

Objectifs de l'unité

L'objectif de cette unité est de pouvoir parler de la musique en général et plus particulièrement des genres musicaux, des instruments et des souvenirs liés à la musique.

Pour cela, les apprenants vont avoir besoin de maîtriser le lexique de la musique, apprendre à exprimer une opinion (sur des sujets musicaux), l'opposition à l'aide de phrases exclamatives, d'interjections. Ils vont également apprendre à donner des indications temporelles en voyant les subordonnées temporelles (avec *quand* et *pendant que*).

Le projet final consiste à créer une playlist de chansons francophones.

MISE EN ROUTE :

- Proposez au groupe-classe de faire un remue-méninges sur les chanteurs et les musiciens francophones qu'ils pourraient connaître. S'ils n'en connaissent pas, proposez-leur de faire des recherches sur Internet.
- Invitez-les ensuite à effectuer une rapide recherche sur chacun d'entre eux pour connaître leur nationalité, leur pays d'origine et proposez-leur d'établir la carte de la musique francophone sur un planisphère ou sur une application comme *Google Maps*.
- Proposez-leur ensuite de rechercher des chansons d'un chanteur de leur choix, d'en choisir une et de justifier pourquoi ils ont choisi cette chanson. Faites écouter en classe un extrait de chaque chanson choisie et organisez un vote pour la plus rythmée, la plus originale, la plus gaie, la plus triste, la plus poétique, etc.

CONTENUS

COMMUNICATIF

- Parler des genres musicaux et des instruments de musique
- Parler des souvenirs et de l'écriture musicale
- Donner son opinion sur des sujets musicaux

GRAMMAIRE

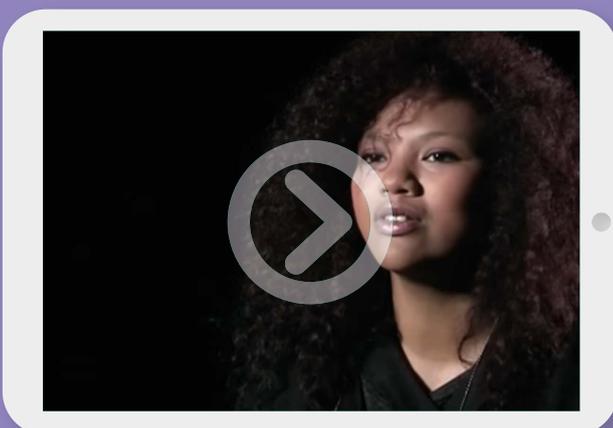
- La phrase exclamative
- Les subordonnées temporelles avec **quand** et **pendant que**
- Exprimer l'opposition (2)
- Donner son opinion

LEXIQUE

- Les genres musicaux
- Les instruments de musique
- L'écriture musicale
- Les interjections

PHONÉTIQUE

- La phrase exclamative et la phrase interrogative



📌 *Kristel, la nouvelle scène malgache,*
TV5 Monde (2017)

FENÊTRE SUR

La musique francophone

DNL

En cours de musique

PROJET FINAL

Créer notre playlist francophone

Double page d'entrée



DÉROULEMENT :

- Invitez la classe à observer et décrire la photo de cette double page et à lire le petit texte de présentation de Benja.
- Proposez-leur, ensuite, de lire l'encadré *Le sais-tu ?*, puis de situer Madagascar sur une carte du monde et de chercher dans quels autres pays ou îles on parle français autour de Madagascar.

EN ROUTE !

Activités 1 et 2

- Formez des binômes et invitez-les à lire la conversation entre Benja et Mirana.
- Laissez-leur quelques minutes pour répondre aux questions.
- Proposez-leur ensuite de comparer leurs réponses avec un autre binôme.
- La mise en commun se fait en classe entière.

Activité 3

- Formez des petits groupes et proposez-leur d'essayer de citer un maximum de noms qu'ils auraient pu retenir de l'activité de mise en route proposée précédemment.
- Lors de la mise en commun, on pourra compléter la liste établie.

Activité 4

- Vous pouvez décider d'exploiter les vidéos de mise en route d'unité, soit à travers les activités de la double page, soit à travers les fiches d'exploitation vidéo mises à votre disposition. Les fiches proposent des activités d'exploitation plus poussées, choisissez donc de les utiliser seulement si le temps vous le permet ou si vous jugez que le niveau de vos apprenants est suffisant.
- Indiquez aux apprenants qu'ils vont regarder une vidéo présentant un groupe de musique de Madagascar.
- Invitez un apprenant volontaire à lire la question de l'activité.
- Passez une première fois la vidéo sans le son et proposez aux apprenants d'émettre des hypothèses de réponses avec l'observation des images qu'ils auront pu faire.
- Passez une seconde fois la vidéo avec le son cette fois, afin qu'ils vérifient et complètent leurs réponses.
- La mise en commun se fait en classe entière.

