

**B1**

**gente**  
Libro de trabajo  
hoy



Curso de español basado en el enfoque por tareas

**Ernesto Martín Peris  
Pablo Martínez Gila  
Neus Sans Baulenas**

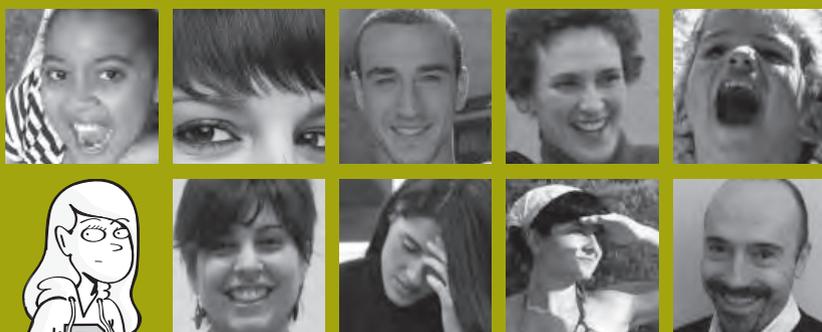


Este Libro de trabajo tiene como finalidad primordial consolidar los conocimientos y las destrezas lingüísticas que se han desarrollado con las actividades del Libro del alumno, del cual es complemento imprescindible. Para ello proporciona ejercicios, en su mayor parte de ejecución individual, centrados en aspectos particulares del sistema lingüístico (fonética, morfosintaxis, vocabulario, ortografía, estructuras funcionales, discursivas y textuales, etc.) que se practican en las actividades del Libro del alumno.

La experiencia de miles de usuarios en las ediciones anteriores y sus valoraciones de este Libro de trabajo como una herramienta tan importante como el Libro del alumno nos han permitido mejorar tanto los contenidos como el diseño gráfico de esta nueva versión de **gente**.

# gente

## hoy



# cómo funciona gente hoy

## Libro de trabajo

### PÁGINA DE ENTRADA

Esta página ofrece una visión de conjunto de los ejercicios de la unidad y sus objetivos, así como una actividad para activar el vocabulario que vas a necesitar durante la secuencia de aprendizaje.



“Primeras palabras” es un ejercicio para activar los conocimientos sobre el vocabulario de la unidad.

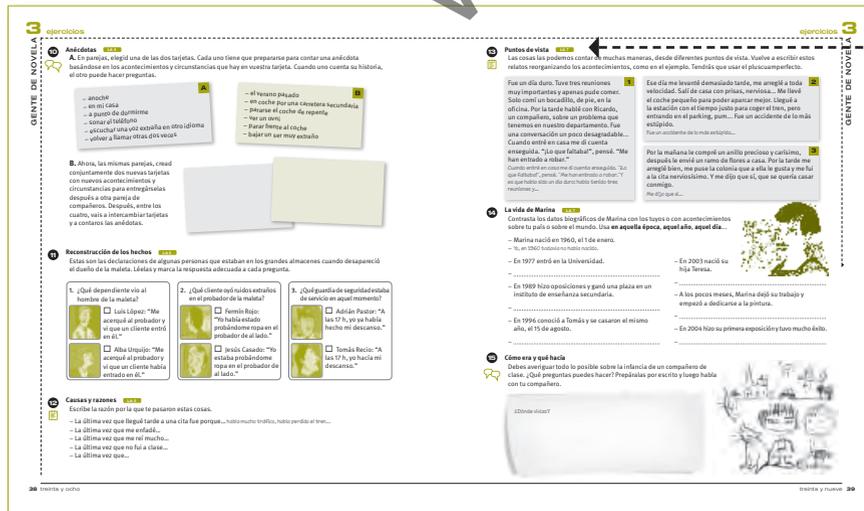
Aquí se encuentra la lista de todos los ejercicios de la unidad y el principal contenido de aprendizaje de cada uno.

### EJERCICIOS

En estas páginas se presentan numerosos ejercicios pensados para ayudarte a practicar los contenidos (gramaticales, léxicos, comunicativos, pragmáticos, etc.) y las habilidades lingüísticas propuestos en el Libro del alumno.

### Cómo trabajar con estas páginas

- ▶ La mayoría de los ejercicios los puedes realizar de manera individual.
- ▶ Puedes escoger qué quieres repasar por tu cuenta o en qué aspecto de las propuestas del Libro del alumno quieres profundizar.



Los ejercicios incorporan un recurso que indica a qué actividades del Libro del alumno complementan.



89-99



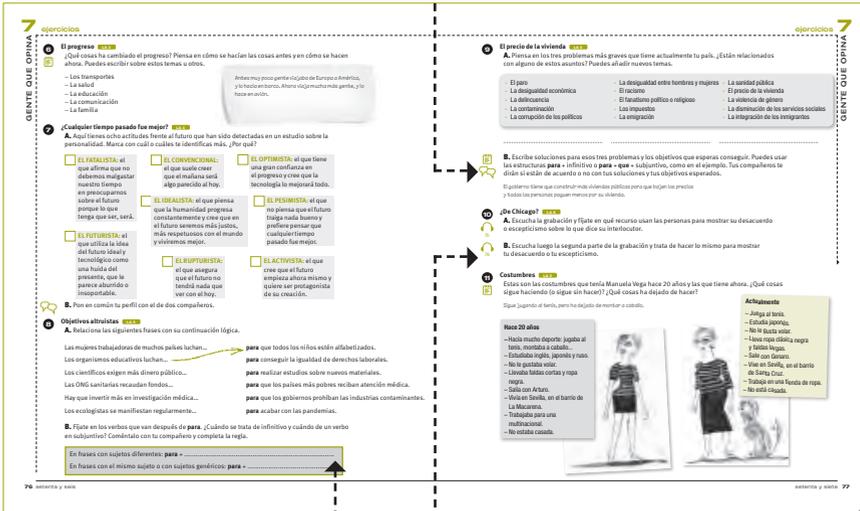
LA 1

Estos iconos te informan sobre el tipo de trabajo que te propone el ejercicio: hablar con los compañeros, escuchar una grabación, tomar notas, elaborar una producción escrita o buscar en internet.

También hay un recurso de referencia a las actividades del Libro del alumno.

Cada unidad cuenta con ejercicios que están pensados para ser realizados en clase, en interacción con otros estudiantes. También puedes adaptarlos para tu aprendizaje individual

- Encontrarás ejercicios centrados en el vocabulario donde tendrás que usar tu diccionario, internet o releer algún texto del Libro del alumno.
- Algunos ejercicios los puedes hacer en clase con tus compañeros de curso.



