

## Objectifs de l'unité

- Dans cette unité, les élèves vont apprendre à décrire et à faire découvrir des lieux et des transformations urbaines. Ils vont également évoquer leurs rapports aux lieux, notamment en décrivant l'impact qu'un endroit peut avoir sur eux et en exprimant leurs sentiments.
- Les apprenants vont aussi comprendre et rédiger des courriers, formels et informels. Pour cela, ils devront utiliser les mots et expressions de l'alternative, ainsi que ceux de l'inclusion, l'ajout et l'exclusion. Ils auront également besoin des expressions temporelles pour indiquer l'imminence, la durée et le changement. Par ailleurs, maîtriser la mise en relief et les concessions les aidera à s'exprimer sur leurs rapports aux lieux.
- Ils découvriront dans *Mag.com* quatre festivals qui illuminent des villes francophones pour les colorer et les embellir.
- Enfin, ils seront prêts à réaliser la tâche finale : faire la bande-son d'un lieu !

## MISE EN ROUTE

- Pour aborder cette unité sur le thème des lieux, demandez aux apprenants de décrire ce qu'ils voient sur la photo page 9. Puis, si vous avez des dictionnaires dans la salle, faites-leur retrouver la définition d'un lieu-dit (et/ou projetez-la au tableau). Demandez-leur d'énumérer les différences entre un lieu-dit et cette page d'entrée intitulée « Lieux dits » à l'aide des questions suivantes : Pourquoi choisir ce titre, sans tiret ? **Pour faire un jeu de mots.** S'il ne s'agit pas d'un chapitre sur les lieux-dits, de quoi va-t-on parler selon vous ? **On va dire, raconter les lieux.**

## Contenus

Communicatif	Grammaire	Lexique	Phonétique
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Décrire et faire découvrir des lieux</li> <li>▶ Décrire des transformations humaines et urbaines</li> <li>▶ Exprimer des sentiments</li> <li>▶ Évoquer des rapports aux lieux</li> <li>▶ Comprendre et rédiger des courriers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'alternative</li> <li>▶ L'inclusion, l'ajout, l'exclusion</li> <li>▶ Les expressions temporelles : imminence, durée, changement</li> <li>▶ La mise en relief</li> <li>▶ Les concessions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Villes, banlieues, campagnes</li> <li>▶ Édifices et infrastructures</li> <li>▶ Perceptions et sensations</li> <li>▶ Sentiments et relations</li> <li>▶ Excuses et justifications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Les stratégies expressives : accentuation, allongement, pauses, intonations</li> </ul>

## Notre projet final

Faire la  
bande-son d'un lieu



MAG  
.COM

Les lumières de la ville

## Sensations

### OBJECTIF DE LA LEÇON 1

*Décrire et faire découvrir des lieux*

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ Découvrir les cartes sonores ; en comprendre une et sa légende
- ▶ Découvrir une ville d'une manière atypique
- ▶ Décrire des bruits et des sons
- ▶ Réfléchir à ce que l'on entend au quotidien et discuter des associations son lieu
- ▶ Parler de perceptions et de sensations
- ▶ Proposer des options, inclure, exclure



## 1. Carte sonore interactive de Montréal

### Objectifs de l'activité

*Découvrir les cartes sonores ; en comprendre une et sa légende*

*Découvrir une ville d'une manière atypique*

*Décrire des bruits et des sons*

*Réfléchir à ce que l'on entend au quotidien et discuter des associations son/lieu*

**Mise en route :** Avec la page d'ouverture de l'unité, vous avez déjà établi que vous alliez parler de lieux. Annoncez maintenant aux apprenants que vous allez découvrir Montréal. Demandez-leur de placer le Canada sur la carte du monde francophone (à la fin du manuel) et indiquez-leur que Montréal se trouve à l'est et est marquée par un rond rose. Demandez-leur ce qu'ils savent de cette ville. *Montréal se trouve dans la province de Québec, c'est le cœur économique du Québec...* Puis, projetez au tableau une carte interactive de Montréal (<http://www.aviewoncities.com/maps/montreal.htm>) sur laquelle apparaissent les endroits à visiter. Demandez aux apprenants quelles informations on obtient sur la ville juste en observant la carte. *On sait comment s'appellent les parcs, le fleuve, les universités, les musées, les marchés.* Puis posez-leur la question suivante : **À votre avis, quels sont les lieux représentés par des points bleus ou rouges ? Des églises, des places, des tours, l'hôtel de ville...** Trouvez un volontaire pour venir au tableau passer le curseur sur les points pour vérifier les réponses. Invitez les apprenants à faire la liste des choses à voir, des choses à faire, des caractéristiques physiques de la ville.

Pour terminer la mise en route, proposez-leur d'observer le titre de la double-page « Sensations », puis de lire le titre de l'activité 1 « Carte sonore interactive de Montréal » : **De quelle manière allons-nous découvrir la ville ? À travers une carte sonore, en écoutant la ville...**

### Déroulement

#### A.

- Formez des binômes ; demandez-leur d'observer le document sans lire le texte et d'essayer de deviner la réponse à ces deux questions (que vous notez au tableau) : **Que représentent les ronds verts ?** Demandez à plusieurs binômes de répondre, puis invitez-les à lire le début du texte explicatif pour vérifier leurs hypothèses. *Les ronds verts représentent des lieux de la ville. Le navigateur de sons permet de sélectionner ce que l'on veut écouter.*
- À présent, demandez aux apprenants de lire intégralement et individuellement le texte et de répondre à la 1<sup>re</sup> question : **Qu'est-ce qu'elle répertorie ?** Une fois la lecture finie, assurez-vous que la réponse a bien été trouvée. *Cette carte répertorie une grande variété de sons qu'on peut entendre dans la ville de Montréal.*
- Demandez aux apprenants de lire une seconde fois le texte en binômes et de répondre ensemble aux questions : **Où ? Pourquoi ? Comment ?** Mettez les réponses en commun.

## Corrigés

Ces sons ont été entendus et enregistrés partout dans la ville : dans des parcs, les transports, dans différents bâtiments de la ville et dans ses différents quartiers. Les créateurs de cette carte veulent nous faire découvrir Montréal d'une manière poétique et nous faire prendre conscience de la richesse sonore de la ville. Ils y parviennent grâce à des enregistrements effectués par des Montréalais puis placés sur une carte interactive, que tous les internautes peuvent écouter et apprécier en ligne.

- Puis, demandez quels mots inconnus ont gêné leur compréhension. Ces mots feront partie du nouveau lexique (les sons, les bruits) : ne les traduisez pas, demandez plutôt aux autres apprenants, s'ils ont deviné, de faire les bruits correspondants pour les illustrer. *Par exemple : Les grondements des moteurs, on ne connaît pas le mot « grondement », mais vous savez quel bruit fait un moteur, qui veut en imiter un ?*

### B. Piste 01

- Montrez aux apprenants la fiche du parc de la Petite-Italie en bas de la carte sonore, annoncez-leur qu'ils vont écouter son enregistrement et demandez-leur quels bruits et sons ils s'approprient à entendre. Passez l'enregistrement et demandez-leur d'identifier les sons qu'ils ont entendus parmi les étiquettes. Puis, faites une correction en commun.

## Corrigés

On entend de la musique, du vent, des oiseaux, des pas, le trafic.

### C.

- Annoncez aux apprenants qu'ils vont réécouter l'enregistrement et que cette fois-ci, ils devront caractériser les sons et bruits qu'ils entendent à l'aide d'adjectifs : un vent fort, des gazouillis discrets... Laissez-leur une minute après l'écoute, puis demandez-leur s'ils ont besoin de vocabulaire. Vous pouvez noter au tableau le lexique nouveau en leur suggérant de regrouper chaque adjectif avec son antonyme. *Par exemple : inaudible ≠ assourdissant ; harmonieux ≠ cacophonique...*
- Puis faites-leur lire la consigne C et laissez-leur deux minutes pour rédiger en leur conseillant d'utiliser les adjectifs qu'ils viennent de trouver. Vous pouvez repasser l'enregistrement si besoin. Les apprenants se corrigent en petits groupes en comparant leurs réponses.

## Corrigés

L'enregistrement a lieu dans un parc enneigé ; le micro est placé à côté d'un haut-parleur, d'où sort une jolie mélodie, un peu couverte par un vent fort. Au loin, on entend parfois quelques gazouillis discrets des oiseaux du parc. D'un seul coup, la musique s'arrête et la personne qui enregistre se met à marcher dans la neige : on entend le crissement de ses pas.

### D.

- En gardant les mêmes groupes, invitez les apprenants à discuter à partir des questions de la consigne D. Pour cela, vous pouvez leur suggérer de s'aider des rubriques situées à droite de la carte et du nouveau vocabulaire. Comme il s'agit de la première leçon, laissez-les s'exprimer librement et faire connaissance sans trop intervenir.

## Variantes

- Vous pouvez ajouter à la consigne D la question suivante : **Est-ce que les bruits et sons de votre environnement quotidien changent d'une saison à l'autre ?** Cette question peut être l'occasion d'introduire les expressions temporelles : servez-vous de la page 17 du *Livre de l'élève*, observez les nouvelles expressions et utilisez-les dans des questions que vous posez aux apprenants : *Au fil des années, est-ce que vous vous êtes habitués à la sonnerie de la cloche du lycée ? Etc.*
- Pour que les apprenants continuent de faire connaissance, après l'activité D, demandez-leur d'établir un top 3 des bruits qu'ils préfèrent et un top 3 de ceux qu'ils aiment le moins, en précisant à chaque fois ce que ces bruits ou sons déclenchent chez eux. *Par exemple : J'adore le clic que fait mon vélo quand je passe la vitesse supérieure, c'est un bruit net qui me donne un sentiment de satisfaction.*

## Pour aller plus loin

- Pour sortir de la découverte de la ville par ses sons tout en restant dans la découverte d'une ville à travers une subjectivité : montrez aux apprenants les cartes d'Éric Fischer (dans Google Images, tapez « cartes Éric Fisher »). Ces cartes de villes montrent quels endroits sont photographiés par des touristes et quels endroits le sont par les habitants de la ville. Expliquez-leur que ces cartes permettent de savoir qui photographie quoi : quels lieux et ambiances attirent les touristes, où on trouve les locaux, si ces deux groupes se croisent... En guise de devoirs à la maison, les apprenants, en petits groupes, devront choisir une de ces villes francophones et l'expliquer à leurs camarades au prochain cours. Ils peuvent ajouter quelques numéros et une légende pour en faciliter la lecture.

*Les petits parcs sont toujours photographiés par les locaux car cela fait partie de leur quotidien d'aller*

*dans un parc de quartier en semaine ; les touristes, au contraire, ne vont que dans les grands parcs où l'on retrouve beaucoup de monuments...*

- Pour continuer avec les cartes mais cette fois-ci pour montrer le pays autrement : en guise de devoirs à la maison, demandez aux apprenants d'observer la France sur cette carte du monde : <http://www.slate.fr/story/95599/tweets-carte-france-monde>. Pour parvenir à se repérer, aidez-les à partir de la carte des régions de France suivante : [http://lhgcostebelle.canalblog.com/archives/geographie\\_terminale\\_bac\\_pro/index.html](http://lhgcostebelle.canalblog.com/archives/geographie_terminale_bac_pro/index.html). Demandez-leur ce que montre la 1<sup>re</sup> carte et ce qu'elle leur a appris.