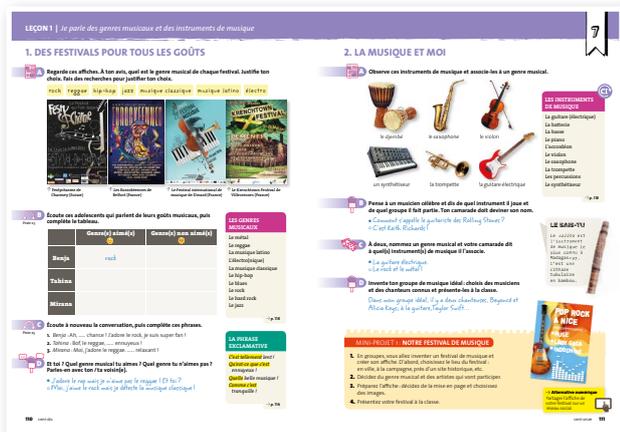
Activité 5

- Formez des petits groupes et proposez-leur de discuter entre eux pour trouver le genre musical du groupe.
- Si besoin, passez une nouvelle fois la vidéo.
- Lors de la mise en commun en groupe-classe, on pourra demander aux apprenants s'ils connaissent des groupes de leur pays qui appartiennent au même genre musical, et leur demander leur opinion sur ce genre.
- Profitez de cette occasion pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques de vos apprenants et assurez-vous de la bonne compréhension du vocabulaire par l'ensemble du groupe-classe.

CORRIGÉS

1. C'est un groupe de rock.
2. Quatre musiciens font partie de ce groupe.
4. Ils sont trois : Kristel, son frère Ben Kheli et son mari Silvano.
5. Ils font de la musique pop-rock.

Leçon 1 - Je parle des genres musicaux et des instruments de musique



1. DES FESTIVALS POUR TOUS LES GOÛTS

OBJECTIFS :

Parler des festivals, décrire des goûts musicaux et donner son opinion avec des phrases exclamatives.

MISE EN ROUTE :

- Avant de commencer la leçon, demandez à vos apprenants d'apprendre le lexique des instruments de musique à la maison.
- Lors du cours suivant, commencez le cours par un jeu « Dessiner, c'est gagné » des instruments de musique.
- Formez des équipes et proposez à un membre d'une équipe de piocher un papier que vous aurez préalablement préparé, sur lequel est inscrit le nom d'un instrument.
- Il devra alors le dessiner en un temps limité et les autres membres de son équipe devront le deviner.
- On n'acceptera le point que si le nom est bien prononcé.

Activité A

- Invitez les apprenants à observer et identifier les quatre documents : *Ce sont des affiches pour des festivals de musique en France et en Suisse.*
- Demandez à un élève volontaire de lire les genres musicaux proposés dans la consigne. Si besoin, proposez à la classe de donner des exemples d'artistes pour chaque genre.
- Formez quatre groupes et répartissez les quatre affiches entre les groupes, et proposez-leur d'en faire la description puis de l'associer à un genre musical.
- Lors de la mise en commun, les groupes peuvent discuter entre eux des réponses de chacun.
- Proposez ensuite à la classe de voter pour le festival qui lui semble le plus intéressant, en justifiant leur choix.

Pour aller plus loin :

Proposez aux apprenants de regarder la programmation de cette année pour le festival qui les intéresse le plus et de dire s'ils aimeraient y aller. Proposez également de situer le lieu du festival sur une carte et de regarder par quel moyen de transport ils pourraient y aller.

Activité B Piste 25

- Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre une conversation entre Benja et ses amis qui parlent de leurs goûts musicaux.
- Invitez un apprenant à lire l'encadré *Les genres musicaux* et demandez au groupe-classe de donner un exemple pour les trois genres qui n'apparaissent pas dans l'activité précédente.
- Ils peuvent bien évidemment nommer d'autres genres musicaux n'apparaissant pas dans l'encadré *Les genres musicaux*. Aidez-les si besoin à les traduire correctement et à la bonne prononciation en français.
- Demandez aux apprenants d'observer le tableau et passez une première fois la piste audio.
- Proposez aux apprenants de comparer par deux ou trois leurs réponses.
- Puis passez une seconde fois la piste audio pour qu'ils vérifient leurs réponses.
- La mise en commun se fait en classe entière.

Activité C Piste 25

- Invitez les apprenants à prendre connaissance des expressions de l'encadré *La phrase exclamative* et faites-leur remarquer que toutes les expressions peuvent être positives ou négatives, tout dépend de l'adjectif qui suit.
- Demandez à des apprenants volontaires de lire les trois phrases de l'activité et demandez au groupe-classe de dire si les appréciations sont positives ou négatives.
- Formez des binômes puis passez une fois la piste audio et laissez-leur quelques minutes pour compléter les phrases.
- Passez une dernière fois la piste audio si nécessaire pour confirmer les réponses.
- La mise en commun se fait en classe entière.

Activité D

- Avant de commencer cette activité, demandez à vos apprenants : **Quelle place occupe la musique dans votre vie ?**
- Formez des groupes de trois ou quatre et invitez-les à se poser des questions entre eux pour connaître les rapports des uns et des autres à la musique : *Tu écoutes de la musique tous les jours ? - Moi, j'écoute de la musique tous les jours. Souvent, j'ai besoin d'en écouter le soir pour me détendre avant de m'endormir. - Moi, j'aime bien la musique mais je n'ai pas besoin d'écouter des chansons tous les jours. Je peux m'en passer.*
- Toujours en petits groupes, proposez-leur maintenant de discuter de leurs goûts musicaux respectifs.
- Incitez-les à utiliser les expressions découvertes précédemment pour réagir aux propos de leurs camarades.
- Lors de la mise en commun, proposez à chaque groupe de désigner un porte-parole puis de présenter un résumé de leur discussion. *Aude adore le rap, Lucas préfère le rock et moi j'aime le blues mais je n'aime pas du tout l'électro.*
- On pourra voter pour le genre musical préféré de la classe et le genre le moins apprécié.