Hay diversas propuestas para que reflexiones sobre el funcionamiento de la lengua y extraigas tu propia regla.

Se incluyen ejercicios con audios para que puedas mejorar tu capacidad de comprender la lengua oral a tu propio ritmo.

### AGENDA

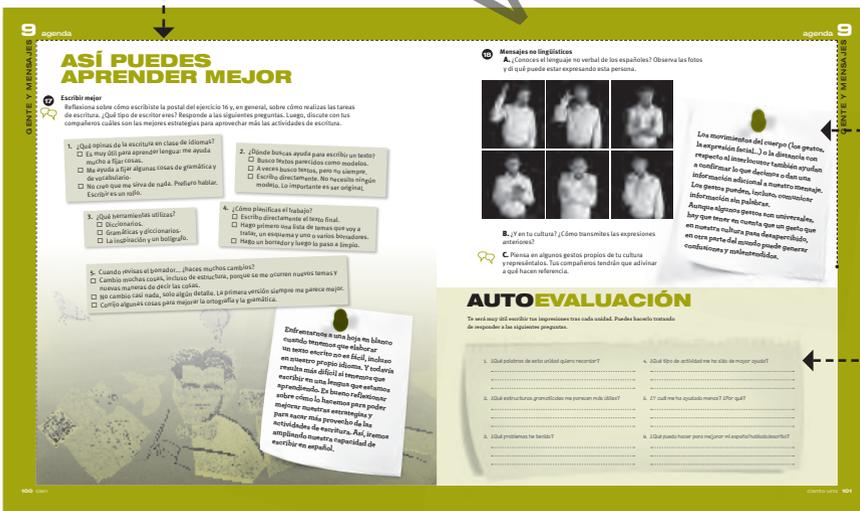
La doble página final de la unidad se relaciona con los objetivos del Portfolio europeo de las lenguas (PEL), ya que aborda tanto aspectos estratégicos de la comunicación como de control del aprendizaje.

En esta sección los ejercicios te ayudarán a experimentar y hacer explícitos diversos procesos con el fin de ser más autónomo y aprender mejor el español.

### Cómo trabajar con estas páginas

- Sigue los trucos; te ayudarán a aprender más y enfrentarte mejor a las situaciones reales de comunicación.
- Ten en cuenta que no solo es importante aprender la lengua, sino también aprender a ser un mejor aprendiz de lenguas.

Encontrarás pequeños trucos y estrategias para mejorar tus habilidades de comunicación en español y tu proceso de aprendizaje.



Al final de cada unidad podrás valorar tu progresos, así como tu actitud respecto a las ocasiones de aprendizaje.

## 0. gente en clase

p. 8

1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
2. **Estudiantes de español.** Razones para aprender español. Por, porque, para, me interesa/n.
3. **Perfil, deseos y necesidades.** Necesidades de aprendizaje.
4. **Me cuesta entender.** Expresar dificultades con **me cuesta/n**. Valorar con **me parece/n** + adjetivo
5. **Lo más útil ha sido.** Expresar opiniones con **lo más** + adjetivo.
6. **Se aprende haciendo.** Uso y morfología del gerundio.
7. **Aprender otra lengua.** Opiniones sobre el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Agenda

## 1. gente que se conoce

p. 12

1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
  2. **¿Qué harías con ellos?** Situaciones hipotéticas.
  3. **Tus famosos.** Situaciones hipotéticas. El condicional.
  4. **Iría y saldría.** El condicional: formas irregulares.
  5. **Tranquilo y optimista.** El género de los adjetivos.
  6. **Un test de personalidad.** Describir la personalidad y el carácter.
  7. **¿De qué hablan?** Concordancia en los verbos que funcionan como **gustar**.
  8. **Le cae muy mal...** Verbos como **gustar**: **interesar, preocupar, dar miedo, caer mal...**
  9. **Expresa tus emociones.** Reacciones y emociones sobre varios temas.
  10. **Coincidir o no coincidir.** El uso de **a mí/yo** y de **también/tampoco**.
  11. **Timoteo y Valentín.** Adverbios y cuantificadores para graduar la expresión de sentimientos.
  12. **De alegre, alegría.** Nombres derivados de adjetivos.
  13. **Virtudes y defectos.** Nombres derivados de adjetivos.
  14. **Una persona que conozco.** Describir cualidades y defectos de personas.
  15. **Lo que yo cambiaría.** Propuestas para mejorar tu ciudad. El condicional.
  16. **Preguntas.** Pronombres interrogativos.
  17. **Una entrevista.** Preguntas. Usos de **lo**.
  18. **Datos y preguntas.** Preguntar por datos específicos.
  19. **Nos gustaría saber más.** Interrogativas indirectas.
- Agenda

## 2. gente que lo pasa bien

p. 22

1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad
  2. **¡No me lo pierdo!** Ocio y espectáculos. Concordancia: pronombres y verbos como **gustar**.
  3. **Lo pasé muy bien.** Actividades de ocio y tiempo libre.
  4. **Siempre no, solo a veces.** Tu ocio. Expresiones de frecuencia.
  5. **Cinco actividades recomendadas.** Reseñas. Estrategias de anticipación de vocabulario en la lectura.
  6. **De cine.** Géneros cinematográficos.
  7. **Cartelera.** Ficha técnica y sinopsis. Vocabulario para valorar películas.
  8. **Para todos los gustos.** Vocabulario para valorar cine.
  9. **No me gustó nada.** Expresiones verbales valorativas y su concordancia.
  10. **Tus lugares favoritos.** Descripción de lugares de ocio.
  11. **Planes.** Modelo de conversación para quedar con otra persona.
  12. **¿Quedamos?** Recursos para negociar planes.
  13. **Este fin de semana...** Planes de ocio.
  14. **Crítica.** Opinión sobre eventos y espectáculos.
  15. **Programas de televisión.** Géneros televisivos.
  16. **¿Qué sabes de Santiago?** Verbos **ser, estar y hay**.
  17. **Propuestas.** Elegir propuestas de ocio para diferentes personas.
- Agenda

