

# 1

## *Emozioni in note*





**CF**

**COMPITI FINALI**

- Preparare un test di personalità per l'insegnante
- Elaborare una playlist

**CI**

**COMPITI INTERMEDI**

- Descrivere il carattere di una persona
- Raccontare cosa ci fa stare bene o male nei rapporti interpersonali
- Abbinare canzoni a emozioni



**1. Emozioni in parole**



**A.** Osserva le fotografie: quali emozioni ti evocano? Aiutati con la nuvola di parole. Poi, parlane con un compagno.

**B.** Leggi le parole della nuvola e crea la tua scala delle emozioni, dalla più positiva alla più negativa.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**C.** Confronta la tua scala con quella di un compagno e cercate insieme le parole che non conoscete.

**D.** Se vuoi, alla fine dell'unità fai una proposta alternativa per questa doppia pagina: scegli una o più immagini e crea una nuova nuvola di parole.

## 2. Energie in equilibrio

**A.** Hai sentito parlare dello Yin e dello Yang? Condividi quello che sai con un compagno. Aiutati con queste parole.

- ▶ benessere
- ▶ energia
- ▶ negatività
- ▶ equilibrio
- ▶ positività
- ▶ armonia

**B.** Fai il test: ti riconosci nel profilo ottenuto? Parlane con un compagno.

# Yin e

Quale  
energia  
predomina  
in te?

Scopri  
lo con  
questo  
test!

# Yang



### 1. Che colore preferisci?

- A. Colori scuri come il blu e il nero.
- B. Colori vivaci e forti come il giallo.
- C. Colori chiari come l'azzurro.

### 2. Quale momento della giornata preferisci?

- A. La notte.
- B. Le ore in cui c'è luce.
- C. L'alba e il tramonto.

### 3. Hai un appuntamento con qualcuno che ti piace molto, come ti senti?

- A. Abbastanza rilassato e sereno, non mi agito più di tanto.
- B. Molto nervoso e piuttosto impaziente.
- C. Un po' agitato ma cerco di controllarmi.

### 4. Di solito, quando ti svegli al mattino?

- A. Qualche minuto dopo la sveglia.
- B. Prima della sveglia.
- C. Abbastanza dopo che è suonata la sveglia.

### 5. Sei imbottigliato nel traffico, come ti comporti?

- A. Sono paziente: ascolto la radio e aspetto.
- B. Mi innervisco e comincio a suonare il clacson.
- C. Divento ansioso: sbuffo, controllando continuamente l'ora.

### 6. Ti definisci una persona attiva?

- A. Decisamente no.
- B. Sì, molto attiva!
- C. Non eccessivamente.

### 7. Ti piacciono i lavori di gruppo?

- A. Preferisco lavorare da solo.
- B. Sì, ma solo quelli in cui io dirigo tutto!
- C. Sì, ma tutti devono avere una quantità di lavoro uguale.

### 8. Come ti definiscono i tuoi amici?

- A. Un artista.
- B. Un vulcano attivo.
- C. Un diplomatico.

### 9. Ti piace confidare i tuoi problemi?

- A. No, di solito preferisco ascoltare quelli degli altri.
- B. Sì, sono una persona che preferisce confidare piuttosto che ascoltare.
- C. Sì, ma ne parlo solo con le persone di cui mi fido.

### 10. Qual è la tua musica preferita?

- A. Musica rilassante.
- B. Qualsiasi musica che mi faccia scatenare.
- C. Alterno tra i generi.

### PROFILI

#### Maggioranza di A:

In te predomina l'energia Yin: sei una persona tranquilla e serena. Ami la notte e ti piace la solitudine, infatti sei introverso. E proprio per questo sei particolarmente sensibile e creativo. Hai un ottimo intuito da cui ti lasci spesso guidare. Nei rapporti con gli altri, sai ascoltare e sei molto paziente. Una pecca? Sei un po' pigro, prova a iscriverti a un corso in palestra!

#### Maggioranza di B:

In te predomina l'energia Yang, sei una persona energica e un po' ansiosa: devi sempre tenerti impegnato con qualche attività. Hai una personalità estroversa e sei positivo, infatti ami la luce, il giorno e il calore. Però, spesso, sei troppo impulsivo... dovresti provare a essere meno impaziente in alcune occasioni.

#### Maggioranza di C:

L'equilibrato: sei riuscito a trovare un giusto equilibrio tra queste energie. Sei una persona affidabile, determinata e paziente. Sei sicuro di te stesso: sai calcolare il momento in cui dire e fare qualcosa evitando conseguenze negative. Cerca solo di non essere troppo prudente, a volte un po' di impulsività fa bene!

**C.** Sottolinea gli aggettivi che descrivono la personalità nei profili del test. Poi, completa il quadro con i contrari delle parole proposte.

tranquillo	→	.....
paziente	→	.....
prudente	→	.....
pigro	→	.....
introverso	→	.....