CORRIGÉS

- A.** *Festycharme de Charmey : jazz*
Les Eurockéennes de Belfort : rock
Le Festival international de musique de Dinard : musique classique
Le Krenchtown Festival de Villecresnes : reggae

B.

	Genre(s) aimé(s) 	Genre(s) non aimé(s) 
<i>Benja</i>	<i>rock, reggae</i>	
<i>Tahina</i>	<i>rock</i>	<i>reggae</i>
<i>Mirana</i>	<i>reggae</i>	

C. 1. quelle

2. *qu'est-ce que c'est*

3. *C'est tellement / Comme c'est*

2. LA MUSIQUE ET MOI

OBJECTIF :

Découvrir le lexique des instruments de musique et les musiciens qu'on y associe.

MISE EN ROUTE :

- Invitez les apprenants à former des groupes de musique de cinq à sept membres et à faire semblant de jouer d'un instrument.
- Le groupe se met d'accord pour savoir qui joue quoi. Puis, ils jouent devant leurs camarades.
- Les autres apprenants doivent deviner quels sont les instruments joués.
- Chaque groupe remporte un point par instrument deviné.
- Si un instrument n'est pas deviné, c'est le groupe qui joue qui remporte le point.
- Le groupe qui a le plus de points gagne.

Activité A

- Formez des petits groupes et invitez les apprenants à associer chaque instrument à un genre musical. Pour illustrer les réponses, les apprenants peuvent même citer des chansons qu'ils connaissent à titre d'exemple et les passer en classe, si vous en avez l'occasion et le temps.
- Plusieurs réponses sont acceptables et les différences de choix entre les groupes pourront faire l'objet d'une discussion en groupe-classe pendant la mise en commun.

Pour aller plus loin :

Proposez à vos élèves de classer les instruments selon leur famille (à cordes, à vent, cuivre, clavier...) et à chercher d'autres instruments pour chaque famille.

Activité B

- Formez des binômes et demandez tout d'abord à chaque apprenant de penser à deux ou trois musiciens célèbres.
- Puis proposez-leur de les faire deviner à leurs camarades en ne donnant que l'instrument et le groupe. Si besoin, ils peuvent donner d'autres indices, comme le genre musical ou l'époque.
- Si un apprenant ne trouve pas, son camarade peut alors lui proposer de trouver le nom de l'artiste en jouant au pendu.
- Passez dans les rangs pour d'éventuelles corrections phonétiques en prenant soin cependant de ne pas couper la parole de vos apprenants. Préférez les gestes que vous aurez définis ensemble au préalable pour leur signaler telle ou telle erreur phonétique, ou attendez la fin de leur production pour leur signaler les erreurs les plus récurrentes.
- Lors de la mise en commun, on proposera à quelques binômes de partager leurs meilleures devinettes.

Activité C

- Formez des binômes et proposez à un apprenant de dire le nom d'un genre musical.
- Son camarade doit alors rapidement donner la liste des instruments qu'il y associe.
- On échange ensuite les rôles avec un autre genre musical.
- Invitez les apprenants à discuter de leurs différences de points de vue et à justifier leurs réponses par des exemples.

Activité D

- Proposez à chaque apprenant de créer son groupe de musique idéal en choisissant des artistes connus.
- Demandez-leur ensuite de présenter leur création au groupe-classe en indiquant le genre musical du groupe, la langue dans laquelle ils s'expriment, les sujets traités dans les textes de leurs chansons.
- On proposera ensuite à la classe de voter pour son nouveau groupe préféré.

CORRIGÉS

- **A. Le djembé :** le reggae (également la musique africaine, la world)
Le saxophone : le jazz
Le violon : la musique classique
Un synthétiseur : l'électro, le hip-hop
La trompette : le jazz, la musique latino
La guitare électrique : le rock, le hard-rock, le blues

MINI-PROJET 1 :

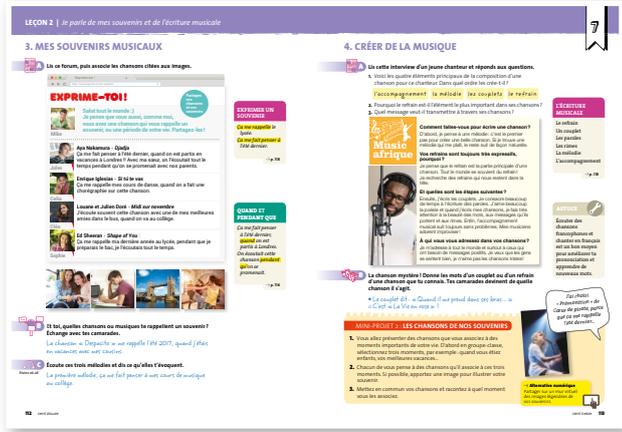
Objectif : Réutiliser les outils acquis dans cette leçon pour inventer un festival de musique.

