francisco es **nada / poco / muy** cariñoso, todos sus sobrinos lo adoran; además, no es **nada / bastante / muy** impaciente, siempre tiene ganas de jugar con ellos, los escucha y habla mucho con ellos.
5. Carina es **poco / un poco / bastante** despistada, este mes se ha dejado las llaves en casa dos veces.

39 

¿Y tú? ¿Conoces a alguien parecido a las personas de la actividad anterior? Coméntalo con un compañero.



Mi amigo Fernando es bastante despistado, bueno, en realidad es muy despistado porque ha perdido muchas veces la cartera, se ha dejado el paraguas... 



40

Piensa en cómo eres tú al relacionarte con la gente (en fiestas, reuniones sociales, en clase...) y escribe un texto sobre ello.



Yo soy bastante reservado.

Al principio me cuesta un poco

hablar con gente nueva, pero...

41

Prepara un test para encontrar al mejor compañero de trabajo, de viaje o de piso. Decide las situaciones y las respuestas posibles. Sigue el modelo de cuestionario de la página 34 del Libro del alumno.

**¿Eres un buen compañero de .....** ?

1. Si .....

- .....
- .....
- .....

2. Si .....

- .....
- .....
- .....

3. Si .....

- .....
- .....
- .....

4. Si .....

- .....
- .....
- .....

5. Si .....

- .....
- .....
- .....

42 

Ahora, pasa el cuestionario a tus compañeros de clase para que lo contesten. ¿A quién eliges como mejor compañero?



# 03 EL REENCUENTRO

43

Explica estas citas sobre el amor con tus propias palabras en tu cuaderno. Luego elige dos que te parezcan interesantes y expresa tu opinión sobre ellas.

**“Si no recuerdas la más ligera locura en que el amor te hizo caer, no has amado”.** WILLIAM SHAKESPEARE

**“El amor es una droga, y todo drogadicto cree que no puede sobrevivir sin la sustancia a la que está enganchado”.** ROSA MONTERO

**“El amor nunca muere de muerte natural. Se muere porque no sabemos cómo reponer su fuente. Muere de ceguera, de errores y traiciones. Se muere de enfermedades y heridas; se muere de cansancio”.** ANAÏS NIN

**“No hay nada que no haría por aquellos que son realmente mis amigos. No tengo ni idea de amar a la gente a medias, no es mi naturaleza”.** JANE AUSTEN

**“Amar no es mirarse el uno al otro; es mirar juntos en la misma dirección”.** ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

**“El amor es una bellísima flor, pero hay que tener el coraje de ir a recogerla al borde de un precipicio”.** STENDHAL



**“La capacidad de reír juntos es el amor”.** FRANÇOISE SAGAN

44

¿Qué es para ti el amor?  
Escribe una cita como las de la actividad anterior.

45

Comenta lo que has escrito con un compañero.





49 ↻

Lee este poema de Vanesa Pérez-Sauquillo sobre el amor y el desamor, y responde a las preguntas en tu cuaderno.

**Este es mi contestador automático**

Este es mi contestador automático.  
 Para herir, simplemente, marque 1.  
 Para contar mentiras que me crea, marque 2.  
 Para las confesiones trasnochadas, marque 4.  
 Para interpretaciones literarias  
 producto del alcohol, marque 6.  
 Para poemas, marque almohadilla.  
 Para cortar definitivamente la comunicación,  
 no marque nada, pero tampoco cuelgue,  
 titubee en el teléfono  
 (a ser posible durante varios meses)  
 hasta que note que voy abandonando el aparato  
 a intervalos de tiempo cada vez más largos.  
 No desespere. Aguante.  
 Espere a que sea yo la que se rinda.  
 Le evitaré cualquier remordimiento.  
 Gracias.

Vanesa Pérez-Sauquillo

**1. ¿Cómo se siente la poeta?**

.....  
 .....  
 .....

**2. ¿Qué piensas que ha sucedido?**

.....  
 .....  
 .....

**3. ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?**

.....  
 .....  
 .....

50 👤

Comenta tus respuestas con un compañero.



51

Inventa la historia de amor entre la poeta y su expareja.



52

Completa las frases con el verbo y los pronombres adecuados, si es necesario. Escoge también el tiempo verbal.