*Cette carte indique où l'on tweete le plus. Cette carte originale marque clairement les différences entre les villes et les campagnes...*

## 2. Visite du Quimper gourmand

### Objectifs de l'activité

**Parler de perceptions et de sensations**  
**Découvrir une ville d'une manière atypique**  
**Proposer des options, inclure, exclure**

**Mise en route :** Montrez aux apprenants la page d'accueil du site des Greeters (<http://www.greeters.online/>) et demandez-leur s'ils connaissent le verbe anglais *to greet*. Si personne ne le connaît, traduisez-le (accueillir, saluer). Faites observer la page d'accueil et ses messages qui défilent. **Qu'est-ce qu'un Greeter ?** Formez des binômes et demandez-leur de formuler une phrase pour définir le rôle d'un Greeter. Laissez-leur le temps de lire les messages qui se succèdent, puis demandez à un binôme de lire sa phrase de définition. Demandez aux autres binômes ce qu'on pourrait y ajouter.

*Un Greeter est un habitant qui fait visiter sa ville bénévolement à des touristes (six maximum). Le Greeter propose une visite unique de sa ville, une balade subjective. Les touristes choisissent une ville puis une des balades proposées dans cette ville.* Annoncez aux apprenants que vous allez découvrir une balade proposée par une Greeter. Demandez-leur d'observer la page 11 et l'activité 2 (le titre de l'activité, les images) : **Quel type de balade ce Greeter propose-t-il ? Dans quelle ville ?**

*La Greeter propose une visite de Quimper, en Bretagne. Elle propose une balade gourmande, avec, à première vue, des gâteaux et des desserts.*

### Déroulement

A.  Piste 02

- Invitez les apprenants à lire la consigne de l'activité A, puis demandez-leur de reformuler les questions posées : *Qu'est-ce que la Greeter Claire propose de voir à Quimper, quelles balades propose-t-elle aux tou-*

*ristes ? Parmi ces balades, laquelle décrit-elle ici ?* Annoncez aux apprenants que vous allez d'abord trouver quel type de balade Claire propose.

- Faites une première écoute jusqu'à « des spécialités locales », puis corrigez avec la classe. *Claire propose des parcours gourmands, des balades dégustation : soit un parcours salé, soit un parcours sucré.*

### Point sur la langue :

#### L'alternative et autres options

- Si vous le souhaitez, vous pouvez ici faire un point grammatical : « L'alternative et autres options », page 16 du *Livre de l'élève*, et expliquer la structure « soit...soit », puis présenter ses équivalents. Demandez ensuite aux apprenants de faire l'exercice A en binômes, puis corrigez en demandant une phrase à chaque binôme. Avant de revenir à l'activité 2, demandez-leur : **Quand Claire rencontre les touristes, comment leur présente-t-elle ce qu'ils peuvent choisir ?** et encouragez-les à répondre à l'aide des expressions de l'alternative. *Elle leur propose de faire un parcours sucré ou un parcours salé.*
- Faites maintenant une écoute intégrale en rappelant aux apprenants qu'ils doivent trouver quel parcours Claire propose ici. Conseillez-leur de noter des mots-clés pour justifier leurs réponses.

### Corrigés

Dans l'interview, Claire décrit le parcours sucré. Crêpes, figue, beurre, noix de coco, gâteau...

B.  Piste 02

- Faites observer les photos de l'activité B, puis trouvez un volontaire pour lire la consigne B à voix haute. Faites réécouter l'interview en conseillant aux apprenants de bien écouter les phrases entières. Faites une correction en commun et reposez la question : **Parmi ces desserts, lesquels Claire fait-elle découvrir ?** Et laissez les apprenants répondre.

### Corrigés

Claire fait découvrir les crêpes, les macarons au beurre salé, les kouign-amanns, les gâteaux bretons aux pruneaux, les palets bretons.

- Invitez les apprenants à reformuler leur réponse en demandant : **Claire fait-elle découvrir tous les desserts que vous voyez ici ? Elle les fait tous découvrir sauf les caramels au beurre salé.**

### Point sur la langue :

#### Inclure, ajouter, exclure

- Si vous souhaitez étudier l'expression de l'inclusion et

de l'exclusion, ajoutez l'activité suivante avant de passer à l'activité C. Formez des binômes et demandez-leur : **Quelles sont les différentes étapes du parcours ?** Faites réécouter l'interview. Puis, dessinez un tableau comme celui-ci (sans noter les réponses). Nommez un secrétaire chargé de noter au tableau les réponses dans la ligne « Lieu » et faites une correction commune.

Étape	1	2	3	4
Lieu	<i>La place au Beurre</i>	<i>Une boutique (de la rue Kéréon)</i>	<i>Une pâtisserie</i>	<i>Une biscuiterie</i>
Que peut-on goûter ?	<i>Une crêpe au caramel ou à la confiture</i>	<i>Des macarons à la noix de coco, à la figue, et même au beurre salé</i>	<i>Au choix, un kouign-amann ou un gâteau breton au pruneau, l'un ou l'autre</i>	<i>Des palets bretons, galettes sucrées et en dehors des classiques, les crakous aux noisettes</i>

- Demandez-leur ensuite, pour chaque étape, ce que les touristes peuvent goûter. Allez à la page 132 pour lire la transcription de l'interview et surlignez les phrases du texte qui expliquent les différentes options. Nommez un autre secrétaire chargé de noter les options dans la ligne « Que peut-on goûter ? ».
- Faites observer les expressions utilisées pour ajouter et exclure, puis observez ensemble l'encadré 2 de la page 16 : « Inclure, ajouter, exclure ». Faites retrouver les expressions entendues dans l'interview. Procédez à la correction en binômes : l'un lit sa liste et l'autre la commente et inversement.

### C.

- Rappelez aux apprenants le titre de la leçon « Sensations », et le voyage dans Montréal à travers ses sons (activité 1). Invitez-les ensuite à lire la consigne C. Demandez-leur d'expliquer quels aspects de la ville ils aimeraient découvrir et quelles activités cette découverte impliquerait. Laissez-les discuter en binômes.
- Vous pouvez demander aux apprenants d'utiliser les expressions permettant d'inclure et d'ajouter, et aussi celles de l'alternative de la page 16 si vous les avez étudiées auparavant.

### D.

- Annoncez aux apprenants que, comme Claire, ils vont pouvoir imaginer un parcours dans leur ville. Demandez-leur de lire la consigne D et, en fonction du temps dont vous disposez, donnez-leur un nombre de lignes minimum et maximum pour leur rédaction. Laissez-les rédiger individuellement. Cette activité peut être réali-

sée à la maison. Suggérez-leur d'utiliser au moins trois expressions permettant d'inclure ou d'ajouter et deux expressions pour exclure.

- Ramassez les productions pour les noter ou bien demandez aux apprenants de les publier sur un espace virtuel ou une plateforme partagée avec les autres apprenants, comme sur <https://www.edmodo.com/> ou sur <https://titanpad.com>.
- Au cours suivant, les apprenants auront lu les parcours des autres et décideront quelle balade ils préféreraient faire.

### Pour aller plus loin

- Demandez aux apprenants d'aller sur le site de l'office du tourisme de Quimper (<https://www.quimper-tourisme.bzh/>) et de trouver ce qu'ils aimeraient faire à Quimper (deux choses). Puis, demandez-leur de retracer le parcours de Claire sur le site Google Maps (<https://www.google.fr/maps>). Si les apprenants voulaient faire le parcours de Claire ainsi que les deux choses qu'ils ont choisies sur le site de l'office du tourisme, quelles seraient leurs options de balade ?

*Après la place au Beurre, on pourrait soit visiter les Halles, soit passer directement...*

- Par groupes, proposez aux apprenants de créer des parcours de leur ville ou de leur village qui incluent chacun des cinq sens. **Quels sont les cinq sens ?** Écrivez-les au tableau. Invitez-les à prendre des notes pour pouvoir présenter leur parcours à l'oral en moins de deux minutes. Chaque groupe propose ensuite son parcours et quand tout le monde est passé, l'ensemble de la classe vote pour la meilleure idée de parcours pour chacun des sens. Enfin, l'ensemble de la classe rédige la fiche descriptive de cette « balade sensorielle » de manière à convaincre des touristes de la choisir à partir des cinq-parcours sélectionnés.
- En guise de devoirs à la maison, demandez aux apprenants de choisir la balade qui les intéresse le plus sur le site des Greeters (<http://www.greeters.online/faire-une-balade/>), puis de rédiger une lettre à l'attention du Greeter, lui expliquant pourquoi ils préfèrent sa balade.

# 1

## Métamorphoses

### OBJECTIF DE LA LEÇON 2

**Décrire des transformations humaines et urbaines**

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ Comprendre des textes littéraires traitant de notions complexes
- ▶ S'interroger sur son rapport à son lieu d'origine ou de vie : quelles influences ce lieu a-t-il sur nous ? Comment le transformons-nous ?
- ▶ Faire ressortir des caractéristiques
- ▶ Décrire une évolution, une transformation et ses étapes



## 1. Transformés par les lieux

### Objectifs de l'activité

**Comprendre des textes littéraires traitant de notions complexes**

**S'interroger sur son rapport à son lieu d'origine ou de vie : quelles influences ce lieu a-t-il sur nous ?**

**Faire ressortir des caractéristiques**

**Mise en route :** Notez au tableau le titre de la double-page « Métamorphoses » et demandez aux apprenants ce que signifie ce terme (vient du grec *morphe* : forme, et du préfixe *méta* : qui exprime un changement) et de trouver son synonyme dans leur propre langue. Puis invitez-les à faire le lien entre ce mot et cette unité sur le lieu. Créez une carte mentale, à la main au tableau ou à l'aide du site <https://www.mindmeister.com> grâce auquel vous pouvez ajouter des couleurs et autres détails et qui vous permettra aussi de revenir à la carte mentale plus tard et de l'envoyer aux apprenants après le cours. Les idées qui ressortiront naturellement avec les métamorphoses et le lieu seront celles de cette double-page : les lieux nous transforment (activité 1) et nous transformons les lieux (activité 2). Annoncez aux apprenants que la leçon va commencer par la lecture de trois textes qui s'interrogent sur le rapport entre la métamorphose, l'homme et le lieu et qu'ils vont s'attacher à voir s'ils retrouvent dans les textes les idées et concepts présents dans la carte mentale.

### Déroulement

#### A.

- Demandez aux apprenants d'observer les documents sans lire les textes et de quoi il s'agit. Faites-leur repérer les éléments suivants : genre, titre, auteur, année de parution.

