



El objetivo de la doble página de entrada es introducir el tema de la unidad y activar los conocimientos previos de los estudiantes a través de la ilustración y del audio que la acompaña.

ILUSTRACIÓN

Pida a sus estudiantes que abran el manual por la página 14 y anímelos a observar con detenimiento la imagen. Pregúnteles: **¿Qué personajes conocéis?** En la UNIDAD 0 ya se ha presentado a Lola y a su familia, por lo que lo esperable es que reconozcan a Lola, a Piñata, a Pepe, a Rosa, a Pablo y a Curro, que está dentro de la panadería. En el caso contrario, remítalos a la ilustración de la página 8 y ayúdelos a refrescar sus nombres.

A continuación, comente a sus estudiantes que van a escuchar un audio y anímelos a que, por parejas, relacionen los sonidos que escuchan con los elementos que ven en la imagen. Después, resuelva las dudas de vocabulario que le vayan planteando sus estudiantes.

Propuesta de solución

- gatos
- gente caminando
- bicicletas
- niños jugando
- campanas
- un perro
- gente hablando
- una pelota

Si lo considera oportuno, proponga a sus estudiantes ampliar el vocabulario de la ilustración. Tenga preparados pósts pequeños, repártalos entre sus estudiantes y anímelos a observar de nuevo la imagen. A continuación, pídeles que vayan pegando los pósts sobre los objetos que les gustaría poder decir en español. Pasee por la clase y vaya dando ese vocabulario.

Para terminar, recuérdelos que la escena se desarrolla en una plaza de Sevilla, la ciudad donde vive Lola. Si lo estima oportuno, aproveche para mostrarles algunas fotografías de la ciudad. Para ello, puede consultar la siguiente página web, en la que encontrará una amplia variedad de fotografías de la ciudad: <http://www.minube.com/fotos/sevilla-c1265>.

UNIDAD 1 CON LUPA 1

1 Mira y escucha.

2 Escucha y repite.

3 Escucha y señala.

4 Ahora tú. Lee y representa.

Hola, Lola.
Buenos días, Juan.
Adiós, Pablo. ¡Hasta mañana!
¡Hola, abuelo! ¿Cómo estás?
Adiós, José Luis.
Bien, gracias. ¿Y tú?

Un poquito más

¿Cómo estás? ¿Qué tal?

¡Buenos días!
¡Buenas tardes!
¡Buenas noches!

Bien Regular Mal

16 diccionario

CON LUPA 1

El objetivo de esta sección es que los alumnos aprendan diferentes formas de saludar y de despedirse en español.

1. MIRA Y ESCUCHA

Anime a los estudiantes a que se fijen en la imagen y pregúnteles con quién creen que están hablando Pablo y su madre. Escriba la palabra **cartero** en la pizarra y asegúrese de que todos comprenden el significado. Después, pregúnteles qué tiene el cartero en la mano y escriba en la pizarra la palabra **carta**. A continuación, pregúnteles de dónde creen que puede venir la carta que les entrega el cartero a Pablo y a Rosa y dígales que van a escuchar un audio para tratar de averiguarlo. Reproduzca la pista 8.

Solución

La carta la envía Leo desde México.

Antes de realizar una segunda escucha, trabaje con sus estudiantes en los conceptos de **saludo** y **despedida**. Para asegurarse de que comprenden la diferencia, ponga algunos ejemplos en el idioma de sus alumnos y remítalos de nuevo a la página 14. Anímelos a que lean el título de la unidad (¡HOLA!) y pregúnteles si es un saludo o una despedida. Aclárelo con ellos y dígales que van a volver a escuchar el audio. En este caso, pídales que levanten la mano cada vez que escuchen **hola** (lo escucharán en dos

ocasiones); reproduzca de nuevo la pista 8. Para terminar, pregúnteles si han reconocido alguna despedida (podrían reconocer **adiós**, puesto que han escuchado la palabra en la UNIDAD 0), pero tenga en cuenta que, en la actividad siguiente, se trabajarán más profundamente los saludos y las despedidas.

2. ESCUCHA Y REPITE

Antes de escuchar la pista 9, centre la atención de sus alumnos en el cuadro UN POQUITO MÁS. En este punto de la secuencia sus estudiantes ya conocen **hola**, por lo que puede introducir otras formas de saludar. Anímelos a observar las imágenes que hay junto a los saludos (**¡Buenos días! ¡Buenas tardes! ¡Buenas noches!**) para determinar en qué momento del día se usa cada uno de ellos. Asegúrese de que todos los estudiantes comprenden su significado y las imágenes que los acompañan. Para favorecer la comprensión, puede hacer referencia a un reloj y a los horarios aproximados en los que suele usarse cada saludo.

