

NUEVA  
EDICIÓN

# GENTE JOVEN 4

CURSO DE ESPAÑOL PARA JÓVENES

Encina Alonso Arija  
Matilde Martínez Sallés  
Neus Sans Baulenas

# ¿CÓMO ES GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN?

**Gente joven Nueva edición** está diseñado siguiendo el enfoque por tareas. ¿Qué quiere decir esto? Pues que creemos que las lenguas se aprenden sobre todo haciendo cosas interesantes y divertidas con ellas. Se aprende a hablar hablando y a escribir, escribiendo, igual que se aprende a bailar o a jugar al fútbol practicando.

Cada unidad empieza con una portadilla en la que se explica qué **proyecto** vas a hacer, qué **competencias** vas a desarrollar y qué **estructuras lingüísticas** vas a necesitar.

A partir de una serie de **imágenes** y de **ejemplos de lengua en contexto** vas a entrar en contacto con el tema de la unidad.

**unidad 1**

## ¿QUIÉN TIENE RAZÓN?

**NUUESTRO PROYECTO: VAMOS A ESCRIBIR UNA PEQUEÑA OBRA DE TEATRO SOBRE UN CONFLICTO FAMILIAR Y A REPRESENTARLA.**

**VAMOS A...**

- identificar y a describir imágenes, dibujos, fotos, el carácter y el estado de ánimo de los personajes.
- practicar varias entonaciones, a expresar enfado, reaccionar ante las opiniones de otros y justificarnos, a expresar sentimientos.
- crear diálogos para una obra teatral y a representarla.
- leer extractos y descripciones de escenas de obras de teatro.
- ver un reportaje sobre la compañía teatral Teatro en el aire.

**VAMOS A APRENDER...**

- el presente de indicativo.
- verbos verbos de estar.
- algunos pronombres relativos: **porque**, **a**, **dejar**, **de**, **esta**, **a**, **punto de vista**, **de volver**, **a**, **irritado**, **estar**, **seguro**, **genial**.
- verbos de intensidad y posición.
- formas de expresar el modo (pensado, **haciéndose**...).
- adjetivos de carácter.

**Un domingo en casa**

(A cuál de las dos fotos corresponden estas frases?)

- Mar está tumbado en el sofá.
- Borja lleva un pijama.
- Mar se ha quitado las zapatillas.
- Mar está de pie.
- Borja se ha sentado.
- Los dos hermanos están de pie gritando.
- Borja se ha cambiado y se ha puesto la ropa de deporte.
- El padre ha dejado de pasar el aspirador.
- El padre está a punto de encuchar el aspirador.

## 1 CREANDO LOS PERSONAJES

### 4. El vestuario

A. Identifica las cosas de la lista que aparecen en el dibujo. Los colores, las formas y los materiales te pueden ayudar a deducirlo. ¿Puedes decir cómo se llaman el resto de la ropa y de los complementos de la ilustración?

- una barba postiza
- una minifalda de cuadros
- un vestido corto escarpado
- unas gafas redondas
- un abrigo de piel
- un collar de perlas
- una cartera de piel negra
- un bolso del mismo
- unos zapatos de tacón
- una chaqueta de plástico
- una corbata granate

**APRENDER A APRENDER**

Si algunas palabras no te vienen, fíjate en el contexto y busca palabras que sean similares.

### 5. Los estados de ánimo

A. Vas a escuchar a cinco personajes diciendo una frase dos veces. ¿Cuál es su estado de ánimo en cada caso?

B. Con un compañero, escribid cuatro frases nuevas y ensajad distintas formas de decirlos. Recitadlas ante la clase, que tendrá que adivinar vuestro estado de ánimo.

C. ¿Cuál es tu estado de ánimo hoy?

### 6. Los ensayos

A. Lee la sinopsis de la obra de teatro *Las bicicletas son para el verano*. ¿De qué crees que pueden discutir el padre y el hijo? Con un compañero haz una lista de temas.

B. Ahora lee este fragmento de la obra y di si estas frases son verdad o mentira.

**Los bicicletas son para el verano.** de Fernando Fernán Gómez, es la historia de una familia y refleja los cambios que sufren ellos y la ciudad desde mayo, Madrid, durante la Guerra Civil. En esta escena, un discute con su padre.

**LUIS:** Oye, papá...  
**DON LUIS:** ¿Qué? ¿Qué?  
**LUIS:** Un día de la bicicleta.  
**DON LUIS:** ¿Qué pasa con la bicicleta?  
**LUIS:** Que a mí, lo de la bicicleta... me parece injusto.  
**DON LUIS:** ¿Ah, sí?  
**DOÑA DOLORES:** Pero, ¿qué dices, Luisito?  
**MANOLITA:** ¡Jefe, que al niño le ha hecho la boca un fraile!  
**LUIS:** ¡Yo la bicicleta la quiero para el verano.  
**DON LUIS:** Pues el año que viene también tiene verano.  
**LUIS:** Sí, ya... ¡Yo siempre tengo una respuesta. Pero como todos los chicos de mi pandilla tienen bicicleta, yo no puedo ir con mi padre.  
**DON LUIS:** Yo no sé cuál será su pandia. Pero los padres de las pandillas que yo voy en esa calle no creo que tengan mucho dinero para bicicletas.  
**LUIS:** No son tan ricos... y con los plazos que yo te he conseguido...  
**DOÑA DOLORES:** ¿Qué hablas tú de plazos?  
**LUIS:** Claro. Como papá tiene un empleo fijo, se le dan a plazos. No es como Aguilera, que como le puede estar eventual la tienda que pagar al contado. Además... ¡Mamá, mira en su padre! ¡Le me dices que no era por el dinero. Es porque me han suspendido en Física.  
**DON LUIS:** ¡Dios! ¡Vaya! ¡Eso se estaba hablando. Cuando agurabas, tienes la bicicleta. Es el acuerdo a que llegamos, ¿no?  
**LUIS:** Sí, pero mamá me había dado cuenta de lo del verano. Las bicicletas van para el verano.  
**DON LUIS:** Y los aprobados son para la primavera.

**VOCABULARIO**

- hacerle (a alguien) la boca un fraile: pedir mucho
- panda (también: pandilla, cuadrilla): grupo de amigos
- pagar a plazos: pagar el dinero en pequeñas cantidades durante un tiempo
- pagar al contado: pagar todo el dinero en una sola vez
- desde luego: claro que sí

**¿SABES QUE...?**

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ (1921 - 2007) fue escritor, actor, guionista y director de cine y de teatro español. En los años sesenta ganó el premio cuenta sus recuerdos como niño durante la Guerra Civil española.

**DESCRIBIR ROPA Y COMPLEMENTOS**

DESCRIBIR LA ROPA DE ALGUIEN

El cantante de rap lleva unos pantalones vaqueros, una chaqueta gris clara, un abrigo de piel, una corbata sin mangas, unos zapatos de deporte, unos...  
una falda de cuadros / estampada  
unos botas de piel / con cordones  
unos zapatos de tacón / de charol  
una camiseta de manga corta / de tirantes  
unas gafas redondas / cuadradas / de sol

**HABLAR DE ESTADOS DE ANIMO**

¿Cómo está enfadado con su hermano?  
¿Qué nervioso de mal humor / triste / contento / preocupado /...  
¿Cómo se siente?  
¿Cómo se va a sentir mañana? (¿Es su carácter?)  
¿Cómo hay que sentirse? (¿Algunos casos?)

**HABLAR DEL CARÁCTER**

¿Es muy / bastante / demasiado / tímido?  
¿Es una persona un poco enojada?  
¿Es un chico / una chica / un señor / una señora /...  
¿Es muy amable / divertido / simpático / comprensivo...?

**CONTRABARGUMENTAR**

Si yo... pens...  
**EXPRESAR SORPRESA**  
¡JAMÁS!  
¿Qué? ¿Cómo?

En las páginas siguientes, encontrarás una serie de **actividades**. Leyendo y escuchando los textos, jugando, haciendo teatro, escribiendo solo o en grupo, etc. vas a descubrir cómo funciona el español y vas a practicarlo en situaciones de comunicación auténtica con tu profesor y tus compañeros.

Este icono indica el número de pista del **CD audio** que tienes que escuchar para hacer la actividad.

En las actividades y los ejercicios encontrarás **ejemplos** como este para saber lo que tú y tus compañeros tenéis que decir o escribir.

En las páginas de actividades encontrarás **ayudas léxicas y gramaticales** y modelos para poder imitar y usar.

Al terminar una doble página de actividades podrás poner en práctica todo lo que has aprendido con un **miniproyecto**. Para lograr el objetivo propuesto, necesitarás cooperar con tus compañeros y poner en juego varias competencias en lengua española.

# ¿CÓMO ES GENTE JOVEN NUEVA EDICIÓN?

En la sección de **Palabras y reglas** podrás estudiar y seguir practicando las reglas y el vocabulario que necesitas mediante ejercicios centrados en un único tema lingüístico.

También tendrás de **presentaciones muy visuales de aspectos léxicos** importantes en la unidad que te ayudarán a memorizar y a practicar el nuevo vocabulario.

## 1 PALABRAS Y REGLAS

### VERBOS DE MOVIMIENTO Y POSICIÓN

1. "LOS SIMILARES", el videojuego para PC más vendido en todo el mundo, vuelve en su edición más completa: "LOS SIMILARES 5". Completa las siguientes instrucciones para poder comenzar a jugar. Puedes elegir entre los siguientes verbos:

acostarse a    aljearse de    tumbarse en    sentarse en    acostarse    ponerse de rodillas    quitarse sentado

Si pulkas la tecla **Q**, el personaje **se sienta** en la pantalla.

Si le das a la barra espaciadora tu personaje **se tumba** en el sofá.

Si presas algo debajo de la tecla **W**, tu personaje **se pone de rodillas** en la pantalla.

Si das a la tecla **Q**, tu personaje **se sienta** en el sofá.

Con la tecla **Q** **se sienta** durante horas.

Si su personaje no tiene energía, **se tumba** para recuperarla.

