

GENTE JOVEN 2

**NUEVA
EDICIÓN**

LIBRO DEL PROFESOR

Pilar Carilla Cajal
Francisco Lara González
Matilde Martínez Sallés

Estimado profesor, estimada profesora:

Bienvenido a **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**. Este es un método de español para adolescentes de 11 a 15 años basado en el **enfoque por tareas** y por lo tanto, en el **Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación**. Su objetivo es favorecer la adquisición de la lengua apoyándose en actividades auténticamente comunicativas, adaptadas a la edad y a la realidad de los jóvenes.

Este **Libro del profesor** contiene varios materiales que le iremos describiendo a lo largo de estas páginas:

- la **Guía didáctica**, donde le sugerimos distintas y variadas estrategias para que pueda presentar y trabajar con los materiales del método en el aula;
- las **Fichas de trabajo fotocopiables**, donde encontrará un amplio abanico de recursos para complementar las actividades que propone el método;
- las **Tablas de evaluación y autoevaluación**;
- las **Soluciones del Cuaderno de ejercicios** y
- las **Transcripciones** de todos los audios del **Libro del alumno** y del **Cuaderno de ejercicios**.

El alumno y la alumna adolescentes, ejes de todo el proceso de enseñanza

La enseñanza de ELE para adolescentes debe tener en cuenta tanto los aspectos lúdicos del aprendizaje como los objetivos globales del mismo: la formación integral de los estudiantes como futuros ciudadanos y ciudadanas y su formación intelectual para acceder a otros campos de aprendizaje, ya sean universitarios o de formación profesional.

Por esta razón, **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** da mucha importancia a la reflexión sobre las **estrategias de aprendizaje** ya que, a partir de estas, el adolescente encontrará una vía para incrementar su autonomía en el aprendizaje. Además, con el objetivo de conseguir un mayor nivel de implicación por parte del alumnado, los distintos componentes del método presentan un **aspecto gráfico** atractivo y adecuado para esta franja de edad.

También se ha tenido en cuenta la inclusión sistemática de **temas transversales** que vinculan el aprendizaje del español a otros tipos de conocimientos del mundo y tiene en cuenta la discusión de temas sociales y éticos en la programación: el respeto por el medio ambiente, la amistad, el conocimiento de uno mismo, la diversidad cultural, el acceso a las realidades culturales partiendo de las vivencias, etc.

GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN quiere asimismo ofrecer materiales que impliquen un aprendizaje variado y lúdico sin olvidar el imprescindible mantenimiento de la disciplina y del rigor. Las dinámicas de grupo que propone esta **Guía didáctica**, así como la diversas fichas de trabajo, de observación y de evaluación que se ofrecen, son **recursos que apoyan al profesorado** en su ardua labor de imprimir a su enseñanza un enfoque ameno y atractivo y, al mismo tiempo, de mantener pautas de conducta ordenadas y exigentes.

El enfoque por tareas

En la didáctica de las lenguas extranjeras, el **enfoque por tareas** se ha ido afianzando como el modelo actual de la enseñanza y el aprendizaje orientados al desarrollo de las competencias. Como su nombre indica, se trata de un enfoque, no de un método. El enfoque por tareas parte de la convicción de que **las personas aprendemos lenguas para hacer cosas con ellas** y, además, **aprendemos lenguas haciendo cosas con ellas: actuando**. Por eso, todo el aprendizaje se organiza alrededor de una tarea final: diseñar una página web o un anuncio publicitario, preparar un concurso cultural, inventar una civilización, participar en un concurso de relatos misteriosos, hacer un póster con consejos, etc.

El aprendizaje se articula a partir de los contenidos lingüísticos que se necesitan para realizar esa tarea final. Las actividades y los ejercicios —llamados también *tareas facilitadoras* o *intermedias*— que los alumnos deben realizar para llegar a asimilar estos contenidos lingüísticos les permitirán abordar el reto comunicativo que presenta la tarea final.

Las ventajas de este enfoque son múltiples, entre otras:

- contribuir al desarrollo de la **competencia comunicativa** ya que, de manera intrínseca, al “hacer hacer” algo a los alumnos, facilita la ejercitación de los procesos de comunicación;
- permitir vincular el proceso de aprendizaje al proceso de **uso de la lengua**;
- posibilitar la **diversidad** en el aula, ya que permite la realización de actividades de aprendizaje desde niveles de competencias diferentes.

Si desea profundizar en el tema del enfoque por tareas podrá encontrar bibliografía seleccionada, así como ejemplos de producción de algunos estudiantes en la **Web de Gente joven** (<http://gentejoven.difusion.es>).

El Marco común europeo de referencia

El Marco común europeo de referencia (MCER) para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación es el fruto de la investigación llevada a cabo por especialistas en lingüística aplicada y en pedagogía procedentes de todos los estados miembros del Consejo de Europa. Esta investigación se plasmó en un documento que fue editado por primera vez en 2001. La finalidad de este documento es proporcionar una **base común** para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales y materiales de enseñanza en Europa. Esta base común proporciona un instrumento de medición y de evaluación supranacional de las competencias de los alumnos de lenguas.

A partir de las recomendaciones del Consejo de Europa, el MCER se ha impuesto como una base didáctica común en muchos países europeos en la enseñanza de lenguas, como en su día pasó con el Nivel Umbral. Por este motivo, actualmente, autores de materiales, profesores (y, como consecuencia, los alumnos) no podemos prescindir de conocer su contenido ni de aplicarlo como guía en nuestras programaciones, ya que es el programa común europeo de enseñanza-aprendizaje de las lenguas.

El MCER se basa también en el enfoque por tareas.

“El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tienen tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. Aunque los actos de habla se dan en actividades de lengua, estas actividades forman parte de un contexto social más amplio, que por sí solo puede otorgarles pleno sentido. Hablamos de «tareas» en la medida en que las acciones las realizan uno o más individuos utilizando estratégicamente sus competencias específicas para conseguir un resultado concreto. El enfoque basado en la acción, por lo tanto, también tiene en cuenta los recursos cognitivos, emocionales y volitivos, así como toda la serie de capacidades específicas que un individuo aplica como agente social.”

(MCER, capítulo 2. 2.1. Centro Virtual Cervantes.

Enlace: http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cap_02.htm

El Portfolio europeo

Como sugiere el Consejo de Europa y siguiendo las orientaciones del MCER, le recomendamos que cada alumno disponga de un **dossier** o carpeta personal (su **portfolio**) para guardar sus textos, trabajos, proyectos y cualquier tipo de material que considere oportuno. Recomendamos que se guarden en el portfolio todos

los productos fruto de la sección *Nuestro proyecto*. Asimismo, le aconsejamos tener un **portfolio digital** para todos los materiales (grabaciones en audio o vídeo, presentaciones...) que van a realizar en este formato.

Además, en la sección *Aprendo lenguas* del **Cuaderno de ejercicios** se trabajan las distintas partes del Portfolio europeo: la biografía, el pasaporte y el dossier.

Si en su centro educativo ya se usa algún modelo de portfolio, usted podrá adaptar nuestras sugerencias a ese modelo.

Las tecnologías de la información y de la comunicación: TIC

En la actualidad, las TIC se han convertido en una herramienta imprescindible para la enseñanza y el aprendizaje en general y, por lo tanto, también para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. En el caso de los estudiantes adolescentes, además, las TIC suponen una fuente de motivación extra que no podemos ni debemos olvidar.

GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN parte de la base de que los jóvenes estudiantes a los que este curso va dirigido se mueven en un mundo tanto analógico como digital y, por lo tanto, integra el uso de las TIC de forma natural a lo largo de todo el libro y de los materiales complementarios. Sin embargo, somos conscientes de que muchos centros y aulas no disponen todavía de la dotación técnica necesaria para realizar un curso que requiera usar constantemente las tecnologías digitales sin dar alternativas.

Teniendo todo esto en cuenta, todos los Proyectos propuestos en las unidades pueden realizarse en versión analógica y en versión digital. Los alumnos podrán elaborar y presentar sus proyectos haciendo uso de los medios tecnológicos a su alcance (vídeo, grabadora, ordenador, cámara digital, teléfono móvil, pizarra digital, etc.) pero, si lo prefieren, también podrán hacerlos todos en versión analógica, es decir: actuando en directo en la clase y usando materiales como papeles, cartulinas, rotuladores, fotografías, dibujos, etc.

Algunos proyectos y actividades del libro requieren un trabajo previo de investigación y recopilación de información para el que se podrá hacer uso de internet, pero también de libros, atlas, enciclopedias, diccionarios, etc.

Finalmente, el material que ofrece la **Biblioteca USB** permite usar el **Libro del alumno** en la pizarra digital para así explotar al máximo las múltiples posibilidades que ofrecen las TIC en el aula.

La evaluación

GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN ofrece una evaluación al final de cada unidad. Estas evaluaciones se plantean como una herramienta que permite al profesor objetivar la evolución de los alumnos de forma continuada en las cinco competencias básicas. A la vez, y lo que es más importante, las evaluaciones representan para los alumnos un repaso de la unidad y un medio para tomar conciencia de sus progresos.