A continuación, trabaje con las preguntas **¿Cómo estás?** y **¿Qué tal?** Responda usted mismo **bien**, **regular** y **mal** y acompañe cada respuesta con un gesto para facilitar la comprensión. Si lo desea, puede consultar previamente algunos de los gestos que se utilizan en la página 11 del CUADERNO DE EJERCICIOS para mantener la coherencia en las señas a lo largo de todo el manual.

Reproduzca la pista 9 y, tras escucharla, pregunte a sus estudiantes qué saludos han utilizado Pablo, Rosa y el cartero en la grabación.

Solución

- Buenos días
- Hola

Una vez que los hayan repasado en clase abierta, reproduzca de nuevo la pista 9 y anímelos a ir repitiendo las frases de cada uno de los personajes. Si lo estima necesario, puede ir pausando el audio después de cada frase para dar un poco más de tiempo a los alumnos para reproducirlas. Puede pedirles que las repitan a coro o de manera individual (por turnos), dependiendo del número de estudiantes que haya en la clase o del nivel de ansiedad que les pueda generar repetir las frases uno por uno.

3. ESCUCHA Y SEÑALA

Explique a sus alumnos que van a escuchar tres situaciones en las que aparecen personas saludándose o despidiéndose. Anímelos a observar las imágenes y a que comenten qué relación puede haber entre ellas. Lo esperable es que respondan a las preguntas en su propia lengua, pues es poco probable que conozcan las palabras en español. En ese caso, ayúdelos enseñándoles las palabras que seguramente mencionarán en su lengua materna:

- A. Vecinos B. Vendedor y cliente C. Amigos

A continuación, reproduzca las pistas 10, 11 y 12 y anime a sus alumnos a que relacionen cada diálogo con su imagen correspondiente.

Solución

- Pista 10: imagen C
- Pista 11: imagen A
- Pista 12: imagen B

4. AHORA TÚ. LEE Y REPRESENTA

En primer lugar, pida a sus alumnos que lean de forma individual los tres diálogos. A continuación, organice a los estudiantes por parejas y pídales que representen las tres situaciones. Para sacar el máximo provecho de la actividad, anímelos a que teatralicen los diálogos utilizando voces de niño pequeño o de persona mayor, voces masculinas y femeninas, y trabaje con ellos la entonación.

Cuaderno de ejercicios

Actividades 2, 3, 4 y 5

UN POQUITO MÁS

Este apartado introduce diferentes formas de saludar, así como las preguntas **¿Cómo estás?** y **¿Qué tal?** Se recomienda introducir el contenido durante la realización de la actividad 2.

Para cerrar la sección CON LUPA 1, organice a sus estudiantes por parejas y anímelos a crear y representar sus propios diálogos con todos los recursos que han visto hasta ahora a lo largo de la unidad. Para ello, pídales que busquen diferentes combinaciones de saludos y despedidas, como en el ejemplo siguiente:

- Buenas noches, Lola.
- Buenas noches, mamá. ¡Hasta mañana!

Para ayudar en la representación, recuérdelos que teatralicen las voces y remítalos, una vez más, a la actividad 4 del CUADERNO DE EJERCICIOS en la página 11. Aproveche para recuperar los gestos que han aprendido para expresar algunos saludos y despedidas. De este modo, los diálogos serán más dinámicos y motivadores.

UNIDAD 1

CON LUPA 2

5 Mira y escucha.

6 Escucha y repite.

7 Lee.

8 Ahora tú. Recorta, representa y juega con tu compañero.

Un poquito más

¿Cómo estás? ¿Cómo te llamas? ¿Qué tal?

diálogo 17

CON LUPA 2

El objetivo de esta sección es aprender a presentarse y preguntar el nombre de otra persona.

5. MIRA Y ESCUCHA

Pida a sus estudiantes que observen la imagen y anímelos a responder a las siguientes preguntas: **¿Con quién está Lola?**; **¿Dónde están Lola y su abuelo?** Lo más esperable es que respondan **bar** o **cafetería** en su lengua materna. Escriba en español las palabras en la pizarra.

Después, trabaje más profundamente el vocabulario que se ve en la imagen para preparar la escucha. Para ello, escriba en la pizarra la palabra **helado**, asegúrese de que comprenden el significado y pida a sus estudiantes que lo señalen en la imagen. Pregúntelos de qué sabores les gustan los helados y escriba sus respuestas en español en la pizarra. Asegúrese de que nombran **helado de fresa**, pues lo escucharán en el diálogo. Aproveche la ocasión y escriba también en la pizarra la palabra **heladería**, confirme que comprenden qué significa y señale la relación entre ambas palabras: **helado/heladería**. Después, pregunte a sus estudiantes: **¿Qué bebe el abuelo de Lola?** Y escriba en la pizarra la palabra **café** junto a **cafetería** (que ya habrá escrito antes). Una vez más, asegúrese de que comprenden el significado y, por último, anímelos a que digan en su lengua quién es el otro personaje que se ve en la imagen. Escriba en la pizarra **camarero**, para que conozcan la palabra en español.