\*Muchos verbos que indican movimiento o posición son reflexivos y van con los pronombres me, te, se, nos, os, le, les.

### EXPRESAR SENTIMIENTOS QUE PROVOCAN OTROS:

QUE + SUBJUNTIVO

Me **quita / encanta / divierte / ...**

No me **importa / ...**

Me **da igual / ...**

Me **da rabia / pena / miedo / vergüenza / ...**

Me **pone nervioso(a) / de mal humor / ...**

Me **encanta / fascina / ...**

No **soporta / aguanta / ...**

Odo / ...

LETRA PERSONAL

que + SUBJUNTIVO

que **te pongas** mi ropa

### PERIFRASIS VERBALES

INFINITIVO + INFINITIVO

Se **pone a llorar**.

DEJAR DE + INFINITIVO

Deja **de ver** la tele cuando su madre entra.

GERUNDIO

Signa **comiendo** el bocadillo.

ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO

Está **a punto de llegar**.

ACABAR DE + INFINITIVO

Acaba **de entrar** en casa.

ACABAR DE + INFINITIVO

A los nuevos **vuelve a llorar** por teléfono.

3. Completa este texto con los siguientes perífrasis verbales. Solo puedes utilizarlas una vez.

seguir    dejar de

estar a punto de    ponerse a

USOS DE ESTAR

POSICIÓN Y UBICACIÓN

Se **está de pie / sentado / tumbado / ...**

ACCIÓN

Se **está acuchillando / estudiando / yendo** al cine / ...

QUE LLEVA BOPA, OBJETOS, ...

**está en pijama / bañador / ...**

**está con los cuádriles puestos / una raqueta en la mano / ...**

ESTADO DE ANIMO

Se **está de mal humor / contento / enfadado**.

ESTAR + PARTICIPIO / GERUNDIO

Se **está sentando / tumbado / ...**

**está con los cuádriles puestos / con el pelo mojado / ...**

4. Observa la imagen y comenta con tu compañero las respuestas a las siguientes preguntas.

¿Dónde está?

¿Qué hace?

¿Cómo crees que se siente?

¿Qué lleva?

En **La Revista** hemos incluido textos relacionados con los temas de la unidad. De esta forma, a tu ritmo, puedes aprender más sobre la cultura hispana y sobre los países en los que se habla español.

Y conocerás **autores importantes** y algunas **curiosidades** del mundo hispanohablante.

## LA REVISTA

### Bodas de sangre

Bodas de sangre es una de las obras de teatro más famosas de Federico García Lorca. En ella se narra una dramática historia de amor que acaba en un asesinato y está basada en unos hechos que ocurrieron en un pueblo de Andalucía a principios del s. XX. Como en todas las obras de Lorca, aparecen personajes reales y personajes simbólicos como la Luna, que es la mensajera de la muerte. Lee el fragmento que tienes a continuación. ¿Cómo crees que se sienten estos personajes?

**PERSONAJES**

Niños chico que se va a casar    Mame: madre del novio  
Niños chico que se va a casar    Mame: padre de la novia

(Aparte la novia: "Por las manos calidas en actitud moledosa y la cabeza baja.")

Mame: Adónde... ¿dónde contenta?

Niños: Sí, señora.

Mame: No debes estar así. Al fin y al cabo ella va a ser tu madre.

Niños: Estoy contenta. Cuando he dado el sí es porque quiero darte.

Mame: Naturalmente. (Le coge la barquilla.) Mírame.

Mame: Se parece en todo a mi mujer.

Mame: ¿S? ¿Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

Niños: Sí, señora.

Mame: Un hombre, unos hijos y una parral de dos varas de ancho para todo lo demás.

Niños: ¿A que hace falta otra cosa?

**Federico García Lorca (1898 - 1936)** es uno de los escritores españoles más populares y conocidos en todo el mundo. Escritor poeta y teatro. En su obra tienen mucha importancia la cultura popular y los símbolos. Durante la República fundó la compañía de teatro La Barraca, que recorrió los pueblos de España representando obras clásicas. Al principio de la Guerra Civil española, fue incluido por las insurrectas, contrario a la República.

**VIDEO**

**La cama, de Teatro en el aire**

Como contraste frente al teatro clásico y tradicional, en este vídeo vemos un reportaje sobre Teatro en el aire. Una compañía de teatro experimental formada por actores y actrices de diversas nacionalidades.

### El teatro en el Siglo de Oro

El Siglo de Oro español comprende los siglos XVI y XVII. Se llama así por ser el período más rico de las letras y de las artes españolas. En esta época, el teatro tiene una enorme importancia por la cantidad de obras y por ser un espectáculo de masas. Las obras teatrales se representaban en los llamados corrales de comedias. Comenzaban alrededor de las dos de la tarde y duraban hasta el anochecer, y la mayoría de espectadores debían permanecer de pie durante toda la representación porque había muy pocos asientos. Las obras estaban escritas en verso y constaban de tres actos y, entre ellos, se intercambiaban cantos y bailes para entretener al público.

Los corrales de comedias eran un espacio cerrado, rectangular y descubierta del patio central de las viviendas.

El escenario está instalado en un extremo del patio, contra la pared de la casa del fondo. Es un simple tablado y la decoración es una cortina.

Las mujeres de clase baja se sientan en un espacio reservado frente al escenario.

Los balcones y las ventanas de las casas contiguas forman patios reservados para las personas nobles, hombres o mujeres.

El escenario está en el patio descubierta, en el que los hombres del pueblo asisten de pie al espectáculo.

Los balcones y las ventanas de las casas contiguas forman patios reservados para las personas nobles, hombres o mujeres.

### El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

En Almagro, pequeña ciudad situada a 200 km de Madrid, se conserva el único corral de comedias del Siglo de Oro en estado original. Se trata de un patio de unos 300 m<sup>2</sup> rodeado de porches de madera.

Cada verano, en los meses de junio y julio, en esta localidad se celebra el Festival Internacional de Teatro Clásico. Su objetivo es la recuperación y difusión de los autores clásicos tanto españoles como extranjeros.

Almagro se convierte, por unos días, en un lugar de encuentro con la historia del teatro. El viejo corral de comedias recupera su antigua función y permite revivir el mundo mágico del teatro del Siglo de Oro.

También podrás aprender **poemas**, cantar **canciones** y saber de qué va el **video** de la unidad.

# ¿CÓMO ES GENTE JOVEN NUEVA EDUCIÓN?

En la página de **Nuestro proyecto** encontrarás el proyecto de la unidad. Para realizarlo vas a necesitar poner en juego varias competencias y usar lo que has aprendido en las páginas anteriores.

Puedes hacer y presentar los proyectos usando las nuevas tecnologías (filmando, grabando, con ordenador y con el proyector de la clase...). O si lo prefieres, también los puedes hacer con rotuladores, cartulinas, disfraces... y siempre tendrás que hablar con tus compañeros para llevarlos a cabo y para presentarlos a la clase.

Al terminar la unidad, el profesor podrá **evaluar** si eres capaz de poner en práctica todo lo que has aprendido. Para ello deberás usar las cinco competencias básicas: la **comprensión lectora**, la **comprensión oral**, la **expresión escrita**, la **expresión oral** y la **interacción oral**.

## 1 NUESTRO PROYECTO

**¡ARRIBA EL TELÓN! VAMOS A ESCRIBIR Y A REPRESENTAR UNA PEQUEÑA OBRA DE TEATRO.**

**A.** En grupos, escribid el argumento de una pequeña historia sobre un conflicto en una familia y su solución (8 líneas como máximo).

**B.** Escribid una ficha con los siguientes datos para cada miembro de la familia:

- Nombre
- Estudios o profesión
- Aspecto físico
- Gustos
- Gustos y hábitos
- Relaciones con los otros miembros de la familia
- Estado de ánimo en el momento de la obra

**¿QUE NECESITAMOS?**

**En papel**

- varias hojas de papel
- cartulinas para el programa y los disfraces
- Material para escribir y pintar
- tijeras y alfileres para la representación

**Con ordenador**

- un proyector de fotos
- una impresora y papel

**¿Vais a convertir la historia en una obra de teatro siguiendo estos siete pasos:**

1. dividid la historia en tres actos
2. escribidla en diálogo y añadid acotaciones
3. repartid los papeles y aprendedlos de memoria
4. pensad en cómo serán el escenario y el vestuario
5. buscad o fabricad los accesorios necesarios
6. cread el programa que vais a dar al público
7. ensayad y representad la obra delante de los otros grupos

**TÍTULO DE LA OBRA:**  
Lugar donde se representa:  
Día y hora de la representación:  
Reparto: (nombre de los actores)  
Encargado de sonido: (si hay)

**COMPRESIÓN LECTORA**

El decorado representa la habitación de una chica joven. A la derecha se ve una cama desordenada, con mucha ropa encima a la izquierda, un armario que tiene una de las puertas abiertas y, al lado, una mesa de trabajo con un ordenador. En primer plano hay una chica que está tumbada en el suelo, donde hay muchos CD, fotos y otras cosas. Es moderna y tiene el pelo corto. Lleva un collar y minifalda. Está descalza. La chica está escuchando música con los auriculares puestos y comiendo patatas fritas. La puerta está entreabierta y se ve a un chico, su hermano, que acaba de entrar en la habitación. El hermano tiene una raqueta de tenis en la mano y está enfadado porque su hermana se la ha roto.

## EVALUACIÓN 1

**COMPRESIÓN ORAL**

1. Escucha el diálogo y contesta a estas Preguntas.

1. ¿Qué relación hay entre los dos personajes?
2. ¿Cuál es el problema? ¿Por qué discuten?
3. ¿Qué ha estado haciendo Sonia durante una hora?
4. ¿Qué tiene que hacer mañana?

**EXPRESIÓN ORAL**

3. Explica dos cosas que te molestan, dos cosas que molestan a estas personas pero a ti te dan igual y dos cosas que te gustan de las personas con las que convives. Pueden ser tus familiares, tus amigos, tus compañeros de clase...