- casarse con
  - casarse
- 
- divorciarse de
  - divorciarse
- 
- besar
  - besarse
- 
- conocerse
  - conocer a
- 
- pelearse
  - pelearse con

1. Stefan y Pablo ..... hace seis años en el ayuntamiento de su pueblo.
2. Ricardo ..... ayer con su novia de toda la vida.
3. Marta y Pedro ..... hace un mes por problemas de compatibilidad. No era la primera vez para Pedro; ya ..... su primera esposa hacía cinco años.
4. Después de la ceremonia, los novios ..... con pasión. Luego el novio se acercó a su suegra y la ..... con cariño.
5. Pedro ..... su mejor amiga durante un viaje a Nápoles.
6. Fede y Ramón ..... desde hace muchos años.
7. Natalia y Carmen ..... cada dos por tres por cosas insignificantes.
8. Anteayer Fran ..... su padre porque no le dejó ir al concierto.

53

Escribe frases como las de la actividad anterior utilizando estos verbos.

1.
 

odiar a: .....

.....

odiarse: .....

.....
2.
 

enamorarse: .....

.....

enamorarse de: .....

.....
3.
 

caer bien a: .....

.....

caerse bien: .....

.....

54

Localiza en el texto de la página 41 del Libro del alumno las frases donde aparecen los verbos **antojar**, **armar** y **discar**, y reformúlalas utilizando otras palabras.

1. ....
- .....
- .....
2. ....
- .....
- .....
3. ....
- .....
- .....

55 

En parejas, interpretad el diálogo. Imaginad cómo se sienten los personajes e intentad expresar los sentimientos con gestos y mediante la entonación. ¿Podéis aprender vuestro papel de memoria?

Mujer: ¿Olá?  
 Gómez: Buenas noches.  
 Mujer: ¿Con quién quiere hablar?  
 Gómez: Con nadie en especial. Me estoy yendo del país y quise llamar a alguien, para despedirme.  
 Mujer: ¿Y por qué a mí? ¿Usted me conoce?  
 Gómez: No, no creo. Yo disqué cualquier número. Disqué el número que más me gustó.  
 Mujer: Y en qué se va. ¿En avión?  
 Gómez: No. En tren.  
 Mujer: Espéreme un segundo.  
 Gómez: ¿Qué va a hacer? ¿Rastrear la llamada?  
 Mujer: No. Voy a buscar mis cosas. Quiero irme con usted.

56 

Busca en internet otro cuento o una canción de Leo Masliah que te guste. En clase, preséntaselo a tus compañeros.

- cómo se titula
- qué personajes aparecen
- de qué trata
- qué sucede en el relato
- por qué lo has escogido

“  
 Mi relato se llama ‘La tortuga’ y lo he escogido porque me parece muy divertido...  
 ”



57

Lee el final del cuento de Leo Masliah y escribe estas seis frases donde corresponda.

- Otra vez será –dijo.
- Sí –dijo él–. Apúrese. Este es el tren. Saque su pasaje y vamos a subir.
- Ah. ¿Es usted?
- Sí –dijo él, y corrió hacia el tren.
- Devuelva su pasaje –propuso ella–. Después sacamos dos pasajes para mañana.
- Voy para allá. Me tomo un taxi –dijo ella, y colgó.

Gómez sintió que un escalofrío caliente le recorría el cuerpo.

– Apúrese –dijo–. El tren sale dentro de 25 minutos.

– (1) .....

Gómez se fumó cuatro cigarrillos. Se acercó al andén. Ya toda la gente había subido, y algunos parientes y amigos de los que viajaban se tomaban con estos de las manos a través de las ventanillas abiertas.

– Hola- dijo de pronto una voz, muy cerca de Gómez.

– (2) .....

– Sí. Usted también.

– (3) .....

– No tengo plata – contesto ella–. ¿No me lo puede sacar usted?

– No –dijo él–. Solamente tengo dólares y no hay tiempo para cambiarlos. El tren se va, ya es la hora.

– (4) .....

– Ya es tarde –dijo él –. Hasta diez minutos antes de la hora de salida se pueden devolver los pasajes, después no. Lo sé porque trabajé muchos años en el ferrocarril. Y además de todo yo no tendría por qué pagarle un pasaje a usted.

El tren empezó a moverse. Gómez besó a la mujer.