Después, explique a sus alumnos que van a escuchar un audio y que tienen que anotar las preguntas que hace el camarero para conocer el nombre de Piñata y de Lola. Si cree que sus estudiantes no tienen todavía el nivel suficiente para escribir las preguntas, ayúdelos anotando el principio de cada una en la pizarra (**¿Cómo se...? ¿Cómo te...?**). Compruebe sus respuestas y, para asegurarse de que comprenden el significado y la diferencia entre ambas cuestiones, haga una ronda de preguntas por la clase: **¿Cómo te llamas?; ¿Cómo se llama?**

6. ESCUCHA Y REPITE

Reproduzca la pista 14 y anime a sus estudiantes a que repitan las frases que escuchan. Si lo estima necesario, puede ir pausando el audio después de cada frase para dar un poco más de tiempo a los alumnos a reproducirlas. Puede pedirles que las repitan a coro o de manera individual (por turnos), dependiendo del número de estudiantes que haya en la clase o del nivel de ansiedad que les pueda generar repetir las frases uno por uno.

7. LEE

Explique a sus estudiantes que van a leer un diálogo entre Lola y el camarero. Tenga en cuenta que esta actividad está pensada como espacio personal de reflexión para el estudiante. Anímelos a que lean el diálogo de manera individual y a que lo escriban en su cuaderno en su propia lengua. Pasee por la clase, resuelva las dudas que puedan ir surgiendo y asegúrese de que todos sus alumnos comprenden el diálogo.

8. AHORA TÚ. RECORTA, REPRESENTA Y JUEGA CON TU COMPAÑERO

Remita a sus alumnos a la página 69, donde encontrarán el material recortable necesario para realizar esta actividad. Pida a los estudiantes que recorten y coloreen los cuatro personajes y lea con ellos los nombres. Después, remítalos a la página 17 y lean el diálogo entre Superñam y su amiga. Aproveche este momento para fijar su atención en el apartado UN POQUITO MÁS, donde se recopilan las preguntas de interacción oral que los estudiantes han aprendido a lo largo de la unidad para dirigirse a otra persona e interesarse por su estado o preguntar su nombre (**¿Cómo estás?; ¿Cómo te llamas?; ¿Qué tal?**).

Una vez repasadas estas preguntas, anime a sus estudiantes a que jueguen con los personajes que han recortado y coloreado siguiendo el modelo de la actividad. Para que resulte más motivador, puede sugerirles que inventen ellos mismos los nombres de los personajes y pedirles que se los deletreen a sus compañeros para refrescar el abecedario.

UN POQUITO MÁS

Este apartado recopila las preguntas de interacción oral que los estudiantes han aprendido a lo largo de la unidad.

Aproveche esta ocasión para trabajar en clase la apertura y cierre de los signos de interrogación. Para ello, fije la atención de sus estudiantes en los dos símbolos que aparecen

en la parte superior del cuadro (**¿?**) y escríbalos en la pizarra. Pregúnteles si en su lengua se utilizan uno o dos símbolos y explíqueles que, en español, es obligatorio usarlos cuando empieza y cuando termina cada pregunta. Anímelos a ponerlo en uso en la actividad 8 del CUADERNO DE EJERCICIOS, en la página 12. Tenga en cuenta que en esta actividad también se practican los signos de exclamación, por lo que sería conveniente recordar en grupo clase algunos de los saludos que han aprendido a lo largo de la unidad y dejar claro que estos símbolos también son dobles (**¡!**).

Cuaderno de ejercicios

Actividad 8

UNIDAD 1 CON LUPA 3

9 Mira y escucha.

10 Escucha y repite.

11 Mira y lee.

12 Ahora tú. Pregunta a tu compañero.

13 Escucha, lee y canta. La canción de los colores.

¿Qué es?
Un caramelo rojo, negro, blanco, rosa y marrón.
Naranja, lila, verde y amarillo.
Y azul, y azul.
Y ahora saltas tú.

¿Qué es?
Una pelota roja, negra, blanca, rosa y marrón.
Naranja, lila, verde y amarilla.
Y azul, y azul.
Y ahora cantas tú.

Un poquito más

- Un caramelo, por favor.
 - (Muchas) Gracias. - De nada.

18 dieciocho

CON LUPA 3

El objetivo de esta sección consiste en que los estudiantes sean capaces de preguntar por objetos e identificarlos.