- Formez des groupes de trois et assignez un texte à chaque apprenant. Lisez ensemble la consigne A et demandez aux apprenants de lire intégralement leur texte et de retrouver le personnage de chaque situation. Attirez leur attention sur l'encart de vocabulaire (à droite des textes) où ils peuvent lire des explications pour les mots suivis d'une étoile.
- Après quelques minutes, demandez aux groupes de partager leurs réponses. Pour cela, invitez-les à s'échanger les textes : celui qui a lu le texte 1 lit maintenant le texte 2, celui qui a lu le texte 2 lit le 3 et celui qui a lu le 3 lit le 1. Laissez-leur le temps de lire, puis demandez-leur de partager de nouveau leurs réponses pour confirmer ou modifier ce qu'ils pensaient.

### Corrigés

Texte de Mathias Énard : un voyageur dans un train en Russie ; texte de Julien Gracq : un jeune homme quittant sa ville natale ; texte de Diane Meur : un montagnard venu travailler à la ville.

#### B.

- Un volontaire lit la consigne B. Demandez à chaque apprenant de lire maintenant le seul texte qu'il n'a pas encore lu pour pouvoir répondre à la question B. Les apprenants ont désormais lu les trois textes.
- Toujours par groupes de trois, demandez aux apprenants de répondre à la question B en soulignant, pour chaque texte, un mot ou une phrase-clé pour appuyer leur réponse. Faites une correction en commun.

## Corrigés

Les lieux nous changent. Texte de Mathias Énard : « Les villes (...) nous transforment (...) modifient notre démarche... » ; texte de Julien Gracq : « le moule » ; « c'était une ville où, contre elle, selon elle, mais toujours avec elle, je m'étais formé » ; texte de Diane Meur : « C'était donc ça vivre en ville ! Les mouvements les plus simples se soumettaient à des règles et à des lois... ».

### C.

- La ville influence chaque personnage, mais sur quoi exerce-t-elle une influence exactement ? Pour répondre à la question, demandez aux groupes de remplir ensemble le tableau ci-dessous après avoir relu chaque texte.

Personnages	Le voyageur dans un train en Russie	Le jeune homme quittant sa ville natale	Le montagnard venu travailler en ville
La ville influence :	<i>sa démarche, le rythme de son pas, son élocution, ses habitudes intimes. L'empêche d'être lui.</i>	<i>sa façon d'être (« moule », « formé ») ; son état d'esprit/ses sentiments (« avec amitié »).</i>	<i>sa posture ; ses mouvements ; son état d'esprit (il s'ennuie, le temps lui paraît long).</i>

- Vous pouvez faire une correction en commun, ou juste passer dans les groupes et vous assurer que les informations essentielles ont été repérées.
- Demandez aux groupes de lire la consigne C et d'y répondre à l'aide du tableau qu'ils viennent de remplir. Dégagez les trois aspects principaux.

## Corrigés

Ces villes ont de l'influence sur les émotions, le physique et la personnalité des personnages.

- Puis continuez de questionner les apprenants : **Pensez-vous que ces affirmations sont exagérées ou est-ce que les lieux peuvent réellement influencer notre comportement et modifier notre physique ?** Revenez à la carte mentale du début, puis laissez les apprenants ajouter des éléments à la carte mentale.

## Point sur la langue :

### La mise en relief

- Faites observer aux apprenants les phrases qu'ils ont soulignées dans les activités B et C, puis observez les

phrases dans « Nos outils » page 13 sous « Mise en relief » : **À votre avis, pourquoi dire « ce sont elles qui nous habitent » et non simplement « elles nous habitent » ?** *Pour accentuer, souligner le rôle de la ville, lui donner plus d'importance dans la phrase.*

- Lisez ensemble la règle 3 « La mise en relief » page 16 puis demandez aux apprenants de faire l'exercice C en binômes. Pour vérifier les réponses, vous pouvez, si vous avez le temps, passer l'extrait du film correspondant, en tapant la citation sur YouTube par exemple (👉 <https://www.youtube.com/watch?v=nuptLC6rn2k>).

### D.

- Invitez les apprenants à lire la consigne D, puis demandez-leur, parmi les lieux qui leur viennent à l'esprit, d'en sélectionner un, deux ou trois mais pas plus. Conseillez-leur de détailler ce qui a eu (ou non) une influence sur eux, mais aussi ce qui a été influencé ou modifié chez eux (leur caractère/des caractéristiques physiques ?). Indiquez un nombre de lignes minimum et maximum pour la production. Si vous avez étudié la mise en relief auparavant, demandez aux apprenants de l'utiliser à trois reprises.
- Une fois que tout le monde a rédigé, demandez à quelques volontaires, certains ayant répondu « oui » à la question et d'autres ayant répondu « non », de lire leur réponse à voix haute en mettant le ton, particulièrement pour les phrases utilisant la mise en relief.

## Variante

- Vous pouvez prolonger l'activité en formant des groupes et en leur demandant de réagir aux productions lues : **De laquelle se sentent-ils la plus proche ? Est-ce qu'une des réponses les surprend ?** Invitez-les à commenter ce qu'ils ont entendu puis à se servir de leur production pour exprimer leurs rapports au lieu.

## Pour aller plus loin

- Comme transition avant l'activité 2, divisez la classe en deux. Faites relire la citation : « Ce sont elles qui nous habitent et pas l'inverse » (texte de Mathias Énard). Demandez au groupe 1 d'expliquer la citation en la justifiant, et au groupe 2 d'expliquer la citation mais de soutenir le point de vue inverse (nous habitons les villes). Laissez cinq minutes aux groupes, puis nommez un modérateur de débat qui va répartir la parole pendant que les apprenants débattront de la citation d'Énard pendant cinq minutes.
- En guise de devoirs à la maison, demandez aux apprenants d'expliquer la citation de Charles Baudelaire : « La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des mortels. » (*Le Cygne*) puis de donner leur avis. Vous corrigerez en classe et débattrez collectivement.
- Montrez au tableau la page Internet suivante sur les quartiers asiatiques de Paris : 👉 <https://www.paris-asiatique.com/visite-guidee-du-quartier-chinois-quartier-japonais-quartier-indien-paris/> (ou sur les quar-

# 1

## Métamorphoses

tiers bretons et aveyronnais, ou encore sur le quartier italien d'une autre ville...) et interrogez-les : **À votre avis, à quel point le fait d'habiter dans un quartier peut-il nous influencer ?** Demandez aux apprenants par exemple si habiter dans un quartier marqué par une culture autre que la leur les influencerait. Précisez-leur de justifier leur réponse à l'aide d'exemples et laissez-les discuter en petits groupes.

## 2. Lieux transformés

### Objectifs de l'activité

**S'interroger sur son rapport à son lieu d'origine ou de vie : comment le transformons-nous ?**

**Décrire une évolution, une transformation et ses étapes**

**Mise en route :** Revenez à la carte mentale dessinée pour l'activité 1. Soulignez les concepts et idées que vous avez évoqués dans l'activité 1, puis demandez aux apprenants de lire le titre de l'activité 2 « Lieux transformés » et de faire des hypothèses quant au contenu de l'activité, en se servant de la carte mentale. Montrez au tableau deux ou trois exemples de lieux transformés (sans dire de quoi il s'agit). Pour cela, allez sur le site : <http://dosedeclic.com/25-lieux-insolites-dairbnb-absolument-reserver/> et projetez les deux photos du téléphérique à Courchevel, celles de la grande horloge de Saint-Pancras à Londres, celles de l'avion aux Pays-Bas et/ou d'autres si vous préférez. Et questionnez-les : **Quels étaient ces lieux à la base ? En quoi ont-ils été transformés ?** *Un téléphérique, transformé en chambre d'hôtes ; une horloge transformée en appartement ; un avion transformé en mini-hôtel.* **Qu'est-ce que ces transformations ont en commun ?** *Ce sont des lieux où passer la nuit.*

### Déroulement

A.

- Annoncez aux apprenants qu'ils vont maintenant découvrir des transformations encore plus recherchées. Demandez-leur de se mettre par deux, de lire la consigne de l'activité A et d'y répondre en cherchant des indices pour justifier leurs hypothèses. Faites une correction en commun en demandant aux apprenants ce qui les a mis sur la piste.

### Corrigés

Le kiosque à Lausanne était un kiosque à journaux et est devenu un café (on voit des gens attablés à l'extérieur) ; La « maison jaune » à Beyrouth était une base de franc-tireurs (on voit des impacts de balles) et est devenue un musée de la mémoire ; Le Lieu Unique à Nantes était une usine de biscuits (on voit les ouvriers en uniforme) et est devenue un centre d'arts (les lumières et l'espace font penser à une salle de spectacle).

- Toujours en binômes, demandez aux apprenants d'imaginer les transformations du lieu en structurant leurs phrases par « Pendant des années, ... mais désormais, ... ». Écrivez la structure au tableau et indiquez que « désormais » est synonyme de « maintenant » ou « à partir de maintenant ». Mettez les réponses en commun. *Pendant des années, des ouvriers arrivaient à l'aube pour travailler dur pour confectionner des biscuits, mais désormais, c'est plutôt le soir que les gens y vont, pour danser ou échanger, mais certainement pas pour travailler !*

B.  Piste 03

- Annoncez aux apprenants que vous allez écouter un extrait d'émission de radio sur l'un des bâtiments de l'activité A et faites lire la consigne B ainsi que la frise chronologique. Dans un premier temps, demandez-leur de trouver de quel bâtiment il s'agit et de distinguer les quatre périodes historiques évoquées dans l'extrait. Faites écouter l'extrait intégralement. *Il s'agit de La Maison Jaune à Beyrouth.*
- Maintenant, faites réécouter l'enregistrement et demandez-leur de retrouver la fonction de La Maison Jaune à chaque période. Attention, les périodes ne sont pas mentionnées dans l'ordre chronologique. Puis, par groupes de quatre, les apprenants comparent leurs réponses. Pour vérifier qu'ils n'ont rien oublié, demandez-leur de se rendre à la page 132. Deux apprenants liront tour à tour les paroles de la présentatrice et les deux autres celles de Karim Haddad, le tout à voix haute. Après chaque intervention de Karim Haddad, les apprenants souligneront les informations à placer dans la frise chronologique. Vous ferez une mise en commun des réponses à l'oral avec le reste de la classe.

### Corrigés

1924-1975 : cabinet de dentiste, boutiques, salon de coiffure

1975-1990 : repaire de snipers

1992-2000 : échappe à la démolition

Aujourd'hui : musée : observatoire urbain, auditorium, restaurant, espaces d'exposition

- Questionnez les apprenants : **Est-ce que ces métamorphoses vous surprennent ? Aimez-vous l'idée qu'un même lieu puisse avoir plusieurs vies ? Pourquoi ?** Toujours en petits groupes, les apprenants discutent pendant cinq minutes.

### Point sur la langue :

#### Les expressions temporelles

- Demandez aux apprenants de repérer, dans ce qu'ils ont souligné, les expressions permettant d'indiquer des moments différents. Indiquez-leur que, grâce à ces expressions, ils vont pouvoir marquer les étapes d'une

métamorphose. Regardez ensemble l'encart de grammaire 4 « Expressions temporelles » page 17 et passez en revue les différentes expressions, en demandant aux apprenants de les illustrer dans des phrases.