Las evaluaciones se podrán plantear en dos sesiones de clase. En la primera se podrán realizar las actividades de comprensión lectora, comprensión oral y expresión escrita. En una segunda sesión, ya sea en la clase o bien de forma individual con el profesor, los estudiantes realizarán las actividades de expresión e interacción oral, que se habrán podido preparar en casa.

Para agilizar y facilitar la corrección de las actividades orales le proponemos que grave a sus alumnos (en audio o en vídeo) para poder escucharlos con más tranquilidad y atención. Estas audiciones también pueden servirle para trabajar la pronunciación con ellos.

Materiales de Gente joven Nueva edición

1. Libro del alumno (+ CD audio)
2. Cuaderno de ejercicios
3. Libro del profesor
4. Biblioteca USB
5. Web de Gente joven

1. LIBRO DEL ALUMNO

GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN está constituido por cuatro niveles. Cada nivel tiene un **Libro del alumno** que consta de las siguientes secciones:

1.1. UNIDADES

- **Portadilla.** Se explicitan los nuevos contenidos lingüísticos y la descripción de la tarea final. A partir de una serie de imágenes y de ejemplos de lengua en contexto se entra en contacto con el tema de la unidad con una pequeña actividad de tipo receptivo.
- **Páginas de actividades.** En las siguientes cuatro páginas se ofrecen actividades receptoras y productivas. En cada doble página se presentan nuevos contenidos, se ofrecen actividades de práctica y de reflexión y se sistematizan las cuestiones lingüísticas tratadas. Contienen, además, una sección de ayudas léxicas y gramaticales (situada en la parte inferior de cada doble página) en la que se ofrecen ejemplos cuadros. Finalmente, un **Miniproyecto** permite entrenar todos los recursos en una tarea significativa compleja.
- **Reglas, palabras y sonidos.** Se ofrecen sistematizaciones y actividades focalizadas en la forma para seguir

practicando las estructuras lingüísticas de la unidad. Se profundiza en el vocabulario con presentaciones muy visuales de aspectos léxicos importantes y actividades para practicarlos y memorizarlos. Además, se destacan algunos aspectos del sistema fonético del español y se aprende a discriminarlos, a pronunciarlos y a escribirlos correctamente.

- **La Revista.** Esta sección ofrece temas relacionados con el contenido de la unidad en formatos muy diversos: textos informativos, canciones, poemas, una pequeña sinopsis del vídeo y un cómic protagonizado por una pandilla de amigos, "La Peña del garaje". Todo ello orientado a presentar de una forma amena algunos aspectos de la cultura y de la sociedad hispanohablante.
- **Nuestro proyecto.** Aquí se propone la tarea o las tareas finales que culminarán el trabajo de la unidad. Las tareas pueden hacerse individualmente o en grupo, en formato analógico o digital, y requieren poner en juego varias competencias y usar lo que se ha aprendido a lo largo de la unidad.
- **Evaluación.** Al final de cada unidad se ofrecen cinco actividades que recogen los contenidos esenciales de la misma para cuya realización se deberán usar las cinco competencias básicas: la comprensión escrita, la comprensión oral, la expresión escrita, la expresión oral y la interacción oral. La **Guía didáctica** sugiere criterios de evaluación para las mismas.

1.2. GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN

En el compendio de gramática y de recursos para la comunicación situado al final del libro, el alumno puede consultar sus dudas y encontrar ejemplos de todos los recursos para comunicar en español. Incluye una lista de verbos conjugados.

1.3. MI VOCABULARIO

En *Mi vocabulario esencial* se encuentran las palabras más importantes libro ordenadas por unidades. A continuación, *Mi vocabulario A-Z* ofrece las mismas palabras ordenadas alfabéticamente. Finalmente se ofrece un *Glosario de términos gramaticales*.

1.4. MAPAS

Los *Mapas culturales, físicos y políticos de España y de Hispanoamérica* son un material de consulta que se podrá usar en cualquier momento del curso.

1.5. EL CD AUDIO

Estas grabaciones de diálogos y de situaciones de comunicación diversas podrán ser explotadas en clase o bien en casa de manera individual por los propios alumnos, usando el **Cuaderno de ejercicios** o bien las actividades interactivas de la **Web de Gente joven**. Contiene las audiciones del **Libro del alumno** y del **Cuaderno de ejercicios**.

2. CUADERNO DE EJERCICIOS

Con el **Cuaderno de ejercicios** los alumnos podrán practicar todos los temas de la unidad tanto en clase como en casa. Puesto que cada aprendiz tiene distintas capacidades y necesita un ritmo y un tiempo distinto de entrenamiento para aprender, las actividades ofrecen distintos niveles de dificultad y atienden a formas y estrategias de aprendizaje diversas.

En las unidades del **Cuaderno de ejercicios** podrá trabajar con estas secciones:

- **Descubro, observo y uso.** Siete páginas con ejercicios de observación, descubrimiento de la lengua y práctica de las estructuras y la gramática que complementan las propuestas del **Libro del alumno**.
- **Leo, escribo y escucho.** Dos páginas que ponen especial atención en las competencias con las que se puede trabajar de forma autónoma: la comprensión escrita, la expresión escrita y la comprensión oral.
- **Practico mi vocabulario.** Actividades creativas, lúdicas y que permiten la personalización para recoger, memorizar y practicar el vocabulario de la unidad.
- **Yo y mis cosas.** Una sección que permite a los alumnos expresar su mundo personal en español.
- **Aprendo lenguas.** Una sección para reflexionar sobre la propia forma de aprender lenguas, siempre siguiendo las pautas del MCER.
- **Mapas de España y de Latinoamérica.** Mapas políticos mudos para ayudar al estudio de los principales países y capitales.

3. LIBRO DEL PROFESOR

El **Libro del profesor** contiene:

3.1. GUÍA DEL PROFESOR

Le ofrecemos sugerencias de explotación para cada una de las actividades del Libro. Estas sugerencias se han agrupado según los tres tiempos posibles del trabajo en clase: ANTES DE EMPEZAR, CÓMO LO HACEMOS y PARA IR MÁS LEJOS; en algunos casos, además, estarán encabezadas por el apartado HAY QUE SABER.

A continuación, le ofrecemos la descripción de estos apartados, además de la explicación de cada una de las secciones o de los iconos que usted encontrará en esta **Guía**.

HAY QUE SABER:

En este apartado se facilitan explicaciones y claves para entender algunos temas culturales relacionados con el contenido de las actividades.

Antes de empezar

Se ofrecen propuestas de actividades previas a la realización de la actividad propuesta en el Libro.

Cómo lo hacemos

Se sugieren las dinámicas y los procedimientos de clase que se pueden seguir para realizar las actividades del Libro.

Para ir más lejos

Orienta sobre posibles ampliaciones de cada actividad, dentro o fuera del aula. El profesor encontrará en este apartado recursos para atender a la diversidad de sus alumnos.

Solución

Se facilitan las soluciones de las actividades de las unidades y de algunas actividades propuestas en la Guía.

Criterios de evaluación (sugerencia)

Cuando es conveniente, se ofrecen sugerencias de criterios de evaluación de la producción oral y escrita, además de unas fichas y tablas de evaluación (en el **Material complementario fotocopiable**), que explicaremos más adelante.

► CE: 1, 3 y 4 (p. 22)

Se hace referencia a los ejercicios del **Cuaderno de ejercicios** que están relacionados con la actividad que se está trabajando.

Fichas de trabajo fotocopiables



F1

Se ha preparado un repertorio de fichas fotocopiables con actividades y recursos que apoyan las actividades del Libro que usted encontrará al final del mismo, en el apartado con este nombre. Para facilitar su localización y su uso, el ícono con el número de ficha correspondiente aparece en el lugar y momento en que la **Guía didáctica** recomienda su uso.

Fichas de trabajo proyectables



P1

El hecho de disponer de un proyector en el aula abre un mundo de posibilidades de trabajo en gran grupo, fundamentalmente de puesta en común y recogida de resultados. La **Guía didáctica** sugiere distintos momentos y maneras de usar estas diapositivas reforzando el planteamiento previo o posterior de las actividades del libro. Los proyectables se encuentran en la **La biblioteca USB**.

Tablas de evaluación



Te1

• **Tablas de evaluación (Te) para el profesor.** Se ofrecen tres modelos de tablas de evaluación para que el profesor evalúe y co-evalúe la expresión oral espontánea y las actividades orales en grupo.



Ta1

• **Tablas de autoevaluación (Ta),** en las que se pide al alumno que evalúe diferentes estrategias y competencias, con el fin de que tome las riendas



de su aprendizaje. Con este icono, le sugerimos el momento en el que puede hacer uso de la ficha.