## 3. gente de novela

p. 32

1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
  2. **Sobre la vida de Max Abra.** La biografía. Formas regulares e irregulares del pretérito indefinido.
  3. **Estuve viendo la tele.** Contraste entre pretérito indefinido y **estuve** + gerundio.
  4. **Perdona, ¿cómo dices?** Recursos para pedir aclaraciones. Pronombres interrogativos.
  5. **Declaraciones.** Las formas del pretérito imperfecto.
  6. **Cosas del pasado.** Construir frases con indefinido e imperfecto.
  7. **Amor a primera vista.** Hechos principales, circunstancias y razones en un relato. Indefinido e imperfecto.
  8. **Estaba leyendo cuando...** Historias sorprendentes. Imperfecto, indefinido y **estar** + gerundio.
  9. **¿Te acuerdas?** Hechos y circunstancias en tu vida.
  10. **Anécdotas.** Imperfecto e indefinido.
  11. **Reconstrucción de los hechos.** El pretérito pluscuamperfecto.
  12. **Causas y razones.** Describir causas para un hecho. El pluscuamperfecto, imperfecto...
  13. **Puntos de vista.** Informar sobre acontecimientos previos. El pluscuamperfecto.
  14. **La vida de Marina.** Contrastar datos biográficos con otros acontecimientos. El pluscuamperfecto.
  15. **Cómo era y qué hacía.** Describir a una persona y sus hábitos en el pasado. El imperfecto.
- Agenda

## 4. gente sana

p. 42

1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
  2. **Sano y saludable.** Combinaciones léxicas con **sano, salud** y sus derivados.
  3. **Etiqueta y usos.** El uso del móvil en tu entorno.
  4. **Dispositivos móviles.** Encontrar información en un texto.
  5. **El experto en salud recomienda...** Problemas de salud y recomendaciones. Imperativo afirmativo y negativo.
  6. **El cuerpo.** Partes del cuerpo y salud.
  7. **Mueve la cabeza.** Partes del cuerpo y movimientos.
  8. **Pacientes.** Problemas de salud.
  9. **Enfermo en otro país.** Vocabulario para hablar de síntomas, enfermedades y tratamientos.
  10. **Le pican los ojos.** Combinaciones léxicas para hablar de síntomas y enfermedades.
  11. **Síntomas.** Síntomas asociados a problemas de salud frecuentes.
  12. **Me cuesta mucho dormir.** Expresar problemas de salud. Recursos para dar consejos.
  13. **Accidentes domésticos.** Campaña de prevención de riesgos. Imperativo y posición de los pronombres.
  14. **Me dirijo a su periódico para...** Carta al director. Conectores. Adverbios en **-mente**.
  15. **Productos "mágicos".** Texto informativo sobre remedios caseros.
- Agenda

## 5. gente y cosas

p. 52

1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
  2. **Hábitos de lectura.** Obtener información de una encuesta. Géneros literarios y publicaciones escritas.
  3. **Fotografías.** Ventajas y desventajas del formato digital.
  4. **Plástico.** Buscar y parafrasear información de un texto.
  5. **Yo estudie, tú estudies.** El presente de subjuntivo.
  6. **Busco a alguien que...** Contraste entre indicativo y subjuntivo en frases relativas.
  7. **¿Cómo funciona?** Tipos de preguntas.
  8. **Mi primera bicicleta.** Uso de los pronombres átonos.
  9. **Mis objetos preferidos.** Uso de los pronombres átonos.
  10. **A ella la he visto, a él no.** Uso de los pronombres de objeto directo: orden y presencia/ausencia.
  11. **Se lo ha regalado Ernesto.** Uso de los pronombres átonos: combinación de OD y OI.
  12. **Cosas de casa.** Describir objetos. Pronombres relativos con preposición.
  13. **¿De qué cosa hablan?** Detectar información fijándose en la concordancia.
  14. **¿De qué está hecho?** Describir objetos: material, uso...
  15. **Algo que sea reciclado.** Uso del presente de subjuntivo en frases relativas.
  16. **A una isla desierta me llevaría...** Hablar de situaciones hipotéticas en condicional.
  17. **Cosas a tu alrededor.** Localizar objetos en función del material del que están hechos.
  18. **Se fabrica y se exporta.** Dar información sobre materiales y productos. Impersonalidad con **se**.
  19. **¿Qué es?** Adivinanzas.
- Agenda

## 6. gente con ideas

p. 62

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Anuncios radiofónicos.** Relacionar fragmentos de tres anuncios radiofónicos.
- Hablaré y sabrás.** Formas regulares e irregulares del futuro de indicativo.
- Ayuda profesional.** Vocabulario relacionado con las profesiones y sus actividades.
- Un día accidentado.** Organizar un relato sobre accidentes domésticos.
- Se me pinchó una rueda.** Contar anécdotas sobre problemas y accidentes. **Se me** para expresar involuntariedad.
- ¿A quién tienen que llamar?** Problemas y los servicios profesionales correspondientes. Anuncios.
- Quiero ir a la moda.** **Querer** + infinitivo/subjuntivo.
- DOMO-BOT.** Tareas domésticas. **Querer** + infinitivo/subjuntivo.
- Negocios originales.** Empresas y servicios novedosos. Esloganes. Futuro de indicativo.
- Mi experiencia como cliente.** Descripción de tus establecimientos habituales de antes y de ahora.
- De reparto.** Pronombres de OD: **lo, la, los, las.**
- Regalos para todos.** Pronombres de OD y de OI.
- La donación.** Pronombres de OD y de OI.
- Reformas en la oficina.** Recursos para dejar que otros decidan: **cuando/donde/a quien...** + subjuntivo.
- Distintos países, distintas costumbres.** **Todo el mundo, la mayoría, mucha gente...**

Agenda

## 7. gente que opina

p. 72

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Objetivos para el siglo XXI.** Vocabulario relacionado con el desarrollo.
- Problemas de nuestro siglo.** Relacionar información.
- Desde luego.** Recursos para mostrar acuerdo, duda, escepticismo o rechazo.
- ¿Desaparecerán las epidemias?** Previsiones en futuro de indicativo. Especular: **yo (no) creo que y quizás.**
- El progreso.** Antes y ahora: imperfecto y presente de indicativo.
- ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?** Actitudes sobre el futuro.
- Objetivos altruistas.** **Para** + infinitivo/subjuntivo.
- El precio de la vivienda.** Comentar problemas y proponer soluciones. **Para** + infinitivo/subjuntivo.
- ¿De Chicago?** Recursos entonativos para expresar desacuerdo o escepticismo.
- Costumbres.** Comparar costumbres del pasado y del presente. **Seguir** + gerundio y **dejar de** + infinitivo.
- Continuidad.** Conectores discursivos.
- No creo que me case.** Recursos para expresar grados de probabilidad. Marcadores temporales de futuro. **Cuando** + subjuntivo.
- Política local.** Medidas para mejorar la vida en una ciudad.
- Partidos políticos.** Realidad política de España y Latinoamérica.
- Canción protesta.** Buscar información sobre canciones de este género.