- En binômes, les apprenants répondent à la question D page 17 pour se préparer à l'activité suivante.

### C.

- Formez des groupes de trois. Faites-leur lire la consigne C. Précisez-leur qu'ils doivent décrire trois bâtiments qu'ils connaissent tous les trois.
- Les apprenants peuvent faire des recherches sur Internet s'ils ont une connexion. Encouragez-les à utiliser les expressions temporelles.
- Cette activité peut être réalisée individuellement à l'écrit ou en groupes à la maison ; chaque groupe présentera un bâtiment au cours suivant, si possible avec des photos de l'évolution et en utilisant les expressions temporelles.

### D.

- Lisez la consigne D avec les apprenants. Pour commencer, tracez le tableau ci-dessous qu'ils devront reproduire sur leur feuille et compléter. En guise d'exemple, posez-leur la question suivante : Et si vous transformiez la mairie, en quoi pourriez-vous la transformer ? Notez les suggestions des apprenants au tableau.

Endroits à transformer	À transformer en :	Activités dans l'espace transformé :
La place de la mairie	<i>patinoire</i>	
	....	
	....	

- Formez des groupes, demandez à chacun de prendre une feuille, présentée sur le modèle du tableau que vous venez de dessiner. Invitez-les d'abord à faire la liste, à gauche, de plusieurs endroits à transformer. Puis, ils proposeront plusieurs transformations pour chaque endroit, avant de décrire les nouvelles activités proposées dans l'espace transformé.
- Chaque groupe décidera ensuite de sa transformation préférée et la présentera au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

- Demandez aux apprenants de détourner un lieu de manière originale, puis de rédiger la brochure promotionnelle du lieu en ne révélant le nom de l'endroit qu'à la fin. *Par exemple : C'est l'endroit auquel vous pensez quand vous pensez aux vacances. En général, vous n'y restez jamais plus de trois heures ; désormais, vous avez la chance de pouvoir y passer toute une nuit ! Dans cette chambre d'hôtes dans la salle d'embarquement de l'aéroport de Toulouse, vous pourrez...*
- Distribuez un plan du métro de Paris (ou divisez votre écran en deux et projetez ce plan : <http://www.plandeparis.info/metro-de-paris/ratp-metro.html>) puis montrez ce document aux apprenants : <https://thetrendncom.files.wordpress.com/2016/01/metroanagramme.jpg>. Puis demandez-leur : **Comment le métro a-t-il été réinventé ici ? Les stations de métro sont réécrites en anagrammes (en utilisant les mêmes lettres mais dans un ordre différent, image/magie par exemple). Quelles sont les trois anagrammes que vous trouvez les plus astucieuses ?** Les apprenants répondent par petits groupes. Puis, demandez-leur de réinventer deux lieux de leur ville à l'aide d'anagrammes.
- Sélectionnez quatre photos selon vos préférences sur le site suivant et montrez-les aux apprenants : <http://golem13.fr/janol-apin-stations-metro/>. Puis demandez-leur : **Qu'est-ce qui a été réinventé dans le métro ici ? Le nom des stations de métro est illustré littéralement. Est-ce que vous réfléchissez souvent au nom des lieux ou à leur sens littéral ?** Laissez les apprenants discuter en groupes, puis demandez à chaque groupe comment ils illustreraient littéralement trois noms d'arrêts de bus, de rue, de ville ou d'autres lieux.

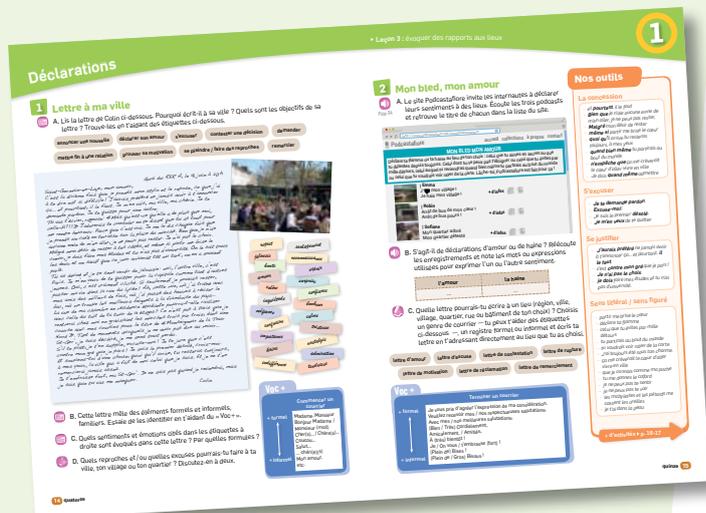
## Déclarations

### OBJECTIF DE LA LEÇON 3

Évoquer des rapports au lieu

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES des activités de la double page

- ▶ Exprimer des sentiments
- ▶ Découvrir la structure et les formules des courriers formels et informels
- ▶ Comprendre et rédiger des courriers
- ▶ S'excuser et se justifier



## 1. Lettre à ma ville

### Objectifs de l'activité

Exprimer des sentiments

Comprendre et rédiger des courriers

Découvrir la structure et les formules des courriers formels et informels

S'excuser et se justifier

**Mise en route :** Introduisez le sujet de la double-page intitulée « Déclarations », en leur montrant le site de la start-up de Montpellier « Patate Anonyme » : <https://www.patateanonyme.fr/envoyer-une-patate/> et questionnez-les : **Grâce à ce site, comment déclare-t-on son amour, son amitié, son admiration ou sa colère ? En envoyant des patates sur lesquelles on a écrit un message. Cette manière de faire une déclaration vous plaît-elle ?** Quelles formes prennent généralement les déclarations ? *Elles se font sous forme de lettre, de message vocal, de mot en cours, de discours...* Annoncez que vous allez, au cours des deux prochaines leçons, lire et écouter plusieurs déclarations et donner aux apprenants les outils pour qu'ils puissent déclarer leurs sentiments en français.

### Déroulement

A.

- Demandez aux apprenants de lire le titre de l'activité 1 « Lettre à ma ville » et d'observer la lettre sans en lire le contenu en détail. Puis interrogez-les : **Qui écrit à qui ? Colin écrit à sa ville, Saint-Germain-en-Laye. Qu'apprenez-vous en premier, avant de lire le corps de la lettre ? Le lieu et la date de l'écriture de la lettre.** Dessinez au tableau un rectangle comme celui-ci :

<p>1. .... + ....</p> <p>2. .... + ....</p> <p>Paragraphe 1</p> <p>Paragraphe 2</p> <p>Paragraphe 3</p> <p>Paragraphe 4 (jamais de bloc de texte, toujours faire des paragraphes)</p> <p>3. ....</p> <p>4. ....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ le destinataire : la personne à qui la lettre est destinée</li> <li>▶ le destinataire : la personne qui écrit la lettre</li> <li>▶ la date</li> <li>▶ le lieu</li> <li>▶ formule de fin</li> <li>▶ titre devant le nom de la personne ou formule de début</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- En observant rapidement la lettre, demandez aux apprenants de replacer les éléments situés à droite. Laissez-leur deux minutes, puis corrigez l'exercice collectivement et invitez-les à recopier la structure d'une lettre française.
- Invitez-les maintenant à lire la consigne A et les étiquettes sous la consigne. Demandez à un volontaire de lire le début de la lettre jusqu'à « une autre » puis aux apprenants, en binômes, de pré-sélectionner deux ou trois étiquettes d'après ce qui vient d'être lu. Les apprenants lisent ensuite le reste de la lettre, individuellement, pour voir si les étiquettes pré-sélectionnées correspondent. Après la lecture, les apprenants commentent leurs réponses en binômes. Faites une correction commune en demandant aux binômes de justifier chaque étiquette par des mots-clés.

## Corrigés

Pour annoncer une nouvelle (mots-clés : annoncer, te dire) ; pour s'excuser (mots-clés : je te demande pardon, excuse-moi...) ; pour mettre fin à une relation (mots-clés : je te quitte, je m'en vais, je pars...).

### Variante

- Si vous souhaitez que les apprenants aient une meilleure compréhension de chacun des paragraphes avant d'entamer la compréhension fine de la lettre, demandez aux binômes de donner un titre à chaque paragraphe. Ils peuvent noter le titre à côté de « paragraphe 1, paragraphe 2 » sur le modèle de lettre qu'ils ont recopié précédemment (activité A).

*Exemples de titres : 1. L'annonce du départ ; 2. La raison du départ inévitable ; 3. Partir pour la capitale sans vouloir dire au revoir aux aventures en banlieue ; 4. Pardon pour cette décision prise à contrecœur.*

### B.

- Invitez les apprenants à lire le Voc + de la page 14, puis interrogez-les : **À quels destinataires diriez-vous « Madame, Monsieur » ou « Bonjour Madame/Monsieur » ?** Posez la même question pour les autres formules et demandez un exemple à chaque fois.
- Invitez maintenant les apprenants à lire le Voc + de la page 15 et demandez-leur, de décider, en binômes, quelles formules adresser : à un ami – à son petit copain/sa petite copine – à un camarade de classe – à un professeur – à un collègue de stage – à son directeur/sa directrice de stage. Notez leurs réponses au tableau. Après quelques minutes, faites une correction à l'oral.
- Demandez maintenant aux binômes de lire la consigne B. puis d'effectuer l'activité à deux. Vous pouvez corriger en projetant la page du manuel au tableau et en soulignant les expressions formelles d'une couleur et les informelles d'une autre couleur.

## Corrigés

Expressions formelles : la date et le lieu en haut à droite, Saint-Germain-en-Laye (formule d'adresse), les phrases complexes (par exemple : « tant de moments auxquels... »).

Expressions informelles : « mon amour », « ma chérie », « tu », lexique familier (par exemple : « traîner »), « tu vas me manquer », « je t'embrasse fort ma St Ger' ».

- Terminez l'activité par la question suivante : **Que montrent les expressions informelles que vous avez relevées ?** *L'affection de Colin pour sa ville.*

### C.

- Demandez aux binômes de lire la consigne C pour trouver quelles autres émotions sont exprimées et de les séparer en deux catégories : les émotions ressenties par Colin et celles ressenties par la ville. Les apprenants devront justifier chaque sentiment en citant les formules qui les ont aidés à répondre. Corrigez avec l'ensemble de la classe.

## Corrigés

Émotions ressenties par Colin : le regret (j'aurais préféré, je m'en veux, si seulement) ; l'amour (voir les expressions informelles déjà soulignées) ; la confusion (je me sens tout perdu) ; la reconnaissance (je ne t'en remercierai jamais assez) ; la tristesse (je suis déchiré ; partir me brise le cœur) ; la nostalgie (Ah, cette rue où (...) au revoir).

Émotions ressenties par la ville : la jalousie (verdir de jalousie) ; la colère (rageuse).

### Variante

- Si vous avez moins de temps, faites d'abord trouver les émotions exprimées, corrigez, puis assignez un sentiment à chaque binôme et demandez-leur de trouver les formules qui permettent d'exprimer leur sentiment. Mettez ensuite les réponses en commun.