- **Tablas de evaluación de Nuestro proyecto (TeNP).** Sirven para evaluar cada de las tareas propuestas en las unidades, tanto por parte del alumno como por parte del profesor.
- **Tarjetas.** Sirven para premiar a los alumnos o a los grupos que han destacado en distintas habilidades relacionadas con el español: la expresión oral espontánea, la colaboración en grupo, la presentación de los trabajos, la solidaridad, los conocimientos de gramática o de ortografía...

3.2. MATERIAL COMPLEMENTARIO FOTOCOPIABLE

• Fichas fotocopiables

Entre seis y ocho fichas de trabajo por unidad para repartir en la clase y trabajar con las propuestas de la *Guía didáctica*.

• Tablas de evaluación

Tres tablas de evaluación para el profesor, cinco tablas de autoevaluación para los alumnos y seis tablas para evaluar los todos los Proyectos de las unidades.

3.3. SOLUCIONES DEL CUADERNO DE EJERCICIOS

Se dan las soluciones a todos los ejercicios del **Cuaderno de ejercicios**.

3.4. TRANSCRIPCIONES

- Se facilitan las transcripciones de los documentos audio que contiene el CD.

4. BIBLIOTECA USB

Está concebida como un compendio de material apto para ser proyectado (con pizarra digital o simplemente con un proyector) o bien imprimido que ayudará al profesor a trabajar con los materiales de **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**. Con este material el profesor no solo podrá sacar el máximo partido de sus clases, sino que también podrá atender a las necesidades específicas de los estudiantes que tienen distintos ritmos y requieren, por ejemplo, un trabajo más centrado en elementos visuales, más lento o individualizado.

La **Biblioteca USB** es la herramienta que reúne todo material complementario que existe en el método **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN** en un solo soporte:

- *Libro del alumno para pizarra digital*
- *Fichas de trabajo proyectables*
- *6 Vídeos (con y sin subtítulos) + Fichas de trabajo*
- *2 Unidades de repaso + Soluciones*
- *Exámenes*
- *Glosarios traducidos a varios idiomas*
- *Guía didáctica*
- *Soluciones del Cuaderno de ejercicios*
- *Transcripciones*
- *Fichas de trabajo imprimibles*

- *Tablas de evaluación*

La **Biblioteca USB** es un material práctico e imprescindible para sacar todo el partido a la gran cantidad de recursos que ofrece el método.

5. WEB DE GENTE JOVEN

<http://gentejoven.difusion.com>



Los usuarios de **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**, tanto alumnos como profesores, encontrarán en la web materiales de apoyo que posibilitarán el trabajo totalmente autónomo de los alumnos y ofrecerán a los profesores más recursos para sus clases y la posibilidad de estar en contacto con otros profesores usuarios del método.

- **Para el alumno:** actividades interactivas de léxico y gramática, ejercicios para trabajar con los audios y los vídeos y otros materiales de apoyo al aprendizaje.
- **Para el profesor:** numerosos recursos de apoyo para sus clases, bibliografía sobre metodología y didáctica y un foro para compartir experiencias con otros usuarios de **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN**.

Consejos y deseos finales

La libreta y el cuaderno oral. Consideramos importante que los alumnos trabajen habitualmente en una **libreta** o cuaderno de hojas troqueladas para que puedan ser clasificadas posteriormente con anillas. También nos parece muy recomendable que los alumnos tengan un "**cuaderno oral**", es decir, sus producciones orales guardadas en su ordenador o en cualquier dispositivo (teléfono móvil, mp3...) en el que puedan almacenarlas. Consideramos que es un instrumento vital porque apoya, estimula y fija de alguna manera la competencia oral, cuyo seguimiento y evaluación siempre se dejan un poco de lado por falta de instrumentos objetivos.

Estimado profesor, estimada profesora. Este **Libro del profesor** quiere ser una manera de compartir lo que inventamos para mejorar nuestra práctica de docentes. Una estrategia para animarnos mutuamente en la dirección que nos hemos fijado: motivar a nuestros alumnos en el aprendizaje del español y motivarnos a nosotros mismos utilizando nuevos materiales para dinamizar nuestra clase de lengua. Les deseamos una aventura apasionante, en su clase, cada día. Y para todos nosotros, una docencia lúdica.

Guía didáctica

Unidad 1	09
Unidad 2	21
Unidad 3	32
Unidad 4	43
Unidad 5	55
Unidad 6	65

Fichas de trabajo fotocopiables

Unidad 1	76
Unidad 2	87
Unidad 3	96
Unidad 4	103
Unidad 5	111
Unidad 6	118

Tablas de evaluación

Tablas de evaluación	126
Tablas de evaluación de Nuestro proyecto	129
Tablas de autoevaluación	135
Tarjetas	142

Soluciones del Cuaderno de ejercicios 145

Transcripciones 161

Nota sobre el tratamiento del masculino y del femenino en GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN.

A lo largo de este libro nos referimos muchas veces a *los alumnos* utilizando el plural genérico. De la misma manera, solemos hablar de *los profesores*. Sabemos que, a pesar de que la utilización del genérico en masculino es gramaticalmente correcta, no siempre lo es políticamente. Para atender a este problema nos planteamos varias soluciones: utilizar términos colectivos (*el alumnado, el profesorado*); utilizar la barra para separar el masculino del femenino (*los / las alumnos/as*); utilizar siempre la doble apelación (*los alumnos y las alumnas*), pero ninguna de ellas nos satisfacía por ser artificiales y farragosas. Decidimos, por lo tanto, usar el genérico masculino para no sobrecargar el texto con inevitables repeticiones en cada enunciado.

UNIDAD 1

¡ADIÓS AL VERANO!

- **Presentarse.** Le sugerimos dos actividades para memorizar los nombres de todos sus alumnos, para integrar a los nuevos y para crear o reforzar el sentimiento de pertenencia al grupo. Antes, preséntese a sus alumnos: diga su nombre y pídale que digan el suyo, uno a uno. Puede hacerlo lanzando una pelota.
- **El apretón de manos.** Una vez que ya conocen el nombre de todos, dígales que disponen de tres minutos para saludar a todas las personas de la clase mediante un gesto físico (apretón de manos, beso, abrazo, palmada...) y diciendo unas palabras de toma de contacto y su nombre: **Hola, Peter, ¿qué tal...?** Después, puede preguntarles cómo creen que suelen saludarse los chicos de su edad en España o en Latinoamérica. Si puede, proyecte una escena de una serie televisiva o película para que lo vean.
- **Me voy de viaje con...** Esta actividad para memorizar los nombres es muy útil cuando hay muchos alumnos nuevos en clase. Sirve, también, para repasar el vocabulario aprendido el año anterior. Disponga a sus alumnos en círculo. Empiece usted con la primera frase: **Me voy de viaje con Michael y me llevo una maleta roja.** Michael repite la frase y añade el nombre de un compañero y de un objeto: **Me voy de viaje con el profesor y con Eva y me llevo una maleta roja y unas gafas de sol.** Eva repite la frase, añadiendo un compañero y un objeto: **Me voy de viaje con el profe, con Michael y con Paul y me llevo una maleta roja, unas gafas de sol y un chubasquero azul.** Y así sucesivamente.

Dos semanas en Venezuela

Antes de empezar

- Pida a sus alumnos que observen la portadilla y pregúnteles qué ven. Como suponemos que todos los alumnos conocen Facebook y, además, seguramente participan en alguna red social, dígales que expliquen para qué usan ellos las redes sociales. Escriba una lista en la pizarra con todas las ideas que vayan saliendo: compartir información, chatear, colgar fotos, escribir comentarios, pinchar o seleccionar información, etc.

- Coménteles a continuación que una chica ha colgado en su portal algunas fotos sobre sus últimas vacaciones. Pregúnteles cómo se llama la chica y qué creen que ha hecho en sus últimas vacaciones. Aproveche cualquier información que los alumnos le den para activar su participación y repasar contenidos de las lecciones estudiadas en el primer nivel. Intente darles desde el principio el máximo de *input* en español que pueda con comentarios y preguntas del tipo: **¿Cómo es María Elena? ¿Cuántos años tiene? ¿Qué le gusta? ¿Dónde ha estado de vacaciones? ¿Se habla español en Venezuela? ¿Dónde está Venezuela? ¿A qué estación del año pertenecen las fotos?**
- Si nunca lo han comentado y le parece oportuno, recuérdelos dónde está situado Venezuela (en el trópico). En esa zona del planeta la temperatura es cálida, bastante regular a lo largo de todo el año y hay dos estaciones diferenciadas: la estación seca (de octubre a marzo) y la lluviosa (de abril a septiembre).

Cómo lo hacemos

- Lea con los alumnos las frases sobre lo que ha hecho María Elena en Venezuela y explique todas las palabras que no conozcan. Dígales que deberán relacionar las frases con las imágenes. Comente a sus alumnos que algunas frases las podrán relacionar con más de una imagen. Pueden hacerlo individualmente o en parejas.
- Si dispone de los medios necesarios y desea hacer la actividad en gran grupo y con algunas frases más, muestre el proyectable 1 con las distintas fotos de la portadilla y pida a sus alumnos que digan qué frase corresponde a cada imagen.
- Aunque la siguiente actividad profundizará sobre el tema, puede comentar ya a los alumnos que en todas las frases aparece el pretérito perfecto. Recuerde las formas si lo considera oportuno.
- Corrija el ejercicio en gran grupo.



