

Notre projet final

Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité

Dans cette unité, nous allons...

- comprendre et réaliser une interview
- utiliser le vouvoiement et le tutoiement
- évoquer des actions et des événements passés
- parler d'un souvenir ou d'un oubli



Le « Draw my life » de Natacha

1 Un héros inconnu

A. Lis cette interview. Pourquoi Saïd Darkal est-il un héros pour le journaliste ?

BELGIQUE INFO

Héros inconnus

SAÏD DARKAL

Entraîneur de basket en fauteuil roulant

Le héros inconnu de cette semaine est Saïd Darkal. Handicapé par un accident de voiture, il a fait une très belle carrière de joueur de basket. Il entraîne aujourd'hui une équipe de jeunes handicapés à Liège.



Comment avez-vous découvert le basket ?

J'ai grandi à Bruxelles, dans une famille modeste. À sept ans, pour mon anniversaire, mes parents m'ont offert un ballon de basket. J'ai commencé à jouer au basket avec ma sœur. C'est elle qui m'a appris à jouer.

Vous avez eu un accident très jeune...

Oui, une semaine avant d'avoir dix-neuf ans, j'ai été renversé par une voiture et j'ai passé un mois dans le coma. Ensuite, j'ai fait de la rééducation pendant deux ans. Ça n'a pas été facile de m'habituer au fauteuil, mais j'ai réussi à retrouver une vie normale. Aujourd'hui, je suis très heureux.

Mais vous avez continué à jouer au basket.

Oui, le sport m'a beaucoup aidé. J'ai découvert une nouvelle façon de jouer. J'ai intégré une nouvelle équipe. Nous avons gagné des compétitions. J'ai repris confiance en moi et j'ai trouvé l'amour aussi...

Et maintenant, vous entraînez une équipe de jeunes handicapés...

Exactement. J'entraîne une équipe de quinze jeunes en fauteuil. Ils sont extraordinaires ! Ils ont une énergie incroyable. D'ailleurs, ils vont participer aux prochains Jeux paralympiques.

Comment voyez-vous votre avenir ?

Je veux créer une association pour encourager les non-handicapés et les handicapés à faire du sport ensemble. En dehors des compétitions, il n'y a pas de raison de jouer séparément. Après, à soixante-dix ou soixante-quinze ans, je vais regarder les matchs de basket à la télé, comme un bon retraité !

Merci d'avoir répondu à nos questions et bonne chance à votre équipe !

Merci à vous. C'était un plaisir.

B. À quel moment de la vie passée ou future de Saïd correspond chaque phrase ?

l'enfance

Il va prendre sa retraite.

l'adolescence

Il est entraîneur de basket en fauteuil.

l'âge adulte

Il a commencé à jouer au basket.

la vieillesse

Il a eu un accident de voiture.

C. Saïd Darkal a raconté quelques moments de sa vie. Écris une autre question que tu pourrais lui poser.

Est-ce que vous avez déjà participé aux Jeux olympiques ?

D. En groupes, réunissez vos questions et imaginez les réponses.

• *Oui, j'ai participé aux Jeux paralympiques de Londres en 2012.*

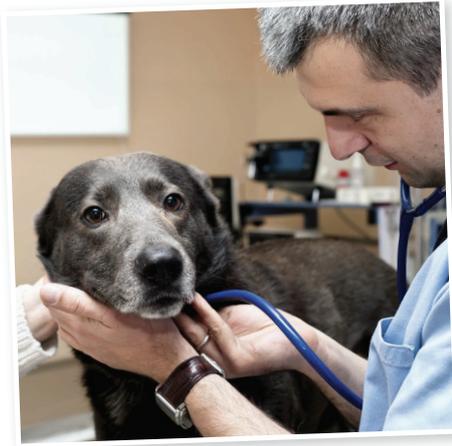
2 J'ai découvert ma vocation

 A. Regarde ces photos. Quelle est la profession de ces personnes ?

étudiante en musique

reporter de guerre

vétérinaire



Piste 05

B. Écoute cette interview. Qui est l'invité(e) ? Retrouve les dates de trois étapes marquantes de son parcours.

En 1999

Elle a été blessée.