### Point sur la langue :

#### La concession

- Demandez aux apprenants de trouver des phrases qui expriment l'idée que Colin adore St Ger' mais doit partir. *Bien que je n'aie aucune envie de m'en aller ; malgré mon désir de rester ; même si partir me brise le cœur...*
- Soulignez « bien que », « même si » et « malgré » et introduisez le concept de la concession. Aidez-vous du point de grammaire 5 page 17 : « La concession ». Expliquez la règle et faites l'exercice E.
- Pour rajouter un entraînement oral avant l'activité D page 14, dites aux apprenants que vous devez quitter votre salle de classe, où ont eu lieu tous vos cours de français, et demandez-leur, en petits groupes, de préparer un petit discours de « rupture » pour la salle de classe en utilisant les expressions de concession.

### D.

- Demandez aux apprenants de lire la consigne D puis de discuter en binômes en utilisant les expressions de concession. Conseillez-leur de relire les sentiments et émotions cités dans les étiquettes à droite du texte pour s'aider.

### Variantes

- Si vous souhaitez travailler la production écrite, transformez l'exercice de production orale en production

écrite en demandant aux apprenants de rédiger une lettre d'excuses ou de reproches à leur ville, village ou quartier.

- Proposez aux apprenants de réécrire la lettre de Colin de manière formelle.

### Pour aller plus loin

- Pour travailler les déclarations faites aux villes, visionnez ce court-métrage : *La déclaration, un adieu à la ville de Lille* 📺 <https://www.youtube.com/watch?v=jOmOPs2Ydcc>. Demandez aux apprenants de quel type de déclaration il s'agit et quelle forme elle prend ; vous pouvez faire une compréhension fine de la vidéo ou demander aux apprenants de s'en inspirer et de faire une déclaration à un lieu sous forme de court-métrage, par groupes.
- Pour travailler les mots d'excuse, faites lire quelques-uns de ces mots d'excuse aux apprenants : 📺 [http://www.gentside.com/insolite/top-10-des-meilleurs-mots-d-039-excuse-ecrits-par-les-parents\\_art49280.html](http://www.gentside.com/insolite/top-10-des-meilleurs-mots-d-039-excuse-ecrits-par-les-parents_art49280.html). Et questionnez-les : **Qui les a écrits ? À qui sont-ils destinés ? Quelles sont les marques formelles ou informelles présentes dans le courrier ?** Puis demandez aux apprenants d'écrire deux mots d'excuse originaux pour expliquer leur retard en cours de français.
- Pour travailler les lettres de rupture, faites lire la lettre de rupture d'Albert Einstein à sa femme : 📺 <http://www.deslettres.fr/lettre-deinstein-sa-femme-tu-renonces-toutes-relations-personnelles-avec-moi-tant-que-les-ne-sont-pas-absolument-indispensables-des-fins-sociales/>. Vous pouvez en commenter la forme avec la classe, voir quels éléments de la lettre formelle sont absents, puis donner comme exercice de production écrite avec la consigne suivante : **Si vous receviez une lettre de rupture comme celle-ci, que répondriez-vous ?** Rédigez un courrier, utilisez le Voc + des pages 14 et 15 du *Livre de l'élève*.

## 2. Mon bled, mon amour

### Objectifs de l'activité

**Exprimer des sentiments**

**Découvrir la structure et les formules des courriers formels et informels**

**Comprendre et rédiger des courriers**

**Mise en route :** Demandez aux apprenants d'observer le titre de l'activité 2 « Mon bled, mon amour ». Projetez au tableau les trois définitions du mot « bled » : 📺 <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/bled/9799> et demandez-leur laquelle est péjorative, laquelle est familière et laquelle est géographique. Poursuivez avec la question suivante : **À votre avis, dans l'activité « Mon bled, mon amour », de quelle définition s'agit-il ? Pourquoi ?** Laissez les apprenants répondre librement.

### Déroulement

A. 📺 Piste 04

- Faites observer le document iconographique (sans lire la consigne) et demandez aux apprenants : **D'après vous, qu'est-ce que Podcastafiore ? À quoi ça sert ?** Lisez ensemble la consigne pour vérifier les réponses. À qui sont adressées les trois déclarations que nous allons écouter ? **À un village, à un arrêt de bus, à un quartier.**
- Faites écouter les podcasts en demandant de retrouver le titre mais aussi de retrouver où se situe le lieu (dans quel pays, quel endroit dans la ville...). Arrêtez-vous après chaque podcast pour demander les réponses aux apprenants, puis réécoutez pour vérifier leurs réponses.

### Corrigés

Emma : J'aime mon village ; Saint-Ursanne, Suisse.

Robin : Arrêt de bus pourri ; en bas de chez lui.

Sofiane : Mon quartier adoré ; la médina de Marrakech, Maroc.

B. 📺 Piste 04

- Formez des binômes et lisez la consigne B. Réécoutez les podcasts, avec une courte pause entre chaque enregistrement pour leur laisser le temps de prendre des notes, puis demandez-leur de trouver plus de 15 mots et expressions pour exprimer l'amour et la haine. Invitez-les à comparer leurs réponses avec celles de leur binôme.
- Faites-leur réécouter une dernière fois les podcasts, cette fois-ci à l'aide de la transcription page 132. Invitez les binômes à suivre le texte du doigt pendant que vous passez le podcast et à relever ensemble de nouvelles expressions.
- Procédez à la correction : pour cela, nommez un médiateur pour répartir la parole et un secrétaire pour venir noter les réponses au tableau.

## Corrigés

L'amour	La haine
<i>crier mon amour</i>	<i>partager ma haine</i>
<i>être sous le charme</i>	<i>tu me donnes le cafard</i>
<i>ça me crèverait le cœur</i>	<i>dégueulasse</i>
<i>d'aller vivre en ville</i>	<i>je préférerais ne pas te voir</i>
<i>le bonheur</i>	<i>je ne peux pas te sentir</i>
<i>le plus beau village</i>	<i>mon meilleur ennemi</i>
<i>je t'adore</i>	<i>je te hais</i>
<i>tout joyeux</i>	<i>je ne peux pas te voir</i>
<i>j'ai l'impression d'être amoureux</i>	<i>je ne peux pas te supporter</i>
<i>je t'ai dans la peau</i>	
<i>je ne pourrais pas vivre ailleurs</i>	

## Point sur la langue :

## Sens littéral/sens figuré

- Observez avec l'ensemble de la classe les expressions « Sens littéral/sens figuré » dans « Nos outils » page 15. Puis formez des petits groupes pairs et faites une activité de type Pictionary/Mime : les groupes se divisent en deux équipes. Chaque membre de l'équipe a deux minutes pour noter sur un papier cinq expressions tirées du tableau ci-dessus ou de « Nos outils » page 15. Puis, il donne son papier, plié, à un membre de l'équipe opposée (le papier doit être tenu secret des autres joueurs). Chaque membre a deux minutes pour mimer et/ou dessiner les expressions sur son papier, ses coéquipiers doivent nommer l'expression. Un point par expression, l'objectif étant de comptabiliser le maximum de points.

## C.

- Lisez la consigne C et les étiquettes avec l'ensemble de la classe. Puis, clarifiez le vocabulaire des étiquettes en demandant à l'ensemble de la classe les objectifs et destinataires possibles de chaque type de lettre. **À qui peut-on écrire une lettre de remerciement ? Quels sont les deux objectifs principaux d'une lettre de remerciement ?** *On peut remercier un professeur qui nous a aidés à progresser, un ami qui nous a soutenus... On l'écrit pour dire merci, exprimer sa reconnaissance, montrer à l'autre que son aide a été appréciée, nous a touchés...*
- Conseillez aux apprenants de s'inspirer du format de lettre vu dans l'activité 1 et d'utiliser le Voc + des pages 14 et 15 et annoncez-leur une limite de temps pour rédiger leur lettre.
- La correction peut s'effectuer par groupes de trois, où chacun lit la lettre d'un autre et essaie de retrouver de quel type de lettre il s'agit. Après la lecture, chacun expose sa théorie et l'illustre par des mots et expressions

de la lettre, avant de passer sa lettre à celui qui ne l'a pas lue, qui va vérifier.

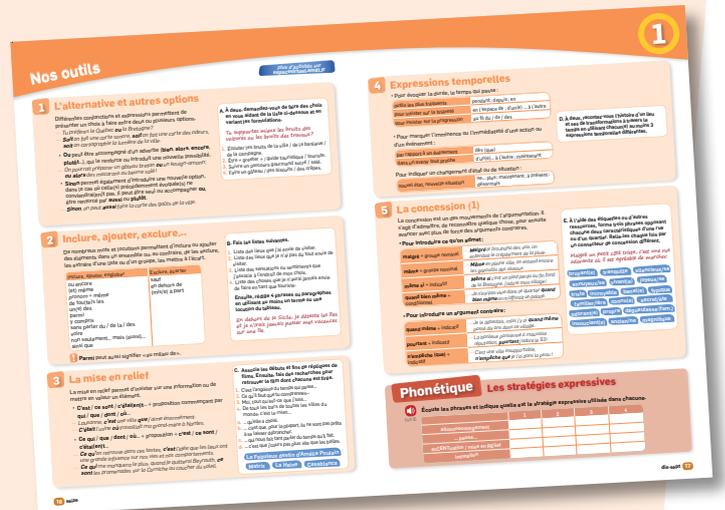
## Pour aller plus loin

- Visionnez le clip de la Déclaration de Grand Corps Malade à sa ville dans le slam « Saint-Denis » et utilisez la fiche pédagogique de TV5 Monde pour apprenants B2 : <http://enseigner.tv5monde.com/fle/saint-denis>. Après le travail de compréhension de la chanson, proposez aux apprenants d'écrire un slam à un lieu et de le déclamer devant la classe. Cette activité peut s'effectuer en groupes.
- Exploitez la chanson « Marly-Gomont » de Kamini (en tapant le titre sur YouTube vous trouverez le clip) dont voici les paroles : <http://lewebpedagogique.com/ressources-fle/files/2011/12/Paroles-de-Marly-Gomont.pdf> en demandant aux apprenants de quel type de déclaration il s'agit, puis en étudiant le lexique du village et de la campagne.

## Nos outils

### RÉCAPITULATIF DES POINTS GRAMMAIRE

- ▶ L'alternative et autres options
- ▶ Inclure, ajouter, exclure
- ▶ La mise en relief
- ▶ Les expressions temporelles (imminence, durée, changements)
- ▶ La concession (1)



## 3. La mise en relief

c.

