

# EN ROUTE !

## DÉCOUVERTE

### Premiers regards

- Découvrir le lexique des souvenirs de voyage
- Parler de ses souvenirs de voyage

### Premiers textes

- Découvrir le lexique des types de voyages et des profils de voyageur
- Parler d'expériences de voyage

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### Grammaire

- Les pronoms COD (rappel)
- Les pronoms possessifs
- Les prépositions de lieu
- L'opposition passé composé/ imparfait (rappel)
- Le plus-que-parfait
- L'accord du participe passé avec *avoir*

### Lexique

- Les expériences et motivations
- Les destinations
- Les types de voyage et de voyageur
- Les souvenirs
- Préparer son voyage

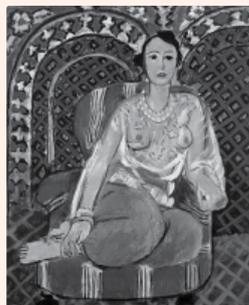
### Phonétique p. 155

- L'opposition [e]-[ə]
- Les pronoms possessifs [ɛ̃]/[ɛn]

## REGARDS CULTURELS

### Le document

- Sur les traces de Paul Gauguin et d'Henri Matisse



## TÂCHES FINALES

### Tâche 1

- Participer à un concours vidéo de vacances ratées

### Tâche 2

- Réaliser la publicité d'une application pour voyager sans bouger de chez soi

## AVANT D'ENTRER DANS L'UNITÉ

Avant de commencer l'exploitation de l'unité 1, arrêtez-vous en groupe-classe sur l'intitulé de l'unité « En route » et sur la photographie qui l'accompagne. Proposez aux apprenants de faire une description de la photographie : Que fait le jeune homme ? Quels objets porte-t-il ? Puis, invitez les apprenants à décrire le type de voyage présenté (en solitaire, en sac à dos, découverte des lieux en marchant...). Continuez à questionner les apprenants : Aimez-vous cette façon de voyager ? Comment préférez-vous généralement voyager : seuls, avec des amis, en famille, en groupe ? Choisissez-vous généralement l'option du voyage organisé ou préférez-vous partir à l'aventure ?

## DÉCOUVERTE

### PREMIERS REGARDS



#### Objectifs

- Découvrir le lexique des souvenirs de voyage
- Parler de ses souvenirs de voyage

### 1. SOUVENIRS, SOUVENIRS

#### Mise en route

Invitez les apprenants à observer le document présenté en précisant qu'il s'agit d'une page d'un site Internet. Attirez leur attention sur le titre de la page du site (« Idées de souvenirs de voyage ») et faites expliquer l'expression « souvenirs de voyages » en leur demandant de donner quelques exemples (les souvenirs de voyage sont des objets que l'on achète quand on visite un lieu touristique et que l'on ramène chez soi, par exemple un T-shirt, une tasse, un porte-clés). Demandez ensuite aux apprenants de lire l'introduction et posez-leur quelques questions :

- Quels types de voyages sont présentés ?  
*Un voyage d'affaires, des vacances, le tour du monde.*
- Pour qui achète-t-on des souvenirs ? *Pour ses proches.*

#### Déroulement

**A.** Laissez aux apprenants le temps d'observer individuellement la double page. Demandez-leur dans un premier temps de nommer les objets présentés afin de mobiliser le vocabulaire (une tasse, un magnet, des mini-sabots ; une carte postale ; des macarons, des pâtisseries libanaises, du fromage/une tome ; une statuette/ un bouddha, un tajine, un tapis ; des boucles d'oreilles, une écharpe, un T-shirt). Puis, invitez-les à sélectionner les souvenirs qu'ils préféreraient recevoir ou acheter. Demandez également aux

apprenants de justifier leur préférence pour tel ou tel type d'objet. Procédez à un tour de table pour échanger les réponses.

**B.** En groupes, demandez aux apprenants de trouver d'autres types de souvenirs que ceux présentés sur la double page. Pour rendre l'activité plus dynamique, il est possible d'effectuer celle-ci en temps limité, en utilisant un sablier/un chronomètre. En groupe-classe, partagez les idées de souvenirs trouvées et associez-les aux catégories de la double page.

**C.** Demandez aux apprenants de sélectionner deux souvenirs de voyage : un qu'ils ont acheté et un qu'on leur a offert. Attirez leur attention sur l'exemple (en rouge) donné page 19. Expliquez-leur ensuite qu'ils vont devoir faire part oralement d'une anecdote en relation avec ces objets. Il est possible pour les apprenants d'apporter les objets en question en classe ou de les photographier pour illustrer leur présentation. Pour les guider, posez-leur les questions suivantes :

- Où ces objets ont-ils été achetés ? (pays/ région/ville...)
- Dans quel type de commerce ont-ils été achetés ?
- Combien ont-ils coûté ?
- Quelle utilisation en faites-vous au quotidien (décoration, rangement, cuisine...)?

Effectuez un tour de table pour partager les réponses et invitez les autres apprenants à réagir en exprimant leur avis sur les objets présentés (les trouvez-vous beaux, intéressants, utiles ?).

#### Et vous ?

En groupe-classe, demandez aux apprenants comment ils choisissent les souvenirs de vacances qu'ils offrent à leurs proches et quels critères sont importants pour les sélectionner : Choisissez-vous des objets-souvenirs... :

- parce qu'ils sont beaux ?
- parce qu'ils sont authentiques ou représentatifs du pays que vous avez visité ?
- parce qu'ils pourraient être utiles au quotidien ?
- parce qu'ils sont originaux ?

Ensuite, demandez-leur s'ils n'aiment pas certains types de souvenirs qu'ils jugeraient inutiles, dépassés, stéréotypés, voire même irrespectueux de la culture ou de l'environnement local.

### Pour aller plus loin

Invitez les apprenants à lire la citation de Nicolas Bouvier qui se trouve en haut à droite de la page 19 : « C'est le propre des longs voyages que d'en ramener toute autre chose que ce que l'on allait y chercher. » Demandez-leur d'abord d'expliquer ce que Nicolas Bouvier<sup>1</sup> entend par « autre chose » (une expérience enrichissante, des rencontres inattendues, des connaissances sur le pays, l'apprentissage d'une langue étrangère...). Demandez-leur ensuite de dire s'ils sont d'accord avec cette affirmation. Puis, invitez-les à justifier leur réponse en racontant à l'oral un voyage qu'ils ont effectué et qui leur a apporté quelque chose de différent de ce qu'ils étaient venus chercher au départ.

### (Inter)culturel

Demandez aux apprenants d'effectuer des recherches sur Internet afin de trouver des photographies de cadeaux-souvenirs que l'on peut acheter dans leur ville ou dans leur pays. Dites-leur de sélectionner trois objets qu'ils présenteront à la classe. Pour les guider dans leur présentation, invitez-les à répondre aux questions suivantes :

- Quels sont ces objets ? À quelle catégorie du document page 18 les associeriez-vous ?
- Quel est le prix de ces objets ?
- Que pensez-vous de ces objets ? Trouvez-vous qu'ils sont représentatifs de la culture de votre région ?

Quand toutes les présentations sont terminées, vous pouvez organiser un vote à main levée afin d'élire l'objet-souvenir préféré de la classe.

<sup>1</sup> Nicolas Bouvier est un écrivain et photographe suisse mort le 17 février 1998 à Genève connus pour ses récits de voyage en Asie centrale, au Sri Lanka et au Japon.

