

Emozioni in note

OBIETTIVI

CF COMPITI FINALI

- Preparare un test di personalità per l'insegnante
- Elaborare una playlist per un dato momento della giornata

CI COMPITI INTERMEDI

- Descrivere il carattere di una persona
- Raccontare cosa ci fa stare bene o male nei rapporti interpersonali
- Abbinare canzoni a emozioni

CONTENUTI

GRAMMATICA

I pronomi relativi (ripasso); il congiuntivo presente; il suffisso **-ità**; le frasi oggettive (con verbi di opinione e con verbi che esprimono lo stato d'animo); l'uso dell'indicativo e del congiuntivo; alcuni verbi pronominali; i comparativi (ripasso).

LESSICO

Il lessico di emozioni e stati d'animo; le metafore per esprimere emozioni e sentimenti; gli aggettivi e i sostantivi delle qualità e caratteristiche personali; i generi musicali; il segnale discorsivo **dai**.

FUNZIONI COMUNICATIVE

Esprimere sentimenti e stati d'animo; descrivere le caratteristiche del carattere; parlare dei rapporti con gli altri; parlare dei generi musicali ed esprimere preferenze.

TIPOLOGIE TESTUALI

Test; intervista; blog; conversazione; articolo; podcast; chat.

Prima di cominciare l'unità

Prima di aprire il libro, scrivete alla lavagna il titolo dell'unità *Emozioni in note* e chiedete agli studenti che tipo di tematiche si aspettano. Durante la libera produzione orale, aiutate gli studenti a esprimersi con parole ed espressioni che annoterete alla lavagna.

1. EMOZIONI IN PAROLE

Obiettivi dell'attività

L'attività propone un lavoro sul lessico per descrivere emozioni positive e negative che si possono associare alla musica.

Riscaldamento

Chiedete agli studenti qual è la prima emozione che associano alla parola *musica*. Non vi preoccupate per il lessico, annotate le parole corrette e spiegate che presto amplieranno le proprie conoscenze.

Svolgimento

A. Invitate gli studenti a osservare le fotografie e ad associare ciascuna a una o più emozioni. Sollecitateli a utilizzare il lessico proposto nella nuvola di parole.

B. Chiedete alla classe di collocare le parole proposte nella nuvola in una scala delle emozioni: quali sono le emozioni che ritengono più positive e quali più negative? Spiegate che possono compilare il grafico proposto nel libro oppure crearne uno a loro gusto.

C. Lasciate il tempo per il confronto a coppie delle rispettive scale delle emozioni. Spiegate che devono utilizzare tutte le parole della nuvola e rendetevi disponibili a risolvere eventuali dubbi alla lavagna.

D. Tornerete su questo punto una volta conclusa l'unità, prima della realizzazione dei compiti finali, se lo ritenete opportuno. Proponete agli studenti di trasformarsi in redattori e ideare una nuova versione per questa doppia pagina di apertura: possono proporre e cercare nuove fotografie, creare una nuvola di parole di forma e contenuto diverso e inventare un nuovo titolo per l'unità. Qual è la proposta più convincente? Fatela votare alla classe.

Idee extra

1. Proponete alla classe di cercare nella nuvola di parole delle coppie di contrari. Spiegate che è presente il contrario solo di alcune parole. Fate un esempio alla lavagna: *tranquillità / nervosismo*

2. Probabilmente durante la fase di osservazione delle fotografie sorgono domande relative agli strumenti musicali presenti nelle immagini. Per facilitare la presentazione di questo lessico, potete proiettare la **SCHEDA 1** e chiedere agli studenti di abbinare le parole delle etichette alle immagini corrispondenti.



SCHEDA 1

2. ENERGIE IN EQUILIBRIO

Obiettivi dell'attività

Gli studenti amplieranno il lessico per descrivere la personalità, lavoreranno sui contrari di alcuni aggettivi e sui nomi con suffisso **-ità**. Si propone anche un ripasso dei pronomi relativi **che** e **cui**.

Riscaldamento

Prima di far aprire il libro alla pagina 22, scrivete alla lavagna il titolo dell'unità di lavoro *Energie in equilibrio* e chiedete alla classe quali parole vi associano. Annotatele alla lavagna.

Svolgimento

A. Verificate con la classe se le parole proposte al punto A sono già emerse in fase di riscaldamento. Poi, lasciate il tempo di svolgere l'attività a coppie e risolvete eventuali dubbi linguistici.

B. Anticipate agli studenti che stanno per fare un test per individuare se possiedono un profilo energetico Yin oppure Yang. Invitateli quindi a rispondere individualmente alle domande del test e, in base al risultato ottenuto, a leggere il proprio profilo. Successivamente, date loro il tempo per confrontare e discutere i risultati ottenuti con un compagno. In questa fase, dite loro di leggere tutte e tre le descrizioni dei profili e assicuratevi della comprensione generale dei tre testi.