**G.** Nei testi che hai letto ci sono dei nomi con suffisso **-ità**. Osserva gli esempi e completa il quadro con i nomi corrispondenti agli aggettivi.

AGGETTIVO		NOME
sereno	→	<i>serenità</i>
duale	→	<i>dualità</i>
creativo	→	.....
impulsivo	→	.....
affidabile	→	.....
positivo	→	.....
sensibile	→	.....

**D.** Secondo te, gli aggettivi che hai individuato nei profili sono positivi o negativi? Classificali e confronta le tue scelte con quelle di un compagno.

- *Secondo me, essere prudente è una caratteristica positiva. Non mi piacciono le persone troppo impulsive.*

**E.** Osserva i pronomi evidenziati nel test e scegli l'opzione corretta per completare la regola d'uso.

I pronomi relativi ► p. 28

**che / cui** è preceduto da una preposizione

**che / cui** non è preceduto da una preposizione

**F.** Leggi il testo sul significato del simbolo Taijitu e verifica le ipotesi fatte al punto A. Poi, individua le parole chiave e confrontale con quelle di un compagno.

**Il Taijitu**, secondo il principio dello Ying e dello Yang, fondamentale nella filosofia cinese, è il simbolo della dualità esistente in ogni elemento dell'universo. Yin e Yang, nero e bianco, sono due energie opposte e complementari: ognuna contiene il seme del proprio opposto. In ogni persona predomina un'energia che, però, si alterna e completa con l'altra alla ricerca dell'equilibrio e della serenità.



**H.** Ascolta l'intervista sull'alimentazione Yin o Yang e indica quali delle seguenti affermazioni sono presenti. Poi, confronta le risposte con un compagno.

1. Lo Yin e lo Yang sono presenti anche nel cibo.
2. La medicina tradizionale cinese non si occupa di alimentazione.
3. Possiamo ridurre l'ansia con un'alimentazione corretta.
4. I cibi freddi Yin aiutano a gestire l'iperattività.
5. Se hai un eccesso di energia Yang non sei mai di malumore.
6. I cibi "riscaldanti" aiutano ad **essere di buonumore**.

**I.** Secondo le caratteristiche descritte dalla nutrizionista, tu hai uno squilibrio di energia Yin o Yang, o sei equilibrato? Parlane con un compagno.

- *Dunque, io mangio tanti latticini e poca carne rossa... quindi forse ho troppa energia Yin...*

**CI CHE TIPO!** Descrivi il carattere di una persona che conosci bene e, in base alle sue caratteristiche, associa all'energia Yin o Yang, motivando la tua scelta.

### 3. Ci tengo ma...

**A.** Leggi il blog, poi abbinata le seguenti problematiche al commento corrispondente. Infine, confronta con un compagno e motiva i tuoi abbinamenti.

1. incomprensione per differenze di personalità

2. incompatibilità di interessi

3. mancanza di comunicazione



**Il diario di Susy**

Il blog di Susanna Lami

HOME BLOG CONTATTI CHI SONO

### Relazioni "pericolose"

Relazioni interpersonali, un grande mondo pieno di gioie, dolori, incomprensioni e domande. Ho parlato in vari post delle cose che non sopporto e di quelle che invece mi fanno stare bene nei rapporti con gli altri, dalla relazione di coppia a quella d'amicizia, di lavoro, di convivenza... Adesso tocca a voi miei cari lettori: come vanno le vostre relazioni con gli altri? Quali sono le cose che non sopportate o su cui non riuscite a **mettere una pietra sopra**?

Postato da Susanna il 20/01/2018

4 commenti

**Giulio78**  
Ciao Susy! Guarda, io convivo con la mia fidanzata da tre anni e l'unico momento in cui litighiamo è quando gioca la Fiorentina. **Non sopporto che voglia vedere solo la partita** quasi tutte le domeniche... a me non me ne importa nulla! Ma proprio la mia Dalila deve essere così fissata con il calcio!? Comunque, ti devo confessare che la situazione è migliorata da quando **ho avuto un colpo di fulmine**... Netflix! Ci sono così tante serie TV da guardare nei 90 minuti della partita!

**Vale**  
Susy, parliamo della mamma, la mia mamma... Abbiamo un bellissimo rapporto ma a volte mi fa **dare di volta il cervello**. Come mai quando incontriamo un lontano parente deve mettersi a raccontare tutta la mia vita? Ti giuro, **non tollero che parli di me** e delle mie scelte. Dovrei fregarmene e invece **divento rossa come un peperone** e taglio corto. Ma come faccio a dirle di smetterla? È così permalosa... e poi lo fa con tanta ingenuità...