9. MIRA Y ESCUCHA

Pida a sus alumnos que observen la imagen y pregúnteles: **¿Dónde creéis que está Curro?** Seguramente le responderán en su lengua que está en una **panadería** o en una **pastelería**. Dé por buenas ambas respuestas y escriba las palabras en español en la pizarra. A continuación, escriba **pan** al lado de **panadería** y **pastel** junto a **pastelería** y asegúrese de que comprenden el significado. Pregúnteles: **¿Qué tiene Curro en la mano?** Y escriba la palabra **piruleta** en la pizarra.

Tenga en cuenta que en la sección CON LUPA 1 ya trabajaron el concepto de **vendedor** (en este caso **vendedora**) y **cliente**, por lo que puede ayudarlos a refrescar las palabras y, si lo estima oportuno, puede aprovechar también para introducir los conceptos de **panadero** y **panadera**.

Antes de poner el audio, sería recomendable presentar los colores. Para ello, pegue en la pizarra o en las paredes del aula cartulinas de colores (los mismos que se trabajan a lo largo de la unidad). Tenga preparadas también tarjetas con el nombre de cada color impreso en letras del mismo tono. A continuación, pida a los niños que, por turnos, cojan una tarjeta, la lean en voz alta y la peguen al lado de su color. El resto de los estudiantes deberá repetir el nombre del color de forma coral.

Una vez realizada la presentación de los colores, vaya diciendo algunos al azar; los niños tendrán que moverse por el aula para tocar algo de ese color. Después de que haya realizado usted algunos ejemplos, puede pedir que sean los niños los que, por turnos, vayan diciendo un color para que los compañeros busquen objetos del mismo tono.

A continuación, dígalos que van a escuchar a Curro y a la vendedora en la panadería y que tienen que intentar descubrir qué va a comprar Curro y de qué color es. Reproduzca la pista 15 y compruebe sus respuestas.

Solución

Curro va a comprar una piruleta naranja.

10. ESCUCHA Y REPITE

Antes de comenzar esta actividad, sería recomendable hacer referencia al apartado UN POQUITO MÁS y explicitar las formas para **pedir** y **agradecer** de manera educada, ya que lo trabajarán a lo largo de la audición. Lea con sus estudiantes el diálogo del apartado, asegúrese de que comprenden el significado y anímelos a que trabajen el contenido en parejas. Reparta caramelos entre sus estudiantes, adjudique el papel de vendedor y cliente a cada uno y pídale que representen la situación pidiendo y agradeciendo el caramelo de forma educada. Después, anímelos a que cambien los roles y repita el ejercicio. Este es un buen momento para introducir la diferencia entre **piruleta** y **caramelo**, ya que son palabras que utilizarán con frecuencia a lo largo de la sección y de la unidad en general.

Después, retome la actividad 10. Reproduzca la pista 16 y anime a sus estudiantes a ir repitiendo las frases. Si lo estima necesario, puede ir pausando el audio después de cada frase para dar más tiempo a los alumnos a reproducirlas. Puede pedirles que las repitan a coro o de manera individual (por turnos), dependiendo del número de estudiantes que haya en la clase o del nivel de ansiedad que les pueda generar repetir las frases uno por uno.

11. MIRA Y LEE

Muestre a sus estudiantes un caramelo y pregunte: **¿Qué es?** Por el contexto, los niños entenderán la pregunta y probablemente responderán **caramelo** en español, puesto que ya conocen la palabra de la actividad anterior. Escriba en la pizarra la oración completa: **Es un caramelo**. Repita la misma dinámica con una piruleta y hágalos notar la diferencia entre **un** y **una** y la terminación masculina de **caramelo** y femenina de **piruleta**. Si lo estima necesario, remita a sus alumnos al apartado de GRAMÁTICA VISUAL de la página 20 y explique con más detenimiento el masculino y el femenino en los sustantivos, aunque tenga en cuenta que este contenido se trabajará con detenimiento más adelante.

Después, pida a sus alumnos que lean los diálogos de manera individual y anímelos a que los traduzcan en su cuaderno a su propia lengua. Resuelva todas las dudas que puedan surgir y asegúrese de que comprenden bien las frases.

12. AHORA TÚ. PREGUNTA A TU COMPAÑERO

Muestre a sus estudiantes la imagen de la página 14 y señale una de las dos bicicletas que aparecen en la ilustración. Después, pregúnteles: **¿Qué es?** Es posible que ya conozcan la palabra **bicicleta** si se interesaron por ella cuando trabajaron el léxico de la ilustración de la doble página de entrada. En caso de no conocerla, dígasela usted y escriba en la pizarra **Es una bicicleta**.

A continuación, dirija la atención de los niños hacia las imágenes de la actividad y organícelos por parejas. Pídeles que, por turnos, vayan preguntándose y respondiéndose hasta descubrir cuáles son los cuatro objetos que aparecen en la imagen. Asegúrese de que responden utilizando la estructura completa: **Es un/una...** y no solamente la palabra aislada. Una vez hecho esto, puede proponer a sus estudiantes que añadan también el color de los objetos.