- Expliquez à vos apprenants qu'ils vont devoir créer l'affiche d'un nouveau festival.
- Pour cela, formez des petits groupes et proposez-leur tout d'abord de choisir le lieu du festival puis la thématique et le genre musical.
- Invitez-les ensuite à concevoir la programmation en leur faisant remarquer que dans les festivals il y a toujours des groupes plus ou moins connus et qu'il faut organiser l'ordre d'apparition sur l'affiche en fonction de la notoriété de chacun.
- Demandez-leur ensuite de donner un nom au festival et de concevoir l'affiche en choisissant les couleurs, les images, la mise en page, etc.
- Chaque groupe présente ensuite son projet de festival au reste de la classe, puis chaque apprenant choisit le festival auquel il aimerait participer en expliquant les raisons de son choix.

Alternative numérique :

Proposez à vos apprenants de réaliser l'affiche avec un programme comme *Canva* ou *Publisher*.

Leçon 2 - Je parle de mes souvenirs et de l'écriture musicale



3. MES SOUVENIRS MUSICAUX

OBJECTIF :

Raconter un souvenir au passé en utilisant les expressions *quand* et *pendant que*.

MISE EN ROUTE :

- Demandez aux apprenants de fermer les yeux, puis passez quelques secondes d'une chanson ou d'un morceau de musique de votre choix.
- Invitez-les ensuite à écrire cinq mots (sensations, émotions, appréciations, images, etc.) qu'ils ont ressentis pendant l'écoute.
- Formez des petits groupes et proposez-leur de mettre leurs cinq mots en commun et de les commenter.
- Répétez l'expérience avec deux autres morceaux très différents.

Activité A

- Invitez les apprenants à observer puis identifier le document : *C'est un forum sur Internet où Mike a posé une question.*
- Proposez aux apprenants de décrire les quatre images situées sous le forum.
- Demandez à un apprenant volontaire de lire la question posée par Mike et assurez-vous de la compréhension par l'ensemble des apprenants.
- Formez des binômes et laissez-leur quelques minutes pour réaliser l'activité.

- La mise en commun se fait en classe entière. On en profitera pour regarder les encadrés *Exprimer un souvenir* et *Quand et pendant que*, et on pourra proposer aux apprenants de relever les phrases du texte contenant ces expressions.

Pour aller plus loin :

Proposez à vos apprenants d'écouter un extrait de ces quatre chansons et proposez-leur de l'associer avec un souvenir ou une émotion.

Activité B

- Demandez à chaque apprenant de penser à une chanson associée à un souvenir.
- Formez des petits groupes puis proposez à chacun de partager sa chanson et son souvenir.
- Passez parmi les groupes pour vérifier qu'ils utilisent correctement les nouvelles expressions et guidez-les, si besoin.
- Lors de la mise en commun, proposez à quelques apprenants volontaires de partager leur souvenir.

Activité C Pistes 26-28

- Formez des binômes, puis demandez aux apprenants de fermer les yeux.
- Passez la première mélodie et demandez-leur de raconter à leur camarade ce à quoi ça leur fait penser, ou ce que ça leur rappelle.
- Proposez ensuite à un ou deux apprenants de partager leurs impressions.
- Répétez l'opération pour chaque mélodie.

CORRIGÉS

- Aya Nakamura – Djadja : n° 3 Tower Bridge à Londres
- Enrique Iglesias – Si tú te vas : n° 4 Cours de danse
- Louane et Julien Doré – Midi sur novembre : n° 1 Dans le bus
- Ed Sheeran – Shape of You : n° 2 Révisions

4. CRÉER DE LA MUSIQUE

OBJECTIF :

Parler des différentes parties d'une chanson.

Activité A

- Invitez les apprenants à observer puis identifier le document : *C'est l'interview d'un chanteur dans le magazine « Music Afrique ».*
- Demandez à un apprenant volontaire de lire les questions et assurez-vous que les apprenants ont bien compris leur sens. N'expliquez pas les mots de l'encadré pour l'instant ; ils pourront les deviner en lisant l'article.
- Formez des binômes et laissez-leur quelques minutes pour lire le texte et répondre aux questions. Passez dans les rangs pour les guider et les orienter si besoin.
- Proposez à chaque binôme de comparer ses réponses avec un autre binôme et laissez-leur un peu de temps pour discuter et justifier leurs choix en cas de désaccord.
- La mise en commun se fait en classe entière.
- Attirez ensuite l'attention des apprenants sur l'encadré *L'écriture musicale* et demandez-leur de déduire le sens de chaque mot grâce au texte ou à sa ressemblance avec le mot en langue maternelle. Attention aux faux-amis !

Pour aller plus loin :

Proposez aux apprenants de choisir une chanson connue de tous et d'illustrer chaque mot de l'encadré avec un morceau de la chanson.

Activité B

- Formez des petits groupes et demandez à chaque apprenant de penser à une chanson à faire deviner à ses camarades.
- S'ils ne connaissent pas assez de chanson en français, proposez-leur de traduire les paroles d'une chanson de leur choix.
- À tour de rôle, chaque apprenant donne des indices, des mots de la chanson.
- La première qui devine la chanson doit à son tour faire deviner au reste du groupe.