**INTERACCIÓN ORAL**

4. En parejas, representad un diálogo en el que hay un conflicto entre dos compañeros de clase. Seguid los pasos siguientes:

- pensad en el conflicto
- repartid los papeles y tomad notas de lo que va a decir cada uno
- llegad a una solución del conflicto
- representad, pero cada uno por su cuenta!

**EXPRESIÓN ESCRITA**

5. Piensa en el conflicto que habéis representado antes. ¿Cómo te imagináis el escenario? ¿Y los personajes? Escríbelo como una acotación antes del diálogo. Debes decir:

- qué objetos y muebles hay en el escenario y dónde están colocados
- cómo son los personajes físicamente y qué ropa llevan
- dónde están los personajes y qué están haciendo
- cuál es su estado de ánimo

En el resumen de **Gramática y comunicación** podrás consultar tus dudas y también encontrarás más ejemplos de todos los recursos que necesitas para comunicarte en español.

En **El español mes a mes**, al final del libro, encontrarás información sobre algunas fiestas que se celebran en diferentes países hispanos.

### RESUMEN GRAMATICAL

**PRONOMBRES DE COMPLEMENTO DIRECTO**

PRONOMBRES SUJETO	PRONOMBRES DE CD
yo	me
tú	te
él / ella / usted	le / lo / la
nosotros / nosotras	nos
vosotros / vosotras	os
ellos / ellas / ustedes	los / las

**PRONOMBRES REFLEXIVOS (SE) / (SE) / (SE)**

PRONOMBRES SUJETO	PRONOMBRES REFLEXIVOS
yo	me
tú	te
él / ella / usted	se
nosotros / nosotras	nos
vosotros / vosotras	os
ellos / ellas / ustedes	se

**PRONOMBRES DE COMPLEMENTO INDIRECTO**

PRONOMBRES SUJETO	PRONOMBRES DE CI
yo	me
tú	te
él / ella / usted	le / lo / la
nosotros / nosotras	nos
vosotros / vosotras	os
ellos / ellas / ustedes	los / las

### RESUMEN GRAMATICAL

**PREPOSICIONES Y LOCUCIONES PREPOSICIONALES**

PREPOSICIONES	LOCUCIONES PREPOSICIONALES
A	a la derecha / a la izquierda
DE	de la izquierda / de la derecha
DE A	de la izquierda a la derecha
DE A ... HASTA	de la izquierda a la derecha
EN	en la izquierda / en la derecha
EN ... DE	en la izquierda de la derecha
EN ... ENTRE	entre la izquierda y la derecha
EN ... CONTRA	contra la izquierda / contra la derecha
EN ... SIN	sin la izquierda / sin la derecha
EN ... SIN ... SIN	sin la izquierda y sin la derecha
EN ... SIN ... SIN ... SIN	sin la izquierda y sin la derecha y sin la tercera
EN ... SIN ... SIN ... SIN ... SIN	sin la izquierda y sin la derecha y sin la tercera y sin la cuarta

### EL ESPAÑOL MES A MES

**Abril** • DÍA 23

**DÍA DEL LIBRO, SAINT JORDI**

Cataluña, España

En Cataluña, el 23 de abril se celebra **Saint Jordi** (San Jorge). Las calles se llenan de puestos de flores y de libros. Además, se organiza un concurso en el que el ganador de un cuento escrito por un niño o niña gana un libro. Este día se celebra el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

**Mayo** • PRIMERA SEMANA

**EL PALO DE MAYO**

Nicaragua

Es uno de las fiestas más importantes del Caribe una fiesta de culto al árbol y a la fecundidad. Cientos de bailarines desfilan por las calles con trajes de colores vistosos en el suelo adornado con cintas de colores vistosas y con cuartos que representan a los árboles. El Palo de Mayo se celebra también en otras localidades del Caribe de Panamá, de Venezuela y de Colombia.

**Junio** • DÍA 24

**INTI RAYMI**

Perú

Se trata de un festival que se celebra en la ciudad de Cuzco la fiesta de **Inti Raymi**, que marca el inicio de la cosecha de Inca. Es un festival que se celebra en la fortaleza de Sacsayhuamán la cosecha de maíz y se representa la cosecha del maíz y como se fabrica el alcohol en el pasado, pero ahora antes miles de turistas.

Y además, **gentejoven.difusion.com** te ofrece actividades interactivas de léxico y de gramática, ejercicios para trabajar con los audios y los vídeos y muchos otros materiales que te van a ayudar a seguir aprendiendo.

<http://gentejoven.difusion.com>

	PROYECTOS	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	ESTRATEGIAS
<p><b>unidad 1</b></p> <p><b>¿QUIÉN TIENE RAZÓN?</b></p> <p>PÁGINA 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a escribir una obra de teatro sobre un conflicto familiar y vamos a representarla en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir y mostrar desacuerdo.</li> <li>• Expresar enfado.</li> <li>• Describir imágenes.</li> <li>• Hablar de estados de ánimo.</li> <li>• Justificarse y argumentar.</li> <li>• Expresar sentimientos que provocan otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijarnos en las estrategias propias del teatro para mejorar nuestra expresión oral: el lenguaje no verbal, hablar con una entonación y una pronunciación adecuadas a cada situación de comunicación.</li> </ul>
<p><b>unidad 2</b></p> <p><b>NUESTRO MUNDO</b></p> <p>PÁGINA 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a redactar un pequeño discurso para leerlo ante las Naciones Unidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de derechos.</li> <li>• Expresar y debatir puntos de vista.</li> <li>• Expresar intereses.</li> <li>• Hablar sobre datos.</li> <li>• Exponer un problema y sus causas.</li> <li>• Proponer soluciones.</li> <li>• Valorar situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escuchar noticias.</li> <li>• Leer e interpretar datos estadísticos.</li> <li>• Repasar los textos escritos después de escribirlos, anotar y clasificar los errores que cometemos para ser conscientes de ellos y aclarar lo que no entendemos.</li> </ul>
<p><b>unidad 3</b></p> <p><b>SE BUSCAN CANDIDATOS</b></p> <p>PÁGINA 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a redactar una oferta de trabajo y a seleccionar candidatos para un proyecto social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y entender convocatorias de programas de beca o voluntariado.</li> <li>• Hacer entrevistas.</li> <li>• Leer y escribir cartas de motivación.</li> <li>• Leer y escribir ofertas de trabajo.</li> <li>• Definir los requisitos para un puesto de trabajo o de voluntariado.</li> <li>• Comprender y hacer recomendaciones para una entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar nuestro discurso oral y nuestra comunicación no verbal en ocasiones formales de búsqueda de empleo.</li> </ul>

GRAMÁTICA	LÉXICO	CULTURA Y CIVILIZACIÓN	VÍDEOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perífrasis verbales: <b>ponerse a</b> + infinitivo, <b>dejar de</b> + infinitivo, <b>estar a punto de</b> + infinitivo, <b>acabar de</b> + infinitivo, <b>estar y seguir</b> + gerundio...</li> <li>• Expresar el modo: adverbios en <b>-mente</b>, gerundio, <b>sin</b> + infinitivo</li> <li>• Algunos usos de <b>estar</b>.</li> <li>• Algunos usos del subjuntivo: <b>me molesta que</b> + subjuntivo, <b>me da miedo que</b> + subjuntivo, <b>me da rabia que</b> + subjuntivo, <b>me da pena que</b> + subjuntivo...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de movimiento y de posición: <b>sentarse, ponerse de pie, estar sentado, en el centro, a la derecha...</b></li> <li>• Adjetivos de carácter: <b>serio, estricto...</b></li> <li>• Ropa y complementos.</li> <li>• Algunos matices de colores.</li> <li>• Algunas formas y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro en el Siglo de Oro.</li> <li>• El escritor español Federico García Lorca y sus <i>Bodas de Sangre</i>.</li> <li>• El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.</li> <li>• Una compañía de teatro experimental: Teatro en el aire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La cama</i> Reportaje sobre la compañía de teatro experimental Teatro en el aire.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar y a debatir puntos de vista: <b>yo pienso/opino/creo/...</b></li> <li>• Valorar situaciones: <b>es injusto/horrible/triste/... que</b> + presente de subjuntivo.</li> <li>• Cuantificadores indefinidos: <b>muy/mucho/-a/-os/-as, tan/tanto/-a/-os/-as</b>, algunos, bastantes...</li> <li>• Proponer soluciones (condicional personal e impersonal): <b>deberíamos, se debería, habría que...</b></li> <li>• Referirnos a la finalidad: <b>para</b> + infinitivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los medios de comunicación y los temas de actualidad: <b>prensa, política, ciencia, cultura, tecnología...</b></li> <li>• Los derechos del niño.</li> <li>• Hablar de cantidad: <b>15 de cada 100, un 52% (de), el doble (de), la mitad (de), ...</b></li> <li>• Organizaciones solidarias.</li> <li>• Vocabulario para hablar sobre problemas sociales: <b>estar discriminado/-a, tener derecho a, tener acceso a, gastar, libertad, malos tratos, interés, minoría...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jóvenes que marcan la diferencia.</li> <li>• El grupo español Canteca de Macao.</li> <li>• El escritor mexicano Octavio Paz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El mundo puede cambiar, pero no va a cambiar solo</i> Vídeo de Amnistía Internacional España.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del indicativo y del subjuntivo para expresar requisitos: <b>se busca a un candidato que</b> + indicativo / subjuntivo</li> <li>• Construcciones impersonales para valorar con subjuntivo y con infinitivo: <b>es necesario/preferible/... que</b> + subjuntivo <b>es necesario/preferible/... + infinitivo</b>.</li> <li>• <b>Para</b> + infinitivo y <b>para que</b> + subjuntivo.</li> <li>• El imperativo en negativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico para hablar de los estudios, las calificaciones y la experiencia profesional.</li> <li>• Léxico para expresar habilidades y cualidades.</li> <li>• Algunas colocaciones (<b>cometer errores, tomar decisiones...</b>).</li> <li>• Léxico para hablar de titulaciones académicas, formación y experiencia profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El candidato”, del periodista y escritor paraguayo Mario Halley Mora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La entrevista</i> Cortometraje de ficción que ilustra una entrevista de trabajo.</li> </ul>