**Davide**  
Il mio coinquilino è maniaco dell'ordine! Appena vede una briciola, corre a pulire. Che pizza! **Non sopporto le persone che sono troppo precise**. Considera che mette via i bicchieri in ordine di colore e i libri in ordine di altezza e guai a cambiare la disposizione! Lo so che è una persona molto premurosa e affidabile, ma quando apro il frigorifero e vedo le verdure e la frutta organizzate per colore... **Non credo che capisca l'entità del suo problema!**

**Katia**  
Ci tengo molto alla mia amica Flavia, ma sabato scorso mi ha proprio irritata! Eravamo in un bar con alcuni amici e uno le ha chiesto: "Ma, con la tua dieta vegana, non sei carente di ferro?" Attimo di silenzio. Ormai la conosco e **mi è venuto un nodo alla gola**... Flavia ha preso il respiro e, con faccia saccente, ha elencato tutte le alternative *cruelty free* per fare scorta di ferro, rendendo la conversazione molto pesante. **Detesto l'atteggiamento di superiorità che ha Flavia** in certe situazioni: per il bene della nostra amicizia, devo dirle di smetterla.



**B.** E tu, hai mai avuto problemi simili a quelli citati nel blog? Parlane con un compagno.

**C.** Cerca nel blog le forme corrispondenti ai seguenti verbi pronominali e completa il quadro. In base al contesto, riesci a dedurre il significato? Prova a tradurli nella tua lingua.

importarsene	→	<i>me ne importa</i>
fregarsene	→	.....
smetterla	→	.....
farcela	→	.....
tenerci	→	.....

**D.** Osserva le espressioni evidenziate in verde nel testo e abbinale al significato corrispondente. Esistono nella tua lingua modi di dire equivalenti? Confronta con un compagno.

1

..... : impazzire, sragionare

2

..... : essere commosso o angosciato

3

..... : non pensare più a una cosa, non parlarne più

4

..... : innamorarsi all'improvviso

5

..... : arrossire per la vergogna

**E.** Completa la coniugazione del congiuntivo presente e scrivi l'infinito corrispondente.

**il congiuntivo presente** ► p. 28

.....	.....	.....
parli	voglia	capisca
parli	voglia	capisca
.....	.....	.....
parliamo	vogliamo	capiamo
parliate	vogliate	capiate
parlino	vogliano	capiscano

**F.** Osserva la struttura di alcune frasi estratte dal blog e cerchia l'opzione corretta per completare la regola d'uso. Quale struttura presentano le altre frasi evidenziate in giallo nel blog?

**congiuntivo o indicativo?** ► p. 28

*Non sopporto le persone che sono troppo precise.*

frase principale + frase relativa con  
**verbo all'indicativo / verbo al congiuntivo**

*Non sopporto che voglia vedere solo la partita.*

frase principale + frase oggettiva con  
**verbo all'indicativo / verbo al congiuntivo**



**G.** Scegli uno dei commenti del blog e scrivi una risposta in cui dai la tua opinione sul problema trattato.

*Secondo me Netflix non è la soluzione giusta...*



04

**H.** Ascolta la conversazione tra due amici e completa il quadro.

problema	opinione
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**I.** E tu, che cosa ne pensi dei problemi raccontati dalle persone della registrazione? Parlane con un compagno.

**CI****ME NE IMPORTA**

Scrivi un post in cui racconti qualche comportamento o situazione che non sopporti o che ami nelle relazioni interpersonali.

### 4. Tu chiamale, se vuoi, emozioni

**A.** Quando provi le seguenti emozioni ascolti un determinato genere di musica? Parlane con un compagno.

- ▶ felicità
- ▶ tristezza
- ▶ rabbia
- ▶ eccitazione
- ▶ nostalgia



- Mah... di solito quando provo rabbia ascolto punk o metal.
- Dai! Anch'io! Ma anche qualche brano di musica classica.

**B.** Leggi l'articolo sulla relazione tra musica ed emozioni. Che cosa ne pensi degli abbinamenti proposti? Parlane con un compagno.



## Musica ed emozioni

In che modo la musica influisce sulle emozioni? Per rispondere, **pensiamo che sia necessario l'intervento** di una persona che di musica ne sa davvero tanto e quindi abbiamo chiesto a Bruno Pasini, responsabile musicale di *X Factor* e una vita passata nel mondo della musica. Ecco quanto è emerso.

Non è una questione semplice: per alcune emozioni come tristezza e gioia ci sono migliaia di brani musicali che ne descrivono ogni declinazione. Per altre emozioni più specifiche (come fiducia o disgusto) **credo che il testo giochi un ruolo fondamentale**. Quando si parla di musica, materia altamente emotiva, è difficile superare questioni biografiche e di gusto personale: dunque preciso che non è la mia lista di canzoni preferite, ma di quelle che, secondo me, esprimono efficacemente alcune emozioni.

**RABBIA:** *I fought the law, The Clash*  
La rabbia, sintomo di disagio sociale o personale, è una delle emozioni dominanti nel rock. Scelgo *I Fought The Law* nella versione dei Clash, un gruppo punk, che è per eccellenza il genere musicale della rabbia, dell'insofferenza e della protesta.