C. Invitate gli studenti a cercare, nei tre profili del test al punto B, gli aggettivi che descrivono la per-

sonalità. Lasciate loro il tempo di individuare le parole richieste e di effettuare l'abbinamento dei contrari nel quadro lessicale dell'attività. Infine, correggete in plenum.

D. Fate riflettere ulteriormente sugli aggettivi presenti nei profili del test: proponete di annotare in due colonne negativi e positivi e poi di motivare oralmente la propria classificazione a un compagno. Ricordate agli studenti di formulare frasi ispirandosi al modello linguistico proposto in rosso.

E. Invitate la classe a osservare gli elementi evidenziati nel test e a rileggere le frasi in cui compaiono. Poi, lasciate il tempo per completare la regola d'uso nel quadro. Al momento della correzione, accertatevi che la funzione linguistica di questi pronomi relativi sia chiara a tutti. In proposito, potete riferirvi al relativo paragrafo nella grammatica a p. 28.

F. Il testo proposto spiega il significato del simbolo dello Yin e dello Yang. In questa fase potranno verificare quanto ipotizzato al punto A. Per assicurarvi che la classe abbia compreso il testo, potete formulare delle domande. Ad esempio:

Un persona può avere solo un tipo di energia?

In che senso il Taijitu è simbolo di dualità?

Poi, chiedete agli studenti di confrontare le parole chiave individuate con quelle di un compagno.

G. Fate notare agli studenti che in italiano molti nomi derivano da un aggettivo e dite loro di completare il quadro cercando i nomi richiesti nei testi ai punti B e F. In sede di correzione, potete chiedere se conoscono altri sostantivi che terminano con il suffisso **-ità** (per esempio: geniale → genialità, cordiale → cordialità, ecc.).

H. Informate gli studenti che ascolteranno un'intervista radiofonica legata all'alimentazione energetica Yin e Yang. Sollecitateli a mobilitare le conoscenze pregresse sia in merito all'alimentazione che all'equilibrio energetico tra lo Yin e lo Yang. Leggete insieme le affermazioni dell'attività e assicuratevi che risultino chiare a tutti. Procedete al primo ascolto e invitateli a completare l'attività. Fate un secondo ascolto e poi chiedete agli studenti di confrontare le proprie risposte con quelle di un compagno. Infine, correggete l'attività in plenaria.

I. Sollecitate gli studenti a ripensare gli aspetti descritti nella registrazione audio al punto H. In questa attività devono valutare e definire, in base al proprio comportamento alimentare, il loro eventuale equilibrio o squilibrio energetico. Fateli lavorare a coppie per interagire e confrontarsi ispirandosi al modello linguistico proposto in rosso.

Idee extra

Prima di passare al compito intermedio, proponete un ripasso degli aggettivi visti nel corso dell'unità di lavoro. Potete proiettare la **SCHEDA 2** e chiedere alla classe di associare a ciascuna espressione quanti più aggettivi possibile.



SCHEDA 2

→ **Esercizi** p.29 n. 1 e 2; p. 30 n. 1, 2, 3; p. 206 n. 1 e 3; p. 207 n. 9, 10, 11

CI Compito intermedio

Con l'obiettivo di fissare quanto appreso nelle prime pagine dell'unità, chiedete agli studenti di redigere un breve testo in cui descrivere il carattere di una persona che conoscono bene. Sugerite di svolgere il lavoro in tre fasi: prima annotano le caratteristiche della persona designata; poi riflettono su quali aggettivi descrivono le persone Yin e quali quelle Yang; infine scrivono un testo per spiegare l'equilibrio o squilibrio energetico a cui, secondo loro, corrisponde la persona in oggetto. Se avete tempo, potete proporre la lettura di alcune descrizioni in plenum.

3. CI TENGO MA...

Obiettivi dell'attività

In questa attività si propongono esempi di problematiche nelle relazioni interpersonali, con l'obiettivo di presentare in contesto alcuni verbi pronominali e modi di dire e di ripassare alcuni usi del congiuntivo e dell'indicativo con i verbi di opinione e stato d'animo.

Riscaldamento

Scrivete alla lavagna *relazioni interpersonali* e proponete un brainstorming:

Quali sono le prime parole che vi vengono in mente?

Per sollecitare la produzione orale potreste porre delle domande semplici come:

Quali tipi di difficoltà si possono avere nelle relazioni con le altre persone? Quali emozioni associate alle relazioni interpersonali?