	PROYECTOS	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	ESTRATEGIAS
<b>unidad 4</b> <b>CUÉNTAME UN CUENTO</b> PÁGINA 52	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a hacer una antología con versiones de cuentos tradicionales y a contarlos a nuestros compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las partes de un cuento y las características de los personajes de cuento clásicos.</li> <li>• Narrar historias relacionando sus partes en el tiempo y transmitiendo la información dicha por sus personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribir cuentos tradicionales adaptándolos a nuestra realidad.</li> <li>• Narrar los acontecimientos para interesar en todo momento al lector creando expectativas y eligiendo un final que las satisfaga.</li> </ul>
<b>unidad 5</b> <b>HABLAR BIEN, ESCRIBIR BIEN</b> PÁGINA 66	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a hacer una exposición oral sobre un tema de actualidad o un producto u objeto curioso y a escribir un <i>wiki</i> de la clase sobre un tema escogido entre todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir textos formales orales y escritos.</li> <li>• Estructurar una exposición formal.</li> <li>• Conectar las diferentes partes de un texto formal (introducir un nuevo tema, resumir, sacar conclusiones, etc.).</li> <li>• Introducir opiniones personales.</li> <li>• Reaccionar ante información nueva.</li> <li>• Dar ejemplos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la estructura de los textos escritos expositivos para poder dar la información de una forma clara y sintética.</li> <li>• Diferenciar las características del registro formal y las del informal.</li> <li>• Tener en cuenta las características de un buen orador para realizar una exposición oral clara e interesante.</li> </ul>
<b>unidad 6</b> <b>POESÍA ERES TÚ</b> PÁGINA 80	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a escribir un poema inspirados por un cuadro y a presentarlo al resto de compañeros de forma creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender poemas en español.</li> <li>• Aprender cosas sobre poetas del mundo hispano.</li> <li>• Leer y comprender poemas en español.</li> <li>• Recitar y reconstruir poemas.</li> <li>• Explicar nuestras emociones y nuestros gustos.</li> <li>• Comparar.</li> <li>• Evocar sensaciones y recuerdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a escuchar y a imitar la entonación y la pronunciación.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA Y COMUNICACIÓN PÁGINA 95</b>			
<b>EL ESPAÑOL MES A MES PÁGINA 116</b>			

	GRAMÁTICA	LÉXICO	CULTURA Y CIVILIZACIÓN	AUDIOVISUAL
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar la combinación de los tiempos del pasado.</li> <li>• Aprender las correspondencias de los tiempos al cambiar de estilo directo a indirecto.</li> <li>• El pretérito imperfecto de subjuntivo para expresar órdenes, peticiones y deseos de otros: <i>ordenó que se les <b>diera</b>, le pidió que <b>fuera</b>...</i></li> <li>• El pretérito pluscuamperfecto: imperfecto de <b>haber</b> + participio.</li> <li>• Verbos habituales para transmitir información: <b>decir, pedir, contestar...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico propio de los cuentos populares.</li> <li>• Fórmulas de los cuentos: <b>había una vez, érase una vez...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augusto Monterroso, escritor centroamericano.</li> <li>• Eduardo Galeano, periodista y escritor uruguayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La leyenda de Huitzilopochtli</i></li> </ul> <p>Leyenda animada de Huitzilopochtli, la principal deidad de los mexicas o aztecas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectores discursivos del texto expositivo: <b>por este motivo, sin embargo, por otro lado...</b></li> <li>• Frases relativas explicativas: <i>El agua, <b>que ocupa tres cuartas partes del planeta</b>, es vital.</i></li> <li>• Los demostrativos con valor anafórico.</li> <li>• El prefijo de negación <b>in-/im-/i-</b>.</li> <li>• Verbos en expresiones impersonales: <b>se cultiva, se consume...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico propio de textos informativos: <b>porcentaje, podemos observar, dos terceras partes...</b></li> <li>• Léxico de la tecnología y los recursos naturales.</li> <li>• Léxico sobre productos agrícolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Canal de Panamá.</li> <li>• Laura Esquivel y <i>Como agua para chocolate</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Entrevista a Enrique Veiga</i></li> </ul> <p>Entrevista a Enrique Veiga, inventor de una máquina para fabricar agua potable en el desierto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos recursos poéticos (la <b>repetición</b>, la <b>rima</b>, la <b>comparación</b> y la <b>metáfora</b>).</li> <li>• Las reglas de acentuación.</li> <li>• La tilde diacrítica y los diptongos.</li> <li>• Recursos para evocar sensaciones y recuerdos.</li> <li>• Algunas reglas de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico para hablar de emociones.</li> <li>• Léxico para describir la naturaleza y a las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas figuras retóricas.</li> <li>• Algunos movimientos literarios de las culturas de habla hispana.</li> <li>• Poesía visual.</li> <li>• La micropoesía de Ajo.</li> <li>• Poesía urbana y el grupo de artistas argentinos Escombros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Yo aprendí</i></li> </ul> <p>Canción de la rapera cubana Danay Suárez.</p>

• Resumen gramatical • Recursos para la comunicación • Tablas verbales

• Distintas festividades de la cultura hispana

# unidad 5

## HABLAR BIEN, ESCRIBIR BIEN

**NUESTRO PROYECTO:** VAMOS A HACER UNA EXPOSICIÓN ORAL Y A ESCRIBIR UN WIKI DE LA CLASE SOBRE UN TEMA ESCOGIDO ENTRE TODOS.

### VAMOS A...

- leer textos expositivos en lenguaje formal y a contrastarlos con textos informales;
- escuchar textos expositivos sobre inventos y productos;
- preparar y hacer una exposición oral en un registro formal y a conocer las características de un buen orador;
- comprender e interpretar infografías (gráficos con datos);
- redactar textos informativos sobre recursos naturales y escribir un texto con las características de un *wiki*;
- ver un vídeo sobre una máquina que produce agua potable.

### VAMOS A APRENDER...

- las características de los textos formales y de los informales;
- el uso de los demostrativos para hacer referencias a lo que se ha mencionado anteriormente en un texto;
- léxico sobre internet y tecnología;
- el prefijo de negación **in- / im- / i-**;
- conectores discursivos en textos expositivos escritos y orales.

### NUESTRO PORCENTAJE DE AGUA

DE ESTA, EL 60% SE ENCUENTRA COMO AGUA INTRACELULAR



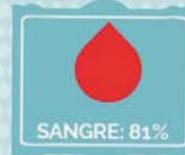
BEBÉS: 80%



MUJERES: 50/55%



HOMBRES: 60%



### PORCENTAJES DE AGUA EN TEJIDOS

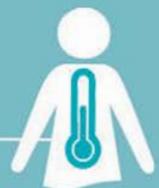


### FUNCIONES DEL AGUA EN EL CUERPO HUMANO

ES LA BASE SOBRE LA QUE SE TRANSPORTAN LOS NUTRIENTES



REGULA LA TEMPERATURA CORPORAL



REGULA LA DIGESTIÓN



PERMITE LA ELIMINACIÓN DE TOXINAS



Fuente: <http://www.aquaservice.com>

2



Según la Organización Mundial de la Salud, una persona utiliza un mínimo de 20 litros de agua al día. Hay 1100 millones de personas que tienen acceso a menos de 5 litros de agua diarios. Unos gastan ochenta veces más agua por día, otros gastan 80 veces menos.

B. Kliksberg

3

- ¿Qué haces?
- Estoy leyendo un artículo sobre las botellas de agua. ¿Sabes que el agua del grifo puede ser tan saludable como la embotellada?
- Sí, lo he oído, pero mucha gente dice que compra agua embotellada por el sabor.
- Ya, pues aquí dice que si pones un filtro en el grifo... Pues... que es lo mismo.

Adaptado de: *Agua potable, la desigualdad más peligrosa* (<http://www.encuentro.gov.ar/>)

4



Fuente: <http://www.vivesustentable.cl>

5

La población mundial ha pasado de 2630 millones en 1950 a 6671 millones en 2008. En este periodo (de 1950 a 2010) la población urbana ha pasado de 733 millones a 3505 millones. Es en los asentamientos humanos donde se concentra el uso del agua no agrícola y donde se contraen la mayoría de las enfermedades relacionadas con el agua. [...]

Por diversos motivos, la disponibilidad del agua resulta problemática en buena parte del mundo, y por ello se ha convertido en una de las principales preocupaciones de muchos gobiernos. Actualmente, se estima que alrededor de mil millones de personas tienen un deficiente acceso al agua potable.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Agua>

## El agua

**A.** ¿De qué tratan estos documentos? Relaciónalos con el título correspondiente.

- a. Las necesidades de agua por producto
- b. La disponibilidad del agua potable en el mundo
- c. Somos agua
- d. El consumo de agua en los hogares
- e. Las necesidades de agua por persona

**B.** ¿Qué documento crees que pertenece al registro informal?

## 1. Qué es un *wiki*



**A.** ¿Sabéis qué es la Wikipedia? ¿La usáis? ¿Y un *wiki*? ¿Qué experiencia tenéis con la Wikipedia y los *wikis*? Comentadlo en el aula.



**B.** Vais a trabajar en parejas: A y B. A leerá el texto sobre Wikipedia y B, sobre el *wiki*. Intentad memorizar (podéis anotar nombres y cifras) la información. Después cerrad el libro y cada uno deberá hacer a su compañero las preguntas de las fichas.



### WIKIPEDIA

Wikipedia es una enciclopedia libre, gratuita y políglota escrita con la colaboración de sus contribuyentes mediante la tecnología *wiki*. Gracias a ella, cualquier persona con acceso a internet puede escribir un artículo o modificar los que ya están escritos. El proyecto nació el 15 de enero de 2001 por obra de dos profesores de filosofía norteamericanos: Jimbo Wales y Larry Sanger. En la actualidad, Wikipedia depende de un organismo llamado Fundación Wikimedia, que es una organización sin ánimo de lucro. La Wikipedia es uno de los 10 sitios de internet más visitados del mundo y contiene 37 millones de artículos en 287 idiomas diferentes.