**ATTESA:** *In the air tonight, Phil Collins*  
Si aspetta l'estate, si aspetta una telefonata, si aspetta il momento giusto. Ci sono canzoni piene di attese, soprattutto d'amore. **Penso di cogliere nel segno** con questo brano perché, nella sua musica e nell'arrangiamento, c'è qualcosa che trasmette l'incertezza e il senso dell'attesa.

**PAURA:** *Secondo movimento della Sinfonia numero 9 in Re minore, Ludwig van Beethoven*  
La musica può essere un mezzo per sottolineare o predisporre all'ansia, alla tensione. Per me il lato oscuro della natura umana è trasmesso perfettamente nell'incipit di questo movimento.

**DISGUSTO:** *Ma che bontà, Mina*  
Un'emozione così specifica è difficile da trovare in una canzone. Eppure, se non la conoscete, **credo di farvi un piccolo regalo** consigliandovi *Ma che bontà* di Mina. Le basta una parola, l'ultima della canzone, per rivelare, con impagabile ironia, profondo disgusto.

**TRISTEZZA:** *Ev'ry time we say goodbye, Cole Porter*  
La tristezza è l'emozione più analizzata in tutte le sue sfumature, poiché ne ha veramente tante: dall'infelicità amorosa alla malinconia per la perdita o l'abbandono... In questa canzone si parla della tristezza dell'allontanamento da chi si ama.

**FIDUCIA:** *I.G.Y. (What a beautiful world this will be), Donald Fagen*  
Una canzone che grazie al suo ritmo e alla sua solarità trasmette fiducia e parla del domani brillante di un popolo, gli americani, che si credeva invincibile.

Per la canzone che trasmette gioia... lascio la parola ai lettori!

- Penso che abbia scelto un'ottima canzone per la paura.
- Sì, sono d'accordo, quando ascolto la Sinfonia numero 9 mi viene un nodo alla gola...

**C.** Rispondi alle domande relative all'articolo.

1. In musica, quali sono gli elementi più importanti per trasmettere emozioni?

.....

2. In che modo la canzone *Ma che bontà* trasmette una sensazione di disgusto?

.....

3. Qual è l'emozione più raccontata in musica? Perché?

.....

**D.** Individua nel testo le emozioni e completa il quadro. Poi, traduci le parole che non conosci e confronta con un compagno.

tristezza, gioia, .....

.....

.....

**E.** Osserva le strutture evidenziate nell'articolo e completa il quadro con il soggetto di ciascun verbo, come nel modello. Poi, cerchia l'opzione corretta per completare la regola d'uso.

**le frasi oggettive** ▶ p. 28

- ▶ pensiamo (*noi*) che sia necessario (*l'intervento*)
- ▶ credo (.....) che giochi (.....)
- ▶ penso (.....) di cogliere (.....)
- ▶ credo (.....) di farvi (.....)

▶ Frase principale + **di** + verbo all'infinito se il soggetto della frase secondaria è **lo stesso / diverso**.

▶ Frase principale + **che** + verbo al congiuntivo se il soggetto della frase secondaria è **lo stesso / diverso**.



05

**F.** Ascolta un programma radio in cui si fa un sondaggio sulla canzone che mette di buon umore gli ascoltatori e completa il quadro.

titolo	motivazione
<i>Don't worry, be happy</i> , Bobby McFerrin	
<i>We will rock you</i> , Queen	
<i>Splendida giornata</i> , Vasco Rossi	
<i>Three little birds</i> , Bob Marley	



**G.** Leggi i commenti di alcuni radioascoltatori sulla pagina Facebook del programma radio. Con quali sei d'accordo? Parlane con un compagno.

**Fede** Condivido la scelta di *We will rock you*, è più energica delle altre canzoni citate. E io vi propongo una cantante che mi ha sempre fatto ballare: Raffaella Carrà con *Tanti auguri*.

Mi piace • Commenta • 23h

**Sirio Simoni** Ma no dai! Raffaella Carrà è meno entusiasmante anche di Vasco Rossi... Per me la sua musica è più noiosa che allegra. Mettiamo gente seria tipo i Pink Floyd con *Another brick in the wall!*

Mi piace • Commenta • 6h

**nina3** Non sono d'accordo, per me la musica pop è positiva ed energica quanto la musica rock. E comunque, nessuno ha ancora citato un classico della musica italiana che tutti amiamo: Domenico Modugno, *Nel blu dipinto di blu*.

Mi piace • Commenta • 14m

- *Io sono d'accordo con Nina. Penso che la musica pop sia energica e positiva!*
- *Si, certo, dipende dalla canzone. Comunque io credo di preferire quasi sempre canzoni rock...*

**H.** Osserva i comparativi estratti dai commenti e sottolinea i due termini di paragone. Poi, indica se si tratta di comparativi di maggioranza, minoranza o uguaglianza.