Svolgimento

A. Spiegate agli studenti che leggeranno un post

in cui si parla di relazioni interpersonali e vengono descritte persone e situazioni conflittuali. Leggete le tre problematiche poste nelle etichette e chiarite eventuali dubbi lessicali. Quindi lasciate il tempo per la lettura del testo, l'abbinamento e il successivo confronto a coppie. Per verificare la comprensione del testo, potete fare qualche domanda del tipo:

Che problema ha Vale con sua mamma?

Perché Katia è irritata con Flavia?

Favorite un clima di scambio lasciando argomentare abbinamenti e risposte.

B. Al fine di approfondire quanto svolto nell'attività precedente, chiedete agli studenti di lavorare a coppie e domandate se le difficoltà espresse nei post del blog sono capitate anche a loro e, eventualmente, in quali circostanze. Potete fornire voi un modello linguistico oralmente o per iscritto.

Anche io ho un amico vegano e non sopporto quando diventa saccente alle cene di gruppo... La dieta è una cosa personale, non sopporto le persone che vogliono imporre una scelta.

C. Spiegate che adesso lavorerete sul lessico presente nel blog. Nel quadro è riportato l'infinito di cinque verbi pronominali presenti nel testo al punto A. Spiegate che per "verbo pronominale" si intende appunto un verbo che si coniuga con le particelle pronominali. Quindi invitateli a rileggere il testo al punto A per individuare i verbi pronominali. Prima di passare alla traduzione, assicuratevi che sia chiara la compilazione del quadro.

Per la fase finale, cioè quella di traduzione nella lingua madre degli studenti, potreste prevedere un lavoro a coppie soprattutto se in classe ci sono più studenti di una stessa nazionalità. Durante la correzione in plenaria, valutate l'utilità di proporre ulteriori esempi di uso dei verbi pronominali in questione.

D. Invitate la classe a lavorare a coppie per abbinare i modi di dire presenti al punto A con il significato corrispondente. Ricordate l'importanza del contesto per fare l'abbinamento e quindi suggerite di rileggere il paragrafo in cui compare la lingua evidenziata in verde. Sollecitate il confronto tra gli studenti facendo, per concludere, un bilancio con tutta la classe.

E. Avvertite gli studenti che questa attività comporta una riflessione grammaticale. Fate leggere la consegna e svolgete il completamento in plenaria. In questa fase, potrebbero emergere riflessioni e richieste di chiarimenti da parte degli studenti e quindi è utile cogliere l'occasione per rispolverare il congiuntivo presente facendo riferimento al relativo paragrafo nella grammatica a p. 28.

F. Per ampliare e per sistematizzare l'uso del congiuntivo e dell'indicativo, incoraggiate la classe a esaminare le frasi del quadro e scegliere l'opzione corretta per completare la regola d'uso. Poi, invitateli ad analizzare la struttura delle altre frasi evidenziate in giallo nel blog al punto A. A quale delle due strutture del quadro corrisponde ciascuna? Potete prevedere un primo lavoro a coppie e poi la messa in comune.

G. Chiedete agli studenti di scegliere uno dei post del blog. Potreste domandare loro di scegliere il post che gli è piaciuto di più o, al contrario, quello che hanno apprezzato di meno. Poi invitateli a redigere un commento in cui rispondono al post fornendo la propria opinione ed esprimendo il proprio punto di vista in merito.

H. Anticipate agli studenti che ascolteranno una conversazione tra amici e stimolate la riflessione sul fatto che il testo orale sarà informale. Spiegate che durante l'ascolto dovranno individuare i due problemi citati da un parlante e le relative opinioni espresse dal secondo parlante. Fate due ascolti prima della correzione in plenaria.

I. Adesso lasciate il tempo per la produzione orale a coppie o in piccoli gruppi. Nell'esprimere la propria opinione, ricordate agli studenti di riutilizzare il lessico e le strutture osservate. Potete proporre un modello linguistico, ad esempio:

A me piacciono le persone ordinate e soprattutto quelle che mettono in ordine anche per me!

Idee extra

Suddividete la classe in gruppi di quattro studenti. Chiedete a ogni gruppo di ripartirsi i ruoli delle persone di cui si racconta nei post del blog (Dalila, la fidanzata di Giulio 78; la mamma di Vale; il coinquilino di Davide; Flavia, l'amica di Katia) poi sollecitateli a rispondere oralmente alle critiche sollevate nei post. Invitateli a rispondere per le rime agli amici e ai parenti che li criticano sottolineandone i difetti.

→ **Esercizi p. 29 n. 2, 3, 4, 5; p. 30 n. 5; p. 206 n. 3, 4 e 5**

CI Compito intermedio

Chiedete agli studenti di rielaborare quanto appreso in questa unità di lavoro redigendo un post nel quale raccontare situazioni e comportamenti che apprezzano oppure non sopportano nelle relazioni interpersonali.