## PREMIERS TEXTES



### Objectifs

- Découvrir le lexique des types de voyages et des profils de voyageur
- Parler d'expériences de voyage

## 2. À QUEL TYPE DE VOYAGEUR CORRESPONDEZ-VOUS ?

### Déroulement

**A.** En groupe-classe, faites observer les quatre photographies de voyageurs page 20 et demandez aux apprenants s'ils les connaissent. Invitez-les à donner le plus d'informations possible à leur sujet d'après leurs connaissances personnelles, puis en faisant des recherches sur Internet :

- Quelle est leur nationalité ? *Christophe Colomb* : italien (Gênes) ; *Marco Polo* : italien (Venise) ; *Ella Maillart* : suisse ; *Phileas Fogg* : personnage principal du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*.
- Quand ont-ils vécu ? *Christophe Colomb* est né en 1451 ; *Marco Polo* est né en 1254 ; *Ella Maillart* est née en 1903 ; *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* est paru en 1874.
- Où ont-ils voyagé ? *Christophe Colomb* : les Indes orientales, le continent américain ; *Marco Polo* : la Chine ; *Ella Maillart* : l'Asie centrale et soviétique, l'Inde, l'Afghanistan, l'Iran et la Turquie ; *Phileas Fogg* : il lance le pari de faire le tour du monde en quatre-vingts jours, il part avec son domestique de Londres en train. Les deux hommes se rendent ensuite en Inde, en Chine et au Japon avant de finir leur voyage à New York, en Amérique.

**B.** Demandez aux apprenants d'observer le document B « Le blog de Stéphan, globetrotteur à ses heures... » (son titre et son introduction) et

d'en faire une analyse générale en leur posant les questions suivantes :

- De quel type de document s'agit-il ? *De la page d'un blog.*
- Qui est l'auteur de ce blog ? *Stéphan.*
- Qui est-il ? *Il aime voyager, c'est un globetrotteur, il aime rencontrer des personnes lors de ses voyages, il aime écrire.*
- Quel est le thème de son article ? *Les types de voyageurs.*

Demandez aux apprenants de lire l'article du blog. Puis, invitez-les à associer en groupes un type de voyageur aux personnages de l'activité A.

**C.** Demandez aux apprenants de déterminer quel profil de voyageur leur correspond le plus. Invitez l'ensemble du groupe-classe à en discuter entre eux et à se lever afin de former des groupes en fonction de leurs préférences.

**D.** Une fois les groupes de voyageurs formés dans la classe, invitez les apprenants à échanger leurs idées oralement afin de se mettre d'accord sur les modalités d'un voyage idéal correspondant au profil de leur groupe. Pour guider les membres de chaque groupe, vous pouvez leur proposer d'envisager les critères suivants : lieu ; type de séjour (organisé, en sac à dos, dans un camping...) ; moyens de transport préférés (avion, vélo, bateau, en stop...) ; activités et sorties. À l'issue de l'activité, demandez à chaque groupe de présenter oralement son séjour au groupe-classe à partir des différents critères cités ci-dessus.



## Et vous ?

Il n'est pas toujours possible de voyager à travers le monde... Demandez aux apprenants de trouver des idées d'activités que l'on peut faire près de chez soi (par exemple lire un livre ou regarder un film étranger, dîner dans un restaurant de cuisine étrangère, participer à des activités de rencontres avec des étrangers résidant dans leur région...). Si les apprenants rencontrent des difficultés pour trouver des idées de façon spontanée, il est également possible de les faire travailler en binômes.

## 3. DES VOYAGES ATYPIQUES

### Mise en route

En groupe-classe, faites observer le titre de l'activité 3 et expliquez le sens de l'expression « voyages atypiques » (un voyage atypique est un voyage qui propose une destination ou des activités qui sortent de l'ordinaire).

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants quel critère leur paraît le plus pertinent dans la réalisation d'un voyage atypique parmi les trois proposés (avoir un budget limité – visiter des endroits inaccessibles – utiliser un moyen de transport insolite). Puis, formez des groupes de deux ou trois apprenants et proposez-leur de continuer cette liste de critères. En groupe-classe, notez les réponses apportées au tableau.

**B.** Dans un premier temps, faites observer le document B « Rendez-vous insolites » dans son ensemble (photographies, titre et introduction). Demandez aux apprenants d'identifier le type de document (une revue en ligne) et de dire quel est le thème de l'article présenté (les voyages atypiques). Par ailleurs, interrogez-les sur ce qui est demandé aux lecteurs de ce site Internet (de partager leur expérience en envoyant des témoignages). Invitez les apprenants à lire l'article individuellement en décidant quel voyage l'impressionne le plus et dire pourquoi. Vous pouvez faire un tour de table afin de permettre à chacun de présenter ses réponses. À l'issue de l'échange, revenez sur le vocabulaire de l'article en demandant (dans la mesure du possible) aux apprenants d'expliquer les mots ou les expressions avec leurs propres mots.



PISTE 1

**C.** Expliquez aux apprenants qu'ils vont entendre une conversation entre Florence et sa collègue au sujet d'un voyage à Delphes. Pour la première écoute, demandez-leur de relever des informations sur l'anecdote racontée par Florence :

- Avec qui a-t-elle visité ce site ? *Avec des copains.*
- À quel moment ? *Le matin, au lever du soleil.*
- Dans quel contexte ? *Le site était fermé, l'entrée était interdite.*

Procédez à une mise en commun des réponses avec le groupe-classe. Lors de la deuxième écoute, demandez aux apprenants de relever les mots ou expressions qui montrent que cette expérience a été à la fois magique et inoubliable (« magnifique », « une idée folle », « magique »).

**D.** Cette activité permet la réutilisation des éléments abordés dans les deux points précédents à travers l'expression d'un témoignage personnel. Les apprenants peuvent choisir de raconter un voyage qu'ils ont effectué ou dont ils ont entendu parler (il peut s'agir d'un récit rapporté par un ami, d'un voyage raconté dans un roman ou dans un article de presse).

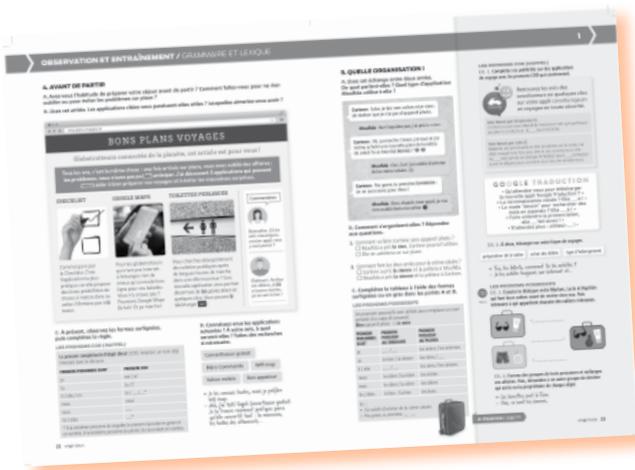
### Pour aller plus loin

Vous pouvez exploiter l'émission de France 5 « Nus et culottés » qui montre les voyages de Nans et Mout, deux jeunes hommes qui partent d'un lieu sans argent ou sans vêtements avec pour objectif de rejoindre une destination éloignée. Proposez aux apprenants de visionner la présentation de l'émission disponible sur YouTube ([https://www.youtube.com/channel/UC3l\\_R3FaTSHNXBuylLkoxsg](https://www.youtube.com/channel/UC3l_R3FaTSHNXBuylLkoxsg)) ainsi que des extraits sur le site de France 5 (<http://www.france5.fr/emissions/nus-et-culottes>). Puis demandez aux apprenants de donner leur opinion sur ce type de voyage :

- Qu'est-ce qui est finalement le plus important dans l'aventure de Nans et Mout ? Est-ce la destination ou le voyage en lui-même ?
- Souhaiteriez-vous entreprendre un voyage de cette sorte ?