**i comparativi** ▶ p. 28

- ▶ *We will rock you* è **più** energica **delle** altre canzoni.
- ▶ La sua musica è **più** noiosa **che** allegra.
- ▶ Raffaella Carrà è **meno** entusiasmante anche **di** Vasco Rossi.
- ▶ La musica pop è positiva ed energica **quanto** la musica rock.



**I.** Scrivi un commento per la pagina Facebook del programma radio della registrazione.

**CI**

**MI METTE DI BUON UMORE!**

Scegli una canzone per ciascuna emozione citata al punto A e spiega il perché della tua scelta.

## I PRONOMI RELATIVI

**Che** ha funzione di soggetto o oggetto diretto ed è invariabile in genere e numero.

*Mi piacciono le canzoni **che** mettono di buonumore.*  
[soggetto]

*"Nel blu dipinto di blu" è una canzone **che** ascolto sempre volentieri.* [oggetto diretto]

**Cui** ha funzione di oggetto indiretto ed è preceduto da una preposizione. È invariabile in genere e numero.

*Questo è il ragazzo **di cui** ti avevo parlato.*

*Ci sono canzoni **a cui** associa nostalgia e paura.*

## IL SUFFISSO -ITÀ

Usiamo il suffisso **-ità** nella formazione di alcuni nomi di significato astratto.

sensibile → sensibilità

sereno → serenità

## IL CONGIUNTIVO PRESENTE

PARLARE	PRENDERE	SENTIRE	CAPIRE
parli	prenda	senta	capisca
parli	prenda	senta	capisca
parli	prenda	senta	capisca
parliamo	prendiamo	sentiamo	capiamo
parliate	prendiate	sentiate	capiate
parlino	prendano	sentano	capiscano

## VERBI IRREGOLARI

ESSERE	AVERE	STARE	DARE
sia	abbia	stia	dia
sia	abbia	stia	dia
sia	abbia	stia	dia
siamo	abbiamo	stiamo	diamo
siate	abbiate	stiate	diate
siano	abbiano	stiano	diano

**andare:** vada, vada, vada, andiamo, andiate, vadano

**fare:** faccia, faccia, faccia, facciamo, facciate, facciano

**venire:** venga, venga, venga, veniamo, veniate, vengano

## LE FRASI OGGETTIVE

(CON VERBI DI OPINIONE E DI STATO D'ANIMO)

Corrispondono al complemento oggetto della frase principale. Possono essere introdotte da verbi di opinione (**pensare, credere, ritenere, sembrare**, ecc.) e di stato d'animo (**piacere, amare, sopportare, tollerare, detestare**, ecc.).

*Penso che Giorgia sia una brava musicista.*

*Non sopporto che Leo lasci sempre i piatti sporchi.*

Dopo verbi di opinione e di stato d'animo:

► se il soggetto della frase oggettiva è lo stesso della principale, usiamo l'infinito introdotto dalla preposizione **di** (con i verbi di opinione) o l'infinito (con i verbi di stato d'animo).

***Credo** [io] **di avere** [io] un'ottima playlist per la festa!*

***Non sopporto** [io] **discutere** [io] con il mio coinquilino.*

► se il soggetto è diverso, usiamo il congiuntivo.

***Credo** [io] **che** la tua playlist sia ottima!*

***Non sopporto** [io] **che** il mio coinquilino usi le mie cose senza chiedere il permesso!*

## CONGIUNTIVO O INDICATIVO?

I verbi di stato d'animo possono introdurre una frase oggettiva o una frase relativa.

Quando introducono una frase oggettiva con soggetto diverso dalla principale, usiamo il verbo al congiuntivo:

*Non mi piace **che** la gente **parli** della mia vita*

*privata.* [frase principale + **che** congiunzione + frase oggettiva con congiuntivo]

Quando introducono una frase relativa in cui

presentiamo un fatto certo, usiamo il verbo all'indicativo:

*Non mi piace la gente **parla** della mia vita*

*privata.* [frase principale + oggetto + **che** relativo + frase relativa con indicativo]

## I VERBI PRONOMINALI

► **farcela:** **ce la** faccio, **ce la** fai, **ce la** fa, **ce la** facciamo, **ce la** fate, **ce la** fanno

► **smetterla:** **la** smetto, **la** smetti, **la** smette, **la** smettiamo, **la** smettete, **la** smettono

► **tenerci:** **ci** tengo, **ci** tieni, **ci** tiene, **ci** teniamo, **ci** tenete, **ci** tengono

► **importarsene:** **me ne** importa, **te ne** importa, **gliene** importa, **ce ne** importa, **ve ne** importa, **gliene** importa

► **fregarsene:** **me ne** frego, **te ne** fregi, **se ne** frega, **ce ne** fregiamo, **ve ne** fregate, **se ne** fregano



**Fregarsene** ha lo stesso significato di **importarsene**, però appartiene a un registro più colloquiale.

## I COMPARATIVI

**Comparativi di maggioranza e minoranza:**

*Il rock è **più/meno** energico **del** pop.* [si comparano due soggetti rispetto alla stessa caratteristica]