4. TU CHIAMALE, SE VUOI, EMOZIONI

Obiettivi dell'attività

L'attività si propone di presentare il lessico dei generi musicali e delle emozioni che la musica può veicolare. Inoltre si osserva la struttura delle frasi oggettive e si svolge un ripasso dei comparativi.

Riscaldamento

Chiedete alla classe quali sono i generi musicali preferiti e se ascoltano musica italiana quale. Scrivete alla lavagna il lessico emerso.

Leggete il titolo dell'unità di lavoro *Tu chiamale, se vuoi, emozioni* e spiegate che è un verso di una famosa canzone italiana. Date qualche informazione sul cantautore Lucio Battisti e spiegate che è considerato un luminare della musica italiana essendo stato uno dei più influenti e innovativi cantanti e compositori di sempre. Se avete tempo, potete proporre anche l'ascolto della canzone, facilmente reperibile su YouTube.

Svolgimento

A. Sulla scia dell'attività di riscaldamento, chiedete agli studenti di leggere le emozioni e i generi musicali proposti al punto A. Invitateli a lavorare per abbinare i generi musicali alle emozioni e spiegate che possono aggiungere generi alla lista. Ricordate che il modello linguistico in rosso ha la funzione di stimolare la conversazione.

B. Lasciate il tempo per la lettura dell'articolo. Rendetevi disponibili per risolvere eventuali dubbi, ma specificate che si richiede una comprensione generale del testo dato che presenta una certa ricchezza lessicale e strutturale. Poi, invitate a discutere a coppie sul contenuto dell'articolo usando come supporto il modello linguistico proposto dopo il testo.

C. Chiedete agli studenti di rispondere alle domande di comprensione del testo attingendo nuovamente all'articolo, se necessario. Infine verificate in plenaria.

D. Questo lavoro si può svolgere prima individualmente e poi a coppie o direttamente a coppie. La prima fase è quella dell'individuazione delle emozioni nell'articolo al punto B; la seconda prevede la traduzione nella propria lingua per verificare la comprensione del lessico oggetto dell'unità di lavoro.

Potete anche suggerire a ogni coppia di utilizzare un dizionario monolingue per avere qualche indizio in più prima di tradurre.

E. Proponete alla classe di analizzare le strutture evidenziate in giallo nel testo compilando il quadro, secondo il modello proposto per la prima frase. Spiegate che devono indicare il soggetto della frase principale e della secondaria. Quindi completare la regola d'uso secondo quanto emerso in fase di osservazione. Per qualsiasi dubbio, potete consultare il relativo paragrafo nella grammatica a p. 28.

F. Avvertite gli studenti che ascolteranno un brano di una trasmissione radiofonica in cui viene fatto un sondaggio tra gli ascoltatori per scoprire quali canzoni contribuiscono a mettere di buon umore. Proponete due ascolti, uno per completare il quadro e uno per verificare le motivazioni. Infine, passate alla messa in comune.

G. Anticipate agli studenti che leggeranno i commenti di alcuni radioascoltatori in cui si citano interpreti italiani e stranieri. Fate fare una prima lettura individuale e chiarite, lavorando con tutta la classe, eventuali dubbi di comprensione. Poi sollecitate gli studenti a scambiarsi i pareri lavorando in coppia e ispirandosi al modello linguistico in rosso. Potete chiedere in plenaria se i tre cantanti italiani citati sono conosciuti in classe e, se avete tempo, potete proporre l'ascolto, in modo che gli studenti possano esprimersi a riguardo.

H. Leggete in plenaria la consegna. Per dissipare ogni dubbio in merito alla terminologia grammaticale, potrete chiarire la definizione di comparativo, comparativo di maggioranza, minoranza e uguaglianza e di termine di paragone. Dopodiché, lasciate completare il quadro e passate alla messa in comune.

I. Invitate gli studenti a redigere individualmente un testo scritto che avrà la forma e lo stile di un commento da postare sulla pagina Facebook del programma radiofonico della registrazione audio ascoltata al punto F.

→ **Esercizi** p. 29 n. 6; p. 30 n. 4 e 6; p. 207 n. 6; p. 208 n. 12, 13 e 14; p. 209

CI **Compito intermedio**

Chiedete agli studenti di riprendere la lista delle emozioni dell'attività A e di scegliere una canzone che rappresenta meglio di qualsiasi altra ciascuna emozione citata. Successivamente invitateli a parlare delle scelte che hanno fatto e a motivarle.