Solución

Información	Fotos
Ha visitado a sus familiares.	2, 5, 7
Ha visto animales.	8
Ha hecho deporte.	5
Ha descansado.	2, 3
Ha probado la comida tradicional de Venezuela.	4, 6
Ha estado en una gran ciudad.	1

1 ¡Adiós al verano!



Para ir más lejos

• **Bingo del verano.** Este juego debe ser realizado por todo el grupo y es un buen sistema para recordar el pretérito perfecto y vocabulario sobre las vacaciones. Si lo cree necesario, escriba en la pizarra los participios de los verbos que aparecen en la ficha para que puedan consultarlos. Se trata de encontrar a diferentes personas de la clase que hayan hecho, durante el verano, las actividades indicadas en las casillas de la ficha 1. Tienen que formular la pregunta con el verbo conjugado (en la hoja, los verbos están en infinitivo). Por ejem-

plo: **viajar al extranjero** > **¿Has viajado al extranjero este verano?** Si la respuesta es afirmativa, se le pedirá al compañero que firme en la casilla correspondiente. Gana el alumno que consiga completar primero su ficha con las firmas de sus compañeros. Muy importante: uno no puede firmar en su propia hoja. ¡Y el profe también juega!

- Pida a los alumnos que al día siguiente traigan fotos de sus vacaciones para mostrarlas al resto de la clase. Sería una buena idea si usted trajera también algunas fotos para compartir con la clase. Van a usarlas para realizar la actividad 1D.

LAS VACACIONES DE MARTÍN

1. ¿Qué has hecho este verano?

Antes de empezar

- Escriba en la pizarra la palabra **vacaciones** y pida a sus alumnos que realicen una lluvia de ideas sobre qué les sugiere la palabra. Por turnos, pueden levantarse y escribir todas sus ideas o puede usted mismo ir escribiendo lo que los alumnos vayan comentando. Deje esta selección de vocabulario escrita en la pizarra porque les servirá un poco más tarde. Es muy posible que algún alumno sugiera la palabra **campamento** en algún momento. Si no, propóngala usted mismo y pregúnteles por su significado.
- Intente, en la medida de lo posible, dar las explicaciones en español. Es la mejor forma de que los alumnos vayan acostumbrándose a la dinámica de usar el español en clase. Sea constante y ánimelos a que le pregunten también en español



P2

- Si lo desea, use el proyectable 2 para completar los dos mapas mentales sugeridos con la ayuda de algunas imágenes. Encontrará un mapa con la palabra **vacaciones** en el centro y otro con la palabra **campamento**.

Cómo lo hacemos

A.

- Explique a sus alumnos que Martín, el protagonista de esta actividad, es un chico que ha ido de vacaciones a un campamento durante dos semanas. Aunque lo van a conocer un poco más adelante, en la actividad 2, pregunte a sus alumnos cómo se lo imaginan. Dígalos que después podrán comprobar todas sus suposiciones.
- A continuación pregúnteles si alguno ha estado alguna vez en un campamento. Como actividad de vocabulario, los alumnos tendrán cinco minutos para, en parejas y con la ayuda del dicciona-

rio, escribir en sus libretas una lista de actividades que pueden hacerse en un campamento. Haga que todas las parejas lean por turnos sus listas.

B.

- Explique a sus alumnos que algunas personas aprovechan sus viajes y vacaciones para escribir un diario. Pregúnteles si alguno de ellos sabe qué es y/o ha escrito alguna vez un diario o cuaderno de viaje. Luego, coménteles que van a leer, individualmente y en silencio, el diario de Martín.
- Antes de leerlo, retome la lluvia de ideas sobre la palabra vacaciones, las listas de vocabulario de la actividad anterior y comente a sus alumnos que, como estrategia previa a la lectura de un texto, es una buena idea recordar de alguna forma (lista de palabras, mapa mental, esquema, lluvia de ideas, etc.) el vocabulario que ya conocen.
- Seguidamente, y una vez leído el texto, pida a los alumnos que escojan las dos informaciones correctas de entre las cinco posibilidades propuestas y que justifiquen sus respuestas.

Solución

Martín...
2. ha estudiado una lengua extranjera en el campamento.
5. se ha duchado con agua fría.

- Corrija la actividad en gran grupo y luego pregunte a sus alumnos si recuerdan el nombre del tiempo del pasado (pretérito perfecto) que aparece en el texto. Si lo considera oportuno puede recordar en este momento con sus alumnos las formas de este tiempo o esperar hasta el siguiente apartado.

C.

- Haga observar a sus alumnos que en el texto han visto un tiempo verbal y una perífrasis que ya conocían (el pretérito perfecto e **ir a** + infinitivo) y una perífrasis nueva: **estar** + gerundio. Infórmeles de que en esta unidad van a repasar y a ampliar el pretérito perfecto con formas nuevas de usarlo, y van a conocer la perífrasis nueva. Llámelos

la atención sobre el gerundio que aparece en el ejemplo, **pasando**, y dígales que seguro que podrán deducir qué verbos están en gerundio.

- Pida a sus alumnos que dibujen en sus libretas una tabla como la del ejercicio y que la completen con los verbos del diario de Martín.

Solución

Ir a + infinitivo	Pretérito perfecto	Estar + gerundio
vamos a construir	ha sido	estamos durmiendo
va a mandar	(lo) he pasado	(lo) estoy pasando
va a ayudar	hemos montado	estamos aprendiendo
	hemos cenado	
	hemos parado	
	hemos hecho	
	nos hemos bañado	
	han dicho	
	han empezado	
	ha pasado	
	he conocido	
	han enseñado	
	ha terminado	



- Corrija la actividad en la pizarra. Si lo desea, puede mostrar el proyectable 3 con la corrección.
- Una vez hecha la corrección, pregunte a sus alumnos: **¿Para qué usa Martín estos tiempos y perífrasis verbales en su diario?** Pida a sus alumnos que lean las tres frases de la cajita y las completen con el nombre de los tiempos o de las perífrasis verbales de la tabla.

Solución

Con ir a + infinitivo habla de algo futuro.
Con estar + gerundio habla de algo que pasa durante el tiempo en el que escribe el diario.
Con el pretérito perfecto habla de algo pasado.

- Tras la corrección, comente a sus alumnos que en el curso pasado vieron el pretérito perfecto para hablar de cosas que habían o no habían hecho alguna vez en su vida (**Nunca he ido en kayak**). Explíqueles que ahora van a ver que, el pretérito perfecto se usa, además, para hablar del pasado cuando lo vinculamos, en cierta forma, al presente, al momento en el que hablamos. Dígales que en este caso se usa muchas veces con marcadores temporales como **este verano**, **este fin de semana**, **este año**, etc. Invítelos a localizar marcadores de este tipo en el diario de Martín.
- Para recordar la perífrasis **ir a + infinitivo**, diga a sus alumnos que hagan la actividad 1 (p. 15) del Cuaderno de ejercicios. Puesto que se puede usar también para expresar intenciones, puede reservar esta actividad para más adelante, cuando explique el apartado *Expresar intenciones*.

- Puede revisar ahora con sus alumnos el apartado *Estar + gerundio* (p. 13) para que se familiaricen con la formación de esta perífrasis. Pida a sus alumnos que den algunos ejemplos más usando la misma estructura. Para seguir trabajando con esta perífrasis, diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen los ejercicios 6 (p. 8) y 2 (p. 15) del Cuaderno de ejercicios. Si lo considera oportuno dígales que existen algunos gerundios irregulares como **leyendo**, **durmiendo** o **diciendo**.
- Si lo desea, puede profundizar ahora en el trabajo sobre este tiempo y perífrasis verbal en los apartados *Usos de estar + gerundio* y *El pretérito perfecto. Formación y usos* de la sección REGLAS, PALABRAS Y SONIDOS (p. 16). Pida a sus alumnos que, en clase o en casa, realicen los ejercicios 3 y 4.

D.

- A continuación remítalos al apartado *Las vacaciones* (p. 12), lea los ejemplos y pida a sus alumnos que den algunos ejemplos más usando los mismos marcadores.
- Diga a sus alumnos que se agrupen en parejas y que hablen sobre sus últimas vacaciones de verano. Deberán escribir en sus libretas tres cosas que el compañero haya hecho.
- Remita también a sus alumnos al apartado *Preguntar por las vacaciones* (p. 12), donde aparece una selección de preguntas muy prácticas para hablar sobre el tema y dígales que las usen.
- Si sus alumnos y usted han traído fotografías o material gráfico sobre sus vacaciones a clase, pueden hacer esta actividad con el apoyo de este material. Pídale que describan las fotos a sus compañeros y que les cuenten qué han hecho, dónde han estado, qué han comido, etc. Tenga en cuenta que la evaluación de la interacción oral que se propone al final de esta unidad es una actividad muy parecida a esta, que puede servirles como preparación.
- Para finalizar, haga una puesta en común en gran grupo con las experiencias de todos los alumnos.
- Puede sugerir a sus alumnos que en casa o en clase realicen el ejercicio 2 del Cuaderno de ejercicios.