Agenda

## 8. gente con carácter

p. 82

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Yo conozco a alguien así.** Descripción del carácter.
- ¿Qué le pasa?** Estados de ánimo. **Estar** + adjetivo/grupo nominal.
- ¿Eres celoso?** Descripción del carácter y de estados de ánimo. Combinaciones léxicas con **estar y tener.**
- Es un poco despistado.** Uso de **poco/un poco** + adjetivo.
- La felicidad es...** Frases célebres, refranes, etc. sobre diferentes temas.
- Flechazo.** Relacionar palabras con sus definiciones.
- Tiene razón.** Relacionar textos con opiniones. Expresar la propia opinión.
- Problemas de relación.** Historias sobre relaciones personales. Adjetivos para describir el carácter.
- En la primera cita.** Dar consejos. **Es** + adjetivo + infinitivo/subjuntivo.
- Para tener éxito.** Dar consejos. **Es** + adjetivo + infinitivo/subjuntivo.
- Cómo acaba.** Relacionar opiniones con sus finales. Recursos para valorar.
- La convivencia no es fácil.** Recursos para describir relaciones entre personas y expresar sentimientos.
- Lo que tienes que hacer.** Recursos para aconsejar con infinitivo y subjuntivo.

Agenda

## 9. gente y mensajes

p. 92

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- ¿Te lo dice o te lo pide?** Detectar la intención del hablante.
- Día de examen.** Expresiones para aconsejar, prohibir, prometer...
- Mensajes para Nacho.** Resumir el contenido de una serie de mensajes. Estilo indirecto.
- Redes sociales: ¿buen o mal uso?** Expresar la opinión personal. Usos de internet.
- Dos correos electrónicos.** Resumir el contenido de dos correos electrónicos.
- En la oficina.** Recursos para hacer peticiones.
- Perdone, ¿podría...?** Recursos para hacer peticiones.
- ¿Me dejas el tuyo?** Recursos para hacer peticiones y justificar. Formas tónicas de los posesivos.
- En mi país y en el tuyo.** Formas tónicas de los posesivos.
- ¿Puedo cerrar la ventana?** Recursos para pedir y dar permiso.
- Mensajes para tu compañero de piso.** Transmitir mensajes. Estilo indirecto.
- Lo que me han dicho hoy.** Transmitir mensajes. Estilo indirecto.
- Palabras literales.** Reconstruir mensajes a partir del estilo indirecto.
- Sin palabras.** Transmitir peticiones.
- La postal.** Reconstruir el contenido de una postal.

Agenda

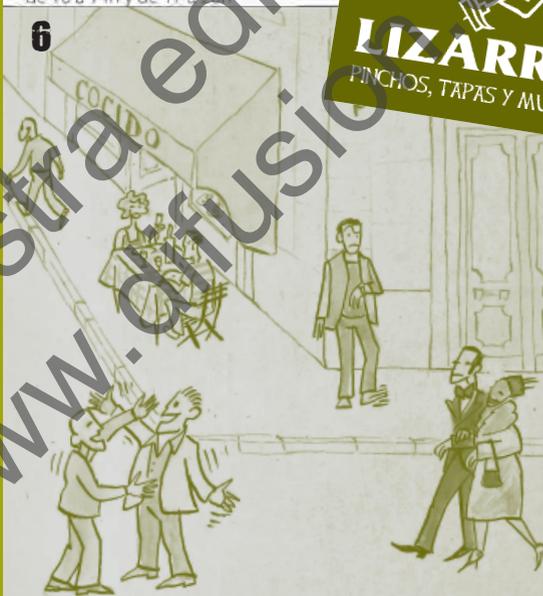
## 10. gente que sabe

p. 102

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Imágenes de un país.** Relacionar imágenes representativas de un país.
- Datos.** Elementos representativos de varios países hispanos.
- En el restaurante.** Recursos para aclarar dudas sobre la carta de un restaurante.
- Tenemos problemas muy importantes.** Problemas de diferentes países hispanos.
- ¿Qué sabes de...?** Preparar una presentación sobre un país de habla hispana.
- No creo que sea cierto.** Expresiones con indicativo y subjuntivo. El imperfecto para reaccionar ante una información.
- Palabras de aquí y de allá.** Sensibilización sobre variedades del español.
- Mi lugar de origen.** Preparar una presentación sobre tu país, tu región o tu ciudad.
- Estudiar español en México.** Buscar información específica en un texto.
- En el D. F.** Elaborar preguntas. Datos y cifras sobre la capital mexicana.
- Besos para todos.** Responder a dos mensajes.
- ¿Qué dices tú?** Seleccionar la reacción más adecuada a una serie de preguntas.
- Me voy a Canadá.** Detectar errores en las intervenciones de los compañeros.
- Me gustaría conocerme mejor.** Elaborar un cuestionario y hacer una entrevista.

Agenda

gente que lo  
pasa bien



1. **Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
2. **¡No me lo pierdo!** Ocio y espectáculos. Concordancia: pronombres y verbos como **gustar**.
3. **Lo pasé muy bien.** Actividades de ocio y tiempo libre
4. **Siempre no, solo a veces.** Tu ocio. Expresiones de frecuencia.
5. **Cinco actividades recomendadas.** Reseñas. Estrategias de anticipación de vocabulario en la lectura.
6. **De cine.** Géneros cinematográficos.
7. **Cartelera.** Ficha técnica y sinopsis. Vocabulario para valorar películas.
8. **Para todos los gustos.** Vocabulario para valorar cine.
9. **No me gustó nada.** Expresiones verbales valorativas y su concordancia.
10. **Tus lugares favoritos.** Descripción de lugares de ocio.
11. **Planes.** Modelo de conversación para quedar con otra persona.
12. **¿Quedamos?** Recursos para negociar planes.
13. **Este fin de semana...** Planes de ocio.
14. **Crítica.** Opinión sobre eventos y espectáculos.
15. **Programas de televisión.** Géneros televisivos.
16. **¿Qué sabes de Santiago?** Verbos **ser, estar y hay**.
17. **Propuestas.** Elegir propuestas de ocio para diferentes personas.

#### Agenda

#### 1 Primeras palabras

**A.** Aquí tienes algunas expresiones útiles para hablar del tiempo libre y el ocio. ¿Las conoces? Intenta relacionarlas con las imágenes.

quedar con amigos ..... programa de televisión .....  
 ir de compras ..... hacer deporte ..... concierto .....  
 salir a cenar ..... quedarse en casa ..... cartelera .....  
 música en directo ..... ir de tapas ..... ir al cine .....