Solución

- Es una bicicleta (azul).
- Es un helado (marrón, naranja y lila).
- Es un caramelo (rojo o rosa).
- Es una carta (blanca).

Si desea ampliar un poco la actividad, remita a sus estudiantes de nuevo a la página 14 y anímelos a que, por parejas, señalen objetos de la imagen y le pregunten a su compañero: **¿Qué es?** Pasee por la clase y vaya solventando las dudas que le planteen sus estudiantes o remítalos al apartado MIS PALABRAS de la página 19 y a la página 54 del GLOSARIO en el CUADERNO DE EJERCICIOS.

13. ESCUCHA, LEE Y CANTA.

LA CANCIÓN DE LOS COLORES

Antes de escuchar la canción, muestre a sus alumnos un caramelo y pregúnteles de nuevo: **¿Qué es?** A continuación, haga lo mismo enseñándoles una pelota. En este caso, preste especial atención a las respuestas de los niños y, si contestan usando el nombre sin el artículo, pregúnteles directamente: **¿Un caramelo o una caramelo? ¿Un pelota o una pelota?**

Tenga preparadas tarjetas de los colores de la canción y repártalas entre sus estudiantes. No es necesario que todos los niños tengan todos los colores, es suficiente con que tengan uno o dos diferentes. Después, lea con ellos la letra de la canción y procure que se fijen en que los nombres de los colores están escritos del color que les corresponde (la palabra “azul” está escrita en azul). De esta manera, reparará con ellos los nombres de los colores.

Después, explique a sus alumnos que van a escuchar *La canción de los colores* y que cada estudiante tiene que levantar su tarjeta cuando escuche el color de la cartulina que tiene en la mano. Si lo cree necesario, puede hacer una ronda previa de comprobación: vaya diciendo colores al azar para cerciorarse de que los niños comprenden la dinámica, reconocen los colores y levantan la mano cuando escuchan el color de la tarjeta que les corresponde. Reproduzca la pista 17 y compruebe que han entendido las instrucciones.

Si desea ampliar la dinámica, explique a sus estudiantes qué significan las palabras **saltas** y **cantas**. Dígales que van a escuchar la canción de nuevo y que, cuando oigan **saltas**, tienen que dar un salto, y cuando oigan **cantas**, tienen que abrir mucho la boca. Reproduzca la pista 17 y compruebe si han entendido la dinámica de la actividad.

Para terminar, vuelva a poner la canción y anime a los niños a que la canten y la bailen, favoreciendo así el movimiento físico en el aula. En este punto de la secuencia ya han escuchado varias veces la canción y lo más probable es que se hayan familiarizado con ella. Si lo cree conveniente, introduzca el gesto de señalar a un compañero de clase cuando escuchen la palabra **tú**.

Recuerde que dispone de las letras de las canciones en un PDF descargable e imprimible en lolayleo.difusion.com y campus.difusion.com.

Cuaderno de ejercicios

Actividades 6, 7 y 10

UN POQUITO MÁS

Esta sección introduce los recursos comunicativos necesarios para **pedir** y **agradecer** algo de forma educada. Se recomienda presentar este contenido durante la realización de la actividad 10.

Para retomar estos conceptos y cerrar la sección CON LUPA 3, remita a sus estudiantes a la página 63 del CUADERNO DE EJERCICIOS y pídale que preparen el material recortable necesario para realizar la actividad 13 del CUADERNO, en la página 14.

Antes de empezar la actividad, lea con ellos el ejemplo, organice la clase por parejas y anímelos a que representen la misma situación siguiendo el ejemplo y utilizando los caramelos y las piruletas que han recortado. Asegúrese de que realizan la dinámica de forma correcta paseando por el aula y resolviendo las dudas que puedan surgir.

Cuaderno de ejercicios

Actividad 13

MIS PALABRAS UNIDAD 1

14 Mira, escucha y repite.


un perro


un gato


un caramelo


un helado


un niño


una pelota


una piruleta


una carta


una bicicleta


una niña

15 Escucha y señala.



16 Colorea las rutas y escribe.



Ejemplo: Es una  carta blanca

1. Es una			
2. Es un			
3. Es un			
4. Es una			
5. Es un			
6. Es una			

dichuave 19

primera unidad, es importante que llame la atención de los alumnos sobre el código de color que marcan las terminaciones de las palabras (rojo para el masculino y lila para el femenino), ya que aparecerá a lo largo de todo el manual.

Cuaderno de ejercicios

Actividades 1 y 9

15. ESCUCHA Y SEÑALA

Antes de comenzar la actividad, muestre un objeto conocido a sus estudiantes (por ejemplo, una pelota) y pregúnteles: **¿Qué es?** La respuesta esperable es **(Es) una pelota**. Añada: **¿De qué color es?** Y espere su respuesta. Entonces, escriba en la pizarra **(Es) una pelota roja** (escriba el color que tenga en realidad). Muestre un objeto masculino y repita la misma dinámica.