En 2006

Une famille lui a sauvé la vie.

En 2014

Elle a fait son premier reportage de guerre.



C. À deux, choisissez une des deux autres photographies et imaginez une interview sur sa vie.

- *Quand avez-vous commencé à jouer de la musique ?*
- *J'ai commencé très jeune, à six ans.*



D. Jouez l'interview devant la classe. Les vies inventées par chaque groupe sont-elles très différentes ?

Nos outils

Le passé composé avec avoir

- J'**ai grandi** à Bruxelles.
- Ça **a été** très dur.
- Ça **n'a pas été** facile.
- Nous **avons gagné** des compétitions.
- Mais vous **avez continué** à jouer au basket.

Le vouvoiement

- **Vous avez** souvent peur ?
- Comment **avez-vous** découvert le basket ?
- Comment **voyez-vous** votre avenir ?
- Qu'est-ce qui **vous** a plu dans ce métier ?
- Bonne chance à **votre** équipe !

Commencer (à), continuer (à)

- Vous avez **commencé** très jeune ?
- J'**ai commencé** à jouer au basket avec ma sœur.
- Mais vous avez **continué** à jouer au basket.
- Ça a été très dur, mais je n'ai pas arrêté : j'**ai continué**.

+ d'activités ► p. 30-31

Voc +

Remercier

- Merci.
- Merci beaucoup !
- Je vous remercie.

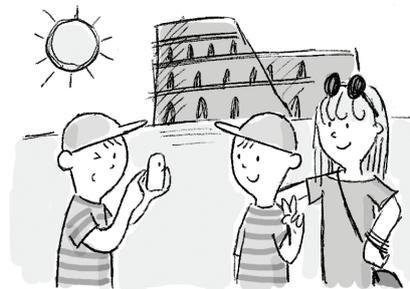
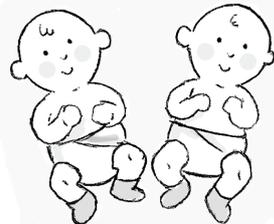
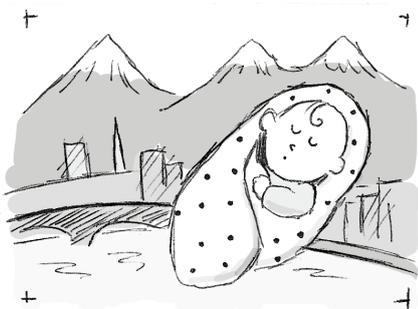
Répondre aux remerciements

- De rien.
- Merci à vous.
- Service ! (en Suisse)

Dessine ta vie !

1 Ma vie en dessins

A. Sarah a dessiné les moments importants de sa vie. Retrouve la légende qui correspond à chaque dessin.



Mes frères et moi, on est allés en Italie l'été dernier.

J'ai rencontré Ahmed, mon meilleur ami, à l'école primaire.

À neuf ans, je suis devenue accro aux bandes dessinées. C'est ma passion !

Je suis née à Grenoble, en France, en 2003.

À six ans, j'ai fait du ski pour la première fois.

Mes deux frères sont nés en 2005... Eh oui, ils sont jumeaux !

B. Dessine quatre événements de ta vie. Sur des feuilles séparées, écris une phrase pour expliquer chaque événement.

Je suis né à Buenos Aires, en Argentine.

C. À deux, échangez vos dessins et vos phrases. En associant les dessins et les phrases, reconstitue la vie dessinée de ton camarade.