*Questa canzone è **più/meno** nostalgica **che** triste.* [si comparano due qualità rispetto allo stesso soggetto]

*Questa canzone mi piace **più/meno** da ballare **che** da ascoltare.* [si comparano due parti del discorso che non sono aggettivi]

**Comparativo di uguaglianza:**

*La voce di Mina è (**tanto**) emozionante **come/quanto** quella di Bocelli.*

### 1. Cerchia l'opzione corretta.

- Le sere **che / in cui** mi sento nostalgico, ascolto musica jazz.
- Marianna è una persona affidabile **che / a cui** puoi assegnare progetti importanti.
- Mi piacciono le persone impulsive **che / di cui** dicono quello che pensano.
- Il gruppo rock **che / a cui** suona domani sera è ottimo!
- Il presentatore radiofonico **che / di cui** ti ho parlato va in onda stasera.
- Non mi sento a mio agio con le persone **che / di cui** sono troppo introversi.

### 2. Sottolinea le forme del congiuntivo presente e scrivi l'infinito corrispondente.

- Non tollerano che i loro colleghi arrivino tardi.  
*arrivare*
- Non mi piace che Luisa faccia il lavoro degli altri.  
.....
- Detestano che io abbia più fortuna di loro.  
.....
- Non sopporto che il mio coinquilino lasci i piatti sporchi in cucina.  
.....
- Ho parlato con Daria e credo che non venga al concerto.  
.....
- Non mi piace che i miei genitori prendano decisioni senza consultarmi.  
.....

### 3. Completa le frasi con i seguenti verbi pronominali.

smetterla    fregarsene    farcela

importarsene    tenerci

- Non possiamo mancare alla festa di Emanuele, (lui) ..... tanto, è un'occasione importante per lui.
- Sonia, non (io) ..... ad arrivare in tempo per il film, mi dispiace...
- Guardi, è chiaro che non (Lei) ..... niente di quello che pensano i suoi colleghi, però deve mantenere la calma.
- Devi ..... di fare spoiler dei film che voglio guardare! Uffa!
- Oddio Franco sta parlando ancora una volta dei problemi con i suoi coinquilini... che pizza! (io) ..... niente!

### 4. Completa la lettera con il congiuntivo, l'indicativo o l'infinito dei seguenti verbi.

fare

invadere

essere (x2)

dormire

avere

rispettare

Cara Miriam,

mi sono divertita a leggere la storia sulle tue coinquiline isteriche. Io, purtroppo, credo di ..... un altro tipo di coinquilino davvero fastidioso: studente Erasmus festaiolo assolutamente disinteressato a socializzare con me. Vediamo... cosa non funziona? Beh, non sopporto che ..... costantemente gli spazi comuni. Non mi piace che i suoi ospiti ..... per settimane sul divano. Secondo me pensa che la casa condivisa ..... un ostello. E le feste senza fine? Non tollero che ..... party in salotto il mercoledì sera! Io devo anche studiare ogni tanto! Detesto le persone che non ..... gli altri. Credo che l'idea di scambio culturale con questo tipo di persone ..... impossibile.

### 5. Completa a piacere le seguenti frasi.

- Non tollero che i miei coinquilini .....
- Adoro le canzoni che .....
- Detesto che i miei vicini .....
- Non sopporto che .....
- Ho paura di .....
- Mi piacciono le persone che .....

### 6. Cerchia l'opzione corretta.

- La musica rock è più energica **di / che** quella classica.
- Le persone Yang sono più dinamiche **che / di** quelle Yin.
- Le persone Yin sono più tranquille **che / di** pigre.
- Laura è introversa **tanto / quanto** Valeria.
- Sono un tipo più da stadio **che / di** da teatro.
- Giovanni è più intonato **di / che** Domenico.

## Personalità

1. Abbina l'aggettivo alla frase corrispondente.

pigro/a    estroverso/a    creativo/a

impaziente    sensibile    prudente

- a. Lucia è una ragazza molto comunicativa e socievole.
- b. Alfredo non ha voglia di andare a correre... preferisce un bel film sul divano.
- c. Il mio collega ha spesso ottime idee per il design della copertina della rivista.
- d. Vincenzo con la musica nostalgica si emoziona sempre.
- e. Mio fratello non sa aspettare che le situazioni evolvano naturalmente.
- f. Vania valuta sempre attentamente le conseguenze delle proprie azioni.

2. Scrivi la definizione dei seguenti aggettivi.

impulsivo: .....

affidabile: .....

introverso: .....

nervoso: .....

iperattivo: .....