Para ir más lejos

- **¿Qué tal las vacaciones?** Distribuya a sus alumnos en grupos de cuatro y reparta una copia de la ficha 2 y un sobre para cada grupo. Dígales que recorten la ficha por las líneas de puntos y que metan todos los papelitos en el sobre. Cada miembro del grupo debe sacar un papelito del sobre y hablar sobre la información escrita en el papel. Si lo cree necesario, haga hincapié en que deben usar el pretérito perfecto para hablar de **este verano**.
- Para activar de nuevo y recordar de una forma visual y “artística” el vocabulario sobre las vacaciones puede hacer un acróstico con sus alumnos. Reparta hojas de papel de diferentes colores a sus alumnos y dígales que escriban la palabra **vacaciones** verticalmente, de arriba hacia abajo. Los alumnos deberán buscar una palabra o expresión

¡Adiós al verano!

relacionada con el tema, que empiece por **v, a, c, a**, etc. y escribirla en su hoja de papal. Al final, haga que sus alumnos lean todos los acrósticos y decoren el aula con ellos.

V iajar
A migos
C ampamento
A campar
C omer helados
I talia
O toño
N adar
E scribir un diario
S andalias

2. El blog de Lalatina

HAY QUE SABER:

- La Latina: para informarse sobre las peculiaridades de este barrio de Madrid, le sugerimos que remita a sus alumnos al texto que figura en la página 39 del Libro del alumno.

Antes de empezar

- Pida a sus alumnos que lean el título de la actividad. Pregúnteles si saben qué es un blog y qué tipo de información suele aparecer en ellos. Pregúnteles también si pueden deducir qué es Lalatina.
- Coménteles que al final de la unidad ellos mismos tendrán que crear el blog de su clase como proyecto final.

Cómo lo hacemos

- A.**
- Diga a sus alumnos que miren la foto que ilustra el blog de Lalatina y lean el texto en el que se presenta al grupo. Pídales que observen esta forma de presentarse y que la comparen con la que ellos ya conocen de unidades anteriores. Pregúnteles qué persona verbal (**nosotros**) se usa en el texto y por qué.
 - Comente a sus alumnos que hasta ahora ellos han aprendido a presentarse de forma individual usando la primera persona (**yo**) pero que esta vez el texto presenta y describe a todo un colectivo o grupo.
 - Para activar y repasar conocimientos anteriores, pregúnteles qué información pueden dar sobre este blog. Para ayudarles, pregúnteles qué es, quiénes integran el grupo, cómo son, cuántos son, qué hacen, dónde estudian, etc.

- B.**
- Anuncie que van a escuchar una entrevista radiofónica a Martín y a Adriana, dos integrantes del grupo, en la que ellos mismos se presentan.



Pista 01

- Pase la grabación una vez y pida a sus alumnos que completen la ficha personal de Martín según sus respuestas. Ponga la audición una segunda vez.
- Corrija el ejercicio de la manera que crea conveniente: en parejas, en gran grupo, en la pizarra...

Solución

Ficha personal

Me llamo **Martín Salamanca**.
Tengo **15** años.
Vivo en **Madrid, en el barrio de Lalatina**.
Lo que más me gusta es **hacer deporte y leer**.
Lo que menos me gusta es **estudiar Matemáticas**.
Actualmente **estoy preparando una obra de teatro**.
Mi sueño es **viajar por todo el mundo**.

C.

- Vuelva a poner la entrevista. Los alumnos deberán anotar en sus libretas las preguntas que la locutora realiza a Martín.

Solución

¿Cuáles son tus aficiones?
¿Qué es lo que más te gusta?
¿Qué clase de libros te gustan?
¿Qué es lo que menos te gusta?
¿Qué estás haciendo actualmente?
¿Cuáles son tus sueños?

- Llámeles la atención sobre la pregunta de la locutora **¿Qué estás haciendo actualmente?** y pregúnteles por la perífrasis **estar + gerundio**. Pregúnteles por qué creen que se usa en esta pregunta.
- Pregunte a sus alumnos qué creen que significa la palabra **sueño** y llámeles la atención sobre los dos significados de esta palabra (uno relacionado con dormir y otro relacionado con los deseos). Estos dos significados aparecen en el nombre del grupo El sueño de Morfeo y en la letra de la canción que aparece en la sección LA REVISTA.

D.

- Repase con sus alumnos el apartado *Pedir información personal* (p. 13) y agrupe a sus alumnos en parejas para que practiquen estas preguntas y sus respuestas. Asigne a cada miembro de las parejas una letra, A o B.
- Deles un par de minutos para que practiquen y, transcurrido este tiempo, dígales que solo los alumnos B deberán cambiar de pareja y sentarse con un alumno A. Y así sucesivamente. Esta es una buena forma de ir cambiando de parejas de una forma rápida y ordenada.

Para ir más lejos

- Preguntando se conoce a la gente. Para activar sus conocimientos de unidades anteriores, pida a sus alumnos que individualmente escriban en sus libretas otras preguntas que recuerden y que

también sirvan para pedir información personal sobre una persona.

- Para corregir y completar sus listas, los alumnos deberán ir moviéndose por la clase y comparar sus libretas con las del resto de los compañeros. Anímelos a que interactúen en español. Propuestas posibles:

- ¿De dónde eres?
- ¿Qué / Cuántas lenguas hablas?
- ¿Tienes hermanos?
- ¿Tienes alguna mascota?
- ¿En qué colegio estudias?
- ¿Cómo es tu carácter?
- ¿Tienes aficiones?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ...

- Distribuya a la clase en parejas y dígales que se pregunten entre ellos usando las preguntas que han recopilado en sus libretas.



- Hablando se conoce a la gente. Haga copias de la ficha 3, recórtela y meta todos los trozos de papel en un sobre para cada grupo. Distribuya a sus alumnos en grupos de cuatro o cinco. Cada miembro del grupo saca un papelito del sobre y habla

sobre el aspecto de su personalidad que aparece indicado en el papel.

MINIPROYECTO

- Diga a sus alumnos que cada uno de ellos, con la información que le ha dado su compañero en la actividad 2D, deberá realizar una ficha como la de Martín. Los alumnos comprobarán que todo lo que se escriba sobre él o ella sea correcto.
- Explique a sus alumnos que este material les servirá para la realización del proyecto final de esta unidad. Podrán pegar todas las fichas que hayan escrito en un cartel o colgarlas en el blog de la clase.



- Esta actividad puede ser interesante para repasar el vocabulario del curso pasado y para conseguir, desde principio de curso, que sus alumnos se sientan cómodos haciendo actividades teatrales. En grupos de seis u ocho, los alumnos preparan su juego de roles a partir de las consignas que reciben en su ficha de estudiante (Ficha 4A). Todos los alumnos actúan también como observadores (Ficha 4B) de los otros grupos.

► CE: 1 (p. 5), 2 (p. 6), 4 (p. 7) y 1 (p. 12)

TENGO GANAS DE EMPEZAR

1. Los vecinos del número 13

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que no abran el libro. Infórmeles de que van a leer una historieta (o cómic) ambientada en los últimos días de vacaciones y en los primeros días del nuevo curso, y que en ella ocurre una aventura.



- Muestre a sus alumnos el proyectable 4 o distribuya fotocopias de la ficha 5. Déjeles que la miren y estimule su imaginación ayudándoles con las siguientes preguntas:



¿Cómo se llaman? ¿Cuántos años tienen? ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? ¿Te parece que se divierten o que se aburren? ¿Te gustaría estar con ellos? ¿Por qué?, etc.

- Haga una puesta en común de forma oral. Tendrá que ayudarlos facilitándoles el vocabulario necesario. Insista en que pregunten: **¿Cómo se dice ... en español?** y que lo repitan después otra vez ellos solos.

- Si sus alumnos han utilizado **GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN 1** en el curso anterior, ya conocerán el nombre de los personajes de la historieta, excepto a Ártemis y a su familia, que son los personajes nuevos. Hágales preguntas para que recuerden a los protagonistas y el argumento del cómic. Tras la puesta en común, anote únicamente los nombres que le hayan dicho en la pizarra o en el proyectable. Por último, pida a sus alumnos que atribuyan un nombre a cada personaje y que lo escriban en la ficha. Únicamente deben tener en cuenta si es nombre de chico o de chica.
- Si lo desea, pida a sus alumnos que inventen una historia con las viñetas que ven. No es necesario que escriban texto en cada viñeta, únicamente deberán explicar qué creen que sucede.

Cómo lo hacemos

A.