Una de las críticas que recibe Wikipedia es que sus artículos no son fiables. Sin embargo, según la revista científica *Nature*, numerosos artículos científicos de Wikipedia en inglés son casi tan exactos como los de la *Encyclopaedia Britannica*.

### WIKI

El término *wiki* procede del idioma hawaiano. Es una abreviación de la palabra hawaiana *wikiwiki*, que significa “rápido”. El nombre lo eligió su creador, Ward Cunningham, un programador norteamericano que en 1994 inventó un software libre para crear, intercambiar y revisar contenidos en la web de forma colaborativa, fácil y automática. Un *wiki* ofrece mucha libertad y facilidad a los usuarios, incluso a aquellos que no tienen muchos conocimientos de informática ni de programación.

La finalidad de un *wiki* es permitir que varios usuarios puedan crear páginas web con textos informativos sobre un mismo tema. De esta forma cada uno aporta parte de sus conocimientos para que la página web sea más completa.

Wikipedia es un enorme proyecto popular de enciclopedia en internet basado en la tecnología *wiki*.

#### Alumno A

¿Qué es un *wiki*?

¿Cuántos años hace que se inventó?

¿Para qué sirve?

¿Cuáles son sus características?

#### Alumno B

¿Qué es Wikipedia?

¿Cuántos años hace que se inventó?

¿Para qué sirve?

¿Cuáles son sus características?



**C.** Ahora responded los dos juntos a estas preguntas.

- ▶ ¿En qué se diferencia la Wikipedia de otras enciclopedias?
- ▶ ¿Cómo se llama la Wikipedia en vuestra lengua?
- ▶ ¿Quién puede publicar un *wiki*?
- ▶ ¿Por qué son tan conocidos estos dos inventos?

## CARACTERÍSTICAS DEL REGISTRO FORMAL

▶ CE: 2 y 3 (p. 54), 2 (p. 61)

HACER REFERENCIAS A LO DICHO ANTERIORMENTE

Usando sinónimos

*El agua es un compuesto químico formado por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H<sub>2</sub>O). Este elemento es vital para el planeta.*

Usando pronombres

Muchas veces retomamos lo dicho anteriormente.

*El agua es un elemento vital para los seres vivos.*

*Esto tiene muchas consecuencias para la Humanidad.*

DEFINICIONES O ACLARACIONES EN LA MISMA FRASE

*Wikipedia depende de la Fundación Wikimedia, que es una organización sin ánimo de lucro.*

USO DEL LENGUAJE PRECISO

Se evitan ambigüedades explicando con detalle las acciones o situaciones.

*Inventó un software libre para **crear, intercambiar y revisar** contenidos en la web de forma **colaborativa, fácil y automática**.*

BÚSQUEDA DE LA OBJETIVIDAD Y DE LA EXPLICACIÓN SENCILLA

*Youtube es un sitio web donde cualquier usuario puede subir y compartir vídeos sin tener conocimientos informáticos.*

## 2. Tecnología digital ▶ CE: 5 (p. 56)



**A.** Leed los textos. ¿Cuál de estos inventos os parece más importante? ¿Por qué?

### TRES INVENTOS DIGITALES DEL SIGLO XXI

#### LA TABLETA

Una tableta es un ordenador portátil con una pantalla táctil. La primera tableta nació en el año 2001 en la empresa finlandesa Nokia, pesaba dos kilos y medio y no salió a la venta. En el año 2010 salieron al mercado las primeras tabletas de forma masiva y tuvieron muy buena acogida. Hoy en día siguen siendo un gran éxito de ventas.

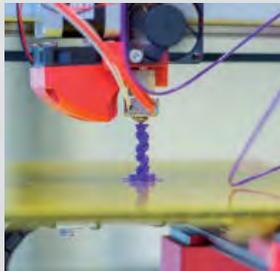
#### YOUTUBE

YouTube es un sitio web donde cualquier usuario sin conocimientos informáticos puede subir y compartir vídeos, pero también es una red social más que atrae a millones de visitantes. Estos visitantes plasman sus comentarios en la misma página generando la interacción de los usuarios. La fórmula de éxito de YouTube es que se ha convertido en una herramienta de promoción con altos niveles de audiencia y participación.



#### LA IMPRESORA 3D

La impresora 3D es una máquina capaz de crear piezas o maquetas volumétricas a partir de un diseño procedente de un formato digital. Funciona como las impresoras de chorro de tinta, pero, en lugar de esta, utiliza materiales que se depositan en una serie de capas sucesivas hasta crear el objeto programado. Así, por ejemplo, se pueden crear desde instrumentos musicales hasta prótesis.



Pistas  
38-40

**B.** Escucha el espacio radiofónico “El invento del siglo”. ¿Qué información complementaria ofrece de cada uno de estos inventos? Anota los datos nuevos.

## 3. No lo decimos igual ▶ CE: 5 (p. 56)



En los textos expositivos usamos un lenguaje formal. Observa las diferencias en estos pares de frases y decide cuáles están escritas en un registro más formal.

- a. El término *wiki* procede del hawaiano.
- b. El nombre *wiki* viene del hawaiano.
  
- a. Hacer un *wiki* es muy fácil, no tienes que saber nada de informática ni de programación.
- b. Un *wiki* es una herramienta de muy fácil manejo: para su uso no es necesario poseer conocimientos de informática o de programación.
  
- a. La impresora 3D es una máquina que imprime cosas con volumen. Tú le das un diseño y... Se lo das y lo imprime.
- b. La impresora 3D es una máquina capaz de crear objetos volumétricos a partir de un diseño procedente de un formato digital.
  
- a. La primera tableta es del año 2001. La inventaron unos finlandeses, pero no la sacaron a la venta.
- b. La primera tableta la creó una empresa finlandesa en el año 2001; sin embargo, no se llegó a comercializar.
  
- a. YouTube es el líder mundial en lo referente a sitios web que alojan vídeos.
- b. YouTube es un sitio web de vídeos. Es el sitio de vídeos más visitado del mundo.

### CARACTERÍSTICAS DEL REGISTRO INFORMAL

#### REPETICIONES SIN BÚSQUEDA DE SINÓNIMOS

El agua del **grifo** es buena... Mira, yo creo que si bebes agua del **grifo** no pasa nada.

#### USO DE TÉRMINOS GENERALES, MENOS PRECISOS

El nombre **wiki** **viene** del hawaiano.  
La tableta fue una de las **cosas** más regaladas esta Navidad.

#### FRASES CORTAS E INCONCLUSAS

Ya, pues aquí dice que si pones un filtro en el grifo... Pues... que es lo mismo.

### LÉXICO SOBRE INTERNET

crear contenidos de forma colaborativa  
acceso a internet  
sitio web  
software libre  
red social  
crear páginas web  
subir fotos / vídeos...  
descargar música / películas...

### MINIPROYECTO

Pensad en un invento digital actual (el *smartphone*, el WhatsApp, el dron, los chips...) y redactad un pequeño texto informativo en registro formal. Haced un mural de la clase con las descripciones de los inventos.

## 4. ¿Qué sabes del agua? ▶ CE: 6 (p. 57), 8 (p. 58)



**A.** Con un compañero, discutid las respuestas a las siguientes preguntas.

- ▶ ¿Cómo se dice “agua” en vuestro idioma?
- ▶ ¿Y en otras lenguas que conocéis?
- ▶ ¿Qué creéis que significa que algo “está más claro que el agua”?
- ▶ ¿Hay suficiente agua en vuestro país?
- ▶ ¿Creéis que usamos el agua correctamente?



Pistas  
41-48

**B.** Por parejas, y sin mirar las fichas, elegid A o B. A va a escuchar las pistas 41-44 y B las pistas 45-48. Tomad nota de los datos.

### FICHA A Pistas 41-44

1. ¿Sabes de dónde viene la palabra “agua” en español?
2. ¿Qué río de España pasa por Zaragoza?
3. ¿Cómo se llama el río más largo y caudaloso de América Latina?
4. ¿Sabes en qué ciudad de España hay un famoso acueducto? ¿Para qué servía? ¿Quién lo construyó?

### FICHA B Pistas 45-48

1. ¿Conoces la fórmula química del agua? ¿Puedes decirla en español?
2. ¿Por qué hay ríos españoles que tienen un nombre que empieza por “Guad” (Guadalquivir, Guadiana, Guadalhorce...)?
3. ¿Cuáles son los dos lagos de agua dulce más grandes de América Latina?
4. ¿Entre qué países se encuentran las cataratas del Iguazú?



**C.** Ahora, por turnos, vais a hacer las preguntas de vuestra ficha a vuestro compañero y a anotar las respuestas.



**D.** Comprueba si las respuestas de tu compañero coinciden con lo que has escuchado y dale un punto por cada respuesta acertada.

## 5. El agua es vida ▶ CE: 3 (p. 54)



**A.** ¿Estás de acuerdo con la frase “El agua es vida”? ¿Por qué?



**B.** En parejas, leed el texto “El valor del agua” y completad este esquema.

### 1. Valor del agua

- 1.1. En las personas
- 1.2. En las actividades de las personas

### 2. Desigualdades

- 2.1. Principales fuentes de agua dulce
- 2.2. Distribución del agua
- 2.3. Principales problemas en algunos países

### 3. Soluciones



**C.** ¿Estáis de acuerdo con las soluciones que plantea el texto? ¿Os parecen suficientes? Con un compañero, redactad dos soluciones más.

## CONECTORES DISCURSIVOS DEL TEXTO EXPOSITIVO ▶ CE: 4 (p. 55), 8 y 9 (p. 58), 1 (p. 60)

PARA REFORMULAR O SACAR CONCLUSIONES  
así pues, ...  
es decir, ...  
de esta forma...  
por este/estos motivo/s...  
por consiguiente / tanto, ...  
lo que / esto significa que...

PARA ORDENAR ARGUMENTOS  
en primer lugar...  
en segundo lugar...  
por último...