**B.** ¿Conoces otras palabras en español que puedan ser útiles para esta unidad? Escríbelas en tu cuaderno.

**2** ¡No me lo pierdo! **LA 1**  
 10

**A.** Vas a escuchar a algunas personas que hablan de sus gustos y preferencias en su tiempo de ocio. Antes de escuchar, lee las fichas. Luego complétalas con las palabras que faltan y subraya las formas que se usan.

Yo siempre que hay **un/una** ..... de .....  
 ..... voy a **verlo/verla**. No me pierdo **ninguno/ninguna**. Me gusta mucho **el/la** .....

Yo soy muy **casero/casera** y los fines de semana .....  
 quedarme ..... Pero hay una cosa que no me ..... nunca: los ..... de .....  
 Soy **un/una fanático/fanática de/del** .....

Los sábados por la noche no hay nada como ..... y luego ..... El sábado próximo, por ejemplo, .....

A mí **el/la/lo** que realmente me gusta es ..... con .....

En mis ratos libres me gusta mucho ..... a ..... tal vez en clubs o al ..... Y, aunque no lo crean, me **gusta/gustan** mucho **el/los** ..... de ..... Soy muy **aficionado/aficionada**.

A mí me **gusta/gustan** mucho ..... , ..... ropa, música... ..... a mercadillos. Me **encanta/encantan** ..... a ..... como el Rastro.

 **B.** Escribe ahora acerca de tus gustos y preferencias en tu tiempo de ocio. Intenta seguir los modelos de lengua que has observado en las fichas anteriores.

**3** Lo pasé muy bien **LA 1**  
 11-18

**A.** Escucha lo que dicen estas personas y marca de qué están hablando (✓).

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> un concierto de rock           | <input type="checkbox"/> un museo       | <input type="checkbox"/> una discoteca        |
| <input type="checkbox"/> un concierto de música clásica | <input type="checkbox"/> una película   | <input type="checkbox"/> un partido de fútbol |
| <input type="checkbox"/> una fiesta                     | <input type="checkbox"/> un restaurante |   |

**B.** Vuelve a escuchar la grabación y escribe las palabras que te han ayudado a descubrir de qué hablan.

.....  
 .....  
 .....

**4** Siempre no, solo a veces **LA 2**  


**A.** ¿Con qué frecuencia haces estas cosas? Usa expresiones de frecuencia como **todos los días, los sábados, normalmente, a veces, casi nunca, nunca**, etc.

- |                                    |                               |  |
|------------------------------------|-------------------------------|--|
| - ir a una exposición de arte      | - ir a correr                 | - jugar a las cartas   |
| - ir a ver un partido de fútbol    | - pasear por la playa         | - quedar con amigos  |
| - ir a la ópera                    | - visitar a tus padres        | - quedarte tranquilamente en tu casa un domingo por la tarde |
| - ir a ver un espectáculo de baile | - ver las noticias de la tele | - salir a cenar a un buen restaurante                        |
| - ir a caminar por la montaña      | - nadar                       |  |
| - ir a un casino a jugar           | - cocinar para amigos         |  |

● *Casi nunca voy a exposiciones, solo cuando son de Arqueología, que es un tema que me encanta.*

 **B.** ¿Cuándo hiciste esas cosas por última vez? Valora la experiencia.  
 La última vez que fui a una exposición era sobre los celtas. Me encantó.

**5** Cinco actividades recomendadas **LA 2**

**A.** Cuando leemos el título de un texto podemos imaginarnos qué tipo de palabras va a aparecer en él. ¿Puedes relacionar los cinco títulos de reseñas sobre actividades de ocio con las siguientes palabras?

- |                          |                                     |                            |
|--------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>1</b> Feria del libro | <b>3</b> Final de la Copa del Rey   | <b>5</b> Maratón de teatro |
| <b>2</b> Cine de mujeres | <b>4</b> Fiesta de la energía solar |                            |
- 
- |                                      |                                       |   |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> editoriales | <input type="checkbox"/> películas    | <input type="checkbox"/> deporte          | <input type="checkbox"/> Familia Real |
| <input type="checkbox"/> escenarios  | <input type="checkbox"/> realizadoras | <input type="checkbox"/> representaciones | <input type="checkbox"/> compañías    |
| <input type="checkbox"/> ecologista  | <input type="checkbox"/> solidaria    | <input type="checkbox"/> autores          | <input type="checkbox"/> autógrafos   |

**B.** Lee ahora los textos de las reseñas mencionadas en el apartado anterior. Relaciona cada una con su título y comprueba si tus decisiones sobre el vocabulario han sido correctas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B</b> arcelona presenta una nueva edición de la Muestra Internacional de Filmes de Mujeres que, durante una semana, exhibirá películas de realizadoras femeninas. Películas que, pese a su calidad, no han sido estrenadas por diferentes motivos. Variedad, creatividad y sorpresas en la Filmoteca.	<b>E</b> l Mercat de les Flors de Barcelona se convierte por cuarta vez en el gran escaparate de la joven creación escénica. Durante 24 horas seguidas, todos los rincones del recinto se transforman en escenarios. Un acontecimiento único en Europa que acoge cada año a miles de asistentes que desean ver las representaciones más creativas de todo tipo de compañías.	<b>G</b> reenpeace celebra este día combinando la fiesta con la conciencia solidaria. El grupo ecologista se movilizará en la capital para dar a conocer una vez más las posibilidades del Sol como fuente de energía alternativa y limpia.	<b>E</b> l único deporte capaz de provocar guerras televisivas reúne al Real Madrid y al Barça en la gran final de esta competición, celebrada con algo de retraso tras una liga eterna. El duelo Ronaldo-Messi y la presencia de la Familia Real añaden espectáculo al acontecimiento.	<b>M</b> adrid es este mes la capital de la literatura española. En el Parque del Retiro, librerías, editoriales y asociaciones de escritores acuden a la cita anual con el público. Una ocasión ideal para conocer las novedades y comprar un ejemplar con dedicatoria del autor incluida. Visita obligada para los coleccionistas de autógrafos.