- Diga a sus alumnos que a continuación van a descubrir lo que el dibujante del cómic ha imaginado.
- Dígales que abran el Libro del alumno por la página 14 y pídale que escuchen la grabación y que sigan el texto con el libro pero solo hasta el final de la página 14. Pare la audición en ese punto y pregunte:



Pista 02

1 ¡Adiós al verano!

¿A vosotros también os parecen raros Ártemis y su familia? ¿A qué creéis que se dedican sus padres? ¿Por qué creéis que se cambian de casa?

- Haga una puesta en común rápida y anote las posibles profesiones de los padres en la pizarra.
- Dígalos que pasen a la página siguiente y que lean y escuchen hasta el final. Si lo considera oportuno, ponga la audición de nuevo y hágalos leer y escuchar otra vez la historietta.
- Tras la audición, los alumnos deberán abrir sus libretas y, en parejas, completar por escrito las frases de la actividad. No olvide recordarles que hay varias posibilidades para su realización.
- Después, en grupos de cuatro, pondrán en común sus informaciones durante cinco minutos.
- Mientras tanto, pásese por la clase y anime a los alumnos a que hablen español entre ellos.
- Al final, haga una puesta en común con toda la clase en la que habrá un “portavoz” de cada grupo.

Solución (sugerencia)

1. La peña del garaje” es un grupo de amigos que viven en la misma calle, van al mismo cole y forman un grupo musical de hip-hop.
2. Las clases empiezan el lunes 13 de septiembre.
3. Hugo no tiene ganas de empezar el curso porque no ha terminado los deberes de verano.
4. Tienen una compañera nueva que vive en el número 13 y se llama Ártemis.
5. Los chicos creen que la familia de Ártemis es muy rara.
6. Ártemis invita a los chicos a merendar a su casa.
7. Allí descubren la verdad: la madre de Ártemis es escultora y el padre es violinista.

B.

- Ahora diga a sus alumnos que se agrupen en grupos de tres personas y que dibujen una tabla como la del libro en sus libretas. Intente que participen todos sus estudiantes y tenga en cuenta a los posibles alumnos nuevos que haya en clase a la hora de organizar los grupos. Organice los grupos con un alumno nuevo en cada uno o haga algún grupo solo con alumnos nuevos.
- Pídale que comparen el curso pasado con el presente y déjeles unos minutos para pensar. Los integrantes de cada grupo deberán discutir y completar la tabla con cosas que han cambiado y cosas que han permanecido igual.
- Para la correcta realización de esta actividad le sugerimos que remita a los alumnos al apartado *El mismo / otro* (p. 15) para una reflexión gramatical conjunta. Dígalos que lean y observen los ejemplos y pregúnteles qué particularidades aprecian en el uso gramatical de estas formas.
- Remarque la importancia de la concordancia con el nombre, cambiando el artículo (**el, la, los, las**) en el caso de **el mismo**, y las terminaciones (**-o, -a, -os, -as**) dependiendo del género y el número del nombre al que acompaña. Insista en que el

uso de **otro** no requiere el artículo indefinido **un, una, unos, unas** como sí ocurre en otras lenguas.

- Haga una puesta en común en la que un portavoz de cada grupo podría leer las informaciones de sus tablas según la estructura **Este año tenemos...** y usando **el mismo / otro**.
- Dígalos que en casa o en clase realicen el ejercicio 3 (p. 6) del Cuaderno de ejercicios.
- Retome ahora la primera viñeta del cómic y recuerde a sus alumnos que los personajes están a punto de empezar el curso y que algunos hablan de las cosas que están esperando con ilusión. Dígalos que encuentren la expresión que sirve para expresarlo (**tener ganas de**).
- Una vez encontrada, escriba en la pizarra **tener ganas de** + infinitivo y hágalos observar cómo se forma esta expresión. Pregúnteles si alguno de ellos conoce otra forma para expresar lo mismo en español (**querer** + infinitivo).
- Remítalos al apartado *Expresar intenciones* (p.15), lea y explique los ejemplos y pida a sus alumnos que formulen algunas intenciones usando **tener ganas de** + infinitivo y **querer** + infinitivo. Haga hincapié en el uso del infinitivo en ambas expresiones.
- Finalmente, coménteles que la perífrasis **ir a** + infinitivo también puede servir para expresar intenciones, por ejemplo: **Este año voy a estudiar mucho**.
- Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen los ejercicios 2 (p. 13) y 1 (p. 15) del Cuaderno de ejercicios.

MINIPROYECTO

- Comente a sus alumnos que, a principio de curso, es importante que piensen en lo que quieren hacer y aprender en clase. Dígalos también que es importante para usted, para poder preparar sus clases teniendo en cuenta sus gustos, intereses y expectativas. Por ello, diga a sus alumnos que van a realizar un mural creativo de la clase con las buenas intenciones y buenos propósitos para el nuevo curso.
- Pida a sus alumnos que cada uno escriba en su libreta dos buenas intenciones o propósitos para este curso de español. Deles algunos ejemplos como: **quiero hablar más español en clase, tengo ganas de ver películas en español, voy a participar en clase, tengo ganas de hacer teatro en clase, etc.**
- Agrupe a la clase en grupos de cuatro personas para que lean sus propósitos, discutan y elijan cinco. Después, pida a cada grupo que lea sus cinco propósitos y buenas intenciones para luego, entre toda la clase, elegir diez.
- Diga a sus alumnos que escriban sobre una cartulina estas diez últimas buenas intenciones, decoren el mural y que lo cuelguen en una de las paredes del aula. Así, podrán ir revisando a lo largo del curso si se van cumpliendo o no.
- Si usted no tiene inconveniente, podría ser una buena idea, dividir el mural en dos partes, una

para los estudiantes y otra para el profesor, también con sus propósitos y buenas intenciones para la clase.

- Quizá este puede ser un buen momento para comentar la importancia de hablar español en clase,

dando argumentos para convencerles como: **a hablar se aprende hablando**, o **es más fácil hablar en español si en el aula siempre lo hacemos así que si solo nos esforzamos de vez en cuando**, etc.

► CE: 7, 8 Y 9 (p. 9), 10 (p. 10)

REGLAS, PALABRAS Y SONIDOS

EL PRESENTE DE INDICATIVO. ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

- Proponemos abordar el presente de indicativo como repaso del curso anterior y trabajar con algunos verbos irregulares muy frecuentes.
- Recuerde a sus alumnos que ya conocen las formas del presente regular y animelos a recordar las formas de las tres conjugaciones, comparando terminaciones y mostrando algunos ejemplos.
- Pídale que observen los verbos irregulares que aparecen en este apartado y pregúntele qué pueden decir sobre las irregularidades, las diferentes formas y sus terminaciones.
- Llame la atención sobre el hecho de que la **g** aparece en las tres primeras personas de **tener**, **decir** y **venir** y coménteles que algunos verbos cambian totalmente en la primera persona, como **dar** o **saber**. Haga ver igualmente que las irregularidades son cambios vocálicos (**e > i**) y diptongaciones (**e > ie**) que siguen el esquema 1ª, 2ª y 3ª personas del singular y 3ª persona del plural, permaneciendo la 1ª y la 2ª personas del plural sin cambios.
- Diga a sus alumnos que, en clase o en casa, hagan el ejercicio 1 de este apartado.

Solución

mi hermana y yo / **b**
ellas / **a, e**
usted / **g, h**
él / **g, h**
vosotros / **c, f**
yo / **d**
tú y Susana / **c, f**
Andrés y Tania / **a, e**

USOS DE ESTAR + GERUNDIO

- Retome la explicación que inició con la actividad 2 sobre **estar** + gerundio (p. 13). Pregunte a sus alumnos en qué situaciones creen que se usa esta perífrasis y pídale que le den algunos ejemplos. Luego, lea los ejemplos del libro y explique que puede usarse para hablar de lo que hacemos en el momento exacto en el que estamos hablando, y también para referirnos a un periodo de tiempo que incluye el momento presente.
- Haga hincapié en que el pronombre, en el caso de

los verbos reflexivos, puede colocarse en dos posiciones: **Me estoy duchando**. = **Estoy duchándome**.

- Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen el ejercicio 2 de este apartado.

Solución

- a. ¿Dónde está Javi?
Está bañándose en la piscina.
- b. ¿De dónde es Julián?
Es de Bilbao pero ahora está pasando unos meses en Madrid
- c. ¿Hablas inglés?
Sí, bastante bien. He vivido en Irlanda.
- d. Normalmente compro ropa por internet.
- e. ¿Qué haces? ¿Vienes a dar una vuelta?
Ahora no puedo; estoy estudiando.