1. C'est l'angoisse du temps qui passe qui nous fait tant parler du temps qu'il fait. → *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*
2. Ce qu'il faut que tu comprennes c'est que pour la plupart, ils ne sont pas prêts à se laisser débrancher. → *The Matrix*
3. Moi, tout qu'est-ce que j'sais, c'est que j'cours pas plus vite que les balles. → *La Haine*
4. De tous les bars de toutes les villes du monde, c'est le mien qu'elle a choisi. → *Casablanca*

## Phonétique

### Les stratégies expressives

#### Objectif

**Découvrir puis maîtriser quatre façons d'exprimer un sentiment et de donner de la force à son propos**

**Mise en route :** Annoncez aux apprenants « Vous êtes sympas comme apprenants. » de manière neutre. Puis, répétez la phrase en utilisant la stratégie de l'allongement. Demandez-leur : **Quelle est la différence entre les deux phrases ? Un mot de la deuxième phrase est plus long que d'habitude, il est rallongé. Qu'est-ce que la deuxième phrase ajoute ? Elle ajoute de la force à ce que vous dites.** Annoncez aux apprenants qu'ils vont découvrir quatre façons de donner de la force à ce qu'ils disent et d'exprimer un sentiment.

#### Déroulement

A. Piste 05

- Demandez aux apprenants, en binômes, d'observer le tableau page 17. Ils vont devoir donner une définition pour chacune des stratégies puis prononcer la phrase d'après chaque stratégie. Pour qu'ils s'entraînent, notez au tableau : « Vous êtes sympas comme apprenants. »
- Faites une correction en commun : demandez aux binômes de partager leur définition, et une fois les définitions approuvées, invitez-les à prononcer la phrase selon chaque stratégie.
- Lisez la consigne et dites aux apprenants que vous allez

écouter les phrases deux fois : une fois pour entendre et s'entraîner à répéter, une seconde fois pour trouver la stratégie expressive utilisée. Puis, faites écouter les phrases. Arrêtez-vous après chaque phrase et demandez aux apprenants de répéter en exagérant. Une fois que toutes les phrases ont été entendues, réécoutez-les sans faire de pause et laissez les apprenants choisir la bonne stratégie expressive.

- Faites une correction collective. Pour corriger, demandez : Je veux entendre la phrase avec l'allongement ! Je veux entendre la phrase avec la pause ! Et ainsi de suite. Quelques apprenants prononcent et d'autres donnent le numéro de la phrase concernée.

### Corrigés

X	1	2	3	4
Alloooooongement			✓	
...pause...				✓
acCENTuation/ mise en Relief	✓			
Intonation		✓		

### Pour aller plus loin

- Formez plusieurs groupes (pairs) et demandez à chaque apprenant d'écrire une ou deux phrases (en fonction du temps dont vous disposez) qu'ils s'entraîneront à prononcer en utilisant les stratégies expressives. Les apprenants réunissent toutes leurs phrases au sein de chaque groupe. Puis faites deux équipes au sein de chaque groupe. Chaque membre doit prononcer une phrase selon une stratégie expressive choisie par les adversaires (qui peuvent murmurer la stratégie dans l'oreille du joueur par exemple), le reste de l'équipe doit retrouver de quelle stratégie il s'agit. Faites compter les points (un point par bonne réponse) et désignez l'équipe gagnante.

## Les lumières de la ville

### OBJECTIF

- Découvrir des villes et des festivals francophones
- Comprendre des textes informatifs
- Exprimer ses préférences en matière de festivals
- Présenter un événement

### Présentation des documents :

- ▶ Quatre textes sur quatre festivals des lumières : Lyon, Abidjan, Genève, Gand
- ▶ Une illustration pour chaque festival

**LES LUMIÈRES DE LA VILLE**

**LA FÊTE DES LUMIÈRES À LYON**  
 La ville de Lyon célèbre la lumière tous les ans depuis le 8 décembre 2012. La tradition veut que, ce soir-là, les habitants allument une bougie ou se laissent surprendre par leur ombre. Il grand ritournelle et populaire, cette fête est aussi, désormais, un grand événement artistique organisé par la mairie.  
 Durant quatre soirées, les bâtiments les plus beaux de la ville se transforment en support de décor et les fontaines se transforment en œuvres d'art. Les artistes, designers, scénaristes et architectes marient les arts, les sciences et les technologies pour créer des œuvres de lumière et de son. Les installations sont de toutes les formes, des simples et minimalistes aux plus complexes et spectaculaires. Les artistes utilisent des matériaux innovants et des technologies de pointe pour créer des œuvres uniques et spectaculaires de nos jours.  
 La fête lumineuse est aussi devenue un laboratoire de réflexion sur l'éclairage public, l'économie d'énergie et le recyclage énergétique. Elle a inspiré de nombreux artistes et festivals sur les cinq continents.

**ABIDJAN - PERLE DE LUMIÈRE**  
 Chaque année depuis 2011, la capitale économique africaine se pare de lumières pendant un mois. Artistes et architectes travaillent ensemble pour embellir une partie de la ville par le biais de l'éclairage. Les Embellisseurs de la ville, une association à but non lucratif, propose des ateliers de sensibilisation aux enfants. Le soir du festival est un feu d'artifice au-dessus de la capitale la nuit du 25 septembre.

**ARRIVÉS DE LUMIÈRE / GENÈVE LUXE**  
 C'est depuis 2003 que Genève célèbre l'art de la lumière. À l'origine, les artistes étaient invités à installer des œuvres lumineuses dans les rues de la ville. Les lumières sont alors pour but de magnifier la ville et d'illustrer les valeurs de la ville. Les œuvres sont créées dans les rues de la ville. Les œuvres sont créées dans les rues de la ville. Les œuvres sont créées dans les rues de la ville.

**FESTIVAL DE LA LUMIÈRE À GAND**  
 Tous les quatre ans, en juillet, les habitants de la ville de Gand célèbrent les mille faces de la lumière. Les œuvres sont créées par des artistes de Belgique et d'autres pays.  
 Sculptures, installations, vidéos et projections lumineuses illuminent les façades. Ce festival est un événement unique dans le monde. Les œuvres sont créées par des artistes de Belgique et d'autres pays.

Observe les photos, lis les textes et réponds aux questions.

a) As-tu entendu parler de ces festivals ? Dans quels pays se trouvent ces villes ?

b) À quel moment de l'année se déroulent ces festivals ? Pourquoi alors ?

c) À quel festival es-tu le plus particulièrement intéressé ? Pourquoi ?

d) Parmi ces festivals, lequel es-tu le plus intéressé à découvrir ? Pourquoi ?

Cherche sur Internet un autre événement lié à la lumière (festival, exposition, installation, etc.) et présente-le à tes camarades.

Nom du festival	Ville	Pays	Moment de l'année

## Les lumières de la ville

### Mise en route :

- Commencez par demander aux apprenants d'observer les quatre photographies et questionnez-les : **Que représentent ces photos ? Un ballon multicolore en forme de fleur ou de flamme et illuminé de l'intérieur ; une ville éclairée la nuit ; des bâtons de lumière jaune suspendus à des perches, comme un arbre de lumière ; une cathédrale décorée par beaucoup de petites lumières multicolores. Quel est leur point commun ? La lumière est un élément important de chaque photo ; chaque photo est jolie à voir.**
- Lisez ensemble le titre de la double-page « Les lumières de la ville » et demandez aux apprenants de faire le lien entre les images et le titre : **Leur ville s'illumine-t-elle parfois de la même manière ?** Si oui, demandez-leur si c'est pour une occasion spéciale, puis si les décorations de leur ville ressemblent à celles représentées sur les photos. Le but est de leur montrer que, sur les photos, il ne s'agit pas de simples décorations de Noël, ni de décorations rattachées à un événement en particulier. Invitez-les à faire des hypothèses sur les raisons d'éclairer les villes de cette manière : **À votre avis, pourquoi ces villes sont-elles illuminées comme ça ?**
- Demandez maintenant aux apprenants de lire le titre des quatre paragraphes pour confirmer leurs hypothèses. **Ces villes sont illuminées comme ça parce qu'elles célèbrent toutes la lumière.**
- Avant de lire les textes, demandez aux apprenants quelles activités et installations pour célébrer la lumière ils s'attendent à voir : **Selon vous, quelles activités et installations ces villes ont-elles mises en place pour**

**célébrer la lumière ?** Puis, annoncez-leur que chacune de ces initiatives met la lumière à l'honneur.

### Déroulement

- Faites lire l'intégralité des textes en binômes en faisant souligner les mots incompris/difficiles et en demandant de remplir ce tableau à partir des informations prélevées dans chaque texte.

Nom du festival	Ville	Pays	Moment de l'année

- Posez la première partie de la question a), puis la deuxième à toute la classe : **As-tu entendu parler de ces festivals ? Dans quels pays se trouvent ces villes ?** Si des apprenants en connaissent un ou plusieurs, demandez-leur s'ils y ont assisté ou s'ils peuvent partager ce qu'ils en savent. Puis, faites une correction en commun du tableau en notant les réponses au tableau. Une fois tous les pays retrouvés, demandez aux apprenants de retrouver ces pays sur la carte du monde pages 142-143 du *Livre de l'élève*.

### Corrigés

Lyon se trouve en France, Abidjan en Côte d'Ivoire, Genève en Suisse et Gand en Belgique.

- Posez la première partie de la question b) : **À quel moment de l'année se déroulent ces festivals ?** Et faites retrouver les mois exacts. Puis, posez la seconde partie de la question b) : **Selon vous, pourquoi ces festivals se déroulent-ils à ce moment de l'année ?** Et laissez les apprenants répondre.

### Corrigés

Ces festivals se déroulent tous en hiver, en décembre ou en janvier. C'est probablement parce qu'à cette saison il fait nuit tôt et que les décorations ressortent mieux dans le noir.

- Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et demandez-leur de répondre à la question c). Puis, invitez-les à relever, pour chaque festival, les activités ou installations mises en place. Faites une correction en commun. Enfin, proposez à un groupe ou deux de présenter chaque festival et ses particularités.