• *Tu es né à Buenos Aires, en Argentine.*



2 Est-ce que tu as déjà... ?



A. Écoute cette conversation entre Clément, Sandra et Julien. À quoi jouent-ils ?



B. Écoute à nouveau la conversation et réponds par *Vrai* ou *Faux*. Attention aux mensonges !

	Vrai / Faux
Sandra a déjà mangé des insectes.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F
Julien n'est jamais sorti de chez lui en pyjama.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F
Clément a encore rêvé du collège.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F
Clément n'a jamais rêvé d'aller au collège en pyjama.	<input type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F



C. Écris trois expériences en mélangeant des expériences que tu as vécues et des expériences inventées.

1. *J'ai déjà nagé dans une piscine de chocolat.*



D. En groupes, lisez vos phrases à tour de rôle. Les autres doivent deviner si elles sont vraies ou fausses. Celui qui trouve juste gagne un point.

- *Moi j'ai déjà gagné un concours.*
- *C'est vrai !*
- *Oui, c'est vrai : un concours de dessin dans mon ancienne école.*

Nos outils

Le passé composé avec être

- Je **suis née** à Grenoble.
- Je **suis venu** vivre à Paris avec toute ma famille.
- Mes deux frères **sont nés** en 2005.
- Tu **es allée** en Thaïlande.

Les adverbes de temps

- **Déjà**
 - Je suis **déjà** sorti dans la rue en pyjama.
- **Jamais**
 - Clément ne fait **jamais** de rêves bizarres.
- **Toujours**
 - Tu fais **toujours** des rêves bizarres, toi.
- **Encore**
 - Clément a **encore** rêvé du collège.

Non ? Si !

- *J'ai déjà mangé des insectes.*
- *Non, ce n'est pas vrai.*
- *Si, c'est vrai !*

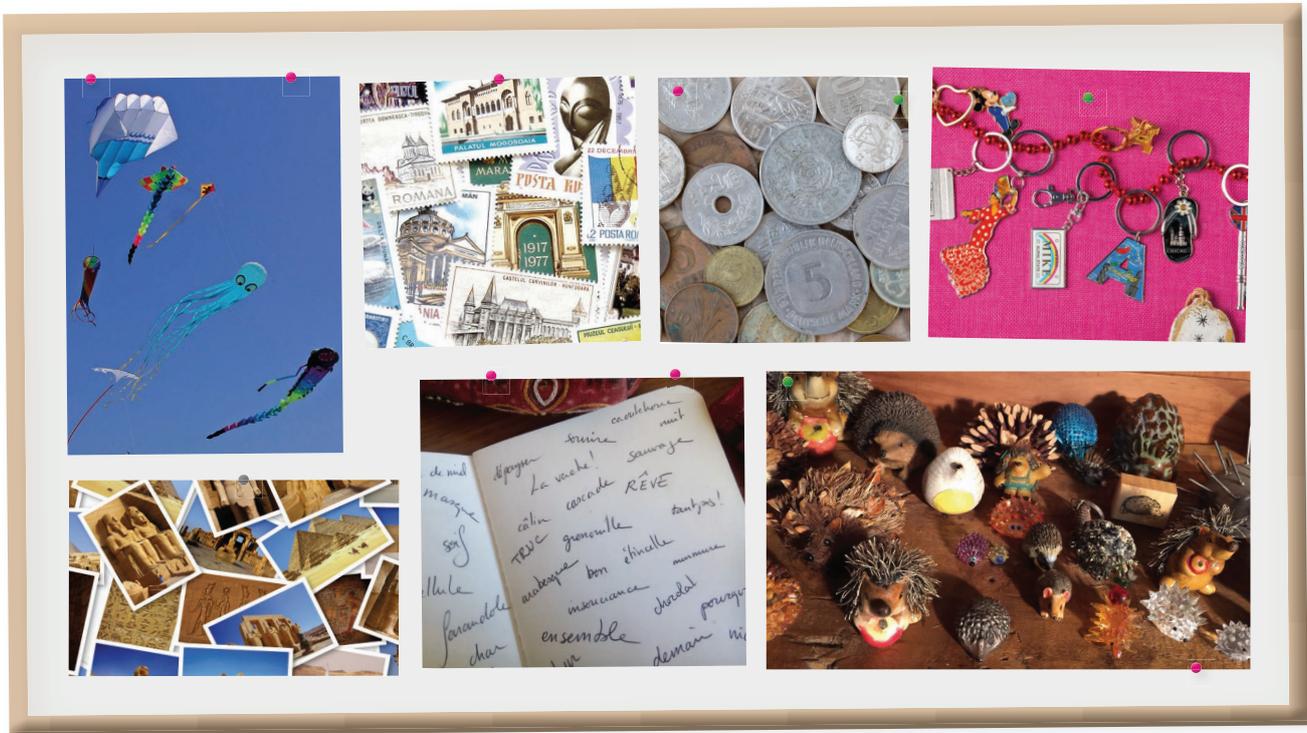
- *J'ai déjà gagné un concours.*
- *C'est vrai.*
- *Oui, c'est vrai !*