EL PRETÉRITO PERFECTO. FORMACIÓN Y USOS

- El pretérito perfecto y sus usos pueden explicarse al terminar las actividades 1 y 2 o bien al terminar todas las actividades.
- Repase de nuevo las formas del presente del verbo **haber** y la formación de los participios regulares. Aproveche para recordarles los participios irregulares que aparecen en este apartado y comentar su alta frecuencia de uso.
- Para la explicación del nuevo uso del pretérito perfecto vinculado a marcadores temporales como **hoy**, **esta mañana**, **este verano**, etc. encontrará varios ejemplos en el apartado *Las vacaciones* (p. 12). Amplíe los ejemplos de los otros dos apartados con frases como:

- **He terminado mi trabajo sobre el ciclo del agua.**
- **¿Has visto El señor de los anillos?**
- **No he estado nunca en África.**

- Recuerde a sus alumnos que, en español, hay varios tiempos verbales que sirven para hablar de cosas que ocurren en el pasado y que en este curso van a ver tres. Dígalos que no es fácil saber qué tiempo del pasado se puede usar en cada caso, y que esto es algo que aprenderán poco a poco, y que deben fijarse al leer y escuchar textos.
- Diga a sus alumnos que en casa o en clase realicen los ejercicios 2 y 3 de este apartado.

¡Adiós al verano!

LAS VACACIONES DE LAURA Y DE MIGUEL



- El objetivo de este apartado es ofrecer distintas expresiones muy comunes a la hora de hablar de viajes o de vacaciones.
- Si dispone de proyector, muestre el proyectable 5 y observen las expresiones en gran grupo con la ayuda de las imágenes y de la corrección.
- Lea con los alumnos los ejemplos del apartado para describir las vacaciones de Laura y pregúnteles por su significado. Haga hincapié en el uso de las preposiciones **en / por** en las expresiones **pasar por / hacer excursiones por** y **estar en / pasar ... días en**, remarcándolas de alguna forma (visualmente, oralmente, con movimiento, etc). La preposición **por** es “dinámica” en comparación con la preposición **en** que es “estática”.
- Comente también la diferencia de significado y estructuras con el verbo **pasar: pasar por, pasar ... días y pasarlo bien / regular / mal...** Recuérdeles que con esta última expresión el pronombre (**lo**) es invariable y deben usarlo siempre.

1.

- Con las estructuras propuestas y todos los contenidos que han visto en la unidad, pida a sus alumnos que, en casa o en clase, describan las vacaciones de Miguel con la ayuda los dibujos.
- Aunque es una actividad de respuesta abierta, invite a sus alumnos a usar las expresiones que aparecen en las vacaciones de Laura.

LA MELODÍA DEL ESPAÑOL



1.

- Explique a sus alumnos la importancia de la entonación en español para diferenciar entre una afirmación y una pregunta. Deles un ejemplo: **Hablas bien español. / ¿Hablas bien español?**
- Pida a sus alumnos que busquen algunos ejemplos de preguntas en sus respectivas lenguas y que observen si ocurre lo mismo o tienen otros medios para diferenciar preguntas de afirmaciones.
- A continuación, diga a sus alumnos que van a escuchar diez frases. Deberán decir si se trata de preguntas o de afirmaciones.

Solución

1. Afirmación	6. Pregunta
2. Pregunta	7. Afirmación
3. Afirmación	8. Pregunta
4. Pregunta	9. Afirmación
5. Afirmación	10. Pregunta

- Una vez escuchadas, diga a sus alumnos que traten de dibujar las frases según la entonación que hayan escuchado.



- Si dispone de proyector, muestre el proyectable 6 e invite a sus alumnos a observar los esquemas

mientras escuchan otra vez las frases. Pregúnteles si notan la diferencia y practique con ellos con más frases.

- Aproveche, igualmente, para recordar a los alumnos el uso de los dos signos de interrogación en español a la hora de escribir una pregunta.



2.

- Dibuje en la pizarra los tres esquemas melódicos que aparecen en el ejercicio.
- Diga a sus alumnos que escuchen las tres frases de la audición y que las repitan.
- Pregúnteles qué diferencias encuentran desde el punto de vista melódico.



3.

- Ponga la audición. Los alumnos deberán decidir si las frases pertenecen al esquema melódico 1, 2 o 3 del ejercicio anterior.

Solución

1. ¿Tienes hermanos?	1
2. ¿Cuándo empiezan las clases?	2
3. Alberto es muy guapo, ¿no crees?	3
4. ¿Vas a venir a la excursión?	1

- Diga a sus alumnos que practiquen la entonación de estas frases y las repitan en voz alta. Si lo desean pueden practicar con otras preguntas.
- Coménteles lo importante que es la pronunciación y entonación a la hora de hablar una lengua extranjera y animelos a que traten de imitar como “papagayos” las melodías de las personas hispanohablantes cuando hablan. Es una buena y divertida forma de aprender a hablar como nativos.
- Puede repartir la ficha 6 para que sus alumnos hagan las actividades de la sección REGLAS, PALABRAS Y SONIDOS en ella.



LA REVISTA

Escuelas solidarias

Antes de empezar

- Diga a sus alumnos que lean el título del artículo y que miren las fotos que lo ilustran. Pregúnteles qué ven, dónde están, quiénes son y cuál creen que es el tema del texto.
- Coménteles brevemente que el adjetivo **solidario/a** tiene la misma raíz que el nombre **solidaridad** y pregúnteles si saben qué significa. Una vez explicado su significado, pregúnteles si creen que sus escuelas y ellos mismos son solidarios o no y que intenten argumentar sus respuestas.

Cómo lo hacemos

- Distribuya toda a la clase en grupos de 3 alumnos y asigne a cada miembro del grupo una letra A, B o C.
- Fotocopie los 3 textos del artículo Escuelas solidarias, recórtelos y escriba en el primer texto una A, en el segundo una B y en el tercero una C.
- Dé a cada integrante A, B o C del grupo su texto correspondiente y dígales que tendrán unos quince minutos para leerlo atentamente y recordar el máximo de información. Para ello podrán usar el diccionario. A continuación, cada uno de ellos, por turnos, tendrá que contar al resto del grupo la información que esté en sus respectivos textos. Lógicamente empezará el alumno A, luego el B y finalmente el C.

Para ir más lejos

- Con toda la información recopilada, pida a los alumnos que de forma individual y por escrito, traten de resumir el contenido de todos los textos.

Esta soy yo Antes de empezar

- Explique a sus alumnos que van a escuchar una canción del grupo de pop español El sueño de Morfeo. Pregunte a sus alumnos si lo conocen y si han escuchado alguna vez alguna canción del grupo.
- A continuación dígales que miren la foto de los tres integrantes del grupo y que de forma oral los describan, digan cómo son, cuántos años creen que tienen, qué tipo de música creen que hacen, etc. Coménteles que para conocer mejor al grupo pueden visitar su página web oficial, <http://www.elsuenodemorfeo.com>. En ella, por ejemplo, encontrarán letras de canciones, fotos, fechas de conciertos o vídeos.
- Dígales que el título de la canción es *Esta soy yo*. Pregúnteles qué significa, qué les sugiere y cómo sería el título si se tratara de un chico (**Este soy yo**).



F7

Cómo lo hacemos

- Pida a sus alumnos que cierren los libros y reparta la ficha 7 con la letra de la canción y la lista de las palabras que faltan en las tres primeras estrofas y en el estribillo.
- En parejas, los alumnos deberán discutir y decidir qué palabras van en cada hueco para completar la canción. Pueden simplemente escribirlas o, si lo prefieren, recortarlas y pegarlas.
- Ponga la canción para que los alumnos comprueben sus propuestas. Si fuera necesario, realice una corrección colectiva en la pizarra.
- Ponga la canción una vez más para que puedan leer la canción completa mientras la escuchan y si lo desean, pueden ir cantándola.
- Si lo considera oportuno, traduzca la canción con sus alumnos. Pueden hacerlo en grupos, utilizando diccionarios. Cada grupo traduce una parte de la canción. Y luego hacen una puesta en común.



Pista 06

- Finalmente diga a sus alumnos que la palabra **sueño**, que ya han visto en la actividad 2B, aparece dos veces (en el nombre del grupo y en la canción) con significados distintos. Puede decirles que se trata de una palabra polisémica.
- **Metáforas**. Como alternativa a la actividad anterior, puede poner la canción sin que sus alumnos lean la letra y preguntarles si les gusta y de qué creen que trata. Después de escuchar sus hipótesis dígales que volverán a escuchar la canción mientras leen la letra y comente las hipótesis que han hecho con la primera escucha al tiempo que resuelve las posibles dudas de vocabulario. Dígales que en esta canción una chica habla de sí misma, es decir, se presenta.
- Si sus alumnos han trabajado las metáforas en otras asignaturas de lengua, propóngales la siguiente actividad. En gran grupo, dígales que identifiquen las palabras o expresiones con las que la protagonista se describe. Dibuje una tabla de dos columnas en la pizarra y escriba en una columna **Sentido real** y en la otra **Sentido figurado o metáfora**. Dígales que la copien y que clasifiquen lo que dice la protagonista de la canción. Finalmente, discuta con ellos los posibles significados de las metáforas. Insista en que hay varios significados posibles. Como conclusión, pregúnteles si creen que podrían ser amigos de esta chica o no y por qué.