Después, invite a los alumnos a comentar las imágenes que aparecen en la actividad para repasar el vocabulario de la lección. Procure que se fijen en que, aunque las imágenes se repiten, no tienen los mismos colores. A continuación, explíqueles que van a escuchar un audio y que tienen que señalar lo que oigan. Si lo estima necesario, haga una ronda de comprobación previa a modo de ejemplo.

Reproduzca la pista 19 y vaya paseando entre las mesas para comprobar que los alumnos identifican bien los objetos y su color correspondiente. Si observa que hay estudiantes que se pierden, puede realizar una corrección en grupo clase o pedirles, antes de una segunda escucha, que comparen sus respuestas con las de un compañero.

Solución

- Un perro negro
- Un niño verde
- Un gato azul
- Una bicicleta amarilla
- Una piruleta roja
- Una niña lila
- Un caramelo rosa
- Una carta blanca
- Una pelota naranja

Puede aprovechar esta actividad para trabajar más profundamente el léxico y la concordancia. Para ello, organice la clase por parejas y pida a los alumnos que, por turnos, nombren un elemento de la imagen junto con su color correspondiente; su compañero tendrá que señalarlo. De esta forma, además de continuar trabajando la comprensión, se concentrarán también en la producción oral.

16. COLOREA LAS RUTAS Y ESCRIBE

Pida a sus estudiantes que observen la imagen y explíqueles que van a resolver un laberinto. Escriba la palabra **laberinto** en la pizarra si ve que se muestran interesados. Después, explíqueles que deben seguir las diferentes rutas para averiguar de qué color es cada objeto. Cuando lo hayan hecho, animelos a colorear cada uno de ellos.

MIS PALABRAS

Esta sección tiene como objetivo principal recoger y practicar todo el contenido léxico de la unidad para trabajarlo de manera controlada y significativa.

14. MIRA, ESCUCHA Y REPITE

Centre la atención de sus alumnos en los dibujos de la actividad y pídeles que lean las palabras en silencio. A continuación, reproduzca la pista 18 y animelos a repetirlos a coro a medida que avanza el audio.

Para fijar el léxico, organice a los alumnos por parejas y explíqueles que uno de ellos tiene que empezar una palabra y el otro terminarla. Por ejemplo: **Un pe...** y el compañero termina con **...rro**. Si lo estima oportuno, puede pedirles que lo hagan de forma aleatoria para que resulte más divertido. Después de cinco palabras, asegúrese de que intercambian los roles, de modo que el estudiante que empezaba antes la palabra tiene ahora que terminarla.

Una vez trabajado el significado, díales que se fijen en la última letra de cada palabra. Pregúnteles: **¿En qué terminan?** La respuesta esperable es que las palabras de arriba terminan en **-o** y que las de abajo terminan en **-a**. Si los estudiantes no le ofrecen la respuesta que espera, explíqueleselo usted y asegúrese de que se fijan bien en las terminaciones de las palabras. Después, remítalos al apartado de GRAMÁTICA VISUAL para ver la diferencia entre masculino y femenino y los artículos indefinidos. Al tratarse de la

Una vez que hayan resuelto la primera parte de la actividad, pídeles que completen las frases como en el ejemplo; una vez más, invítelos a que colorean los objetos del color correspondiente. Para asegurarse de que todos han comprendido y realizado el ejercicio correctamente, pídeles que, por turnos, vayan leyendo las frases y escriba las soluciones en la pizarra.

Solución

1. Es una pelota naranja.
2. Es un caramelo rojo.
3. Es un helado rosa.
4. Es una bicicleta azul.
5. Es un gato negro.
6. Es una piruleta verde.

GRAMÁTICA VISUAL

Esta sección tiene como objetivo principal la asimilación y práctica del contenido gramatical de la unidad. Tenga en cuenta el código de colores establecido para favorecer la fijación de los contenidos gramaticales (que se repetirá a lo largo de todo el manual) y recuerde que dispone de la sección de GRAMÁTICA VISUAL en un PDF descargable e imprimible en lolayleo.difusion.com

y campus.difusion.com) para colgarlo en la clase a lo largo del curso si lo estima conveniente.

17. LEE Y MIRA

Este bloque está destinado a sistematizar las reglas de concordancia de género en objetos y colores y a fijar el uso de los artículos indefinidos en singular. Asimismo, será el momento de trabajar de forma más explícita el verbo **llamarse** en las personas del singular.