3. Scrivi una breve descrizione del tuo carattere.

*Sono una persona...*

## Emozioni e stati d'animo

4. Completa la lista di combinazioni.

- essere    emozionato
- sentirsi    triste
- avere    paura
- mettere    di buon umore

5. Completa il testo con il modo di dire adeguato.

ho un nodo alla gola

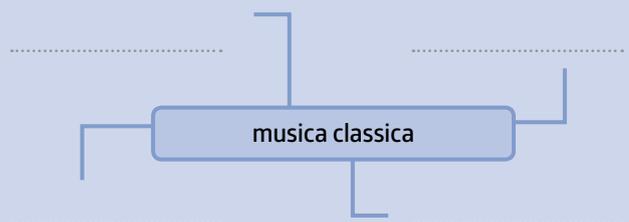
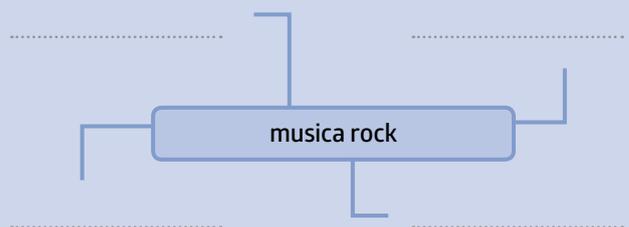
un colpo di fulmine

metterci una pietra sopra

diventare rossa come un peperone

*Cosa significa per me comporre canzoni? Beh, innanzitutto ogni mia canzone nasce da un ..... che può essere per un'immagine, una persona, un film, una storia... Mi lascio emozionare dal mondo intorno a me. Quindi, è un processo intimo, personale. A volte, insoddisfatta di come cerco di trasmettere il mio mondo interiore, decido di lasciar perdere ma poi mi rendo conto che non posso ..... Non mi piace lasciare le cose a metà. E quindi, ritorno all'opera. Quando testo e musica sono pronti, mi preparo per lo spettacolo. Questa è forse la parte più difficile, prima di ogni concerto ..... Come reagirà il pubblico? E poi, ho il timore di ..... sul palco. Ma Elio, il mio chitarrista, mi dà sempre la giusta carica di determinazione...*

6. Quali emozioni e sentimenti suscitano in te questi tipi di musica?



## Il segnale discorsivo *dai*



06

7. Leggi i dialoghi e indica la funzione di **dai**. Poi traducili nella tua lingua: a cosa corrisponde **dai**? Poi ascolta la registrazione e fai attenzione all'intonazione.

1. Si usa per incitare qualcuno.
  2. Si usa per esprimere incredulità.
- a. ....
- Sono molto preoccupata perché non ho studiato molto per questo esame...
  - **Dai!** Coraggio! Vedrai che andrà benissimo!
- b. ....
- Sai che Marco e Giulia si sono lasciati?
  - **Dai!** Non ci credo! Erano una coppia così bella!
- c. ....
- Hai sentito che Ilaria si trasferisce a Praga?
  - **Dai!** Non ci credo! Come mai?



07

8. Completa i dialoghi con le frasi sotto. Poi ascolta e verifica.

- a. ....
- Sono molto nervoso perché non so come andrà il colloquio di lavoro.
  - .....
- b. ....
- Sai che *Nel blu dipinto di blu* di Modugno è la canzone italiana più venduta all'estero?
  - .....
- c. ....
- Non sopporto il mio nuovo collega! È una persona troppo negativa.
  - .....
- d. ....
- Ho deciso di imparare a suonare la chitarra!
  - .....

1. **Dai!** Ma se non hai senso del ritmo!
2. **Dai,** vedrai che andrà benissimo.
3. **Dai!** Dagli un'opportunità.
4. **Dai!** Non lo sapevo!



08

1. Ascolta la registrazione e indica se senti il suono doppio o semplice.

	suono semplice	suono doppio
a		
b		
c		
d		
e		
f		



09

2. Ascolta la registrazione completa le frasi con le parole mancanti.

- a. L' ..... aiuta a vivere più sereni.
- b. L' ..... non fa prendere buone decisioni.
- c. Devi essere più ..... !
- d. Che ..... ! Il mio coinquilino ha lasciato pentole e piatti sporchi!
- e. Questa canzone mi fa venire .....
- f. Bea è troppo ....., a volte non ragiona.



10

3. Leggi le seguenti frasi: che intonazione **dai**, sorpresa o incitazione? Poi verifica con la registrazione.

- a. Hai comprato una moto? Ma se non sai andare neanche in bici!
- b. Lasci il lavoro? E perché?
- c. Imparerai subito ad andare in moto, è facile!
- d. Marco e Giulia si sono lasciati?!
- e. Praga è una bellissima città, starai benissimo!
- f. L'esame non è così difficile, coraggio!

# Album che hanno fatto storia

L'edizione italiana della rivista «Rolling Stones» ha pubblicato una classifica dei migliori 100 dischi della musica italiana dal 1960 a oggi.

La selezione è stata effettuata da una giuria composta da 100 personaggi della letteratura, dell'arte, della politica, della musica, della moda

e dello sport. L'obiettivo è quello di dare un'idea della musica che ha circolato nelle case, nelle camere, nelle piazze, nelle radio, negli stadi, nei club e nei circoli del nostro Paese. Di questa lista vi proponiamo la top 3 e due dei primi album femminili in classifica.