Idee extra

A conclusione di questa unità di lavoro, potete proporre alla classe di realizzare un blog o una chat WhatsApp in cui discutere degli artisti preferiti, i motivi per cui li apprezzano, le canzoni più famose e le emozioni che suscitano. Alla lezione successiva, potete stilare in plenaria una classifica degli artisti e delle canzoni più amate.

GRAMMATICA

Questa sezione propone schemi riassuntivi e approfondimenti dei contenuti grammaticali presentati nell'unità affinché lo studente possa sistematizzarli in modo chiaro e preciso. I relativi esercizi sono pensati per favorire la fissazione delle strutture apprese nel corso dell'unità.

PAROLE

La sezione *Parole* propone attività di varia tipologia volte all'organizzazione e fissazione del lessico appreso nell'unità. Una particolare attenzione è rivolta al significato, alla funzione e all'uso dei segnali discorsivi. Potete proporre queste attività al termine dell'unità oppure nel corso dell'unità, seguendo i riferimenti indicati in questa guida.

SUONI

La sezione *Suoni* propone esercizi per praticare la pronuncia e l'intonazione. Ciascuna attività è accompagnata da una traccia audio e può essere proposta nel corso o al termine dell'unità.

SALOTTO CULTURALE

Obiettivi della sezione

In questa sezione si approfondiscono le conoscenze culturali su alcune icone del panorama musicale italiano. Vengono presentati cantanti italiani molto popolari che con i loro album e le loro interpretazioni hanno contribuito alla storia musicale del Paese.

Riscaldamento

Invitate gli studenti a leggere il titolo dell'articolo *Album che hanno fatto storia* e chiedete loro di fare delle ipotesi sui possibili contenuti della sezione. In un secondo momento, domandate agli studenti di guardare con attenzione le foto delle copertine dei cinque LP proposti: a prima vista, quale copertina preferiscono e perché? Parlatene in plenaria.

Svolgimento

A. Invitate la classe a citare gli interpreti della canzone italiana che conoscono. Poi fate lavorare a coppie per sviluppare il dialogo e il confronto orale su quando e come hanno "scoperto" questi artisti e se ne seguono o meno la carriera, se li hanno mai visti in concerto, ecc.

B. Lasciate il tempo per leggere il testo e le schede riferite ai singoli cantanti e ai rispettivi dischi. Poi, fate lavorare a coppie per ipotizzare i temi delle canzoni indicate per ciascun album. Potete proporre un confronto in plenum.

C. Potete far svolgere l'attività dividendo la classe in gruppi di 5 studenti. Chiedete a ogni studente di scegliere uno dei dischi tra i 5 album proposti nell'articolo in modo che in ogni gruppo siano rappresentati tutti gli artisti. Ogni studente dovrà effettuare una ricerca per saperne di più sul cantante e sul disco scelto. Invitateli ad ascoltare il brano che dà il titolo all'album e qualche altro pezzo. Chiedete loro di annotare su un foglio le emozioni provocate dall'ascolto di questi brani musicali per presentarle in seguito al gruppo. Dopo il confronto a gruppi, si può concludere l'attività con la messa in comune e una breve analisi delle emozioni associate ai cinque LP.

D. Fate lavorare a coppie per preparare tre schede sui dischi preferiti di artisti del proprio Paese. Spiegate che è possibile fare una ricerca tra le classifiche stilate da riviste del settore, oppure basarsi sui propri gusti.

Idee extra

Potete proporre di appendere in classe tutte le schede redatte al punto D. Poi, gli studenti, in base ai dischi e artisti predominanti, possono stilare la top 3 della classe. Se nel gruppo classe ci sono studenti di varia nazionalità, potete fare la top 3 di ciascun Paese.

COMPITI FINALI

Obiettivi della sezione

L'obiettivo di questa sezione è riutilizzare in maniera creativa le strutture e il lessico acquisiti nel corso dell'unità per realizzare un progetto di gruppo e uno individuale. Al termine di questa unità si propone, rispettivamente, di preparare un test per delineare la personalità dell'insegnante ed elaborare una playlist pensata come colonna sonora per un determinato momento della giornata.

CF Preparare un test di personalità per l'insegnante

Riscaldamento

Dividete la lavagna in due colonne: in una scrivete *personalità*, in una *emozioni*. Fate un brainstorming sulle parole per descrivere la personalità e le emozioni e stati d'animo. In questo modo riattiverete il lessico necessario per lo svolgimento del compito.

Svolgimento

A. Dividete la classe in gruppi e invitateli a riflettere sulla struttura da dare al test. Sugerite loro di consultare alcuni modelli, ad esempio quello visto a p. 22. Potete concordare in plenaria un numero di domande e di profili valido per tutti. Le altre caratteristiche del test, invece, verranno concordate solo tra i componenti di ciascun gruppo.