+ d'activités ► p. 30-31

Au fil du temps

1 Les collections

A. Observe ces images et retrouve à quelle collection correspond chacune d'elles.



des porte-clés

des timbres

des cerfs-volants

des hérissons

des pièces de monnaie

des mots

des cartes postales



Piste 07

B. Écoute ce micro-trottoir. Quels objets collectionne chaque personne ? À quel âge ont-elles commencé ou arrêté leur collection ?

La femme adulte

à quarante ans.

L'homme adulte

a décidé de collectionner les mots

à douze ans.

a commencé à collectionner les cerfs-volants

à vingt-sept ans.

L'adolescente

a arrêté de collectionner les hérissons



C. Et toi ? Est-ce que tu as déjà fait une collection ? Ou est-ce que tu connais quelqu'un qui fait une collection ? Parlez-en à deux.

- *Moi, je collectionne les porte-clés. J'ai commencé à 10 ans. Et mon meilleur ami, il collectionne les cerfs-volants.*



D. Imagine que tu collectionnes les mots. Écris un mot en français que tu mettras dans ta collection. En groupes, comparez vos choix.

Voc +

S'excuser

- Excuse-moi. / Excusez-moi.
- Pardon.
- Pardonne-moi. / Pardonnez-moi.
- Je suis (vraiment) désolé(e).

2 Souvenirs souvenirs

 A. Lis cet échange de messages entre Léo et ses amis. De quoi parlent-ils ?

Léo
Eh, les amis, c'est quoi votre premier souvenir ?
20:51 ✓✓

Xian
Je me souviens de la sieste à la garderie...
20:52 ✓✓

Léo
C'est vrai ?????
20:52 ✓✓

Xian
Oui, je me souviens de tout : les murs bleus de la pièce, l'odeur des draps... ! Et toi ?
20:54 ✓✓

Léo
Ben justement, j'ai tout oublié. Je ne me souviens de rien avant six ans... 😞
20:55 ✓✓

Tanja
Ah bon ? Moi je me rappelle quand on m'a offert mon chien Bob.
20:57 ✓✓

Léo
Et tu avais quel âge ?
20:58 ✓✓

Tanja
Euh... Six ans ! 😊
20:58 ✓✓

Léo
😞😞😞
20:59 ✓✓

 B. De quoi se souviennent Xian et Tanja ?

d'une personne

d'un lieu

d'un événement

d'une odeur

d'un goût

d'une chanson

 C. Et toi, quel est ton premier souvenir (ou un de tes premiers souvenirs) ? Parlez-en à deux.

- Je me souviens très bien de la naissance de ma sœur.
- Moi, je me rappelle le goût de ma première glace.

Nos outils

Arrêter (de), décider de

- Oui mais **j'ai arrêté**.
- **J'ai arrêté de** collectionner les hérissons l'année dernière.
- **J'ai décidé de** collectionner des mots de plusieurs langues.

Madame, Monsieur

- Excusez-moi **Madame**. Est-ce que vous faites une collection ?
- Et vous, **Monsieur**, vous avez une collection ?

Les verbes de la mémoire

- **Se souvenir**
- Je **me souviens de** la sieste à la garderie...
- **Se rappeler**
- Moi **je me rappelle** quand on m'a offert mon chien Bob.
- **Oublier**
- **J'ai tout oublié**.