Adattato da *La top 100 della musica italiana*, corriere.it

1



## Bollicine

**Artista:** Vasco Rossi  
**Anno:** 1983  
**Genere:** Pop-Rock

La canzone *Vita spericolata*, presentata come una provocazione al Festival di Sanremo, è rapidamente diventata un inno generazionale.

2



## La voce del padrone

**Artista:** Franco Battiato  
**Anno:** 1981  
**Genere:** Pop

Album intimo e nostalgico di denuncia e, a volte, come nel singolo *Bandiera bianca*, anche di resa alla mediocrità di alcune situazioni o personaggi dell'Italia degli anni '80.

3



## Una donna per amico

**Artista:** Lucio Battisti  
**Anno:** 1978  
**Genere:** Pop, Musica d'autore

Questo disco è la colonna sonora che ha accompagnato e accompagna tutt'oggi gioie e dolori di molte relazioni. Indimenticabile il singolo che dà il titolo all'album.

24



### Traslocando

**Artista:** Loredana Bertè  
**Anno:** 1982  
**Genere:** Pop-Rock, New Wave, Reggae

Il singolo *Non sono una signora* diventa il manifesto di questa cantante che non ha mai nascosto i suoi guai, la sua rabbia ma anche la sua forza e determinazione.

81



### MINA LIVE '78

**Artista:** Mina  
**Anno:** 1978  
**Genere:** Pop, Jazz

In questo doppio LP è registrato l'ultimo concerto dal vivo della cantante Mina, la cui sigla è *Stasera io qui*. Considerata tra le cantanti migliori di tutti i tempi per l'estensione della sua voce, Mina ha regalato un bagaglio di emozioni agli italiani che hanno amato, sofferto e riso con le sue canzoni.

## Colonne sonore indimenticabili

**A.** Conosci qualche cantante italiano? Parlane con un compagno.

**B.** Leggi l'articolo. Secondo te, in base al titolo, di che cosa trattano i testi dei singoli di ciascun album? Parlane con un compagno.

*Vita spericolata:* .....

*Bandiera bianca:* .....

*Una donna per amico:* .....

*Non sono una signora:* .....

*Stasera io qui:* .....

**C.** Cerca informazioni su un disco tra quelli proposti. Ascolta il singolo e qualche canzone a tuo piacere. Che tipo di emozioni ti suscita? Annotale e condividile con i compagni.

**D.** A coppie, fate la top 3 dei dischi più belli della musica del vostro Paese. Per ciascuno completate una scheda con le seguenti informazioni.

**Titolo del disco:** .....

**Artista:** .....

**Anno:** .....

**Genere:** .....

**Singolo e tematiche:** .....

**Emozioni:** .....

CF

## Preparare un test di personalità per l'insegnante



**A.** A gruppi, decidete la struttura del vostro test: quante domande volete proporre, quali emozioni e reazioni volete indagare, che tipologie di profili volete descrivere nei risultati.

**B.** Preparate le domande con le relative opzioni di risposta. Provate a svolgere il test per valutare che le risposte conducano al profilo desiderato.



**C.** Scrivete la versione definitiva del vostro test e sottoponetelo all'insegnante.

**D.** Confrontate tutti insieme i test e i risultati ottenuti dall'insegnante. In quali aspetti coincidono e in quali no? Discutete con l'insegnante sugli aggettivi che meglio lo definiscono.

### STRATEGIE PER LAVORARE



Prima di preparare il test, osservate di nuovo il modello a p. 22.



Potete pubblicare il vostro test nello spazio virtuale della classe, proponendo a tutti di svolgerlo.

CF

## Elaborare una playlist per un momento della giornata



**A.** Pensa a un momento della giornata che ti piace accompagnare con la musica (la colazione, lo studio, le pulizie di casa, la doccia, ecc.).

**B.** Prepara una playlist e scrivi le emozioni che ti trasmette e perché.

**C.** Condividi la tua playlist e confrontati con i compagni su scelte e motivazioni.

### STRATEGIE PER LAVORARE



Prima di creare la playlist, annota le emozioni che vuoi trasmettere.



Carica la tua playlist nello spazio virtuale della classe e proponi dei link alle canzoni.



## Com'è andato il compito?

**A.** Fai un'autovalutazione delle tue competenze.

				
esprimere sentimenti e stati d'animo				
esprimere le proprie preferenze				
parlare dei generi musicali				

**B.** Durante la realizzazione dei compiti hai incontrato qualche difficoltà? Quale/i? Cosa hai imparato di nuovo? Cosa ti è piaciuto di più dei compiti?

**C.** Valuta il compito dei tuoi compagni e poi parlane con loro.

				
La presentazione è chiara.				
Hanno utilizzato i contenuti dell'unità.				
Il lessico utilizzato è adeguato.				
È originale e interessante.				
La pronuncia è chiara e l'intonazione corretta.				