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

### GRAMMAIRE ET LEXIQUE



## 4. AVANT DE PARTIR

### Mise en route

Avant d'effectuer l'activité A, vous pouvez proposer aux apprenants une activité de remue-méninges. Constituez des groupes et demandez-leur de faire une liste d'actions à réaliser avant de partir en voyage (acheter un billet d'avion, réserver un hôtel, renouveler son passeport, etc.), ceci en temps limité. Puis, comparez les listes collectivement et à l'oral.

### Déroulement

**A.** En continuité de l'activité de mise en route, demandez aux apprenants s'ils ont l'habitude

de préparer leur séjour avant de partir. Puis posez-leur la deuxième question et invitez les apprenants les plus organisés à partager leurs « astuces » avec le reste de la classe pour ne rien oublier ou pour éviter les problèmes une fois sur place.

**B.** Procédez en premier lieu à une analyse globale en demandant aux apprenants d'observer le document dans son ensemble ainsi que l'introduction :

- De quel type de document s'agit-il ? *Il s'agit d'un site Internet.*
- Que propose ce site Internet ? À qui s'adresse-t-il ? *Il s'adresse aux globetrotteurs et leur propose des conseils pratiques pour les voyages.*
- Introduction : quel bon plan est proposé dans cet article aux voyageurs ? *Des applications téléphoniques pour faciliter les voyages.*

Demandez aux apprenants de lire individuellement l'article. En groupe-classe, demandez-leur quelles applications leur paraissent utiles en les incitant à justifier leurs réponses à l'aide d'exemples concrets. Demandez-leur ensuite quelles applications ils souhaiteraient télécharger.

**C.** Invitez les apprenants à observer à nouveau le document B et attirez leur attention sur les expressions surlignées en jaune en leur demandant ce que chaque pronom remplace dans le texte. Les apprenants peuvent ensuite compléter le tableau de l'activité C. N'oubliez pas de leur rappeler que les pronoms COD se placent toujours avant le verbe.

**D.** Cette activité permet de réutiliser les pronoms COD à l'oral. Faites observer les cinq applications présentées et laissez les apprenants faire librement des commentaires à leur sujet en les guidant :

- Connaissez-vous ces applications ? *Convertisseur gratuit, Bière commande, Wifi map, Yahoo météo, Bon appetour.*
- À quoi servent-elles ? *Elles servent à convertir des devises, commander une bière dans plus de 50 langues différentes, trouver des réseaux WiFi gratuits partout dans le monde, consulter la météo, réserver un dîner chez des personnes près du lieu où vous êtes.*
- Quelles peuvent être les qualités ou les défauts de ces applications ? *Elles sont pratiques, rapides, faciles d'utilisation, utiles en vacances, elles nécessitent une connexion Internet...*

Si un ou plusieurs apprenants du groupe ont une de ces applications sur leur téléphone portable, ils peuvent également la présenter au reste de la classe. Avant de lancer l'activité, il peut être utile de leur rappeler qu'ils doivent utiliser les pronoms COD pour éviter les répétitions.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1 et 2 de la page 23 sur les pronoms COD avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 1 et 2, page 171 dans le Cahier d'activités.

## 5. QUELLE ORGANISATION !

### Mise en route

Faites observer le document page 23 (activité A) et demandez aux apprenants de quel type de document il s'agit (un échange de SMS/textos ou de messages envoyés via une messagerie instantanée sur Internet type « Whatsapp »).

### Déroulement

**A.** Invitez les apprenants à lire individuellement le document puis en groupe-classe, demandez-leur quel est le sujet de la conversation (préparatifs avant départ en vacances) et quelle application utilise Moufida (« Checklist »). Si les apprenants ne trouvent pas la réponse, vous pouvez les orienter sur le document B de la page 22 étudié lors de la séquence précédente.

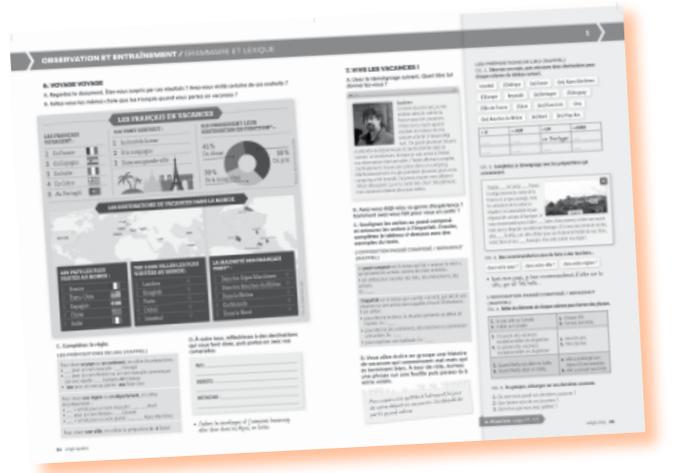
**B.** Laissez les apprenants répondre individuellement aux questions de cette activité en se référant au document (conversation). Effectuez une correction en groupe-classe en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses. Demandez également aux apprenants de préciser ce que remplace « le mien », « les tiennes » et « la mienne » dans le texte.

**C.** En continuité de l'activité B, demandez aux apprenants de compléter le tableau des pronoms possessifs à l'aide des exemples donnés dans les deux activités précédentes. N'oubliez pas de leur faire compléter l'exemple qui se trouve sous le tableau.

## Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 3 et 4 page 23.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 3 et 4 page 171 dans le Cahier d'activités.



## 6. VOYAGE VOYAGE

### Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer le document page 24 et de dire de quel type de document il s'agit (une enquête) et quel en est le sujet (les destinations des Français pour les vacances).

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants d'observer le document individuellement. Puis incitez-les à réagir aux informations présentées en groupe-classe. Poursuivez en leur demandant s'ils ont déjà visité certains de ces endroits.

**B.** Invitez les apprenants à réagir au document en comparant leurs choix personnels (aller à la campagne pour les vacances par exemple) avec les informations présentées dans le document. Les apprenants sont également libres d'ajouter des catégories qui ne sont pas présentées dans le document (s'ils choisissent leur destination en fonction d'autres critères que ceux présentés dans le document).

**C.** Demandez aux apprenants de compléter le tableau des prépositions de lieu à l'aide du document B. N'oubliez pas de leur rappeler comment identifier le genre d'un pays féminin (se terminant par « e »), masculin (avec une lettre finale autre que « e ») et pluriel (se terminant par « s »). N'hésitez pas à inciter les apprenants à donner d'autres exemples pour chaque préposition, notamment pour parler des régions ou départements, car il s'agit d'un nouvel élément.