B. Lasciate che i gruppi lavorino alla redazione del test, girate per la classe e annotate eventuali dubbi che emergono nella realizzazione del compito. Così, potrete valutare l'utilità di un successivo ripasso. Ricordate che devono elaborare anche tre profili.

C. Dopo aver svolto il test tra i compagni del gruppo, ciascuno segnala eventuali incongruenze per il funzionamento del test. Poi il gruppo apporta le modifiche e stende la versione definitiva del test. Quindi, lo sottopone all'insegnante.

D. Chiedete agli studenti di analizzare le risposte fornite dal professore e i profili ottenuti nei vari test. Quali sono gli aspetti della personalità dell'insegnante che sono emersi in più di un test? Lavorate in plenaria per arrivare a selezionare gli aggettivi che meglio ne descrivono il carattere.

CF Elaborare una playlist per un momento della giornata

Riscaldamento

Informate gli studenti che per la realizzazione del compito finale individuale di questa unità ci si aspetta da loro la creazione di una playlist di brani musicali adattati a un preciso momento della giornata. Per sollecitare il brainstorming, potete scrivere alla lavagna le diverse parti della giornata e chiedere loro di proporre le azioni che si effettuano generalmente in quel dato momento.

Svolgimento

A. Approfondendo quanto iniziato nella fase di riscaldamento, chiedete alla classe di scegliere un momento della giornata che amano accompagnare con un sottofondo musicale.

B. Poi, per il momento specifico selezionato, domandate a ogni singolo studente di creare una playlist e di scrivere quali emozioni provocano le canzoni scelte e perché. Assicuratevi che gli studenti giustifichino le loro scelte musicali.

C. Incitate gli studenti a condividere la loro playlist con la classe. Chiedete loro di scambiare pareri e opinioni confrontandosi con i compagni.

Idee extra

Come suggerito nel riquadro delle proposte per lo spazio virtuale della classe, potete proporre di creare uno spazio virtuale in cui, durante tutto il corso, gli studenti potranno caricare playlist e poi discuterne con i compagni.

BILANCIO

Il bilancio è uno strumento a disposizione dello studente per autovalutare le competenze e le conoscenze acquisite nello svolgimento dell'unità. Propone, dunque, una riflessione sull'evoluzione del proprio apprendimento, sulla realizzazione dei compiti finali e sul lavoro svolto dai compagni.

Soluzioni

2. Energie in equilibrio

C.

tranquillo	→	ansioso
paziente	→	impaziente
prudente	→	impulsivo
pigro	→	energico
introverso	→	estroverso

E.

I pronomi relativi ► p. 28

cui è preceduto da una preposizione

che non è preceduto da una preposizione

G.

AGGETTIVO		NOME
sereno	→	<i>serenità</i>
duale	→	<i>dualità</i>
creativo	→	creatività
impulsivo	→	impulsività
affidabile	→	affidabilità
positivo	→	positività
sensibile	→	sensibilità

H.

- Lo Yin e lo Yang sono presenti anche nel cibo.
- I cibi freddi Yin aiutano a gestire l'iperattività.
- I cibi "riscaldanti" aiutano ad **essere di buonumore**.

3. Ci tengo ma...

C.

importarsene	→	<i>me ne importa</i>
fregarsene	→	fregarmene
smetterla	→	smetterla
farcela	→	ce la faccio
tenerci	→	ci tengo

D.

1 dare di volta il cervello: impazzire, sragionare

2 mi è venuto un nodo alla gola: essere commosso o angosciato

3 **mettere una pietra sopra:** non pensare più a una cosa, non parlarne più

4 **ho avuto un colpo di fulmine:** innamorarsi all'improvviso

5 **divento rossa come un peperone:** arrossire per la vergogna

E.

il congiuntivo presente ▶ p. 28

parlare	volere	capire
parli	voglia	capisca
parli	voglia	capisca
parli	voglia	capisca
parliamo	vogliamo	capiamo
parliate	vogliate	capiate
parlino	vogliano	capiscano

F.

congiuntivo o indicativo? ▶ p. 28

Non sopporto le persone che sono troppo precise.
frase principale + frase relativa con
verbo all'indicativo

Non sopporto che voglia vedere solo la partita.
frase principale + frase oggettiva con
verbo al congiuntivo

H.

problema	opinione
Il coinquilino della ragazza, Valerio, è maniaco dell'ordine: nella libreria suddivide i libri per genere e in ordine alfabetico e pretende di imporre il proprio metodo.	L'amico suggerisce alla ragazza di parlare con il coinquilino e di suddividere la libreria a metà: ciascuno occupa e organizza la propria metà come preferisce.
Il collega del ragazzo non si prende mai le proprie responsabilità.	La ragazza suggerisce all'amico di organizzare una riunione, per stabilire le responsabilità di ognuno.