**6** De cine **LA 4**

**A.** Completa las frases con el nombre de uno de estos seis géneros cinematográficos.

- policíaca** **ciencia ficción** **acción** **comedia** **terror** **guerra**

- Me gustan muchísimo las películas de ....., sobre todo cuando van de viajes espaciales, extraterrestres y cosas así.
- El cine bélico o de ..... tuvo una época de gloria en los años cuarenta.
- Vuelve a estar de moda el cine de .....: películas llenas de persecuciones, tiroteos y escenas espectaculares.
- Los niños no deberían ver películas de ....., si no, luego tienen pesadillas.
- Muchos actores dicen que el género más difícil es la ....., porque hacer reír es mucho más difícil que hacer llorar.
- ¿L.A. Confidential? Es una película ..... muy buena. Una historia de gánsteres y policías corruptos muy bien hecha.

**B.** Piensa en una película de cada uno de los géneros del ejercicio anterior y traduce el título al español.

**C.** Lee esta nota cultural. ¿Sucede lo mismo en tu país? Coméntalo con tus compañeros.

- En mi país no se suelen traducir los títulos.

Generalmente, en Latinoamérica y en España las películas se doblan. Es decir, los diálogos están interpretados en español por actores profesionales. Además, muchas películas se estrenan con el título traducido o adaptado. Cuando esto pasa, pueden tener un nombre en España (*Salvar al soldado Ryan*) y otro en Latinoamérica (*Rescatando al soldado Ryan*).



7

## Cartelera LA 4

A. Estas son las fichas de cuatro películas que aparecen en una página web sobre cine. ¿Cuáles te interesan más? Valóralas de más (1) a menos (4).

		<p><b>VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS</b> ★★★★★</p> <p><b>Año:</b> 2013 • <b>Duración:</b> 108 min. • <b>País:</b> España • <b>Director:</b> David Trueba • <b>Guión:</b> David Trueba • <b>Música:</b> Pat Metheny • <b>Fotografía:</b> Daniel Vilar • <b>Reparto:</b> Javier Cámara, Natalia de Molina, Francesc Colomer, Ramón Fontserè, Jorge Sanz, Ariadna Gil • <b>Productora:</b> Canal+ España/Fernando Trueba Producciones Cinematográficas/Televisión Española (TVE)</p> <p><b>Síntesis:</b> Es 1966 y John Lennon, en plena crisis existencial y pensando en abandonar la música, está en Almería para rodar la película antibelicista <i>Cómo gané la guerra</i> (<i>How I won the war</i>), de Richard Lester. Para Antonio (Javier Cámara), un profesor de escuela que usa las canciones de los Beatles para enseñar inglés, este acontecimiento es una oportunidad única para conocer a su ídolo y hacerle una inusual petición. En su camino hacia el lugar de rodaje, Antonio recoge a Juanjo (Francesc Colomer), un chico de 16 años que se ha fugado de casa, y a Belén (Natalia de Molina), una joven de 20 que busca un cambio en su vida. La libertad y los sueños son los ejes centrales de este viaje en el que los tres personajes no solo conocerán al cantante, sino también a sí mismos.</p> <p>Esta <i>road movie</i> en clave de comedia dramática recrea los problemas y aspiraciones de la España de los 60.</p>
		<p><b>NO</b> ★★★★★</p> <p><b>Año:</b> 2012 • <b>Duración:</b> 116 min. • <b>País:</b> Chile • <b>Director:</b> Pablo Larraín • <b>Guión:</b> Pedro Peirano • <b>Música:</b> Carlos Cabezas • <b>Fotografía:</b> Sergio Armstrong • <b>Reparto:</b> Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Alejandro Goic • <b>Productora:</b> Coproducción Chile-México-Estados Unidos; Fabula production/Participant Media/Funny Balloons</p> <p><b>Síntesis:</b> Chile, 1988. El dictador Augusto Pinochet es obligado, por la presión de la comunidad internacional, a organizar un referéndum sobre su continuidad en el poder. Los líderes de la oposición contactan entonces con René Saaavedra (Gael García Bernal), un joven y atrevido publicista exiliado en México, y le encargan la elaboración de una campaña a favor del NO. A pesar del estricto control policial y de tener recursos muy limitados, René y su equipo elaboran una brillante y optimista campaña para ganar el referéndum y poner fin a la dictadura militar. Está basada en la obra teatral <i>El Plebiscito</i>, de Antonio Skármeta. En 2013 fue la primera cinta chilena en ser candidata al Óscar en la categoría de mejor película extranjera.</p>
		<p><b>OCHO APELLIDOS VASCOS</b> ★★★</p> <p><b>Año:</b> 2014 • <b>Duración:</b> 98 min. • <b>País:</b> España • <b>Director:</b> Emilio Martínez-Lázaro • <b>Guión:</b> Borja Cobeaga, Diego San José • <b>Música:</b> Fernando Velázquez • <b>Fotografía:</b> Gonzalo F. Berridi, Juan Molina • <b>Reparto:</b> Dani Rovira, Clara Lago, Carmen Machi, Karra Elejalde, Alfonso Sánchez, Alberto López, Aitor Mazo, Lander Otaola • <b>Productora:</b> LazonaFilms/Kowalski Films/Telecinco Cinema</p> <p><b>Síntesis:</b> Rafa es un joven sevillano de buena familia que vive de manera despreocupada y que no ha salido nunca de Andalucía. Sus únicos intereses son el fino, la gomina, el Betis y las mujeres. Todo cambia cuando se enamora de Amaia, una chica vasca, durante la Feria de Sevilla. Para conquistarla, Rafa se traslada al pueblo de Euskadi donde ella vive. Lo que no imagina es que su principal obstáculo será Koldo, el padre de Amaia, que nunca aceptaría que el novio de su hija no fuera vasco. Rafa decide adoptar el nombre de Antxon y los ocho apellidos vascos que le vienen a la cabeza: Arguiñano, Igartiburu, Erentxun, Gabilondo, Urdangarín, Otegi, Zubizarreta y Clemente. Ocho apellidos vascos es una comedia de éxito que invita a los espectadores a reírse de los estereotipos sobre las diferencias culturales entre vascos y andaluces.</p>
		<p><b>SUDOR FRÍO</b> ★★★</p> <p><b>Año:</b> 2013 • <b>Duración:</b> 90 min. • <b>País:</b> Argentina • <b>Director:</b> Adrián García Bogliano • <b>Guión:</b> Adrián García Bogliano, Ramiro García Bogliano, Hernán Moyano • <b>Música:</b> Ernesto Herrera • <b>Fotografía:</b> Daniel Vilar • <b>Reparto:</b> Facundo Espinosa, Marina Glezer, Camila Velasco, Omar Musa, Omar Gioiosa, Noelia Vergini, Daniel de la Vega, Victoria Wittemberg, Rolf García, Diego Cremonesi, Gimena Blesa • <b>Productora:</b> Pampa Films/Paura Flics</p> <p><b>Síntesis:</b> Un joven en busca de su novia desaparecida. Una amiga incondicional dispuesta a todo para descubrir la verdad. Una investigación que culmina en una antigua casa. En su interior los esperan dos asesinos brutales, armados con veinticinco cajas de explosivos que estuvieron perdidos desde la última dictadura militar.</p>