Tout, quelque chose, rien

- Je me souviens de **tout**.
- Tu collectionnes **quelque chose** ?
- Je ne me souviens de **rien**.

+ d'activités ► p. 30-31

1 Le passé composé

Le passé composé permet de raconter un événement qui a un début et une fin dans le passé. Il est composé de deux éléments : un auxiliaire (**avoir** ou **être**) + un participe passé.

— Mon frère et moi, nous **avons passé** deux ans dans le Nord.
Après, nous **sommes allés** vivre dans le Sud.

Presque tous les verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir** au présent + un participe passé

— Ils **ont gagné** plusieurs matchs.

! Avec l'auxiliaire **avoir**, on n'accorde pas le participe passé avec le sujet.

— Elle **a réalisé** des reportages dans des pays très différents.

Certains verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **être** :

- des verbes qui indiquent un changement de lieu ou d'état : *arriver / partir - monter / descendre - aller / (re)venir - tomber - sortir / (r)entrer - passer - retourner - rester - naître / mourir - apparaître*

- les verbes pronominaux : *se lever, se souvenir, se marier...*

! Avec l'auxiliaire **être**, on accorde le participe passé avec le sujet.

— Ils **sont venus** habiter avec nous.

Les participes passés :

Le participe passé se construit à partir de l'infinitif du verbe. Les verbes en **-er** forment leur participe passé en **-é**.

commencer → j'**ai commencé**

PARTICIPES EN **-i** PARTICIPES EN **-is** PARTICIPES EN **-it**

*Nous avons grand**i**.* *J'ai pris le train.* *J'ai écrit à Léa.*
*Ils ont grand**i**.* *Tu as compr**is**.* *Il a dit oui.*

A. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé. N'oublie pas d'accorder le participe passé quand c'est nécessaire !

Jeanne (naître) ... à Lyon. Elle (grandir) ... à Lille. Elle (faire) ... ses études à Bordeaux. Après, elle (déménager) ... à Paris. Elle (partir) ... souvent en vacances en Allemagne. Il y a deux ans, elle (revenir) ... à Lyon où elle (trouver) ... du travail.

B. Raconte à un camarade une journée, un weekend ou des vacances, en expliquant ce que tu as fait.

C. À deux, écrivez la vie d'une personne célèbre, en indiquant sa naissance, son enfance, ses débuts professionnels, les événements importants de sa vie.

2 Vouvoiement et tutoiement

On peut utiliser **tu** ou **vous** pour s'adresser à quelqu'un. **Vous** marque une distance et **tu** marque une proximité, dans les âges ou dans les relations.

— Bonjour Monsieur, comment **vous vous appelez** ?

— **Tu** es la sœur de Karim ? **Tu t'appelles** comment ?

On dit **vous**

- aux adultes qu'on ne connaît pas (dans la rue, dans un magasin...)
- aux adultes qu'on ne connaît pas bien (une voisine, le père d'un camarade...)
- aux adultes qu'on connaît bien dans des contextes scolaires ou de travail (un professeur, un médecin...)

On dit **tu**

- aux enfants
- aux adolescents
- aux adultes qu'on connaît bien (la famille, les amis...)

D. Lis les phrases suivantes. Indique, dans chaque situation, si la personne qui parle vouvoie ou tutoie l'autre.

1. Un adolescent envoie un message à un ami.
2. Une adolescente achète une place de cinéma.
3. Une femme médecin parle à un adolescent.
4. Un jeune demande son chemin à un adulte dans la rue.
5. Un père demande à sa fille comment a été sa journée.

E. À deux, choisissez une situation où au moins une personne vouvoie l'autre. Jouez la scène devant la classe. Attention ! Les personnes tutoyées peuvent vouvoyer, et inversement.

3 Oui et si

Oui et **si** sont tous les deux des contraires de **non**, mais ils ne s'utilisent pas dans les mêmes situations. Pour répondre positivement à une phrase affirmative, on utilise **oui**. Mais pour répondre positivement à une phrase négative, on utilise **si**.