**D.** Cette activité permet de réutiliser les prépositions de lieu à l'oral. Demandez aux apprenants de

compléter la fiche présentée sur des destinations qui les font rêver. En groupe-classe, invitez les apprenants à s'exprimer sur leurs préférences tout en leur rappelant d'utiliser les prépositions de lieu. Vous pouvez mettre une carte du monde à disposition des apprenants, ce qui permettra à la classe de visualiser les destinations présentées.

### Pour aller plus loin

#### Activité de prolongement :

Vous pouvez demander aux apprenants d'effectuer des recherches sur Internet et de présenter un document infographique (qu'ils pourront dessiner sur une feuille de papier) pour présenter les tendances dans leur pays pour les vacances. Il est possible d'ajouter de nouvelles catégories (préférences en matière de logement, d'activités sur place comme visiter les musées, faire du sport...). Chaque apprenant présente les informations au reste de la classe en mettant en avant les catégories présentées et en veillant à utiliser les prépositions de lieu adéquates.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 1, 2 et 3 page 25 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant l'exercice 5 page 171 dans le Cahier d'activités.

## 7. VIVE LES VACANCES !

### Mise en route

Avant de commencer cette séquence, arrêtez-vous sur son titre (« Vive les vacances ! ») et assurez-vous qu'il est compris de tous.

### Déroulement

**A.** Rappelez aux apprenants ce qu'est un témoignage (le fait de raconter une expérience personnelle). Puis, demandez-leur de lire individuellement le document. Quand cela est fait, indiquez-leur de donner un titre à ce témoignage. Cette activité peut être effectuée individuellement ou en groupes. Puis mettez en commun les propositions de chaque groupe/apprenant en leur demandant de justifier leurs réponses.

**B.** Le témoignage décrit des vacances qui tournent mal. En groupe-classe, demandez aux apprenants s'ils ont déjà vécu une expérience similaire, puis de présenter les détails relatifs au problème rencontré :

- Où et quand est-ce que cela s'est déroulé ?
- Étiez-vous seul ou accompagné ?

- Comment vous en êtes-vous sortis ?
- Quelqu'un vous a-t-il aidé ?
- Avez-vous eu de la chance ?

**C.** Demandez aux apprenants de repérer dans le témoignage les verbes au passé composé et à l'imparfait. Vous pouvez leur demander d'utiliser des couleurs différentes pour entourer ou souligner les verbes dans le texte. Demandez ensuite aux apprenants de compléter les explications en jaune sur l'opposition passé composé/imparfait avec des exemples issus du document A.

**D.** Cette activité permet aux apprenants de réutiliser l'imparfait et le passé composé à travers une production écrite. Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir à leur tour rédiger une histoire de vacances. N'oubliez pas de leur préciser que la rédaction s'effectuera en groupes. Ils ne devront donc pas rédiger l'histoire dans sa totalité : le premier apprenant rédige le début de l'histoire (une phrase) et la fait passer à son voisin qui doit la continuer. Pendant le déroulement de cette activité, vérifiez que la consigne est respectée (l'histoire commence mal mais se termine bien). Pour terminer, vous pouvez demander à chaque groupe de lire la production finalisée (à plusieurs voix).

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 4 et 5 sur l'opposition passé composé/imparfait avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 6 et 7 page 172 dans le Cahier d'activités.



## 8. DRÔLE DE VOYAGE

### Mise en route

Expliquez aux apprenants qu'ils vont lire la page d'un magazine intitulé « Littérature de voyage ». Invitez-les à observer la couverture du roman de l'activité A page 26 et demandez-leur de donner le nom de l'auteur et le titre. Incitez-les ensuite à émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire.

### Déroulement

**A.** Demandez aux apprenants de lire la page de magazine et de deviner quel est le projet de voyage de l'auteur Cédric Gras. Vous pouvez les guider en leur posant les questions suivantes :

- Où se déroulera le voyage ? *En Russie.*
- Quel est l'objectif du voyage ? *Admirer trois printemps dans trois régions différentes en une année.*
- Comment l'auteur a-t-il eu cette idée ? *Il est tombé sur un titre de roman intrigant : Trois printemps en une année.*



PISTE 3

**B.** Cette activité permet de vérifier les hypothèses émises lors du point précédent. Pour la première écoute, demandez aux apprenants de prendre des notes pour vérifier leurs hypothèses. La deuxième écoute peut donner lieu à une compréhension plus détaillée. Vous pouvez demander aux apprenants d'expliquer le choix du titre *L'hiver aux troussees* (le roman s'appelle *L'hiver aux troussees* car son auteur voyage en suivant l'automne, l'hiver est donc toujours derrière lui, « à ses troussees »).

**C.** Faites observer les formes surlignées en jaune dans le document A et posez la question suivante : Ces actions se déroulent-elles avant ou après le voyage de Cédric Gras ? (Elles se déroulent avant.) Il est alors possible de reprendre la règle d'emploi du plus-que-parfait énoncée dans le tableau. Puis, demandez aux apprenants de la compléter à l'aide d'exemples issus du document.

Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir rédiger une histoire au passé de façon collaborative. Formez des groupes de trois apprenants et demandez à chacun de ses membres de choisir une des trois amorces à compléter. Dans un premier temps, les apprenants de chaque groupe rédigent leurs récits séparément. À l'issue de cette première étape, invitez les apprenants de chaque groupe à regrouper leurs histoires pour n'en faire qu'une. Proposez ensuite à chaque groupe de présenter son récit au reste de la classe.

### Pour aller plus loin

En classe, les apprenants peuvent réaliser l'exercice 1 page 27 sur le plus-que-parfait avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 8, 9 page 172 et 10 page 173 du Cahier d'activités.

## 9. UN AUTRE MONDE

### Mise en route

Avant de commencer l'activité A, demandez aux apprenants d'observer le titre de la séquence (« Un autre monde ») et posez-leur les questions suivantes pour anticiper sur le thème abordé : Que vous évoque cette expression ? (Celle-ci est souvent utilisée pour parler d'un lieu qui présente de nombreuses différences culturelles.) Quels aspects d'un pays étranger peuvent être différents lorsqu'on voyage ? (On peut penser à la nourriture, aux paysages, aux odeurs et aux couleurs, aux relations entre les personnes...)

### Déroulement

**A.** La première étape consiste à identifier les différentes formes de récits de voyage. Demandez d'abord aux apprenants s'ils aiment lire des récits de voyages et si oui, sous quelle forme. Invitez les apprenants à présenter oralement un récit de voyage qu'il a lu et à dire s'il a aimé et pourquoi.

**B.** Avant la lecture du document, invitez les apprenants à identifier le type d'écrit (il s'agit d'un blog qui présente un carnet de voyage). Ensuite, chaque apprenant lit le document individuellement en cherchant les réponses aux questions posées (« De quel pays parle-t-on ? Qu'ont retenu ces voyageurs de ce pays ? »). Faites une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en incitant les apprenants à intervenir librement.

**C.** Faites observer les formes surlignées en jaune dans le document B ainsi que la règle énoncée sur l'accord du participe passé avec avoir. Puis, demandez aux apprenants de compléter le tableau

avec des exemples issus du document. Demandez-leur de repérer dans ces trois exemples le COD afin qu'ils visualisent la place de celui-ci par rapport au verbe.