4. Tu chiamale, se vuoi, emozioni

C.

1. Fondamentale per trasmettere emozioni è il testo ma contribuiscono anche arrangiamento e ritmo.
2. La canzone trasmette disgusto con l'ultima parola del testo.
3. La tristezza è l'emozione più raccontata in musica, perché ha tante sfumature.

D.

tristezza, gioia, fiducia, disgusto, rabbia, insofferenza, attesa, incertezza, paura, ansia, tensione, disgusto, infelicità, malinconia.

E.

le frasi oggettive ▶ p. 28

- ▶ pensiamo (*noi*) che sia necessario (*l'intervento*)
 - ▶ credo (**io**) che giochi (**il testo**)
 - ▶ penso (**io**) di cogliere (**io**)
 - ▶ credo (**io**) di farvi (**io**)
- ▶ Frase principale + **di** + verbo all'infinito se il soggetto della frase secondaria **è lo stesso**.
 - ▶ Frase principale + **che** + verbo al congiuntivo se il soggetto della frase secondaria **è diverso**.

F.

titolo	motivazione
<i>Don't worry, be happy,</i> Bobby McFerrin	Mi ispira serenità e allegria.
<i>We will rock you,</i> Queen	Non solo mi mette di buonumore, ma mi fa anche ballare.
<i>Splendida giornata,</i> Vasco Rossi	Ogni volta che la ascolto, canto a squarciagola.
<i>Three little birds,</i> Bob Marley	Mi fa rilassare e sentire positivo.

H.

i comparativi ▶ p. 28

- ▶ *We will rock you* è **più** energica **delle** altre canzoni.

Comparativo di maggioranza

- ▶ La sua musica è **più** noiosa **che** allegra.

Comparativo di maggioranza

- ▶ Raffaella Carrà è **meno** entusiasmante anche **di** Vasco Rossi. **Comparativo di minoranza**

- ▶ La musica pop è positiva ed energica **quanto** la musica rock. **Comparativo di uguaglianza**

Grammatica

1.
 - a. in cui
 - b. a cui
 - c. che
 - d. che
 - e. di cui
 - f. che
2.
 - b. fare
 - c. avere
 - d. lasciare
 - e. venire
 - f. prendere
3.
 - a. ci tiene
 - b. ce la faccio
 - c. gliene importi
 - d. smetterla
 - e. Non me ne frega
- 4.

Cara Miriam,
mi sono divertita a leggere la storia sulle tue coinquiline isteriche. Io, purtroppo, credo di **avere** un altro tipo di coinquilino davvero fastidioso: studente Erasmus festaiolo assolutamente disinteressato a socializzare con me. Vediamo... cosa non funziona? Beh, non sopporto che **invada** costantemente gli spazi comuni. Non mi piace che i suoi ospiti **dormano** per settimane sul divano. Secondo me pensa che la casa condivisa **sia** un ostello. E le feste senza fine? Non tollero che **faccia** party in salotto il mercoledì sera! Io devo anche studiare ogni tanto! Detesto le persone che non **rispettano** gli altri. Credo che l'idea di scambio culturale con questo tipo di persone **sia** impossibile.

6.
 - a. di
 - b. di
 - c. che
 - e. che
 - f. di

Parole

1.
 - a. estroversa
 - b. pigro
 - c. creativo
 - d. sensibile
 - e. impaziente
 - f. prudente

5.

Cosa significa per me comporre canzoni? Beh, innanzitutto ogni mia canzone nasce da un **colpo di fulmine** che può essere per un'immagine, una persona, un film, una storia... Mi lascio emozionare dal mondo intorno a me. Quindi, è un processo intimo, personale. A volte, insoddisfatta di come cerco di trasmettere il mio mondo interiore, decido di lasciar perdere ma poi mi rendo conto che non posso **metterci una pietra sopra**. Non mi piace lasciare le cose a metà. E quindi, ritorno all'opera. Quando testo e musica sono pronti, mi preparo per lo spettacolo. Questa è forse la parte più difficile, prima di ogni concerto **ho un nodo alla gola**... Come reagirà il pubblico? E poi, ho il timore di **diventare rossa come un peperone** sul palco. Ma Elio, il mio chitarrista, mi dà sempre la giusta carica di determinazione...

7.
 - a. 1
 - b. 2
 - c. 2
8.
 - a. 2
 - b. 4
 - c. 3
 - d. 1

Suoni

1.

	suono semplice	suono doppio
a		X
b		X
c	X	
d		X
e	X	
f	X	

2.