PARA EJEMPLIFICAR  
en concreto, ...  
(así,) por ejemplo, ...

PARA PLANTEARNOS INFORMACIÓN O DATOS CONTRADICTORIOS  
aunque...  
si bien...  
sin embargo, ...  
en cambio, ...

PARA DAR INFORMACIÓN CITANDO LAS FUENTES según (datos de) ...  
las estadísticas / los estudios indican que...

# El valor del agua

El agua es imprescindible para los seres vivos. Para una persona, **por ejemplo**, este elemento constituye aproximadamente el 55% de su peso. **Asimismo**, forma parte de muchas de las actividades de los seres humanos, como la agricultura, la ganadería, los procesos industriales y la obtención de energía. **Sin embargo**, el agua plantea dos grandes problemas: el acceso de una parte de la población mundial a este recurso y su calidad.

**Aunque** puede parecer un recurso abundante —dos tercios de nuestro planeta están cubiertos de agua—, no toda es apta para el consumo humano. **Además**, la presencia de este elemento en las distintas regiones del mundo es muy irregular, **lo que significa que** no toda la población tiene las mismas posibilidades de abastecerse de agua potable. Las estadísticas indican que un 40% de la población mundial tiene problemas con la escasez de agua.

**Según** la OMS (Organización Mundial de la Salud), para cubrir satisfactoriamente sus necesidades de higiene personal, limpieza, bebida y comida y minimizar los riesgos para la salud, una persona debería poder acceder a 50 litros de agua al día. **Sin embargo**, la situación en diferentes lugares del mundo es muy dispar. **Por ejemplo**, en los países desarrollados el consumo de agua por habitante puede alcanzar los

300 litros diarios y los hogares disponen de agua corriente. En las zonas poco desarrolladas, **en cambio**, el consumo apenas llega a 25 litros y muchas mujeres, niñas y niños dedican parte de la jornada a ir a buscar agua para el consumo familiar, muchas veces a muchos kilómetros de sus casas.

Con respecto a la calidad del agua, las cifras que maneja la OMS dan cuenta de la gravedad del problema: **según** esta organización, más de 25 000 personas mueren a diario por utilizar agua contaminada y la mitad de la población mundial está expuesta a enfermedades como el cólera, el tifo o la amebiosis, derivadas del consumo de agua sin tratamiento alguno. Los más afectados por este tipo de enfermedades son los niños.

¿Qué podemos hacer frente a estos problemas? **En primer lugar**, es muy importante que tomemos conciencia de que el agua es un bien escaso y no debe gastarse en vano. **En segundo lugar**, es imprescindible luchar contra todo aquello que produce la contaminación de los acuíferos, incluidas las personas. El agua sigue un ciclo de evaporación, precipitación y vuelta a los mares y océanos y está continuamente purificándose. **Por consiguiente**, si no la contaminamos y no la agotamos tendremos un suministro continuo y barato de este precioso y preciado elemento.

Fuentes: [www.ayudaenaccion.org](http://www.ayudaenaccion.org); [www.ambientum.com](http://www.ambientum.com); OMS; [www.who.int](http://www.who.int)

PARA AÑADIR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA O PLANTEAR NUEVOS TEMAS  
**por una / otra parte, ...**  
**de un / otro lado, ...**  
**además, ...**  
**asimismo, ...**

PARA CONCLUIR O CERRAR  
**en conclusión, ...**  
**en resumen, ...**

## EL PREFIJO IN-

El prefijo **in-** indica negación. Presenta las variantes **i-** e **im-**:  
**incalculable, inimaginable**  
**irregular, irracional**  
**imprescindible, imposible**

## MINIPROYECTO

En grupos, buscad información y redactad un texto sobre un recurso (como el agua) y su importancia en la vida humana. Para escribirlo, primero haced un esquema como el de la actividad 5. Luego redactadlo con los conectores correspondientes.

## 6. El tesoro de América ▶ CE: 6 (p. 57), 3 (p. 61)

**A.** ¿Sabes qué productos de esta lista llegaron a Europa desde América a partir del siglo XVI? Coméntalo con un compañero y márcalos.

la patata	la vainilla	el pimiento
la naranja	el maíz	la papaya
el aguacate	la quinoa	el chocolate
el cacahuete	la canela	las lentejas
el arroz	la piña	la berenjena
los frijoles	el cacao	la alcachofa
la zanahoria	la sandía	el tomate



**B.** Escucha el texto y comprueba tus respuestas.



**C.** Lee esta infografía sobre la papa y contesta a las preguntas.

- ▶ ¿Qué es la papa?
- ▶ ¿Cuándo se empezó a cultivar para el gran consumo en Europa?
- ▶ ¿Con qué otro nombre se la conoce en Europa?
- ▶ ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo es?
- ▶ ¿Cuáles son los mayores países productores del mundo?
- ▶ ¿Dónde tiene su origen?
- ▶ ¿Cuántos años hace que se cultiva?
- ▶ ¿Cuándo llegó a Europa?
- ▶ Otras informaciones.

### La papa

La papa es un tubérculo. En Europa, los españoles le dieron el nombre de "patata". Es originaria de la parte norte del lago Titicaca, a 3800 metros de altura, en la cordillera de los Andes, en la frontera entre Bolivia y Perú. Empezó a cultivarse hace 8000 años.

En 1515 llegó a Europa con todos los productos que los españoles importaron de América. Su cultivo y consumo masivo en Europa empezó en el siglo XVIII a causa de la hambruna provocada por la falta de cereales y la necesidad de encontrar nuevos productos alimenticios.



#### Los mayores países productores de papas



#### Usos industriales no alimenticios

papel de envolver / material de embalaje / papel de prensa / pegamento / polvo para lavar la ropa / pastillas / champú / polvos faciales / pasta dentífrica / cartón arrugado

#### Alimentos más consumidos en el mundo

1º ARROZ • 2º TRIGO • 3º PAPA • 4º MAÍZ

#### Nutrientes de la papa

Por 100 g de papa hervida y pelada antes de su consumo

AGUA	ENERGÍA	CALCIO	POTASIO	FÓSFORO	VITAMINA C	PROTEÍNAS	GRASAS	CARBOHIDRATOS	FIBRA
77	87	5	379	44	13	1,87	0,1	20,13	1,8
gramos	calorías	mg	mg	mg	mg	gramos	gramos	gramos	gramos

Fuente: Departamento de Agricultura de los Estados Unidos. Base de datos nacional de nutrientes / Odepa con información de Faostat 2011 / Instituto Escocés de Investigación en Cultivos / Ministerio de Agricultura 2011 / Faostat

### ALGUNOS RECURSOS PARA HACER UNA EXPOSICIÓN ORAL

PARA EMPEZAR Y PRESENTAR EL TEMA

os voy / vamos a hablar de...  
me gustaría hablaros de...

PARA ESTRUCTURAR LA EXPOSICIÓN O AÑADIR NUEVOS ASPECTOS

en primer / segundo lugar...  
por una / otra parte...  
en cuanto a...  
(con) respecto a...  
(también) hay que tener en cuenta que...  
además (de)...

PARA RECORDAR ASPECTOS CONOCIDOS POR EL PÚBLICO como es bien sabido... / como todos sabéis...

PARA DAR INFORMACIÓN SIN CITAR LAS FUENTES se dice / algunos dicen... / se cree...

PARA DAR INFORMACIÓN CITANDO LAS FUENTES según...

PARA DAR INFORMACIÓN SUBJETIVA personalmente, opino que... en mi opinión...



**D.** Ahora escucha la exposición oral sobre la papa que ha hecho un alumno a partir de la infografía anterior a la vez que lees su transcripción. ¿Se ha olvidado de transcribir algún detalle importante?

Buenos días a todos:

Os voy a hablar de la papa, o patata, sus orígenes y su importancia en el mundo actual.

Papa es su nombre americano, el original, y patata es el que le dieron los españoles en Europa.

La papa es un tubérculo, es decir, una raíz que crece bajo tierra. Es originaria de América del Sur, donde ya se cultivaba hace unos 8000 años. Concretamente en los Andes, a 3800 m de altura, al norte del lago Titicaca; o sea, en la frontera actual entre Perú y Bolivia. También se sabe que fue uno de los alimentos básicos en la cultura inca.

La papa llegó a Europa, juntamente con otros productos del continente americano, en el siglo XVI. Sin embargo, su consumo y su cultivo no se popularizaron hasta el siglo XVIII, cuando Europa vivió

una gran hambruna debido a la falta de cereales. La papa se convirtió entonces en un alimento esencial y su cultivo se extendió por el Viejo Continente.

En cuanto a la actualidad, hoy en día la papa es el tercer alimento más consumido en el mundo, después del arroz y del trigo, y se cosecha en numerosos países. Los mayores productores de este tubérculo son Bolivia, Perú, Colombia y Chile.

Además de utilizarse como alimento se usa también para la fabricación de productos industriales muy diversos, como el pegamento, la pasta dentífrica y el champú.

Y esta es toda la información que os puedo dar sobre la papa. ¡Seguro que al salir de aquí tendréis ganas de ir a comeros un buen plato de papas!

¡Muchas gracias por vuestra atención!

## 7. Un buen orador



**A.** A la derecha tienes una lista con algunas características propias de un buen orador y de un mal orador. Discútelas con un compañero y clasifícalas según la tabla.

BUEN ORADOR	MAL ORADOR
...	...



**B.** Con la información del apartado A y con la ayuda de vuestro profesor, elaborad una parrilla de observación de las cosas que son importantes en una exposición oral.



- ▶ Lee su texto.
- ▶ Se apoya en la pared.
- ▶ No mira al público.
- ▶ Hace esquemas y muestra imágenes para ilustrar su exposición.
- ▶ Termina su exposición dando gracias al público por su atención.
- ▶ Mira al público en general.
- ▶ No lee su texto.
- ▶ Su exposición sigue una estructura.
- ▶ Lleva su texto escrito y, de vez en cuando, lo mira.
- ▶ Masca chicle.
- ▶ Lleva las manos en los bolsillos.
- ▶ No se pasa del tiempo establecido.
- ▶ Habla siempre en el mismo tono.
- ▶ Repite muletillas: *bueno, ejem, pues...*
- ▶ Pone ejemplos de lo que explica.
- ▶ Titubea, carraspea, tose.
- ▶ Anuncia el tema del que va a hablar.
- ▶ Mira el reloj.