**D.** Cette activité invite les apprenants à partager une expérience de rencontre dans un pays étranger en publiant à leur tour un message sur Internet (sur un blog de voyages, un forum, ou en envoyant un tweet). Dans un premier temps, chaque apprenant rédige individuellement son commentaire. Ensuite, invitez les apprenants à lire à voix haute leurs commentaires au sein du groupe-classe.

### Pour aller plus loin

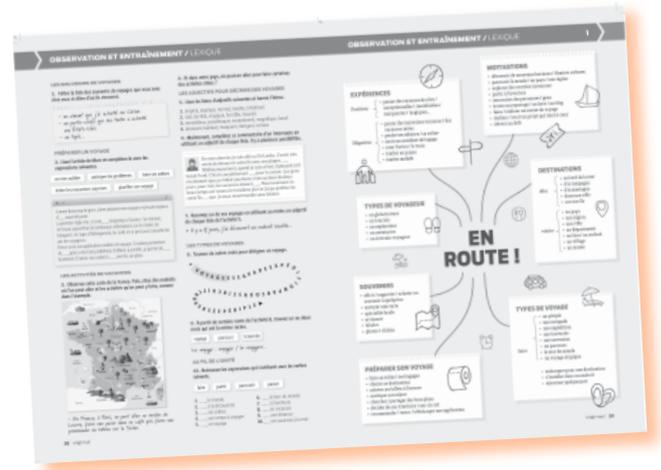
#### Activité de prolongement :

Vous pouvez vous rendre sur le blog de Stéphanie Ledoux pour découvrir des carnets de voyage d'autres pays : <http://stephanie-ledoux.blogspot.fr/>. Demandez aux apprenants de lire d'autres extraits de ses récits de voyage puis de présenter à la classe celui qu'ils ont préféré en expliquant pourquoi.

#### Exercices :

En classe, les apprenants peuvent réaliser les exercices 2 et 3 page 27 avant l'activité D.

Les apprenants pourront s'exercer en autonomie en effectuant les exercices 11, 12 et 13 page 173 du Cahier d'activités.



## LEXIQUE

La plupart des exercices de cette page peuvent être réalisés en autonomie, que ce soit en travail à la maison ou en complément des exercices et activités des pages précédentes.

#### Exercices 3 et 4

Ces deux activités peuvent s'effectuer en groupe-classe dans la mesure où elles permettent des échanges. L'exercice 3 sert d'entraînement car les apprenants sont guidés dans la production (les éléments sont donnés, ils doivent juste formuler des phrases à partir des éléments visuels fournis). L'exercice 4 peut prendre la forme d'une présentation orale devant la classe. Vous pouvez leur proposer de dessiner une carte de leur pays, similaire à celle de l'activité 3, qui servira de support visuel à la présentation. Les autres apprenants peuvent également poser des questions (par exemple : « J'aime faire de la randonnée. Dans quelle région est-ce que tu me conseilles d'aller ? »).

#### Carte mentale

La page 29 reprend l'ensemble des éléments lexicaux présentés dans l'unité 1 sous la forme d'un schéma qui permet de faciliter la mémorisation par la visualisation. N'hésitez pas à vous référer à cette page au cours de l'étude de l'unité ainsi qu'à la fin, pour effectuer un bilan sur l'ensemble des éléments lexicaux abordés. Vous pouvez effectuer différentes activités à partir de cette page :

- **Remue-ménages :** Divisez la classe en deux équipes (ou plus, en fonction du nombre d'apprenants). Annoncez un des thèmes de la carte mentale (par exemple « Types de voyageurs »). Chaque équipe doit alors retrouver le plus de mots associés en temps limité.
- **Pictionary :** Constituez deux ou trois équipes. Vous pouvez copier des mots sélectionnés de la carte mentale sur des petits morceaux de papier. Un des membres d'une équipe tire au sort un papier et dessine le mot au tableau. Les autres

membres de l'équipe doivent alors deviner le plus de mots possible en temps limité. Pour encourager la compétition, n'oubliez pas de compter les points !



PISTES  
52-55

## PHONÉTIQUE

Les exercices de phonétique doivent être effectués en classe en complément des différentes séquences abordées.

### ÉCHAUFFEMENT

Vous pouvez effectuer l'exercice d'échauffement avant l'étude des différents points abordés sur cette page. Cette activité permet aux apprenants de se détendre avant d'aborder les exercices de phonétique, prosodie et phonie-graphie.

### A. PHONÉTIQUE

Les exercices 2, 3 et 4 sont à effectuer après la séquence 7 (« Vive les vacances ! »).

2. Commencez cette activité en proposant aux apprenants de différencier les deux sons présentés dans le titre en les invitant à les répéter. Effectuez ensuite l'exercice en leur demandant de taper des mains en même temps que les sons soulignés.

### B. PROSODIE

Les exercices 5 et 6 sont à effectuer après la séquence 5 (« Quelle organisation ! »).

5. Après avoir effectué cet exercice, vous pouvez proposer aux apprenants de continuer sur le même modèle en suggérant aux apprenants d'écrire d'autres questions avec des objets trouvés dans la classe.

### C. PHONIE-GRAPHIE

7. L'activité 7 peut être effectuée après la séquence 9 (« Un autre monde »). Invitez les apprenants à pratiquer individuellement la lecture de ce récit en faisant attention à l'intonation et à la prononciation des temps du passé.

## REGARDS CULTURELS



### 10. GRAINES D'ARTISTES

#### Déroulement

En groupe-classe, demandez aux apprenants d'observer les tableaux de la double page (p. 30-31) et de les décrire en précisant les personnes et les lieux représentés. Puis, invitez-les à s'exprimer spontanément sur leurs ressentis et à dire quel tableau ils préfèrent et pourquoi.

### 11. SOURCES D'INSPIRATION

#### Mise en route

À la suite de l'activité 10, demandez aux apprenants qui sont les auteurs de ces tableaux (la réponse se trouve dans le titre : Gauguin et Henri Matisse). Puis, demandez-leur de lire l'introduction qui se trouve en haut à gauche de la page 31. Afin d'anticiper sur le contenu du document, vous pouvez leur poser la question suivante : Quel est le point commun entre Gauguin et Matisse ? (Ils ont tous les deux trouvé de l'inspiration pour leurs tableaux dans les voyages.) Vous pouvez également demander aux apprenants s'ils connaissent ces artistes, et si cela est le cas, les inviter à partager leurs connaissances avec le reste de la classe.

#### Déroulement

A. Invitez les apprenants à lire individuellement le document en leur donnant pour consigne de relever les pays visités par les deux peintres. Procédez ensuite à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en veillant bien à l'utilisation des prépositions de lieu étudiées lors de cette unité. Demandez aux apprenants quel pays les deux artistes ont tous les deux visité (il s'agit de Tahiti).

B. Les apprenants vont effectuer une deuxième lecture du document afin d'identifier l'influence de ces voyages sur les œuvres des deux artistes. Il est

possible de reformuler la consigne en demandant aux apprenants d'identifier d'une part les éléments locaux qui ont attiré l'attention des artistes, et d'autre part, les aspects de leur peinture qui ont changé au fil de leurs séjours dans ces pays.