B. ¿A qué película crees que pueden corresponder estas calificaciones? Coméntalo con tus compañeros.

irónica    tierna    agrídulce    crítica    divertida    ligera    entretenida    dura    terrorífica  
 sin concesiones    inquietante    comercial    realista    profunda    llena de sensibilidad

8

**Para todos los gustos** LA 5



**A.** Vas a escuchar a seis personas que dan su opinión sobre la película *El rey de las discotecas*. Las opiniones son muy variadas. Márcalas (✓) como positivas o negativas.

	Opinión		Palabras clave
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

**B.** Vuelve a escuchar la audición y completa la tabla de arriba con las palabras clave que te han ayudado a saber si la opinión es positiva o negativa.

9

**No me gustó nada** LA 6

¿Puedes recomponer estas frases? Son valoraciones sobre personas, cosas y actividades.

Estuve el otro día en el circo	me cayó francamente mal,	A mí sí me gustó.
Hace unos días vi una película	me gustaron muchísimo,	era aburridísima.
A mis padres y a mí	no me gustaron nada de nada,	es preciosa.
Ayer conocí a Carmen y a María	no te gustó mucho. ¿Es cierto?	estaban malísimos.
María me dijo que la obra de teatro	nos gustó mucho tu exposición,	fue fantástico.
Los espaguetis que comimos anoche	que no me gustó nada,	no para de hablar.
La novia de Juanjo	y me encantó,	son preciosos.
Los cuadros que compró Luis	y, la verdad, me cayeron muy bien,	son majísimas.

10

**Tus lugares favoritos** LA 6

Seguramente tienes algunos lugares preferidos a los que vas a menudo: un bar, una discoteca, un restaurante, un parque... Describe tres o cuatro en tu cuaderno y comenta con tus compañeros por qué te gustan.

- Yo voy casi todos los sábados a un pub. Es un sitio tranquilo, con buena música, donde se puede tomar algo y hablar un rato con los amigos.

**11 Planes** LA 7

A. Dos personas hablan por teléfono porque quieren quedar esta tarde para ir al cine. Numera por orden las respuestas de la chica.

1 ¿Por qué no quedamos esta tarde para ir al cine?

3 ¿Qué te parece a la sesión de las seis y cuarto?

5 Bueno, vale, pues a las ocho. ¿Qué película te apetece ver?

7 A ver...  
*El hombre salvaje y Mira quién llora.*

9 Ah, pues muy bien. Esa no la he visto. Entonces, a las ocho paso por tu casa.

11 ¡Hasta luego!

¿Tan pronto? Mejor a la de las ocho u ocho y media, ¿no? Es que esta tarde tengo clase de baile.

Perfecto. ¡Nos vemos aquí!

Ah, pues no sé... me da igual. ¿Qué ponen en el Florida, que está cerca?

¿Al cine? Bueno, ¿a qué hora?

Uf, ¡qué rollo! ¿Y si en lugar del cine nos quedamos en mi casa y vemos una película clásica? Yo tengo ganas de volver a ver *To be or not to be.*



B. Escucha el audio y comprueba tus respuestas.

**12 ¿Quedamos?** LA 7

Para ponerse de acuerdo en hacer algo hay que negociar los pequeños detalles. Fíjate en los recursos que se usan en el primer diálogo. Después completa los siguientes.

1. ● ¿Desayunamos juntos mañana a las nueve?  
○ Las nueve es un poco pronto, ¿no?  
● ¿Y a las nueve y media? Es que más tarde ya no puedo.
2. ● ¿Te apetece.....?  
○ Me gustaría mucho, pero es que ese día tengo una boda.  
● Ah, pues entonces .....
3. ● .....  
○ Mejor en otro sitio, ¿no? En ese café hay siempre mucha gente.  
● Normalmente sí, pero mañana .....

4. ● .....  
○ Lo siento, pero voy a ir con Pablo.  
● .....
5. ● .....  
○ Me parece muy buena idea, ¿cómo quedamos?  
● .....
6. ● ¿Y si te digo que tengo dos entradas para el concierto de esta noche? ¿.....?  
○ ¡.....! Es que ya tengo un compromiso.....  
● Sí, es una lástima. Bueno, pues .....

13

**Este fin de semana...** LA 8

**A.** Rellena tu agenda con lo que quieres hacer o con lo que tienes que hacer el próximo fin de semana.

viernes	sábado	domingo



26

**B.** Ahora, escucha la grabación y escribe tus reacciones a las propuestas que oirás. Puedes cambiar tus planes...

14

**Crítica** LA 9

Piensa en la última película, obra de teatro, concierto o programa de tele que has visto y escribe tu opinión.



El último programa que ví en la tele fue anoche: un reportaje sobre las minas antipersonas en el Tercer Mundo. Me pareció muy interesante porque...

15

**Programas de televisión** LA 9

**A.** Escribe nombres de programas famosos en tu país para cada categoría.

- concursos
- series de televisión
- magazine
- telenovelas
- dibujos animados
- programas tipo *reality show*
- programas de cocina
- programas de música
- programas de deporte
- programas de humor



**B.** Comenta tus resultados con tus compañeros. ¿Conocen programas similares?

En Alemania, es muy famoso un concurso que se llama "Wer wird Millionär?". El concursante tiene que responder a muchas preguntas...



**C.** En grupos vais a diseñar vuestro programa ideal y después vais a presentarlo a vuestros compañeros. Pensad qué tipo de programa es, de qué va, a qué espectadores se dirige, etc.

- Nuestro programa es un "reality show" que va de unos estudiantes en una clase de idiomas. Cuenta las experiencias de...

**16** ¿Qué sabes de Santiago? **LA 10**

**A.** Vuelve a leer el texto de la página 34 del Libro del alumno y completa las frases.

1. El lugar más visitado en Santiago **es** ..... El segundo es el ....., donde **hay** todo tipo de ..... gallegos.
2. Un momento ideal para ir de tapas alrededor de la catedral **es** ....., que es cuando **hay** .....
3. La oferta musical de Santiago **es** amplia. Uno de los lugares donde ver música en directo **es** ..... El concierto de este sábado **es** ..... de la noche.
4. En el ..... **hay** ....., talleres y espectáculos.
5. En la “Zona Vieja” **hay** ..... Las tiendas de moda internacionales **están** en ..... Sin duda, **es** la parte más ..... de la ciudad.