PARA ANUNCIAR QUE SE TERMINA LA EXPOSICIÓN

para terminar, ...  
en resumen, ...  
por último, ...

PARA CONCLUIR

*Espero que os / les haya resultado interesante.*  
*Muchas gracias por vuestra / su atención.*



¡Antes del agradecimiento, no olvides decir una frase llamativa, una reflexión que resuma el mensaje de tu presentación o incluso una cita!



## ABC DE TECNOLOGÍA

► CE: 1 (p. 62)

### 1. Relaciona las palabras con las definiciones que faltan.

1 término que permite obtener resultados en buscadores.

2 carácter utilizado en las direcciones de correo electrónico para separar el nombre del usuario y el nombre del dominio de la red informática.

3 acción de visitar páginas web pasando de una a otra siguiendo sus enlaces.

4 comunidad virtual, en la cual es posible acceder a servicios que permiten crear grupos según los intereses de los usuarios, compartiendo fotografías, videos e información en general.

5 la sección de menú de un navegador donde se pueden almacenar los sitios preferidos, para luego volver a ellos con un simple clic desde un menú.

**A** Arroba: .....

**B** Buzón: depósito en el que se almacenan y organizan los mensajes de correo electrónico recibidos por un usuario.

**C** Contenido: información que aparece en una página web organizada en forma de noticias o texto informativo.

**D** Dominio: es la localización de internet en una página determinada.

**E** Emoticono: símbolo utilizado en conversaciones por internet que representa un estado de ánimo.

**F** Favorito: .....

**G** Grupo: foro de discusión e intercambio de información en internet o en un teléfono inteligente.

**H** Hipertexto: enlace.

**I** Icono: símbolo que representa una acción habitual en los medios informáticos. Por ejemplo "cortar", "pegar", etc.

**K** K: unidad de almacenamiento de información.

**L** Lista de distribución: lista de correos electrónicos a los que les llega la misma información.

**M** Marcador: léase favorito.

**N** Navegar: .....

**O** Operador: compañía que provee de servicios de telefonía o internet.

**P** Palabra clave: .....

**R** Red social: .....

**S** Servidor: computadora que suministra información a través de una red a otras computadoras.

**T** Táctil: pantalla que permite la entrada de datos al tocar directamente sobre su superficie.

**U** Usuario, nombre de: nombre con el que un sistema informático identifica la cuenta de un usuario.

**V** Vínculo: enlace.

### CONECTORES DISCURSIVOS DEL TEXTO EXPOSITIVO INFORMATIVO ► CE: 2 y 3 (p. 54), 4 (p. 55)

PARA REFORMULAR O SACAR CONCLUSIONES

así pues, ...

es decir, ...

de esta forma...

por este /estos motivo/s...

por consiguiente /tanto, ...

lo que /esto significa que...

PARA ORDENAR ARGUMENTOS

en primer lugar...

en segundo lugar...

por último...

PARA EJEMPLIFICAR

en concreto, ...

(así,) por ejemplo, ...

PARA AÑADIR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA O PLANTEAR TEMAS NUEVOS

por una /otra parte, ...

además (de), ...

asimismo...

en cuanto a...

(con) respecto a...

(también) hay que tener en cuenta que...

no solo..., sino que...

PARA PLANTEARNOS INFORMACIÓN O DATOS CONTRADICTORIOS

aunque...

sin embargo, ...

en cambio, ...

PARA INTERCALAR INFORMACIÓN

*El agua, que ocupa tres cuartas partes del planeta, es vital para los seres vivos.*

PARA CONCLUIR O CERRAR

en conclusión, ...

en resumen, ...

### 2. Elige la opción correcta en cada caso.

Hoy en día, las redes sociales han adquirido una importancia difícil de imaginar hace tan solo unos años. **En segundo lugar / Aunque** Facebook solo existe desde 2004 y Twitter desde 2006, estas y otras redes sociales han cambiado nuestra forma de relacionarnos y acceder a la información.

**Sin embargo / En primer lugar**, se han convertido en un medio de comunicación fundamental para relacionarnos con nuestros amigos y familiares. **Sin embargo / Además**, en ocasiones son el medio principal para estar en contacto con personas que viven en otros países.

**Es decir / En segundo lugar**, las redes sociales nos sirven para informarnos acerca de la actualidad y cada vez es más frecuente

seguir en las redes a los medios de comunicación de nuestra confianza y compartir con nuestros amigos las noticias que nos llaman la atención. **Además / Por ejemplo**: leemos las noticias que comparten los miembros de nuestras redes.

**Es decir / Aunque**, podemos afirmar que las redes sociales han modificado nuestros hábitos a la hora de informarnos.

**En concreto / Sin embargo**, no todo el mundo está totalmente satisfecho con este cambio. **Es decir / En concreto**, los medios de comunicación tradicionales están teniendo serias dificultades para adaptarse ya que cada vez tienen menos lectores, especialmente la prensa en papel.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS REGISTROS FORMAL E INFORMAL ▶ CE: 2 y 3 (p. 54), 4 (p. 55)

REGISTRO FORMAL	REGISTRO INFORMAL
<b>CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO</b>	
<p><b>Referencia a lo dicho anteriormente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ con sinónimos: <i>El <b>agua</b> es un compuesto químico formado por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H<sub>2</sub>O). <u>Este elemento es vital para el planeta.</u></i></li> <li>▶ con pronombres: <i>Sin duda, el dispositivo electrónico más vendido en los últimos años son <u>las tabletas</u>. <b>Estas</b> han conseguido superar en ventas incluso a los ordenadores portátiles.</i></li> </ul> <p><b>Empleo correcto y variado de conectores discursivos, y frases subordinadas con explicaciones o aclaraciones</b></p> <p><i>Los dispositivos móviles están alcanzado cotas de mercado superiores a lo previsto; <b>sin embargo</b>, se observa cierta estabilización en las ventas. Las personas mayores de 60 años, <b>quienes</b> hasta ahora no se habían interesado por este tipo de productos, han comenzado a ser también clientes habituales de la telefonía móvil.</i></p>	<p><b>Tendencia a las explicaciones sencillas o a comparaciones</b></p> <p><i>Las tabletas son como un portátil, pero más pequeño y práctico.</i></p> <p><b>Uso reducido de conectores discursivos y escaso empleo de la subordinación</b></p> <p><i>Los drones los hemos visto en la televisión. Los drones salen también en las películas. Yo no he visto todavía un dron volando, ¿sabes?</i></p> <p><b>Frases cortas e inconclusas</b></p> <p><i>Los drones son un invento muy... los drones llevan poco tiempo en el mercado.</i></p>
<b>LÉXICO</b>	
<p><b>Uso de lenguaje preciso</b></p> <p><i>Los nuevos anuncios en internet <b>se generan</b> a medida del usuario, <b>recopilando</b> información de las páginas visitadas, de tal modo que se puedan comparar con las bases de datos de <b>proveedores externos</b> y puedan lanzar la información <b>pertinente</b> que a cada usuario pueda interesarle.</i></p> <p><b>Búsqueda de la objetividad y de la explicación sencilla</b></p> <p><i>Una red social es una aplicación informática que permite comunicarse con otros usuarios a través de perfiles.</i></p>	<p><b>Repeticiones abundantes</b></p> <p><i>En las <b>redes sociales</b> se pueden compartir noticias. También en las <b>redes sociales</b> se puede contactar con amigos.</i></p> <p><b>Frases hechas y expresiones coloquiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Las redes sociales me aburren, <b>¿sabes?</b></i></li> <li>◦ <i>Sí, ya. A veces <b>son un rollo</b>. Ya...</i></li> </ul> <p><b>Uso de términos generales, menos precisos</b></p> <p><i>¡Cuántos anuncios hay en internet que utilizan mi información! Ese <b>tipo de cosas</b> no me gustan nada.</i></p>

**3.** Estas frases son comentarios de internet en un foro sobre tecnología. Los usuarios han elegido un tono informal. Escríbelas de nuevo utilizando un registro formal. Busca en el diccionario si necesitas encontrar términos más precisos.

- Los diccionarios en internet son un poco..., no sé, a veces encuentras una palabra un poco antigua y no te sirve porque no se usa.
- Hay aplicaciones de internet para todo tipo de cosas. Hay aplicaciones para cambiar fotos, para hablar, para todo...
- Internet creo que no es seguro completamente, es como si dejas escritos tus datos y tu teléfono y eso en un tablón público. Todos lo pueden ver.
- Mucha gente tiene blog pero al final no se escribe nada nuevo. Entonces hay blogs que están vacíos.
- Las aplicaciones de móviles más descargadas son muchas veces juegos y cosas así. Las aplicaciones menos descargadas son aplicaciones que no sirven para nada.

# La tierra dividida, el mundo unido

## UN ISTMO CON HISTORIA

Panamá está situado en un istmo, una estrecha franja de tierra entre dos océanos, el Atlántico y el Pacífico. Este hecho ha condicionado su historia moderna. El lema "La tierra dividida, el mundo unido" acompañó la construcción de su famoso canal.

En 1510, el conquistador y navegante español Vasco Núñez de Balboa fundó en Panamá la primera ciudad española en tierra firme: Santa María la Antigua del Darién.

Fue el emperador Carlos V de Alemania (y Carlos I de España) quien inició un movimiento para construir un paso a través del istmo de Panamá. En 1534, decretó que el gobernador de Panamá hiciera un proyecto y levantara planos a fin de construir una ruta hacia el Pacífico siguiendo el río Chagres, que es el río que atraviesa Panamá. El proyecto seguía más o menos el del actual canal. La iniciativa fracasó por falta de medios técnicos en aquella época.



## INDEPENDENCIA

En 1821 Panamá se independizó de España, pero formaba parte de la República de Colombia, de la que se independizó, a su vez, en 1903. Este hecho convierte a Panamá en el más joven de los países americanos.