Concordancia de género

Invite a sus estudiantes a observar la imagen y centre su atención en los dibujos del niño y de la niña. Muéstreles unas letras recortadas en rojo (la letra **o**) y en lila (la letra **a**) y pregúnteles a qué palabra corresponde cada una: **niño** o **niña** (**niño** termina en **-o** y **niña** termina en **-a**).

Asegúrese de que comprenden la diferencia entre el masculino y el femenino. Para ello, coloque a los alumnos en círculo y, por turnos, pídeles que vayan señalando a cada uno de sus compañeros y diciendo **niño** o **niña** según el caso. Si ve que la dinámica funciona bien, pídeles que lo digan cada vez más rápido para que el juego resulte más divertido. A continuación, puede repetirse la dinámica con variaciones:

- Decir su género y el del compañero de la izquierda.
- Decir su género y el del compañero de la derecha.
- Decir el género del compañero de la izquierda, el suyo y el del compañero de la derecha.

Si le parece oportuno, puede variar la dinámica diciendo **Lola** y **Leo** en lugar de **niña** y **niño**. De esta manera, sus alumnos practicarán de igual manera la diferencia entre el masculino y el femenino y, además, dará más presencia a los protagonistas del libro, haciendo que los estudiantes se familiaricen más rápidamente con ellos al mismo tiempo que aprenden gramática.

Posteriormente, dirija la atención de los niños a las palabras **caramelo** y **piruleta** y al artículo que las acompaña. Escriba en la pizarra: **Un caramelo / Una piruleta** y fije su atención en la forma masculina y femenina del artículo, poniendo especial atención en la forma **un** en lugar de **uno**. Después, escriba **niño/niña** y animelos a que decidan qué artículo acompaña cada palabra para asegurarse de que comprenden el uso del género en los artículos y los nombres.

A continuación, escriba en la pizarra **Un caramelo roj...** y levante las dos letras recortadas en rojo y lila. Pregúnteles qué letra es la adecuada, espere su respuesta y escriba la solución en la pizarra.

Solución

Un caramelo rojo

Repita la misma dinámica con el femenino: **Una piruleta roj...** Trabaje de esta manera con ellos los colores que cambian de género (**rojo/a, amarillo/a, blanco/a, negro/a**) y asegúrese de que comprenden la concordancia de género.

A continuación, escriba en la pizarra **Un caramelo azul** y levante las letras recortadas en rojo y lila (**o, a**). Pregunte a sus alumnos si son necesarias y hágales ver que **azul** es una palabra completa y que no cambia. Escriba al lado **Una piruleta azul** para asegurarse de que comprenden el uso de los colores invariables junto con el nombre al que acompañan. Repita la dinámica varias veces hasta trabajar todos los colores invariables: **azul, verde, naranja, rosa, lila, marrón**.

Después, introduzca en una bolsa varios objetos de diferentes colores: una pelota, un caramelo, una piruleta, una carta, un gato de juguete... Por turnos, cada niño meterá la mano en la bolsa y cogerá un objeto. Sin mirarlo, tendrá que adivinar qué es y hacer una frase del tipo **Es una pelota**. El resto de la clase tendrá que escribir la frase de su compañero y añadir un color (**Es una pelota azul**). A continuación, los niños dirán en alto su frase y el alumno que tiene el objeto en la mano lo sacará de la bolsa para comprobar quién ha acertado el color. Realice esta actividad por turnos, ya sea de manera individual o por parejas.

Verbo llamarse

Antes de comenzar a trabajar en profundidad el singular del verbo **llamarse**, haga una ronda con los alumnos para tomar conciencia de los pronombres personales: **yo, tú, él, ella**. Escriba los pronombres en la pizarra y gesticule señalándose a usted mismo o a los demás mientras repite los pronombres adecuados. Añada el verbo **llamarse**: **Yo me llamo Lucía** (diga su propio nombre); **Tú te llamas Richard**; **Él se llama Omar**; **Ella se llama Lili** (use los nombres de sus estudiantes).

A continuación, organice a los alumnos en grupos de tres. En el suelo habrá colocados tres números (**1, 2, 3**) para cada grupo, sobre los que se colocarán los niños, cada uno sobre un número. El estudiante situado en el número 1 empezará diciendo: **Me llamo Tom** (ánimelos a usar su propio nombre). El estudiante número 2 repetirá lo dicho por su compañero usando la segunda persona: **Te llamas Tom**. Finalmente, el estudiante 3, dirigiéndose al 2, repetirá la misma frase en tercera persona: **Se llama Tom**. Una vez finalizada la primera ronda, los alumnos tienen que cambiar de posición y saltar a otro número. Se repetirá la dinámica tres veces, de forma que cada uno pueda formular una oración en primera persona, otra en segunda y otra en tercera.