CORRIGÉS

1. la mélodie – le refrain – les couplets – l'accompagnement
2. Parce qu'on se souvient toujours du refrain, il reste dans la tête.
3. Il veut transmettre un message positif pour rendre les gens heureux.

MINI-PROJET 2 :

Objectif : Réutiliser les outils acquis dans cette leçon pour partager ses chansons souvenirs.

- Expliquez à vos apprenants qu'ils vont créer un mur des chansons-souvenirs.
- Tout d'abord, avec tous les apprenants, définissez trois moments différents pour trois souvenirs différents.
- Demandez à chaque apprenant de penser à un souvenir et une chanson associée pour chaque moment. Demandez-leur également de trouver une illustration pour la chanson et d'apporter une photo ou un objet caractéristique du souvenir.
- Sur une grande feuille de papier (ou au tableau) divisée en trois pour les trois moments, proposez à chaque élève de venir accrocher son travail et le présenter au reste de la classe.
- Incitez les autres apprenants à poser des questions à leurs camarades.

Alternative numérique :

Invitez les apprenants à publier leur chanson et leur souvenir sur un mur virtuel ou sur un réseau social avec le hashtag *#chansonsouvenir*.

Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

- Lors de la mise en commun, chaque groupe présente un bilan de la discussion.

CORRIGÉS

- B.**
1. *Thomas : Ça fait sortir de la routine.*
 2. *Élise : Ça sert à apprendre des langues étrangères.*
 3. *Romain : Ça permet de mieux se concentrer.*
- C.**
1. *On est en train de réfléchir. → ben... / euh...*
 2. *On hésite. → euh... / ben...*
 3. *On admire quelque chose. → ouah !*
 4. *On est surpris. → oh là là !*
 5. *On n'aime pas ça. → pff...*

6. CET ALBUM EST GÉNIAL !

OBJECTIFS :

Donner son opinion sur un album et exprimer l'opposition.

Activité A

- Invitez les apprenants à observer puis identifier le document : *Il s'agit d'un site Internet et d'un article sur la chanteuse belge Angèle.*
- Proposez aux apprenants de faire quelques recherches sur la chanteuse Angèle s'ils ne la connaissent pas et de trouver l'origine du mot *brof*, titre de son album.
- Demandez à un apprenant volontaire de lire les deux questions de l'activité.
- Formez des binômes puis laissez-leur quelques minutes pour réaliser l'activité.
- La mise en commun se fait en groupe-classe.

Pour en savoir plus :

Angèle est une chanteuse belge née en 1995 à Bruxelles, elle est autrice, compositrice et interprète de ses chansons. Elle joue aussi du piano. Son premier album, *Brof*, est sorti en 2018, et lui permet de gagner une victoire de la musique en 2019. Dans ses chansons, elle parle de sexisme, d'homosexualité, des réseaux sociaux, de l'amour. Son frère Roméo Elvis est également un rappeur connu.

Activité B

- Proposez à chaque élève de choisir un album, un film ou une série et d'écrire sur une feuille un commentaire pour donner son avis en utilisant les expressions découvertes.
- Chaque élève passe ensuite la feuille à son voisin de droite, qui réagit à la manière d'un forum, en utilisant si besoin les expressions d'opposition.
- Répétez l'opération plusieurs fois puis faites revenir chaque feuille à l'apprenant qui l'a commentée.
- Chacun prend alors connaissance des réactions de ses camarades.
- Pour la mise en commun, on peut demander à quelques apprenants volontaires de résumer au groupe-classe ce qui s'est dit sur son « forum ».

CORRIGÉS

- A.**
1. *La critique de Nina est la plus positive.*
 2. *Parce qu'elle critique les réseaux sociaux dans ses chansons alors qu'elle les utilise beaucoup dans sa vie.*

MINI-PROJET 3 :

Objectif : Réutiliser les outils acquis dans cette leçon pour présenter un album de musique.

- Ce travail peut se réaliser individuellement ou en binôme.
- Proposez à chaque apprenant de choisir un album qu'il aime et de définir les raisons de ce choix. Proposez-leur de réutiliser toutes les expressions vues dans cette leçon pour raconter des souvenirs, exprimer son opinion, etc.
- Chaque apprenant présente ensuite l'album et l'artiste au reste de la classe et fait écouter un petit extrait de la chanson qu'il préfère avant d'expliquer les raisons de son choix.
- On pourra ensuite proposer à la classe de voter pour l'album préféré de la classe.

Alternative numérique :

Invitez vos élèves à publier leur travail sur un réseau social (cela peut se faire également sur le blog de la classe, s'il y en a un) et à commenter les publications de leurs camarades pour donner leur avis.