**C.** Attirez l'attention des apprenants sur le tableau de Gauguin *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* et sur celui de Matisse *Tapisserie Polynésie*. Si vous disposez d'un tableau blanc interactif (TBI) ou d'un vidéoprojecteur, vous pouvez projeter les documents au tableau pour mieux en apprécier les détails. Ces deux œuvres ont été peintes à Tahiti mais elles sont très différentes. Formez des groupes de deux ou trois apprenants, demandez-leur de comparer ces deux tableaux à partir des critères donnés dans la consigne (sujet, technique, couleurs, traits). Les groupes peuvent également ajouter d'autres critères qui leur sembleraient pertinents (style, organisation des éléments sur la toile, techniques utilisées...). Puis, procédez à une mise en commun des réponses au sein du groupe-classe en invitant chaque groupe à présenter ses réponses. Veillez à impliquer l'ensemble des apprenants en les incitant à réagir aux commentaires de leurs camarades.

## 12. VOYAGEZ PAR L'ART !

### Mise en route

Demandez aux apprenants de rappeler à quels mouvements artistiques appartiennent Gauguin et Matisse (postimpressionnisme, fauvisme). Invitez-les à partager librement les informations qu'ils pourraient avoir sur ces mouvements artistiques.

### Déroulement

**A.** Constituez des groupes et demandez à chacun d'effectuer des recherches sur l'un des mouvements cités préalablement. Il est possible de les guider en leur suggérant d'envisager plusieurs aspects :

- Période durant laquelle ce courant a été important
- Caractéristiques visuelles (couleurs, techniques)
- Revendications
- Peintres emblématiques
- Exemples d'œuvres particulièrement représentatives de ce style

Invitez chaque groupe à présenter le résultat de ses recherches au groupe-classe sous la forme d'un exposé oral.

**B.** Portez l'attention des apprenants sur la question posée : « Est-ce que les voyages ont inspiré des peintres que vous connaissez ? » Cette activité

peut être menée de la même façon que l'activité A. Durant la présentation, demandez aux apprenants qui écoutent de rédiger une ou deux questions qu'ils pourront poser à leur camarade.

Si vous disposez d'ordinateurs, ces deux activités peuvent être réalisées en classe, mais vous pouvez aussi demander aux apprenants de faire des recherches sur Internet à la maison. Vous pouvez les guider en leur suggérant des mots-clés à saisir dans le navigateur de recherche : « Peintres voyageurs », « La peinture et les voyages », « Peinture orientaliste ».

## TÂCHES FINALES



### Tâche 1 : Des vacances ratées

Formez des groupes et expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir réaliser un court film pour présenter des vacances ratées dans le cadre d'un concours. Cette tâche étant à dominante orale, invitez les apprenants à parler et à intervenir le plus possible.

Avant de commencer l'activité, demandez aux apprenants de décrire la photographie qui se trouve dans l'encadré à droite page 32 :

- De quel type de document s'agit-il ? *Il s'agit d'une vidéo.*
- Quel est le thème de cette vidéo ? *Elle parle des vacances ratées.*

**1.** Après avoir laissé un peu de temps à chacun pour réfléchir individuellement, invitez les membres de chaque groupe à partager leurs expériences de voyages ratés. À l'issue de la discussion, invitez chaque groupe à noter les problèmes que chacun a rencontrés sous forme de liste, autant de situations qu'ils pourront sélectionner pour les utiliser dans leur scénario.

**2.** Dans un deuxième temps, les apprenants doivent déterminer le contexte dans lequel se

déroule la scène en prenant pour exemple la fiche « Scénario pour notre histoire » fournie. Vous pouvez reproduire une version vierge de cette fiche et la mettre à disposition de chaque groupe.

**3.** La troisième étape consiste à rédiger le script du scénario. Incitez les apprenants à s'interroger sur les éléments qui pourraient mettre en valeur leur histoire (accessoires, déplacements, bruitages, etc.). Les apprenants peuvent écrire le script sur une feuille séparée en indiquant le nom des personnages, suivi des dialogues et des informations complémentaires (gestes, communication non verbale) entre parenthèses. Par exemple : LE VOYAGEUR (regardant sa montre) : Il est tard !

**4.** La quatrième étape consiste à jouer le scénario et à filmer la scène (si vous le pouvez matériellement). Les apprenants peuvent s'attribuer des rôles et jouer leur scène devant le reste de la classe. La réalisation de la vidéo peut s'effectuer en fonction du matériel dont vous disposez : appareils et smartphones permettant de filmer, logiciels de montage permettant de monter un film... Vous pouvez aussi réaliser un montage vidéo à partir de photos ou de dessins.

**5.** La dernière étape consiste à présenter les vidéos à la classe. Durant le visionnage, vous pouvez demander aux apprenants des autres groupes de prendre des notes : Quels sont les points forts de la réalisation ? Quelles améliorations voudriez-vous apporter ? Puis demandez-leur de décerner différents prix (meilleur scénario, meilleure mise en scène, meilleur acteur/actrice, etc.). De cette manière, le travail de chaque groupe sera valorisé.

### Tâche 2 : Voyager de chez soi

Formez des groupes et expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir imaginer une application pour voyager sans bouger de chez soi (cf. page 20 du manuel) et réaliser une affiche pour en faire la promotion. Cette tâche étant à dominante écrite, attirez l'attention des apprenants sur les formes spécifiques à l'écrit étudiées dans cette unité.

Avant de commencer l'activité, demandez aux apprenants de décrire le document qui se trouve à droite page 32 :

- De quoi s'agit-il ? *Il s'agit d'une affiche publicitaire.*
- Quel est le produit présenté ? *Une application pour les voyageurs.*

**1.** Invitez les apprenants de chaque groupe à raconter une expérience qui les a dépaysés sans quitter leur ville. Vous pouvez utiliser comme

référence l'exemple donné (en rouge) dans le livre. Les apprenants devront sélectionner l'expérience la plus pertinente au sein de leur groupe.

**2.** Les apprenants doivent réfléchir aux fonctionnalités d'une application qui leur permettrait de vivre cette expérience plus facilement : par exemple l'échange d'informations, la géolocalisation, la possibilité de rédiger des commentaires...

**3.** La troisième étape consiste à trouver un nom à l'application et à en faire la promotion. Pour cela, invitez les apprenants à faire la liste des avantages que présente cette application : Quels sont ses points forts (fonctionnalités) ? À qui est-elle destinée ? Quels adjectifs utiliseriez-vous pour la décrire ? La conception de la publicité peut se faire sur une feuille blanche ou à l'aide d'un ordinateur (de cette façon, chaque groupe aura la possibilité d'insérer des images, de jouer avec les couleurs ou les polices de caractères).

**4.** La dernière étape consiste à présenter les applications à la classe. Rappelez aux apprenants qu'ils doivent convaincre le reste de la classe de son utilité. Quand toutes les applications ont été présentées, effectuez un tour de table pour demander à chaque apprenant quelle application il a préférée et pourquoi.

## DÉCOUVERTE

## PREMIERS REGARDS

## 1. SOUVENIRS, SOUVENIRS

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

C. Réponse libre.

## PREMIERS TEXTES

## 2. À QUEL TYPE DE VOYAGEUR CORRESPONDEZ-VOUS ?

A.

**Christophe Colomb** est un navigateur italien né en 1451 à Gênes (Italie). En 1492, il entreprend un voyage financé par le roi d'Espagne afin de trouver une nouvelle route vers les Indes orientales, ce qui **faciliterait les échanges économiques**. Il est la première personne de l'histoire moderne à traverser l'océan Atlantique et découvre par hasard le continent américain.