Para ir más lejos

- Explique a sus alumnos que, como acaban de ver, una canción puede ser una forma de presentarse. Otra manera de hacerlo puede ser de forma visual.
- Reparta una copia de la ficha 8 y pídale que completen el dibujo con toda la información personal que se les pide. Si lo desea, puede ponerlo como tarea para casa.
- Forme parejas y haga que los alumnos que no se conocen mucho intercambien sus informaciones. Si lo cree oportuno, puede proponer una pequeña puesta en común en la que cada alumno elegirá libremente cinco aspectos de su personalidad que quiera comentar a sus compañeros de clase y los dirá en voz alta.



F8

Una banda de música en San Lorenzo de el Escorial

- Pueden ver el vídeo en clase o bien pedir a sus alumnos que lo miren en casa. En la Biblioteca de Gente joven Nueva edición encontrará propuestas de actividades (**Fichas de trabajo para los vídeos**) con una breve guía didáctica y soluciones.



FV

NUESTRO PROYECTO

EL BLOG DE LA CLASE

Antes de empezar

- Explique a sus alumnos que el proyecto consistirá en crear un blog con información sobre la clase. Si no disponen de los medios necesarios se podrán realizar uno o varios carteles con la misma finalidad. Se hará una votación sobre los diferentes proyectos presentados y se realizará el proyecto ganador.
- Lea con ellos la lista del material que necesitan para realizar la tarea y dígales que es muy importante que al día siguiente tengan todas estas cosas en la clase, que cada uno sepa lo que debe tener para realizar su proyecto.
- Es un buen momento para anunciar a sus alumnos que a lo largo de todo el curso irán archivando todos sus trabajos (textos, audiciones, vídeos y cualquier tipo de proyecto en español) en una carpeta física y otra digital a la que llamarán **carpeta personal** (o bien **portfolio**). Este portfolio es una extraordinaria herramienta para hacer un (auto) seguimiento de las competencias de los estudiantes y para (auto) valorar su progreso.
- Anime a los alumnos a que hablen en español mientras realizan el proyecto comentándoles que usted lo valorará al puntuar su trabajo o en la evaluación global del curso. Si no es posible, adviértales que, por lo menos, la presentación al resto de la clase sí tendrá que ser en español.



TeNP1

- Si lo considera oportuno, reparta la tabla de evaluación correspondiente, comente los criterios de evaluación y animelos a ir completándola mientras realizan el proyecto.

Cómo lo hacemos

A.

- Distribuya a la clase en grupos de trabajo de cuatro o cinco alumnos y dígales que deberán preparar un proyecto para el blog de la clase.
- Para orientarlos, lea con ellos las sugerencias propuestas sobre los aspectos que tendrán que tener en cuenta y decidir entre todos: título del blog, logo, lista de contenidos, frecuencia con la que piensan actualizarlo, etc.
- Vaya pasando de vez en cuando por los diferentes grupos e intente que todos los alumnos participen. Es conveniente que en este tipo de proyectos usted dinamice y facilite, en lo que cabe, el trabajo de los diferentes grupos con ideas, sugerencias, asignando tareas, reconduciendo el trabajo o ayudando en la solución de posibles problemas.
- Puede resultar muy útil que los grupos completen la ficha 9 para tener más elementos e ideas que poner en su proyecto.



F9

B.

- Una vez preparados los esbozos de los proyectos de blog, cada grupo deberá presentarlos y exponerlos oralmente ante el resto de la clase. Recuérdeles que el blog de Latina puede ser un buen ejemplo, como punto de partida, y también el blog que ven en la página 20. Entre todos se elegirá el mejor.

C.

- En esta parte del proyecto se asignarán funciones a los diferentes grupos de trabajo. Cada grupo será responsable de una sección del blog, ocupándose de escribir los textos, buscar material fotográfico e imágenes, hacer entrevistas y grabarlas, etc.

D.

- Aunque este tema puede ser discutido en clase, consideramos que para optimizar el proyecto es conveniente que un solo grupo se encargue de la parte técnica. Este grupo se responsabilizará de poner los contenidos y todo el material visual en el blog y de actualizarlo regularmente.

EVALUACIÓN

- Esta evaluación se podrá plantear en dos sesiones de clase. La primera, para las actividades de comprensión lectora, comprensión oral y expresión escrita. En una segunda sesión, ya sea en la clase o bien de forma individual con el profesor, se realizarán las actividades de expresión e interacción oral, que se habrán podido preparar en casa.
- Comprensión lectora: dígales cuánto tiempo van a tener para leer el texto y para responder. Los alumnos deberán responder si las informaciones



Pista 07

- son verdaderas o falsas y justificar sus respuestas.
- Comprensión oral: aclare que van a escuchar un diálogo entre dos amigos sobre la vuelta al colegio. Deberán marcar en la tabla quién ha hecho o está haciendo estas cosas. Deles tiempo para leer las informaciones antes de escuchar e infórmeles de que podrán escuchar la audición dos veces.
- Expresión escrita: aclare que deberán escribir una ficha personal como la del modelo con toda la información requerida.



- Reparta la ficha 10 para que escriban sus respuestas. Al finalizar las actividades puede pasarles una fotocopia con las soluciones para que corrijan ellos mismos.
- Antes de terminar la sesión, explíqueles en qué consisten las actividades de expresión e interacción oral y dígalas cuándo las van a hacer. Dígalas que van a preparar la expresión oral en casa.
- Expresión oral: dígalas que cuenten sus vacaciones, o una parte, con la ayuda del material del

que dispongan. Deberán traer a clase fotos, mapas, dibujos, pósters, etc. con los que ilustrar su presentación.

- Interacción oral: dígalas que deberán hablar con un compañero sobre tres cosas que tengan ganas de hacer este año relacionadas con la escuela o con otros aspectos de sus vidas.
- Exponga cuáles van a ser los criterios de evaluación para todas las actividades, haciendo hincapié en las actividades de expresión e interacción oral.

Corrección y criterios de evaluación

COMPRESIÓN LECTORA

Criterios de evaluación (sugerencia)

8 punto por ítem contestado correctamente / 8
---	-----------

Solución

a. El campamento está cerca del mar.	V
b. En el campamento han jugado al fútbol.	F
c. Los chicos han preparado una obra de teatro de un autor famoso	F
d. Álvaro forma parte de un grupo de teatro.	F
e. A Álvaro le gusta mucho comer carne.	V
f. En el campamento ha hecho un nuevo amigo.	V
g. En el campamento han dormido hasta las ocho.	F
h. No tiene ganas de ver a sus compañeros de clase.	F

COMPRESIÓN ORAL

8 punto por ítem contestado correctamente / 8
---	-----------

Solución

	Alicia	Agustín
a. Ha estado en el extranjero.	x	
b. Ha visitado a sus abuelos.		x
c. Ha ido a la playa.		x
d. Ha estado con su familia.		x
e. Ha conocido a mucha gente.	x	
f. Está escribiendo en inglés.	x	
g. Está haciendo un curso de inglés	x	
h. Está jugando al tenis.		x

EXPRESIÓN ORAL

Criterios de evaluación (sugerencia)

Contenido Habla de sus vacaciones y da explicaciones sobre dónde, cuándo, con quién ha estado, qué ha hecho y cómo lo ha pasado. / 4
Lenguaje Formula frases correctas, usa el pretérito perfecto y el léxico sobre las necesario para dar toda la información. / 4
Coherencia y cohesión Usa los conectores necesarios para formar un discurso trabado, aunque sea con frases cortas. / 3
Pronunciación y entonación / 1
Total / 12

INTERACCIÓN ORAL

Criterios de evaluación (sugerencia)

Estructura Dialogan de forma eficaz para encontrar tres buenos propósitos que tienen intención de llevar a cabo los dos en el próximo curso. / 4
Contenido Formulan buenos propósitos o intenciones de hacer actividades positivas en el próximo curso. / 4
Lenguaje Formulan frases correctas, usan las expresiones que conocen para hablar de intenciones y propósitos (querer + infinitivo, tener ganas de + infinitivo, ir a + infinitivo). Usan el léxico necesario para expresarlos. / 3
Pronunciación y entonación / 1
Total / 12

1 ¡Adiós al verano!

EXPRESIÓN ESCRITA

Criterios de evaluación (sugerencia)

Contenido Completa todos los ámbitos con información pertinente, adecuada y completa. / 5
Lenguaje Frasas escritas correctamente y léxico suficiente para completar todos los ámbitos. / 5
Total / 10

PROPUESTA DE EVALUACIÓN TOTAL

- El valor otorgado a cada una de las actividades es orientativo y da un resultado total de 50 puntos. Usted puede decidir ponderar cada una de estas actividades de manera diferente según sus propios criterios, las necesidades de sus alumnos, la manera en que se han desarrollado las clases, etc.

Comprensión lectora / 8
Comprensión oral / 8
Expresión escrita / 10
Expresión oral / 12
Interacción oral / 12
Total / 50