Grammaire

CORRIGÉS

- b.** *Quel album génial !/Que cet album est génial !/Comme cet album est génial !*
c. *Quel style original !/Que son style est original !/Comme son style est original !*
d. *Quelle voix magnifique !/Que sa voix est magnifique !/Comme sa voix est magnifique !*
e. *Quel rythme lent !/Que le rythme est lent !/Comme le rythme est lent !*
- a.** *Qu'elle est belle, cette chanson !*
b. *Quels excellents artistes !*
c. *Quelle poésie dans ces paroles !*
d. *Qu'il est joli, ce refrain !*
e. *Quelle passion il y a dans ses chansons !*
- a.** 3
b. 1
c. 5
d. 2
e. 4
- Il chante quand/pendant qu'il prend sa douche.
 Elle écoute de la musique quand/pendant qu'elle fait ses devoirs.
 Elle écrit des textos quand/pendant qu'elle marche.
 Ils font attention (Ils prennent des notes) quand/pendant que le professeur parle.*
- Réponse libre.

Phonétique

Activité 3 Piste 30

- Demandez aux apprenants : **Comment savez-vous si une phrase est une question ou une exclamation à l'oral ?**
- Proposez leur de « chanter » l'intonation, c'est-à-dire de reproduire l'intonation des deux phrases sans utiliser de mot.
- Formez des binômes puis passez une première fois l'enregistrement.
- Laissez-leur quelques minutes pour se mettre d'accord, puis passez une seconde fois l'enregistrement.

- Lors de la mise en commun, proposez aux apprenants de répéter les phrases en copiant exactement l'intonation.

CORRIGÉS

3.

	1	2	3	4	5	6
QUESTION	X			X	X	
EXCLAMATION		X	X			X

Ma carte mentale

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉ :

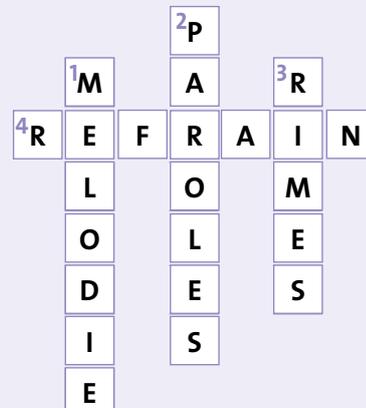
Le jeu de mime

- Proposez à vos apprenants de faire trois séries de petits papiers : en violet les instruments, en bleu les genres musicaux et en vert les interjections.
- Formez des petits groupes, puis dans chaque groupe proposez à un apprenant de piocher un papier et de mimer le mot qui se trouve dessus.
- Les reste du groupe doit deviner le mot puis former une phrase en l'intégrant.

CORRIGÉS

- a.** *Euh / Ben*
b. *Ouah / Oh là là*
c. *Pff*
d. *Ben*

3.



- a.** *une bassiste.*
b. *un batteur.*
c. *de l'accordéon.*

Fenêtre sur la musique francophone



OBJECTIFS :

Découvrir des artistes musicaux francophones ainsi qu'un festival de musique.

MISE EN ROUTE :

- Invitez les apprenants à prendre connaissance du titre de cette page *La musique francophone* et demandez-leur de transposer ce titre à leur langue maternelle, par exemple : *La musique hispanophone*.
- Proposez à la classe de faire un rapide remue-méninges sur les genres musicaux, les artistes, les pays, les événements qui seraient représentés par cette catégorie.
- Invitez les apprenants à observer la double page et à indiquer ce qu'ils vont découvrir : *Cette double page présente trois artistes et un festival francophone*.
- Demandez ensuite à un apprenant volontaire de lire l'introduction.

Activité 1

- Formez des petits groupes et proposez-leur de lire tout d'abord l'article sur Gaël Faye.
- Proposez-leur de regarder et/ou d'écouter sur Internet une de ses chansons pour découvrir le personnage en leur donnant un lien.
- Puis proposez-leur de répondre à la question.

Activité 2

- Toujours en petits groupes, invitez maintenant les apprenants à lire l'article sur Vianney.
- Demandez-leur s'ils connaissent cet artiste. Si ce n'est pas le cas, proposez-leur d'écouter quelques extraits de ses chansons.
- Puis demandez-leur de répondre à la question de l'activité.

Activité 3

- Proposez-leur maintenant de lire l'article sur Nomad'Stones.
- Laissez-leur quelques minutes pour répondre à la question puis proposez-leur d'imaginer à partir du nom du groupe, de l'article et de la photo à quel genre musical le groupe appartient.
- Pour vérifier les hypothèses, écoutez un extrait de quelques chansons.

Activité 4

- En groupe-classe, posez la question : **En quelle langue écoutez-vous de la musique ? Comprenez-vous la langue dans laquelle vous écoutez de la musique ? Si non, avez-vous cherché la traduction des paroles ?**
- Vous pouvez leur proposer de réaliser un classement des langues les plus écoutées en musique dans la classe.
- Demandez-leur ensuite de discuter en petits groupes sur les différences de perception d'une langue à l'autre dans une chanson.
- Puis proposez-leur de répondre à la question.

Activité 5

- Invitez-les ensuite à lire l'article sur les Francofolies.
- Proposez-leur de situer sur une carte du monde tous les lieux dans lesquels ce festival a lieu.
- Puis demandez-leur quelle est la ville la plus proche de chez eux et invitez-les à regarder la programmation de ce festival pour connaître les artistes qui y participeront.
- Demandez-leur s'ils les connaissent et s'ils aimeraient participer à ce festival.
- On pourra alors faire la mise en commun en groupe-classe des réponses des cinq activités.