**Marco Polo** est un marchand vénitien et un explorateur né en 1254 à Venise. Il va, pendant 17 ans (de 1274 jusqu'en 1291), résider auprès de l'empereur mongol avec son père et son oncle. Avec son ouvrage *Le livre des merveilles*, **il a fait connaître la Chine à l'Europe médiévale**.

**Ella Maillart**, née en 1903 est une voyageuse, écrivaine et photographe suisse. Après un premier séjour à Moscou et la traversée du Caucase en 1930, elle parcourt l'Asie centrale soviétique en 1932. Elle se lance en février 1935, dans un voyage de six mille kilomètres, de Pékin jusqu'à Srinagar (Inde). Entre 1937 et 1939, elle effectue différents voyages en Inde, Afghanistan, Iran et Turquie **pour faire des reportages**. Elle passe ensuite cinq ans dans le sud de l'Inde.

**Phileas Fogg** est le personnage principal du roman de Jules Verne *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, paru en 1874. Phileas Fogg est un riche gentleman qui **a fait le pari de faire le tour du monde en quatre-vingts jours**. Il part avec son domestique Passepartout à Londres en train. Les deux hommes se rendent ensuite en Inde, en Chine et au Japon avant de finir leur voyage à New York, en Amérique.

B.

NOM	TYPE DE VOYAGEUR	JUSTIFICATION
Christophe Colomb	Le marchand	Il souhaitait trouver une nouvelle route pour les Indes afin de faciliter les échanges économiques avec l'Asie.
Marco Polo	L'explorateur	Il s'est immergé dans la culture asiatique et a fait découvrir celle-ci au monde européen.
Ella Maillart	Le rêveur	Elle était passionnée par la découverte d'autres cultures et a mené des projets parallèles (reportages, photographie).
Phileas Fogg	L'aventurier	Son objectif était de relever un défi : faire le tour du monde en 80 jours.

C. Réponse libre.

D. Réponse libre.

## 3. DES VOYAGES ATYPIQUES

A. Suggestion de réponses : suivre les traces d'un personnage historique ou de fiction, faire un voyage à thème (musique, vins...), ne pas avoir de programme, aller dans un pays dont on ne connaît pas du tout la langue...

B. Réponse libre.

C. Cette expérience est magique car Florence a pu admirer un site historique ancien sous un angle atypique (un lever de soleil). L'expérience est inoubliable car unique (on ne peut normalement pas accéder au site aussi tôt le matin).

D. Réponse libre.

## OBSERVATION ET ENTRAÎNEMENT

## GRAMMAIRE ET LEXIQUE

## 4. AVANT DE PARTIR

A. Réponse libre.

B. Réponse libre.

C.

Pronoms compléments d'objet direct	
PRONOM PERSONNEL SUJET	PRONOM COD
je	me/m'
tu	te/t'
il/elle/on	le/l'/la
nous	nous
vous	vous
ils/elles	les

**D.**

**Convertisseur gratuit** : cette application permet de convertir les devises.

**Bière commande** : cette application permet de commander une bière en plus de 50 langues.

**Wifi map** : cette application permet de trouver des réseaux WiFi gratuits dans différents pays à travers le monde.

**Yahoo Météo** : cette application permet de consulter la météo du lieu où l'on se trouve.

**Bon appetour** : cette application permet de réserver un dîner chez des personnes qui habitent dans la ville où vous vous trouvez. Une bonne façon de rencontrer des gens sur place et de découvrir la culture locale !

## 5. QUELLE ORGANISATION !

**A.** Elles parlent de leurs préparatifs de vacances. Elles sont en train de faire leur valise. Moufida utilise l'application « Checklist » (voir page 22, document B).

**B.**

- Moufida a pris le sien, Corinne pourra l'utiliser.
- Corinne a pris la sienne et la prêtera à Moufida.

**C.**

PRONOM PERSONNEL SUJET	PRONOM POSSESSIF AU SINGULIER	PRONOM POSSESSIF AU PLURIEL
je	le mien/la mienne	les miens/les miennes
tu	le tien/la tienne	les tiens/les tiennes
il/elle	le sien/la sienne	les siens/les siennes
nous	le nôtre/la nôtre	les nôtres
vous	le vôtre/la vôtre	les vôtres
ils/elles	le leur/la leur	les leurs

Exemples :  
 - J'ai oublié d'acheter de la crème solaire.  
 - Pas grave, tu prendras **la mienne**.

**EX. 1.**

Annnonce 1 (covoiturage) : le  
 Annonce 2 (covoiturage) : vous – la  
 Annonce 3 (Google traduction) : l' – l' – le – la

**EX. 2.** Réponse libre.

**EX. 3.** Myriam, Lucie, Baptiste

**EX. 4.** Réponse libre.

## 6. VOYAGE VOYAGE

**A.** Réponse libre.

**B.** Réponse libre.

**C.**

Pour situer un pays ou un continent, on utilise les prépositions :

- **à** pour un nom masculin : **à** Portugal
- **en** pour un nom féminin ou un nom masculin commençant par une voyelle : **en** Espagne, **en** Uruguay
- **aux** pour un nom au pluriel : **aux** États-Unis

Pour situer **une région** ou un **département**, on utilise les prépositions :

- **dans** + article pour un nom masculin : **dans le** Nord
- **en** pour un nom féminin : **en** Gironde
- **dans** + article pour un nom au pluriel : **dans les** Alpes-Maritimes

Pour situer **une ville**, on utilise la préposition **à** : **à** Dubaï

**D.** Réponse libre.

## 7. VIVE LES VACANCES !

**A.** Suggestion de réponses : Des vacances catastrophiques – Des vacances cauchemardesques – Des vacances ratées.

**B.** Réponse libre.

**C. Verbes au passé composé** : a lâché – ai passé – ai dû – suis arrivé – ai (...) trouvé – a plu – a été – ai perdu – a coûté

**Verbes à l'imparfait** : rendais – étais – faisait – était – affichait – étais – étaient

Le **passé composé** est le temps qui fait « avancer le récit », qui présente les actions comme des faits terminés. Il est utilisé pour raconter des faits, des événements, des actions.

Ex. :

*Le moteur de ma voiture a lâché. J'ai passé plusieurs heures. J'ai dû dormir. Je suis arrivé à l'hôtel. J'ai trouvé une place. Il a plu. Le camping a été inondé. J'ai perdu toutes mes affaires. Ça m'a coûté cher.*

L'**imparfait** est le temps qui « arrête » le récit, qui décrit une situation ou une action dans laquelle s'inscrit l'événement. Il est utilisé :

- pour décrire le décor, la situation présente au début de l'action. Ex. : *J'étais sur la route. Il faisait nuit. Ma réservation était annulée. L'hôtel affichait complet.*
- pour décrire des sentiments, des réactions ou commenter une action. Ex. : *J'étais désespéré. Mes vacances étaient ratées.*
- pour exprimer une habitude. Ex. : *Je me rendais dans le sud de la France.*

**EX. 1.**

+ À	+ AUX	+ EN	+ DANS
Istanbul	États-Unis	Afrique	Les Alpes-Maritimes
Beyrouth	Pays-Bas	Russie	Les Bouches-du-Rhône
Lima		Europe	Le Nord
		Bretagne	
		Uruguay	
		Île-de-France	
		Iran	

**EX. 2.**

dans le – en – à – à – en

**EX. 3.** Réponse libre.**EX. 4.**

1b – 2b – 3b – 4a – 5a – 6b

**EX. 5.** Réponse libre.**8. DRÔLE DE VOYAGE****A.** Réponse libre.

**B.** Cédric Gras a lu le livre d'un auteur russe qui a parcouru l'Extrême-Orient du Sud vers le Nord au printemps. Il a décidé de faire le voyage en sens inverse pour accompagner l'automne.