**B.** Completa con **es, está o hay**.

1. El concierto ..... en el teatro Olimpia a las diez.
2. El Museo de Historia ..... muy cerca de mi casa.
3. Creo que la fiesta ..... en casa de Lola.
4. .... un concierto muy bueno mañana en el Auditorio Nacional. ¿Te apetece ir conmigo?
5. La película ..... a las cuatro en el cine Roxy.
6. Me han dicho que ..... una fiesta de disfraces en casa de Paco mañana.
7. Hemos quedado en mi casa, que ..... aquí al lado, para tomar un café.
8. ● ¿Sabéis dónde ..... la exposición de Barceló?
  - Sí, en la Galería Maez, la que ..... en la calle Roncal.

**17** Propuestas **LA 10**

Vuelve a leer el texto de la página 34 del Libro del alumno. Elige una actividad para llevar a las siguientes personas y justifica por qué.

- Una persona con la que sales desde hace poco y que te gusta mucho.
- Un compañero con el que tienes que hablar de trabajo.
- Un niño, familiar tuyo, que tienes que cuidar.
- Un grupo de amigos después de cenar.
- Una persona que no te cae muy bien, pero a la que tienes que acompañar un día.
- Un amigo aficionado al jazz.
- La abuela de un amigo que está visitando la ciudad.
- Tu profesor o profesora de español.
- Un amigo al que le encantan los bailes de salón.



# ASÍ PUEDES APRENDER MEJOR

18

## Un fin de semana en Santiago LA 10

Esta es la transcripción de la conversación de la página 35 del Libro del alumno. Léela y observa los recursos destacados. ¿Los puedes traducir a tu lengua? ¿Usas recursos equivalentes?

**Amanda:** ¿Qué les parece si vamos a comer alguna cosa en un bar, parados? **Así** no perdemos mucho tiempo y podemos seguir paseando.

**Martín:** ¿Parados? ¿Quieres decir “comer de pie”?

**Amanda:** Sí, sí. De pie, ¿no? Dice que... hay, en la zona del mercado hay muchos bares donde puedes pedir embutido, queso y te ponen pan típico gallego. ¿Qué les parece?

**Eusebio:** Sí, yo estoy un poco cansado. **Para mí, mejor si** nos sentamos a comer en un restaurante. A mí me pasaron una dirección, que se ve que es por acá por el centro: Asador Gonzaba. Es carne gallega, así típica y nos sentamos, ¿no?, un poco.

**Martín:** ¿Y a cuánto sale, más o menos?

**Eusebio:** Sale a, más o menos, 20, 25.

**Martín:** ¡Uf!

**Eusebio:** **Bueno, pero** hay platos para compartir, dice. No sé. Yo estoy muerto, eh, **por mí...** prefiero, no sé, nos sentamos en un lugar a comer. **¿Para qué** estar comiendo parados, ahí... todos? Nos sentamos cómodos... Y no nos podemos ir de acá sin comer una... un chuletón de... de ternera, ¿no?

**Cecilia:** A mí me pasa que un plato así fuerte... Yo he leído... (que hay) un restaurante que se llama Abastos 2.0, que está al lado del mercado y que es así un poco *chic*, con tapas-degustación. Tiene... no tiene menú normal. No hay carta, cada día te proponen cinco platos. Y me han dicho que es buenísimo. Y a mí... pues prefiero comer poco que..., porque si vamos a también... comer esta noche y todo, pues...

**Amanda:** ¡Ah!! **¡Ya lo tengo!** Me dijeron que es imprescindible ir al mercado de Abastos. Comprás algo, cada uno compre la cantidad que quiere, y te lo cocinan ahí mismo. **Podría ser una opción**, ¿no?

**Martín:** **Yo, la verdad**, tengo unos amigos de Sevilla que me han recomendado un... un restaurante cerca de... de la catedral: Restaurante Tarara, que es de comida gallega, gallega, ¿eh? Y... y sale... Hay dos tipos de menús: el... el de 8, que es el más económico, y el de 15. Pero te llena, ¿eh?, llena mucho. Yo... yo creo sinceramente... comer algo auténtico, tradicional, sentados y relajados.

**Cecilia:** **Yo prefiero** algo más elaborado, de nueva cocina, y que no tenga tanta cantidad.

**Martín:** Pero... ¿a cuánto sale el tuyo?

**Cecilia:** **Pues** un poco más caro.

Cuando participamos en una conversación para decidir sobre algún tema, no nos limitamos solo a dar nuestra opinión o propuesta, sino que participamos de manera activa en el desarrollo de esa conversación: damos nuestra opinión, escuchamos la de los demás, pedimos aclaraciones cuando tenemos dudas, respondemos a las preguntas, reaccionamos de manera adecuada, demostramos que estamos interesados y, también, intervenimos de manera cooperativa.

**19 Planes para este sábado** LA 11

**A.** Grabaos discutiendo los planes para el próximo sábado (página 35 del Libro del alumno) y completad una ficha como esta para valorar vuestra participación.

	poco	suficiente	mucho
He hecho propuestas y las he justificado.			
He pedido su opinión a mis compañeros.			
He pedido aclaraciones y he hecho preguntas.			
He respondido a las preguntas y dudas de mis compañeros.			
He escuchado con atención.			
He dado mi opinión sobre las propuestas de mis compañeros.			
He dado propuestas alternativas.			
He participado activamente en la conversación.			

**B.** ¿Qué aspectos de la conversación usas con fluidez? ¿Cuáles puedes mejorar?

# AUTOEVALUACIÓN

Te será muy útil escribir tus impresiones tras cada unidad. Puedes hacerlo tratando de responder a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué palabras de esta unidad quiero recordar?

.....  
 .....  
 .....

2. ¿Qué estructuras gramaticales me parecen más útiles?

.....  
 .....  
 .....

3. ¿Qué problemas he tenido?

.....  
 .....  
 .....

4. ¿Qué tipo de actividad me ha sido de mayor ayuda?

.....  
 .....  
 .....

5. ¿Y cuál me ha ayudado menos? ¿Por qué?

.....  
 .....  
 .....

6. ¿Qué puedo hacer para practicar lo que he aprendido?

.....  
 .....  
 .....