### Corrigés

Feu d'artifice sur la lagune : Perle de Lumières à Abidjan  
 Projections lumineuses : Festival de la lumière à Gand  
 Arbres illuminés : Geneva Lux à Genève  
 Bougies aux fenêtres : La Fête des lumières à Lyon

- Assurez-vous que les mots incompris sont désormais clairs : regardez ensemble les mots soulignés précédemment et voyez s'il y a toujours des incompréhensions. Notez au tableau les mots restés incompris et demandez à ceux qui les comprennent de les expliquer à l'aide de dessins, de mimes ou de périphrases aux autres.
- Formez des groupes de trois ou quatre apprenants et invitez-les à répondre à la question d). Laissez-les échanger quelques minutes. Demandez-leur ensuite : **Si vous ne pouviez assister qu'à l'un de ces festivals, lequel choisiriez-vous ?** Incitez-les à prendre des notes pour se souvenir des préférences des apprenants de leur groupe. Mettez ensuite leurs réponses en commun : demandez à un représentant d'un premier groupe de rapporter les préférences de son groupe. Puis nommez un deuxième représentant dans le deuxième groupe pour annoncer les préférences de son groupe en réaction à celles énoncées par le premier groupe, et ainsi de suite de groupe en groupe. *Par exemple : Représentant numéro 3 : Nous aussi nous sommes une majorité à préférer le festival de Lyon, mais nous ce n'est pas pour les lampions sur les rebords de fenêtres, c'est surtout parce qu'il y a une bande sonore pour chaque parcours : super original !*

### Variante

- Après avoir discuté en groupes et pris des notes, demandez à tous les groupes de se mélanger. Par exemple, si vous avez des groupes de quatre, attribuez un numéro de 1 à 4 à chaque membre du groupe, puis mettez tous les numéros 1 ensemble, les numéros 2 ensemble, et ainsi de suite. Adaptez au nombre d'apprenants. Puis, chaque groupe doit établir un classement des festivals selon les préférences de leurs camarades en utilisant leurs notes.
- Mettez en commun le classement ainsi établi. Lors de la mise en commun, demandez à ceux qui ont voté pour chaque festival quelle particularité leur plaît le plus : **Pour ceux qui préféreraient assister à ce festival, pourquoi l'avez-vous choisi ? Quelle activité vous plaît le plus ?**

### Pour aller plus loin

- Formez des groupes de trois ou quatre apprenants selon le festival qu'ils ont préféré et demandez-leur d'imaginer un festival de lumière dans leur ville et ce qu'ils mettraient en valeur : **Quelles activités proposeriez-vous ? Utiliserez-vous de la musique, de la danse, d'autres formes d'art ?** Invitez ensuite les apprenants à présenter leur projet à la classe. Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison.
- Formez des binômes et demandez-leur de choisir un espace naturel (montagne, mer, champ, parc, forêt...) et de trouver une manière originale de le mettre en valeur. Vous pouvez leur parler de la bioluminescence (les lumières des lucioles, des méduses...) et leur en montrer des exemples en tapant « bioluminescence » sur le site :  <https://fr.pinterest.com/pinterestfr/>. Vous pouvez également mentionner les peintures naturelles, ou encore leur parler de l'art topiaire et des sculptures végétales dont ils verront des exemples sur le site :  <http://www.smithsonianmag.com/travel/art-topiary-gardening-ancientthere-are-five-modern-gems-180956159/>. Incitez-les à être créatifs. Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Demandez aux binômes de présenter leur choix devant la classe et de voter collectivement pour le meilleur projet.
- Proposez aux apprenants d'effectuer des recherches (individuelles) à la maison : donnez en guise de devoirs l'activité avec l'icône de souris d'ordinateur page 19. Conseillez aux apprenants de limiter leur présentation à trois minutes et de trouver des photos pour illustrer la fête dont ils vont parler. Pendant les présentations, demandez aux autres apprenants de retenir, à l'aide de notes si nécessaire, les caractéristiques principales de chaque festival et prenez également des notes. Quand toutes les présentations sont finies, organisez « le grand quiz des festivals ». Pour cela, formez des binômes et posez autant de questions qu'il y a de festivals : les apprenants répondent à l'écrit sur une feuille blanche, en numérotant simplement les questions et en écrivant la réponse en face du numéro. Pour corriger le quiz : chaque binôme passe sa feuille au binôme à sa droite, vous répétez les questions posées, les apprenants qui ont présenté la fête de la question donnent la réponse. Comptez les points et félicitez les gagnants.

# Notre projet final

## Faire la bande-son d'un lieu

### OBJECTIFS

- ▶ Utiliser le lexique des perceptions et le lexique des villes, banlieues et campagnes
- ▶ Ressentir le lieu d'une manière différente : subjective, à travers les oreilles
- ▶ Réfléchir aux sons d'un lieu
- ▶ Créer ou recueillir des sons et bruits variés et les organiser pour créer un récit sonore

### Matériel

- ▶ Des feuilles de papier et des stylos pour la phase de remue-méninges (phase 1)
- ▶ Un smartphone, une tablette, un enregistreur mp3 ou un ordinateur pour enregistrer les sons puis passer les enregistrements
- ▶ Différents objets pour créer les sons soi-même ou bien utiliser des banques de sons en ligne, par exemple la Sonothèque : <http://lasonotheque.org/>, Sound Fishing : <http://www.sound-fishing.net/bruitages.html> ou YouTube : <https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects>
- ▶ Un logiciel de traitement sonore, par exemple Audacity, gratuit : <https://audacity.fr.softonic.com/>

### Déroulement par phases

- Pour motiver les apprenants et leur montrer qu'ils sont capables de réaliser ce projet, faites-leur écouter une bande-son sur le site suivant (choisissez-la en fonction des intérêts de vos apprenants) en leur demandant juste d'écouter attentivement et d'identifier ce qu'ils entendent : <http://www.tous-cartographes.org/>. Mettez leurs réponses en commun. Demandez-leur ensuite s'ils reconnaissent le lieu où l'on peut entendre tous ces sons et à quoi sert l'enregistrement qu'ils ont entendu. **À faire la bande-son d'un lieu ; à décrire un lieu à travers ses bruits et sons.**
- Annoncez aux apprenants qu'ils vont à leur tour faire la bande-son d'un lieu de leur choix par petits groupes. Pour se préparer, ils vont s'entraîner à faire la bande-son de la salle de classe. Demandez-leur de se concentrer sur ce qu'ils entendent pendant trois minutes, yeux fermés, assis à leur place. Expliquez-leur qu'ils doivent faire attention non seulement aux bruits et sons, mais à trois facteurs qui leur sont liés : leur durée (son court, long, continu, ponctuel...), leur distance par rapport à eux (est-ce un son proche d'eux, au premier plan, ou loin d'eux, au second plan ?), et leur place (les sons restent-ils au même endroit ou sont-ils en mouvement ?).



- Une fois les trois minutes écoulées, donnez-leur quelques minutes pour noter individuellement les sons qu'ils ont entendus, puis, par petits groupes, demandez-leur de dresser la liste des sons entendus. Avec l'ensemble de la classe, déterminez ensuite quelle serait la bande-son de la classe : notez au tableau quels sons devront être au premier et au deuxième plan, pour combien de temps, dans quel ordre, etc.

### PHASE 1 Le choix du lieu

- Laissez les apprenants se répartir en groupes de quatre apprenants maximum. Mettez-vous d'accord sur l'endroit dont vous voulez faire la bande-son. Rappelez aux apprenants que cela peut être un lieu urbain ou rural, un espace naturel (la plage, la forêt...), un lieu fermé plus précis (un marché, un zoo, une gare...), un quartier...
- À l'aide d'un papier et d'un stylo, demandez maintenant aux apprenants de noter les sons, bruits, messages publicitaires, sonneries, etc., caractéristiques du lieu qu'ils ont choisi. Une fois ces sons basiques retenus, demandez aux apprenants d'« écouter » leur lieu : soit de se rendre sur place, soit d'écouter leur lieu sur une banque de son (la Sonothèque : <http://lasonotheque.org/>, Sound Fishing : <http://www.sound-fishing.net/bruitages.html> ou YouTube : <https://www.youtube.com/audiolibrary/soundeffects>). Conseillez-leur de demander également à leurs proches quels sons le lieu qu'ils ont choisi leur évoque, afin d'être sûrs de n'omettre aucun son.

# Notre projet final

- Renvoyez les apprenants à l'encadré Astuces + pour qu'ils pensent à mélanger différents types de sons.
- Proposez aux apprenants de se répartir les sons qui vont figurer dans leur bande-son : chaque apprenant sera en charge de trouver ou de créer des sons précis. Conseillez-leur d'écrire le nom de l'apprenant responsable de chaque son sur une liste répertoriant tout ce qui doit figurer dans la bande-son.

## PHASE 2 La réalisation

- Demandez aux apprenants de chercher, fabriquer et enregistrer les sons dont ils sont responsables. Rappelez-leur d'utiliser les banques de son de la phase 1 pour des sons déjà enregistrés. Pour la fabrication de sons, incitez-les à utiliser ce qu'il y a chez eux, en particulier dans leur cuisine : l'eau du robinet, les ustensiles de cuisine, les serviettes et torchons (pour les bruits de textiles notamment), voire les aliments (s'ils ne sont pas gaspillés après).
- Renvoyez-les à l'encadré « Conseils techniques pour l'enregistrement ». Conseillez-leur d'enregistrer au moins une minute à chaque fois (pour faciliter le montage) et de protéger le micro du vent s'ils enregistrent à l'extérieur.
- Une fois que chaque apprenant a trouvé ses sons, invitez chaque groupe à trier les sons : **Lesquels représentent le mieux le lieu ? Ces sons vont-ils bien ensemble ?** Mettez en garde les apprenants : pour qu'on puisse reconnaître le lieu plutôt que d'entendre une cacophonie, il vaut mieux parfois abandonner certains sons ; encouragez-les à faire cette sélection.
- Demandez aux apprenants de choisir l'ordre d'apparition des sons et de régler le volume et la durée de chaque son. Conseillez-leur de « nettoyer » leurs sons, c'est-à-dire de s'assurer qu'on n'entende ni leur propre respiration, ni les bruits de micro. Pour éditer les sons, les organiser, les améliorer, les retoucher et ajouter des effets, incitez-les à télécharger et à utiliser le logiciel de traitement sonore Audacity, il est gratuit : <https://audacity.fr.softonic.com/>. Précisez-leur de soigner leurs transitions : on ne doit pas passer brusquement d'un groupe de sons à un autre, l'objectif est de reproduire une ambiance naturelle.
- Rappelez aux apprenants que leur bande-son ne devra pas dépasser les deux minutes.

## PHASE 3 Le partage

- Les groupes vont tour à tour faire écouter leur bande-son au reste de la classe. Demandez au reste de la classe d'essayer de deviner de quel lieu il s'agit. Quand la classe propose des lieux, le groupe qui présente la bande-son doit répondre par « chaud ! » si la réponse est proche de la réponse correcte et « froid ! » si la ré-

ponse est très éloignée, jusqu'à ce que la classe trouve. Si la classe ne trouve pas, le groupe peut repasser sa bande-son et s'arrêter sur un son précis pour aider la classe et demander : **Qu'entendez-vous ? Dans quels types de lieux entend-on ce son ?** Si besoin, le groupe peut donner des indices jusqu'à ce que le lieu soit trouvé.

- Le groupe décrit maintenant le processus de recherche et/ou de fabrication des sons, avant d'expliquer pourquoi ces sons en particulier ont été retenus et pourquoi ils se succèdent dans cet ordre. Encouragez le reste de la classe à poser des questions. Faites attention à ce que chaque présentation ne dépasse pas sept minutes (dix minutes si vous avez peu d'apprenants ou si vous répartissez les présentations sur plusieurs cours).