**C.****EMPLOI :**

Le **plus-que-parfait** de l'indicatif sert à décrire une action dans le passé qui se situe avant le moment où l'on parle ou avant une *action passée*.

**FORMATION :**

Pour former le **plus-que-parfait**, on utilise l'auxiliaire **avoir** ou **être** à l'imparfait de l'indicatif + le participe passé.

Ex. : *J'étais tombé sur un titre intrigant./Cette trouvaille avait ensoleillé ma journée.*

**D.** Réponse libre.**9. UN AUTRE MONDE****A.** Réponse libre.

**B.** Ce post parle du Yémen (pays au Sud de la péninsule d'Arabie). Les voyageurs ont retenu les rencontres avec les habitants, leur hospitalité ; un environnement authentique (« L'Orient Intact »)

**C.**

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec l'auxiliaire **avoir** lorsque le COD est placé avant le verbe. Dans les autres cas, il est invariable.

Exemples :

- Parmi les pays que j'ai visités.
- Toutes les personnes que j'ai rencontrées m'ont accueillie chaleureusement.
- J'ai visité le Yémen.

**D.** Réponse libre.**EX. 1.**

1. (...) puisqu'il **avait reçu** le congrès américain à bord de son bateau, L'Hermione.
2. (...) Mais il a dû rentrer en France car il **avait été blessé** à la jambe.
3. (...) car il **avait décidé** de rejoindre les Américains qui luttait pour leur indépendance.
4. (...) quelques mois auparavant, sa mission **s'était terminée**.

**EX. 2.**

1. L'Amérique du Sud, je l'ai **parcourue** de long en large pendant de nombreuses années.
2. Me voici au Pérou. Cette destination m'a toujours **attirée**.
3. Argentine et Chili, les pays que j'ai **découverts** cette année.
4. Santiago du Chili, une ville que j'ai **adorée**.

**EX. 3.**

(...) **elles étaient tombées\*** sur un titre intrigant\* daté de 1968 : *Trois printemps en une année*. (...)

**Elles n'avaient pas gardé** en tête l'itinéraire. C'est sa logique qui **les avaient séduites\* et laissées songeuses\***. (...)

Cette trouvaille\* avait ensoleillé **leur** journée. (...)

Le meilleur service qu'**elles pouvaient rendre** à l'Extrême-Orient était de le parcourir.

**LEXIQUE****1.** Réponse libre.

**2.** Comme beaucoup de gens, j'aime préparer mes voyages et j'essaie toujours d'**anticiper les problèmes** avant de partir.

La première règle d'or, c'est de **planifier son voyage** longtemps à l'avance. (...) Pensez aussi aux applications mobiles de voyages. Certaines permettent de **ne rien oublier** grâce à des listes prédéfinies d'affaires à prendre, ça permet de **faire ses valises** facilement. D'autres vous aident à **éviter les mauvaises surprises** une fois sur place.

**3.** Réponse libre.**4.** Réponse libre.**5.**

1. original, atypique, ~~normal~~, insolite, inhabituel
2. raté, terrible, ~~magique~~, horrible, mauvais
3. merveilleux, paradisiaque, exceptionnel, magnifique, ~~banal~~
4. étonnant, ~~habituel~~, marquant, intrigant, curieux

**6.** (...) J'avais très envie de découvrir cette île avec ses plages **magnifiques/merveilleuses/paradisiques**. (...) C'était complètement **inhabituel/exceptionnel** pour la saison. (...) pour moi, les vacances étaient **ratées**. (...) j'ai pu profiter de cette île **exceptionnelle/merveilleuse/paradisique/magnifique** que je vous recommande sans hésiter.

**7.** Réponse libre.

**8.** voyage – escapade – expédition – parcours – circuit – traversée – périple

**9.** expédition : expédier ; parcours : parcourir ; traversée : traverser

**10.**

1. **parcourir** le monde
2. **partir** à la découverte
3. **faire** ses valises

4. **passer** son temps à voyager
5. **partir** en voyage
6. **faire** le tour du monde
7. **partir** à l'aventure
8. **partir** en vacances
9. **parcourir** une distance
10. **passer** ses vacances à la mer

## PHONÉTIQUE

3.

	PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT
1.	X	
2.		X
3.		X
4.	X	

4.

1. **J'ai fait** l'ascension des plus hauts sommets.
2. **Je rêvais** d'aller en Grèce depuis tout petit et **j'ai réalisé** ce rêve l'année dernière.
3. **Je pensais** que tu ne venais pas avec nous.
4. **Je visitais** l'Afrique du Sud cette année-là.

5.

	C'EST LE MIEN [ɛ̃]	C'EST LA MIENNE [ɛn]
1.	X	
2.	X	
3.		X
4.		X
5.	X	

6. A.

1. - Tiens, tu peux prendre **la mienne**.
2. - Ce n'est pas la peine, j'ai pris **le mien** !
3. - J'ai pris **la mienne** mais pas **la tienne** !
- 4.

## REGARDS CULTURELS

### 10. GRAINES D'ARTISTES

**A.** Parmi ces tableaux on trouve deux auto-portraits. Les deux artistes se sont représentés dans leur environnement quotidien. Il y a également un portrait (*Une odalisque*, de Matisse) qui représente une femme posant devant des mosaïques colorées. Deux tableaux (*D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* et *Quatre femmes bretonnes* de Gauguin) représentent des scènes de la vie quotidienne, l'une en Bretagne (on reconnaît les robes traditionnelles), l'autre à Tahiti. Le dernier tableau (*Tapissierie Polynésie* de Matisse) est moins figuratif mais on reconnaît des éléments de faune et flore tropicale.

### 11. SOURCES D'INSPIRATION

**A.** Gauguin : Pérou, Panama, Martinique, France (Paris et Bretagne), Danemark, Polynésie, Amérique, Tahiti. Matisse : Maroc, Algérie, États-Unis, Tahiti.

**B.** Les deux peintres ont été fascinés par la lumière, la végétation et la culture des îles. Lors de voyages en Afrique du Nord, Matisse a découvert la céramique et s'est passionné pour l'art décoratif.

Ces nouvelles perspectives ont influencé le style des deux peintres : travail sur les couleurs, les traits et la perspective ; ajout de nouveaux éléments dans leurs tableaux (art ou culture locale).

C.

	D'OÙ VENONS-NOUS ? QUE SOMMES-NOUS ? OÙ ALLONS-NOUS ?	TAPISSIERIE POLYNÉSIE
Sujet	Scène de la vie quotidienne à Tahiti.	Éléments de la faune et de la flore tahitienne.
Technique	Huile sur toile.	Collage.
Couleurs	Couleurs vives.	Peu de couleurs : bleu et blanc.
Traits	Traits épais, caractéristiques du style impressionniste.	Aplats de couleurs.

### 12. VOYAGEZ PAR L'ART !

**A.** Réponse libre.

**B.** Réponse libre.