– (5) .....

– Sí, tal vez en otra ocasión –dijo ella.

– (6) .....

# ARCHIVO DE LÉXICO

58

Completa las series. Puede haber más de una posibilidad.

• cariño	• atraído/a	• odio
• antipatía	• adorado/a	• querido/a
• atracción	• manía	• simpatía
• odiado/a	• afecto	• pasión
• adoración	• admirado/a	

**sentir** >> cariño .....

>> .....

>> .....

**sentirse** >> .....

>> .....

>> .....

**tenerle** >> .....

>> .....

>> .....

59

Elige cuatro expresiones de la actividad anterior y describe cómo se comporta una persona que experimente ese sentimiento.

Quando una persona siente  
cariño por alguien...

---



---



---



---



---



---



60

Completa las frases con las expresiones del recuadro en la forma adecuada.

• ser muy detallista
• tener un carácter brusco
• tener mucho tacto
• ser muy inconstante
• saber escuchar

1. Mi amigo Ramón ..... :  
este año ya ha cambiado tres veces de empleo.
2. Todos sus amigos hablan con Ana siempre que tienen algún problema; ella ..... muy bien, no juzga y es muy empática.
3. Marcela ..... :  
nunca se olvida de los cumpleaños de sus amigos y los felicita personalmente.
4. Cristián no es la persona más adecuada para atender al público, ..... y no sabe decir las cosas con amabilidad.
5. Nerea ..... :  
sabe cómo decir las cosas a sus alumnos sin que se enfaden.

61

¿Cómo traducirías a tu lengua las expresiones del recuadro de la actividad anterior?



62

Redacta una frase para cada expresión del recuadro.

- tener facilidad de palabra
- tener poco sentido del humor
- ser honesto
- tener confianza en sí mismo
- ser una persona espontánea
- estar abierto a nuevas culturas

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....
4. ....  
.....
5. ....  
.....
6. ....  
.....

63

Escribe en cada caso el nombre de alguien que conozcas que tenga estas características.

1. Es un maniático del orden.

*Mi amigo Fernando.*

2. Tiene mucho sentido del humor.

3. Es muy detallista.

4. Tiene facilidad de palabra.

5. Está abierto a nuevas experiencias.

6. Tiene un carácter fuerte.

7. Tiene mucho tacto.





67 

Lee este poema titulado *El desayuno* y responde a las preguntas.

**El desayuno, Luis Alberto de Cuenca**

Me gustas cuando dices tonterías,  
 cuando metes la pata, cuando mientes,  
 cuando te vas de compras con tu madre  
 y llego tarde al cine por tu culpa.  
 Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
 y me cubres de besos y de tartas,  
 o cuando eres feliz y se te nota,  
 o cuando eres genial con una frase  
 que lo resume todo, o cuando ríes  
 (tu risa es una ducha en el infierno),  
 o cuando me perdonas un olvido.  
 Pero aún me gustas más, tanto que casi  
 no puedo resistir lo que me gustas,  
 cuando, llena de vida, te despiertas  
 y lo primero que haces es decirme:  
 «Tengo un hambre feroz esta mañana.  
 Voy a empezar contigo el desayuno».

1. ¿Cuál es el tema del poema?

.....  
 .....

2. ¿Usa un vocabulario sencillo y cotidiano o complejo y artificial?

.....  
 .....

3. ¿Cómo interpretas este verso:  
 "Tu risa es una ducha en el infierno"?

.....  
 .....

4. ¿Cómo interpretas los dos versos  
 finales?

.....  
 .....

5. ¿Qué opinas del poema: es original,  
 sencillo, atrevido...?

.....  
 .....

68 

Compara tus respuestas con las de un compañero.



1. El tema de este poema es...



69

Escribe una nueva versión del poema desde el punto de vista de la mujer que lo recibe. ¿Qué dice ella sobre él?

Me gustas cuando .....  
 cuando ..... , cuando .....  
 cuando .....  
 y .....  
 Me gustas más cuando .....  
 y .....  
 o cuando .....  
 o cuando .....  
 ..... , o cuando .....  
 (.....),  
 o cuando .....  
 Pero aún me gustas más, tanto que casi  
 no puedo resistir lo que me gustas,  
 cuando, .....  
 y lo primero que haces es decirme:  
 «.....».