## ET MAINTENANT...

- Une fois que toutes les bandes-son ont été écoutées et les lieux reconnus, proposez aux apprenants de réaliser un parcours sonore qui les regroupe toutes. Formez des groupes et demandez à chacun d'imaginer une promenade ou un voyage au cours duquel on passerait par tous les lieux entendus : **Quels lieux avez-vous entendus ?** Notez leurs réponses au tableau (tous les lieux représentés). Demandez-leur de catégoriser les lieux : ville/campagne, intérieur/extérieur... Puis laissez-les imaginer l'histoire qui accompagne leur parcours.
- C'est l'histoire d'un jeune qui sort du lycée (lieu 1), qui va jouer au basket (lieu 2) et qui doit faire les courses au supermarché (lieu 3) pour aller rejoindre des amis pour pique-niquer sur la plage (lieu 4)...
- Invitez chaque groupe à présenter à l'oral le parcours sonore qu'il a imaginé à l'aide de l'ensemble des bandes-son. La classe vote ensuite pour le parcours qu'elle préfère.
- Proposez aux groupes de travailler sur le parcours sonore retenu par la classe. Il s'agit pour eux de regrouper toutes les bandes-son qui le composent et de faire les transitions d'un lieu à un autre (des bruits de pas, une porte qui se ferme...), à l'aide du logiciel Audacity par exemple.
- Invitez-les ensuite à mettre leur parcours sonore sur YouTube et à le partager (avec la classe seulement ou avec tous les internautes, vous pouvez choisir) : <https://www.tunestotube.com/>.

## UNITÉ 1 TAPAGE NOCTURNE



### TAPAGE NOCTURNE

**But du jeu**  
Soit réveiller tous les voisins, soit identifier tous les fêtards.

**Déroulement**

1. Les élèves s'assoient en cercle et un élève désigné comme narrateur distribue les carte-rôles au hasard. Les rôles doivent rester secrets.
2. Le narrateur annonce que la nuit est tombée et tout le monde ferme les yeux. Il demande aux fêtards de se lever le plus discrètement possible et de mimer une fête bruyante, mais sans faire aucun bruit. Ils montrent du doigt, en silence, un voisin à «réveiller». Le concierge qui veut tout savoir ouvre les yeux pour les repérer. Mais attention : si les fêtards le voient il est automatiquement éliminé.
3. Les fêtards se rassolent en silence. Le narrateur annonce que le jour se lève et tout le monde ouvre les yeux. Il indique alors qui a été «réveillé». Cette personne ne pourra plus parler et gardera les yeux ouverts jusqu'à la fin du jeu.
4. Les voisins organisent une réunion pour essayer de deviner l'identité des fêtards. Ils doivent décider, par des discussions suivi d'un vote, d'une personne à écarter du village afin de dormir tranquilles. À part les personnes éliminées, tout le monde participe aux délibérations, y compris les fêtards et le concierge qui ne peuvent pas dévoiler leur identité sous peine d'être immédiatement écartées. La personne désignée par la majorité est écartée. Elle ne pourra plus parler et gardera les yeux ouverts jusqu'à la fin du jeu. On regarde sa carte-rôle pour savoir si c'est un fêtard ou un voisin qui a été écarté.
5. Le narrateur demande à tout le monde de fermer les yeux. Les fêtards se relèvent et choisissent en silence une nouvelle personne à réveiller. Au réveil, les voisins se réunissent et ainsi de suite jusqu'à ce que les voisins écartent tous les fêtards ou que les fêtards réveillent tous les voisins.



**Matériel**  
• des cartes rôles (parteur, 3 concierge et environ 1 fêtard pour 3 voisins)

**Outils linguistiques**  
• l'alternance  
• la mise en relief  
• l'inclusion et l'exclusion  
• le mouvement  
• les sons  
• les bruits



vingt et un 21



### Matériel

- Du papier et des crayons

### Outils linguistiques

- Les articulateurs du discours
- Exprimer son accord et son désaccord

### Matériel :

Des cartes rôles, sur chaque carte, le rôle et une description du rôle. Il existe trois rôles :

- le voisin ; description : il souhaite écarter les fêtards de son village pour pouvoir dormir paisiblement ;
- le fêtard ; description : chaque nuit, il fait la fête et réveille un voisin. Il ne veut pas être écarté du village, alors personne d'autre que les fêtards ne doit savoir qui il est ;
- le concierge ; description : chaque nuit, il ouvre discrètement les yeux pour savoir qui sont les fêtards. Pour 3 voisins, 1 fêtard et 1 concierge.

**Nombre de joueurs :** l'ensemble de la classe ou des groupes de dix joueurs.

**Temps :** 25 minutes.

### Objectif général

Clôre l'unité 1 de manière ludique tout en révisant les acquis de l'unité.

### Objectifs spécifiques

Utiliser le lexique des sons et des bruits

Commencer des phrases par des mises en relief

(« C'est à ma droite que quelqu'un a bougé. »)

Utiliser l'alternative

Utiliser l'inclusion et l'exclusion

### Déroulement

- Avant de jouer, demandez aux apprenants s'ils sont parfois réveillés la nuit et si oui, par quels types de bruits : **Êtes-vous parfois réveillés par des fêtes ? Quels types de bruits viennent de ces fêtes ?** Annoncez aux apprenants que vous allez faire un jeu durant lequel ils vont soit exclure du village les fêtards qui les réveillent, soit faire la fête et réveiller ceux qui veulent dormir tranquillement.
- Montrez les cartes rôles aux apprenants : Vous serez un fêtard, un voisin, ou le concierge. Détaillez le rôle de chacun. Puis, indiquez qu'un narrateur leur précisera que faire à chaque étape. Écrivez ces étapes dans l'ordre suivant au tableau, pour aider le narrateur : tombée de la nuit – fêtards s'amuse – voisin réveillé – réveil de tous – exclusion d'une personne – révélation du rôle, dans cet ordre. Trouvez un volontaire pour être le narrateur ; pour le premier tour, vous l'aidez. Il sera joueur au prochain tour et quelqu'un d'autre deviendra narrateur.
- Demandez aux apprenants de s'asseoir en cercle et pendant ce temps assurez-vous que le narrateur, qui reste debout, a bien compris les différentes étapes. Le narrateur distribue ensuite au hasard les cartes rôles.
- Suivez les étapes 2 et 3 et 4 du *Livre de l'élève*. Pour l'étape 2, incitez les fêtards à mimer en s'amusant et en bougeant beaucoup. Pour l'étape 4, incitez les apprenants à se justifier en commençant leurs phrases par des mises en relief (« C'est elle qui a rigolé doucement » ; « C'est à ma gauche que j'ai entendu murmurer »...). Pendant les délibérations, notez le vocabulaire utile au tableau (gloussement,

froissement...). Avant le vote, demandez au narrateur de résumer les possibilités en utilisant l'alternative : « Vous voulez écarter soit Pablo soit Laure, vous devez maintenant vous décider et voter pour l'un d'entre eux seulement ». Une fois l'apprenant choisi « écarté » du village, laissez-le dévoiler sa carte, puis indiquez-lui qu'il peut garder les yeux ouverts mais qu'il ne peut ni faire de commentaire à voix haute, ni donner d'indice sur l'identité des autres joueurs.

- Le narrateur redemande au village de s'endormir et l'on suit les mêmes étapes jusqu'à ce que tous les fêtards soient écartés du village ou que tous les voisins soient réveillés.

### Variantes

- Vous pouvez rajouter deux cartes au jeu :
  - le marchand de sable. Le narrateur le réveille une fois que les fêtards se sont rassis et ont les yeux fermés et il lui désigne du doigt qui a été réveillé. Le marchand de sable peut décider, deux fois par partie, de rendormir cette personne pour qu'elle reste dans le jeu. Les étapes suivantes continuent normalement ;

– le curieux. Le narrateur le réveille une fois que les fêtards se sont rassis et ont les yeux fermés. Le curieux demande à connaître l'identité d'un autre joueur, le narrateur lui mime s'il s'agit d'un voisin, du concierge, du marchand de sable (il fait semblant de dormir) ou d'un fêtard (il gesticule).

- Pendant les délibérations, vous pouvez demander d'échanger en « ping-pong » : l'accusé répond à l'accusation en se justifiant puis en accusant quelqu'un d'autre, qui se justifie à son tour et accuse, et ainsi de suite. Chaque apprenant a moins de vingt secondes. Quand deux ou trois apprenants ont été accusés par plusieurs apprenants, on passe au vote.

## Quel hôte ou quelle hôtesse es-tu ?

### As-tu le sens de l'hospitalité ?

- Demandez aux apprenants de répondre individuellement aux questions du test, puis de compter le nombre de réponses a, b et c et de retourner le livre pour lire le profil qui leur correspond. Invitez les apprenants à chercher dans les pages précédentes de l'unité si certaines expressions leur posent problème : on révisé ici les points grammaticaux et lexicaux de toute l'unité. Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison.
- En classe, formez des binômes et demandez-leur de comparer leurs réponses à l'aide des questions suivantes : **Pensez-vous que ce profil vous correspond ? Qu'est-ce que vous aimeriez ajouter ?** Laissez les binômes discuter pendant quelques minutes.



**1 Des amis t'annoncent qu'ils viennent visiter ta ville ou ta région. Tu reçois la nouvelle avec...**

- a. joie.
- b. intérêt.
- c. inquiétude.

**2 Ta première réaction est de...**

- a. leur demander ce qu'ils aiment au petit-déjeuner.
- b. leur demander s'ils peuvent t'apporter cette spécialité délicieuse qui n'existe que chez eux.
- c. leur demander de venir plutôt l'année prochaine, ou sinon l'année d'après.

**3 Tu aimes accueillir...**

- a. tout le monde, y compris les gens que tu ne connais pas et ne reverras jamais.
- b. soit les gens qui t'ont déjà accueilli(e), soit ceux qui pourraient t'accueillir un jour.
- c. personne, à part deux ou trois proches avec qui tu te sens vraiment bien.

**4 Des amis passent quelques jours chez toi.**

- a. C'est l'occasion de faire la fête, d'inviter d'autres amis et de mettre les petits plats dans les grands !
- b. Ça tombe bien ! Tu avais justement besoin d'aide pour déménager une armoire et nettoyer la salle de bain.
- c. Tu leur donnes la clef, tu leur montres où ils sont sur la carte, comment se connecter à Internet et tu t'enfuis à toutes jambes.

**5 Malade, un ami Greeter te demande de le remplacer au dernier moment.**

- a. Tu cherches des idées originales pour faire découvrir ta ville ou région sous son meilleur jour.
- b. Tu leur proposes de t'inviter dans les endroits où tu as toujours rêvé d'entrer.
- c. Tu es désolé(e), tu l'auras bien remplacé, mais tu es malade toi aussi... très malade et c'est très contagieux !

**6 Parmi ces réseaux sociaux, lequel te correspond le plus ?**

- a. Couchsurfing.
- b. Airbnb.
- c. « Réseaux » quoi ?

**7 Tout s'est très bien passé, les visiteurs sont sur le point de partir. Tu leur dis :**

- a. « Revenez quand vous voulez ! »
- b. « Ça vous va si c'est moi qui viens vous voir en juillet ? »
- c. « Il vaut mieux que vous y alliez maintenant pour ne pas rater votre train. »

**8 Les visiteurs sont partis, tu te sens...**

- a. déjà nostalgique.
- b. content(e) de toi.
- c. soulagé(e).

**9 Accueillir...**

- a. c'est vraiment merveilleux !
- b. ça peut être un bon plan.
- c. ce n'est pas ton truc, mais tu as d'autres qualités.