- Tu as lu l'interview de Carole Alesi ?
- **Oui**, ce matin, dans le métro.
- Tu n'as pas vécu à Bruxelles.
- **Si**, quand j'étais petit.

F. À deux, posez-vous les questions suivantes. Répondez par oui, non ou si et justifiez votre réponse.

1. Tu joues d'un instrument ?
2. Tu veux devenir vétérinaire ?
3. Tu n'es pas dans ma classe de français ?
4. Tu regardes des reportages ?
5. Tu n'as pas de frères et sœurs ?
6. Tu ne fais pas de sport tous les jours ?

4 Les adverbes de temps

	avec le passé composé	avec le présent de l'indicatif
Déjà	au moins une fois avant le moment où on parle — Je suis déjà allée en Italie.	maintenant (exprime la surprise, l'admiration ou la déception) — Oh non, c'est déjà l'hiver...
Jamais	pas une seule fois dans le passé — Je n'ai jamais fait de ski.	à aucun moment de sa vie actuelle — Il ne vient jamais skier avec nous.
Encore	une autre fois, une nouvelle fois — Elle m'a encore offert un jeu vidéo.	une action qui continue ou un état qui dure (= toujours) — On est encore au début du jeu.
Toujours	dans la totalité du temps dont on parle — Ils ont toujours été amis.	une action qui continue, un état qui dure (= encore) — C'est toujours mon meilleur ami. ce qui arrive tout le temps — On se voit toujours le samedi.

G. Complète les phrases suivantes avec déjà, jamais, encore ou toujours.

1. — As-tu ... rencontré une personne célèbre dans la rue ? — Non, ...
2. J'ai ... adoré le violoncelle ; c'est ma passion.
3. Elle a ... risqué sa vie, cette année. Elle fait un métier dangereux.
4. Je n'ai ... oublié mes amis de l'école primaire.
5. Tu as ... perdu tes clés ? Tu perds ... tout !

H. Raconte à un camarade...

1. une chose que tu as déjà faite.
2. une chose que tu ne fais jamais.
3. une chose que tu fais encore.
4. une chose que tu as toujours faite.

5 Tout, quelque chose, rien

Tout, quelque chose et **rien** désignent des éléments indéfinis, non précisés.

Tout désigne l'ensemble des choses dont on parle.
— Moi, j'oublie **tout** : j'ai encore oublié mes clés.

Quelque chose remplace le nom d'un être, un objet, un événement, un élément ou une action.
— Elle te rappelle **quelque chose**, cette carte postale ?

Rien signifie « aucune chose ».
— Je n'ai pas vu sa collection ; il ne m'a **rien** montré.

I. Complète les phrases suivantes avec tout, quelque chose ou rien.

1. — Tu as trouvé ... pour compléter ta collection ? — Non, ... !
2. — Il ne vous manque ... pour le match de demain ? — Non, c'est bon, on a ... !
3. Raconte-moi ... Un souvenir de ton enfance, par exemple.
4. Il lui est arrivé ... qui a changé sa vie.

Phonétique

Les nasales [ã] et [õ]



Écoute ces phrases. Quel est le tout dernier mot de chacune ?

Piste 08

1	2	3	4
passion	volants	blonds	messages
patient	voulons	blancs	mensonges

[ã] comme dans **encore**

[õ] comme dans **non**

C'est avec une caméra de smartphone et beaucoup de choses à dire que ces jeunes ont commencé à faire des vidéos, souvent dans leur chambre. Ils partagent des informations, des conseils et des opinions sur des thèmes très différents : l'actualité, le maquillage, les jeux vidéo, la littérature, etc. Les humoristes ont aussi un très grand succès. Les vlogueurs (contraction de « vidéo blogueurs ») sont devenus les stars d'Internet.



NINE GORMAN

Nine a grandi dans le Sud de la France. Elle est devenue très populaire en conseillant des romans dès 2011. Son blog et ses vidéos ont donné envie de lire de la littérature fantastique et de la science-fiction à des milliers de jeunes. Elle écrit des contes et des poèmes. Elle s'intéresse aussi au cinéma et aux séries télévisées.