- a. L' **equilibrio** aiuta a vivere più sereni.
- b. L' **impazienza** non fa prendere buone decisioni.
- c. Devi essere più **affidabile**!
- d. Che **rabbia**! Il mio coinquilino ha lasciato pentole e piatti sporchi!
- e. Questa canzone mi fa venire **tristezza**.
- f. Bea è troppo **impulsiva**, a volte non ragiona.

3.

- a. sorpresa
- b. sorpresa
- c. incitazione
- d. sorpresa
- e. incitazione
- f. incitazione

Video 1: *Questione di energie*

Il video 1 è uno strumento utile per ripassare, riutilizzare e consolidare i contenuti linguistici dell'unità 1. Potreste proporre la visione come attività di ripasso e preparazione allo svolgimento dei compiti finali. Anticipate agli studenti che stanno per vedere un video che tratta di emozioni e reazioni. Spiegate che il video non prevede dialoghi, quindi è necessario prestare particolare attenzione alle immagini e alla mimica dei personaggi per capire cosa succede. Se lo ritenete opportuno, potete mostrare il video fino al minuto 00:56 e avviare una breve conversazione chiedendo agli studenti di provare a spiegare cosa è successo. Invitateli a immaginare la possibile reazione della protagonista.

1. Chiedete agli studenti di guardare con attenzione tutto il video e di lavorare a coppie per trovare un titolo adatto a ciascuno dei tre sketch che mostrano le diverse reazioni della protagonista (minuti 00:57, 01:39, 02:21). Mostrate il video e lasciate agli studenti il tempo necessario per consultarsi e scegliere i titoli, poi invitateli a dividerli con la classe motivando le proprie scelte.

2. Mostrate nuovamente il video e invitate gli studenti a lavorare a coppie o in piccoli gruppi per definire le reazioni della protagonista. Invitateli a utilizzare gli aggettivi sotto ed eventuali altri a loro scelta. Poi chiedete di identificare, per ciascuna delle tre reazioni, un'energia più Ying o più Yang. Se lo ritenete opportuno, tornate ai profili del test *Ying e Yang* a p. 22 del manuale per rivedere le caratteristiche di entrambe le energie. Qui di seguito, un elenco delle principali caratteristiche:

Ying: tranquillo, sereno, introverso, sensibile, creativo, intuitivo, buon ascoltatore, paziente, pigro.

Yang: energico, ansioso, estroverso, positivo, impulsivo, impaziente.

3. Chiedete agli studenti di riflettere sul linguaggio del corpo e invitateli a lavorare a coppie per abbinare a ciascun gesto o espressione lo stato d'animo corrispondente tra quelli proposti (rabbia, ansia o equilibrio). Lasciate agli studenti il tempo di svolgere l'attività e mostrate nuovamente il video per verificare. Durante questa visione, potete chiedere agli studenti se hanno individuato altri gesti che esprimono reazioni e stati d'animo. Invitateli, nel caso, ad ampliare la lista dell'attività.

4. Dividete gli studenti a coppie e invitateli a parlare di una situazione o di un comportamento che non sopportano e a spiegare la propria reazione. Lasciate il tempo per scambiarsi le proprie esperienze e poi estendete la conversazione a tutta la classe.

5. Chiedete agli studenti di lavorare individualmente per completare le frasi con le parole proposte dall'attività. Poi procedete al confronto prima a coppie e poi in plenaria.

6. Se disponete di una connessione a Internet, potrete svolgere quest'attività in classe; in alternativa, potete proporla come compito a casa. Chiedete agli studenti di ascoltare le canzoni proposte dall'attività: ciascuno le assocerà a uno stato d'animo o a un'emozione e si confronterà con i compagni motivando le proprie scelte. Le canzoni proposte sono tutte di musica italiana per dare l'occasione di conoscere alcuni artisti contemporanei, ma potreste anche considerare la possibilità di far ascoltare brani di diversi generi e Paesi.

7. Mostrate di nuovo il video e chiedete agli studenti di pensare a una possibile colonna sonora per il video 1, scegliendo, per ciascuna reazione della protagonista, un brano musicale che secondo loro rappresenti bene le emozioni espresse dalle immagini. Sugerite agli studenti di lavorare in piccoli gruppi e poi di confrontarsi tra loro per selezionare la colonna sonora che ritengono più adatta.

Soluzioni

3.

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. ridere | (R) |
| 2. tremare | (A) |
| 3. urlare | (R) |
| 4. lanciare oggetti | (R) |
| 5. far cadere le cose | (A) |
| 6. sorridere | (E) |
| 7. agitare le braccia | (R) |
| 8. perdere l'equilibrio | (A) |

5.

1. tensione
2. eccitazione
3. nostalgia
4. rabbia
5. gioia