CORRIGÉS

1. *Il a vécu au Rwanda, en France et en Angleterre.*
2. *Des amis de son père.*
3. *Quatre musiciens viennent du Canada. Un autre musicien vient d'Algérie et une autre vient de France.*
5. *Les Francofolies ont lieu en France, en Belgique, au Canada, en Argentine, au Chili et en Allemagne.*

QUESTIONNAIRE CULTUREL

Madagascar

- *On parle malagasy, français et des langues austronésiennes.*
- *Il a lieu dans la capitale du Madagascar, à Antananarivo.*
- *The Dizzy Brains et Kristel.*
- *C'est un instrument très connu à Madagascar. C'est un type de cythare en bambou.*

La musique

- *Le rock, le hip-hop, la musique classique.*
- *1. une guitare électrique, 2. un saxophone, 3. une batterie, 4. un piano*

Les artistes

- *Aya Nakamura*
- *b.*
- *Nomad'Stones : Canada ; Vianney : France ; Gaël Faye : Rwanda*

Journaliste en herbe :

- Cette activité peut être faite en binôme ou individuellement.
- Invitez vos apprenants à choisir leur chanteur(euse) ou groupe préféré et à lister toutes les informations qu'ils connaissent à propos de sa vie, son style et sa carrière.
- Proposez-leur si besoin d'effectuer quelques recherches pour compléter les éventuelles informations manquantes.
- Puis demandez-leur de préparer une présentation pour leurs camarades, à l'écrit ou à l'oral. Cette présentation doit être illustrée par des images, des extraits de chansons ou de concerts.

- Lors de la correction des productions écrites, nous vous invitons à signaler les erreurs plutôt qu'à les corriger. Vous pouvez pour cela définir avec vos apprenants un code de correction, par exemple : un trait = erreur d'orthographe lexicale, deux traits = erreur de morphosyntaxe, vagues = erreur de lexique, etc. À vous de déterminer les codes de correction qui vous paraîtront les plus clairs.
- Ainsi, lorsque vous rendez leurs productions écrites à vos apprenants, ils sont amenés à essayer de corriger eux-mêmes leurs erreurs dans un premier temps. Cela leur permettra de mieux conscientiser leurs erreurs les plus récurrentes et de s'impliquer véritablement dans leur correction. Cela sera également un gain de temps pour vous dans la correction
- En groupe-classe, chaque apprenant présente son artiste, et les autres apprenants expriment leurs goûts sur chacun des artistes présentés.
- À la fin de toutes les présentations, proposez à la classe d'élire l'artiste préféré de la classe.
- Lors de la correction des productions écrites, nous vous invitons à signaler les erreurs plutôt qu'à les corriger. Vous pouvez pour cela définir avec vos apprenants un code de correction, par exemple : un trait = erreur d'orthographe lexicale, deux traits = erreur de morphosyntaxe, vagues = erreur de lexique, etc. À vous de déterminer les codes de correction qui vous paraîtront les plus clairs.
- Ainsi, lorsque vous rendez leurs productions écrites à vos apprenants, ils sont amenés à essayer de corriger eux-mêmes leurs erreurs dans un premier temps. Cela leur permettra de mieux conscientiser leurs erreurs les plus récurrentes et de s'impliquer véritablement dans leur correction. Cela sera également un gain de temps pour vous dans la correction.

Alternative numérique :

Proposez à vos apprenants de concevoir un quizz sur leur artiste préféré avec un programme comme *Kahoot* ou *Quizziz*.

Proposez ensuite à tous les apprenants de participer au quizz, et son créateur pourra donner des informations complémentaires sur certaines questions.

Mon projet final



OBJECTIF :

Créer une playlist de chansons en français pour la classe.

DÉROULEMENT :

- Formez des petits groupes et expliquez-leur qu'ils vont devoir créer une liste de leurs chansons en français préférées.
- Dites-leur qu'ils vont d'abord devoir choisir individuellement une chanson francophone et la présenter à ses camarades de groupe.
- Pour cela, proposez-leur de revoir tous les artistes découverts dans cette unité et de faire appel à leurs connaissances personnelles. Vous pouvez leur suggérer de faire des recherches sur d'autres artistes à partir de leur genre musical préféré.
- Vous pouvez aussi leur proposer de chercher dans les programmations de festivals, et sur les sites de radio ou autres médias.
- Une fois la liste établie, demandez-leur de rédiger une courte présentation de chaque artiste et de trouver une image pour illustrer chaque chanson.
- La fiche doit contenir des informations sur le genre musical de l'artiste ou groupe choisi, les instruments joués par l'artiste ou au sein du groupe, l'album le plus connu, s'il a eu des prix, etc.
- Ensuite, demandez à chacun de présenter sa chanson aux camarades du groupe. Ils pourront également leur chanter un extrait, leur lire un passage des paroles ou bien la leur passer pour la faire écouter.