Después, manteniendo los grupos de tres, ánimelos a leer el diálogo de muestra entre Lola y sus amigos. Asegúrese de que comprenden la conversación y pídale que la reproduzcan con sus propios nombres. Pasee por la clase y ayúdelos a solucionar los problemas que puedan ir surgiendo durante el desarrollo de la actividad.

Cuaderno de ejercicios

Actividades 12, 14 y 15

Tenga en cuenta que en las actividades 14 y 15 del CUADERNO DE EJERCICIOS se realiza un trabajo de silabeo sin prestar atención a la sílaba tónica.

Antes de realizar la actividad 15, explique a sus alumnos que tienen que elegir uno de los cuatro nombres del comecocos y que el compañero lo abrirá y lo cerrará en función del número de sílabas que tiene la palabra. Por lo tanto, es recomendable que haya realizado previamente la actividad 14, en la que se trabaja la separación de sílabas.

SONIDOS

Esta sección tiene como objetivo principal familiarizarse con la pronunciación y la escritura de la letra **eñe**.

18. ESCUCHA Y REPITE

Presente a sus alumnos la **eñe** escribiéndola en la pizarra, o muestre una cartulina recortada en forma de **ñ**, y escriba las cinco vocales en la pizarra (**a, e, i, o, u**). Después, ánimelos a que digan cómo se pronuncia la **ñ** en combinación con cada una de las vocales y reproduzca el comienzo de la pista 20 para que escuchen, repitan y comprueben sus respuestas.

A continuación, para trabajar la segunda parte del audio, reproduzca el resto de la pista 20 y pídale que repitan a coro las palabras. Después, entregue a los niños la FICHA FOTOCOPIABLE 1 en la que encontrarán las mismas palabras escritas e ilustradas, pero sin el dígrafo que contiene la **ñ**. En parejas, ánimelos a completar las palabras y, después, reproduzca de nuevo la pista 20 para realizar la comprobación. Si cree que es necesario, vaya pausando el audio en cada palabra y escribiendo la respuesta en la pizarra.

Solución de la FICHA FOTOCOPIABLE 1

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| • Español | • Niña | • Muñeca |
| • Señor | • Piñata | • Montaña |
| • Señora | • Pequeño | • Piña |
| • Niño | • Araña | |

19. LEE EN VOZ ALTA Y ESCRIBE ESTAS PALABRAS

Anime a sus estudiantes a que miren las imágenes y pídale que, por turnos, vayan leyendo las palabras. Pregúnteles qué letra se repite en todas ellas (la **ñ**) y pídale que las subrayen. Después, ánimelos a que escriban las palabras al lado. Como variante, puede pedirles que las escriban utilizando letras mayúsculas. Esta modificación resulta especialmente útil con niños cuya lengua materna tiene un alfabeto diferente o utiliza un sistema de escritura diferente.

20. LEE EN VOZ ALTA Y REPITE

Comente a sus estudiantes que van a aprender un **trabalenguas**. Escriba la palabra en la pizarra, explíqueles que un trabalenguas es una frase difícil de decir y haga alguna broma con palabras difíciles de pronunciar en la lengua materna de los niños o en español. A continuación, lea el trabalenguas en voz alta, primero despacio, para que los niños lo vayan repitiendo con usted y, después, vayan aumentando progresivamente la velocidad.

Aproveche el trabalenguas para trabajar la entonación. En un primer momento, haga especial hincapié en la entonación interrogativa de la segunda frase y, después, vuelva a repetirlo con entonación exclamativa. Si ve que resulta motivador, vaya variando las entonaciones y trabajando, al mismo tiempo, la pronunciación en español.



CON LAS MANOS

Mi caja de español

Explique a sus alumnos que van a decorar en clase su caja de español individualizada con su nombre. Ponga especial énfasis en explicarles que esta caja será muy útil a lo largo de todo el curso para ir guardando su material recortable y los trabajos que realicen en el aula.

En una sesión anterior, recuerde pedir a los alumnos que lleven a clase el día indicado todo el material necesario para la realización de la actividad. Es recomendable que usted prepare su propia caja de español previamente y lleve el resultado al aula a modo de ejemplo.

Para la preparación de los materiales, lea con sus estudiantes todo lo que van a necesitar para la elaboración de la caja y resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir. Para ello, puede ayudarse de la secuencia de imágenes que acompañan el desarrollo de la manualidad.

Una vez preparado el material, anime a los alumnos a que preparen su caja siguiendo el modelo del libro. Tenga en cuenta que cada niño tiene que escribir su nombre en goma EVA y recortarlo. Por lo tanto, trate de estar atento a las dificultades que puedan tener y asegúrese de que cada niño escribe su nombre correctamente. Durante la realización de la actividad, pasee por la clase y ayude a sus estudiantes en lo que necesiten. Anímelos a ser creativos y a decorar su caja con los elementos, colores y objetos que más les gusten.