THOMAS GAUTHIER

Thomas Gauthier est né à Montréal. Il s'est lancé dans la réalisation de vidéos en 2010. C'est son humour qui l'a rendu célèbre. Il est très apprécié pour ses listes amusantes et ses questions absurdes. Sa vidéo « Les 10 lois les plus bizarres de notre monde » a reçu un million et demi de visites sur Youtube.



- Qui sont les vlogueurs ? Que font-ils ?
- Quels sont les thèmes qui les intéressent ?
- Comment ces trois jeunes sont-ils devenus des stars ?
- Parmi ces vlogueurs, lequel aimerais-tu suivre ? Pourquoi ?

VLOGUEURS ET VLOGUEUSES

Connais-tu d'autres vlogueurs et vlogueuses, dans ton pays ou ailleurs ? Fais des recherches sur Internet pour en présenter un à tes camarades.



DANY CALIGULA

Étudiant en philosophie, Dany Caligula a créé le site *Solitude(s)* en 2012. Dans ses vidéos, il encourage le débat, l'échange d'idées et le partage de savoirs. Ses chroniques parlent de grands thèmes comme les médias, le bonheur, le travail, la liberté de penser, l'amour, etc. Il a réussi à montrer que la philosophie peut être drôle et passionnante.



1 Le support

Regarde le « Draw my life » de Natacha et réponds aux questions.

- a. Quel matériel utilise-t-elle pour dessiner sa vie ?
- Un tableau et des feutres.
 - Un logiciel de dessin.
 - De la peinture et du papier.
- b. Comment a-t-elle choisi de commenter ses dessins ?
- Avec une voix off.
 - Avec des phrases écrites.
 - Avec des bulles de bande dessinée.

2 Les étapes de la vie

- a. Quels sont les trois étapes importantes de sa vie, selon la vidéo ?
- b. À ton avis, quel âge a-t-elle au début de la vidéo ? Au milieu ? À la fin ?
- c. Quelles époques de sa vie ne sont pas évoquées dans la vidéo ?

3 Avant, pendant et après

En groupes, imaginez 3 événements de la vie de Natacha qui ne sont pas dans sa vidéo. Ces événements peuvent avoir lieu avant, pendant ou après les moments qu'elle a dessinés.



Notre projet final

Dessiner la vie d'un personnage fictif ou d'une célébrité

1. La biographie

- ▶ En groupe, nous choisissons un personnage fictif ou une célébrité que nous voulons présenter.
- ▶ Nous faisons des recherches pour avoir des informations sur sa vie (réelle ou imaginaire).
- ▶ Nous choisissons les événements que nous voulons illustrer : sa naissance, le(s) lieu(x) de son enfance, sa ou ses professions, ce qu'il a fait ou qu'il a vécu (voyages, découvertes, œuvres d'art, histoires d'amour, championnats...), etc.

Astuce +

Choisissez un nombre limité d'événements (entre 4 et 8) pour pouvoir soigner chaque illustration. Vous pouvez aussi remplacer les dessins par des images imprimées ou découpées dans des magazines.

2. Les dessins et légendes

- ▶ Nous décidons de l'ordre dans lequel nous allons présenter les événements.
- ▶ Nous réalisons un dessin par événement, en choisissant des symboles ou des images qui illustrent clairement cet événement.
- ▶ Nous rédigeons une phrase courte par événement.



3. La présentation

- ▶ Nous mettons les dessins et les légendes dans l'ordre que nous avons choisi.
- ▶ Nous présentons oralement la vie dessinée de notre personnage à la classe, en ajoutant d'autres informations si besoin.

Conseils pratiques

Cette vie dessinée peut prendre la forme d'une affiche, une bande dessinée, une frise, un tableau blanc, etc.

Vous pouvez filmer la présentation de vos dessins, pour la transformer en vidéo que vous projetterez devant la classe.

ET MAINTENANT...

Organisez une exposition de vies dessinées mélangeant personnages réels et fictifs.