- Passez dans les rangs pour corriger d'éventuelles erreurs phonétiques en prenant soin cependant de ne pas couper la parole de vos apprenants. Préférez les gestes que vous aurez définis ensemble au préalable pour leur signaler telle ou telle erreur phonétique, ou attendez la fin de leur production pour leur signaler les erreurs les plus récurrentes. Essayez de vous concentrer seulement sur les erreurs récurrentes et sur les erreurs très importantes afin de ne pas « accabler » vos apprenants.
- Invitez-les ensuite à mettre leur liste en page.
- Chaque groupe présente ensuite sa playlist au reste de la classe afin que tous puissent la voir.
- Proposez aux élèves de noter chaque playlist selon différents critères (originalité, diversité, nouvelles découvertes...). Laissez les apprenants argumenter entre eux.
- Profitez de cette occasion pour corriger les éventuelles erreurs phonétiques de vos apprenants et assurez-vous de la bonne compréhension du vocabulaire par l'ensemble du groupe-classe. Retrouvez sur espacevirtuel.emdl.fr des fiches pour mieux utiliser les outils TICE.

Alternative numérique :

Proposez à vos apprenants de créer leur playlist sur une application de streaming musical et de partager le lien sur le réseau social ou le blog de la classe avec un petit texte de présentation.

DNL En classe de musique



OBJECTIFS :

Parler des festivals de musique en France et des genres musicaux.

MISE EN ROUTE :

- Invitez les apprenants à jouer au jeu des instruments associés à des genres musicaux.
- Préparez une playlist de dix chansons maximum. Vous pouvez les choisir à partir des chansons vues dans les leçons, ou bien dans les playlists réalisées lors du projet final.
- Préparez des extraits de 15 à 20 secondes pour chaque chanson afin de les faire écouter en classe.
- Divisez la classe en deux équipes : l'équipe A et l'équipe B.
- À chaque extrait écouté, les équipes doivent tout d'abord deviner l'interprète ou le groupe (en marquant un point pour l'équipe gagnante), puis citer le genre musical qui correspond (en marquant un point), puis le maximum d'instruments écoutés lors de l'extrait (en marquant également un point lorsque l'équipe cite correctement les instruments sans se tromper).
- Une fois que tous les extraits ont été écoutés, comptez les points accumulés par les deux équipes.

Activité A

- Invitez les apprenants à observer et identifier le document : *C'est une carte de France des festivals de musique.*
- Demandez à un apprenant volontaire de lire la liste des genre musicaux proposés et assurez-vous qu'ils sont tous connus des apprenants.
- Prévoyez des extraits à passer pour chaque style musical au cas pour rafraîchir la mémoire des apprenants concernant les genres musicaux.
- Formez des petits groupes et laissez-leur quelques minutes pour réaliser l'activité.
- La mise en commun se fait en groupe-classe.

Pour aller plus loin :

- Formez des binômes et dites-leur qu'ils vont dresser la carte des festivals de musique de leur propre pays.
- Demandez-leur d'imprimer une carte de leur pays. L'idéal serait de le faire sur une feuille A3 afin que l'information soit claire et lisible. Cependant, une feuille A4 peut également faire l'affaire.
- Proposez-leur ensuite de faire des recherches sur la présence de différents festivals dans leur pays. Ils peuvent aller chercher ces informations par exemple sur les sites officiels des mairies des villes principales ou bien en tapant « festivals + le nom du pays » sur le moteur de recherche qu'ils utilisent habituellement.

- Ensuite, demandez-leur de dresser une liste au brouillon des festivals trouvés, en les organisant selon le genre (classique, techno, rock, jazz, etc).
- Si l'information est bien trop importante en raison de la taille du pays ou de l'offre culturelle en matière de musique, demandez à vos apprenants de sélectionner les festivals qu'ils considèrent les plus importants ou les plus connus, les plus fréquentés, etc.
- Dites-leur que sur la carte des festivals de leur pays, ils vont devoir créer une légende. Chaque couleur correspondra à un genre musical.
- Finalement, demandez-leur de coller des étiquettes (ou bien des post-it de petite taille également peuvent faire l'affaire) avec le nom de chaque festival sur la situation de la ville qui correspond, en écrivant également le nom de la ville et en faisant attention d'utiliser la couleur correspondante au genre musical.

Activité B

- Toujours en petits groupes, proposez aux apprenants de donner des noms d'artistes pour ces différents genres musicaux.
- Il est probable qu'ils n'aient pas besoin de faire de recherches, mais vous pouvez leur proposer de citer des artistes de différentes époques pour varier les noms proposés.
- La mise en commun se fait en groupe-classe.

Activité C

- Toujours en groupes, demandez à chacun de choisir un festival de musique de leur pays. Ils pourront le choisir parmi la liste trouvée pour dresser la carte des festivals de leur pays, lors de l'activité *Pour aller plus loin* réalisée après l'activité A.
- Proposez-leur ensuite d'établir la fiche d'identité du festival sous forme de carte mentale comme sur le modèle de la carte mentale présentée.
- Invitez-les à effectuer quelques recherches si nécessaire.
- Puis chaque groupe présente le festival qu'il a choisi au groupe classe.

CORRIGÉS

- A.** 1. *Classique* : un violon / *Variétés* : une guitare acoustique / *Techno* : une platine de DJ / *World* : un micro(phone) / *Rock* : une guitare électrique / *Jazz* : un saxophone
2. *Tarbes en Tango* / *Jazz au Phare* / *Mame Festival*