## EL PUENTE DE LAS AMÉRICAS

Es un puente que está a 118 m sobre el nivel del mar y se extiende sobre la bahía de Panamá. La vista sobre el famoso canal es magnífica. Fue inaugurado en 1962.

## EL CANAL DE PANAMÁ

Se inauguró en 1914. Desde entonces lo han atravesado más de 825 000 barcos. En su construcción trabajaron 75 000 obreros, de los que 20 000 murieron por accidentes laborales o enfermedades tropicales.

Es un canal de esclusas, de aproximadamente 80 km de largo, que une el mar Caribe con el océano Pacífico en uno de los puntos más estrechos del istmo de Panamá y de todo el continente americano. Los tres juegos de esclusas del canal, de dos vías cada una, sirven como ascensores de agua que elevan los barcos a 26 m sobre el mar, para luego bajarlos al nivel del mar al otro lado del istmo.

Un barco tarda entre 8 y 10 horas en atravesar el canal. Si tuviera que pasar por el estrecho de Magallanes haría 7000 km más. Este canal ha servido para acortar las distancias y tiempos de comunicación marítima y ha sido una de las bases del progreso económico y comercial de Hispanoamérica durante casi todo el siglo XX.

El canal de Panamá es una de las mayores obras de ingeniería del mundo. Con el material excavado para hacerlo se podría construir una réplica de la Gran Muralla china desde San Francisco hasta Nueva York.

## Ingredientes para el chocolate

2 libras de cacao Soconusco  
2 libras de cacao Maracaibo  
2 libras de cacao Caracas  
Azúcar entre 4 y 6 libras según el gusto



## Manera de hacerse

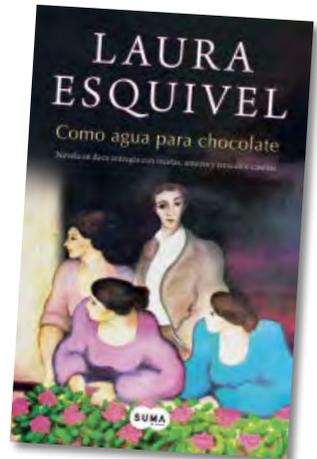
La primera operación es tostar el cacao. Para hacerlo es conveniente utilizar una charola<sup>1</sup> de hojalata en vez del comal<sup>2</sup>, pues el aceite que se desprende de los granos se pierde entre los poros del comal. Es importantísimo poner cuidado en este tipo de indicaciones, pues la bondad del chocolate depende de tres cosas, a saber: de que el cacao que se emplee esté sano y no averiado, de que se mezclen en su fabricación distintas clases de cacao y, por último, de su grado de tueste<sup>3</sup>.

El grado de tueste aconsejable es el del momento en que el cacao comienza a despedir su aceite. Si se retira antes, aparte de presentar un aspecto descolorido y desagradable, lo hará indigesto. Por el contrario, si se deja más tiempo sobre el fuego, el grano quedará quemado en gran parte y contaminará de acrimonia<sup>4</sup> y aspereza al chocolate.

Tita extrajo solo media cucharadita de este aceite para mezclarlo con aceite de almendras dulces y preparar una excelente pomada para los labios. En invierno se le partían invariablemente, tomara las precauciones que tomara. Cuando era niña esto le causaba gran malestar, pues cada vez que se reía, se le abrían sus carnosos labios y le sangraban produciéndole un intenso dolor. Con el tiempo lo fue tomando con resignación. Y como ahora no tenía muchas razones que digamos para reír, no le preocupaba en lo más mínimo. Podía esperar hasta la llegada de la primavera para que desaparecieran las grietas. El único interés que le movía a preparar la pomada era que por la noche vendrían a la casa algunos invitados a partir la Rosca de Reyes.

Por vanidad, no porque pensara reírse mucho, quería tener los labios suaves y brillantes durante la velada. (...)

Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, editorial Grijalbo-Mondadori. 1989, págs. 143-144.



### VOCABULARIO:

1. **charola:** bandeja, utensilio para servir comida (se usa en Bolivia, Honduras, México y Perú).
2. **comal:** disco de barro o de metal que se utiliza para cocer tortillas de maíz o para tostar granos de café o de cacao (palabra usada en América Central, Ecuador y México).
3. **tueste:** acción y efecto de tostar.
4. **acrimonia:** gusto áspero.

### VÍDEO

## Agua en el desierto



Enrique Veiga, un inventor sevillano, ha creado una máquina capaz de producir 3000 litros de agua potable al día en el desierto.



### Laura Esquivel

Escritora mexicana nacida en la ciudad de México, se ha dedicado a la docencia y ha escrito, además de novelas, obras de teatro infantil y guiones de cine. Su primera novela, *Como agua para chocolate* (1989), entusiasmó por la atmósfera que creó la autora para narrar la historia de un amor imposible e imperecedero en el ámbito tradicionalmente femenino por excelencia: la cocina y sus hechizos. No se trata ya de realismo mágico, sino de magia directa. La novela fue traducida a más de treinta idiomas. Laura Esquivel ha seguido escribiendo otras obras, como *La ley del amor* (1995) o su libro de cuentos *Íntimas succulencias* (1998), una recopilación de relatos acompañada de recetas de cocina en donde retoma la consigna de que desde la cocina se puede transformar el mundo.



## EXPOSICIÓN ORAL

VAMOS A PREPARAR UNA EXPOSICIÓN ORAL DE CUATRO MINUTOS SOBRE UN TEMA DE ACTUALIDAD O SOBRE UN PRODUCTO U OBJETO CURIOSO.

### ¿QUÉ NECESITAMOS?

#### En papel

- ✓ Fotografías (vuestras o de revistas) y/o dibujos
- ✓ Una cartulina grande o varias
- ✓ Tijeras y pegamento

#### Con ordenador

- ✓ Fotografías o dibujos digitales
- ✓ Un proyector en clase

- En grupos de cuatro, escoged un tema de actualidad (el petróleo, la energía solar, el plástico, etc.) o un producto u objeto curioso (las algas, el mate, el botijo, etc.) y escribid una lista de las razones por las que habéis elegido hablar de este tema.
- Buscad información sobre el tema en internet, escribid un guion de la exposición y distribuís los diferentes apartados. Buscad fotografías o imágenes para ilustrar vuestra conferencia durante la exposición.
- Ensayad la conferencia para que se ajuste al tiempo y para que podáis hacerla sin leer los apuntes. Haréis vuestra exposición oral y los demás os observarán siguiendo la pauta que hemos elaborado en la unidad.
- Entre toda la clase, decidid cuál es la mejor exposición y por qué lo es.



## EL WIKI DE LA CLASE

VAMOS A CREAR UN WIKI DE LA CLASE SOBRE UN TEMA ESCOGIDO ENTRE TODOS.

- Elegid entre todos el tema del *wiki* que vais a escribir. Tiene que ser algo que os interese a todos: un invento actual, un producto, vuestra ciudad, algo de geografía, etc.
- Dividid el tema en tantos aspectos como grupos de clase hayáis formado en la exposición oral, ya que cada grupo va a escribir un pequeño texto sobre el aspecto que le haya sido asignado.
- Inscribíos en alguna de las plataformas gratuitas para escribir *wikis* en internet.
- Cada grupo escribirá su parte añadiendo imágenes y enlaces para ilustrar el tema.

## COMPRESIÓN LECTORA

1. Lee estos textos e indica si las afirmaciones de abajo se refieren al arroz, al maíz o a ambos cereales.

### EL ARROZ

El **arroz** es un cereal considerado alimento básico en muchas culturas culinarias (en especial la cocina asiática), así como en algunas partes de América Latina. Su origen es objeto de discusión entre los investigadores, puesto que se discute si fue China o la India. El arroz es el segundo cereal más producido en el mundo, tras el maíz. Sin embargo, debido a que el maíz se produce con otros muchos propósitos aparte del consumo humano, se puede decir que el arroz es el cereal más importante en la alimentación humana y que contribuye de forma muy efectiva al aporte calórico de la dieta humana actual; es decir, es la fuente de una quinta parte de las calorías consumidas en el mundo. En países como Bangladés y Camboya, el arroz puede llegar a representar casi las tres cuartas partes de la alimentación de la población.

### EL MAÍZ

El **maíz** es una especie de cereal originario de América y, como otros muchos productos, se introdujo en Europa en el siglo XVII. Como no sirve solo para la alimentación, sino también para usos industriales (ya que a partir de él se puede fabricar biocombustible), actualmente es el cereal con el mayor volumen de producción a nivel mundial, superando incluso al trigo y al arroz en hectáreas de cultivo.

No se conoce con exactitud el origen geográfico concreto del maíz dentro del continente americano. Unos investigadores lo sitúan en México y otros, en Perú. De lo que no hay duda, según las investigaciones arqueológicas, es de que el maíz tuvo un papel importante en la alimentación y en las ceremonias religiosas de los mayas y de los incas. Hoy en día el maíz forma parte de la dieta de casi todos los países del mundo. México, Guatemala, Sudáfrica, Zimbabue, Zambia y Malawi encabezan la lista de los principales consumidores de maíz.

- ▶ Es el cereal más consumido como alimento.
- ▶ Es el cereal que más se produce.
- ▶ Tuvo un significado religioso.
- ▶ Se debate el lugar exacto de su origen.
- ▶ Es importante para culturas muy diferentes.
- ▶ Tiene importantes aplicaciones no alimentarias.

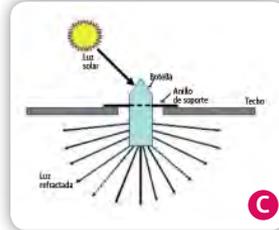
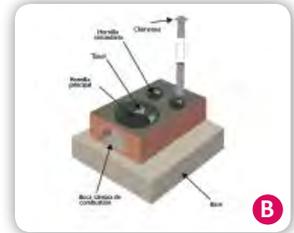
## EXPRESIÓN ORAL

2. Presenta a la clase una fruta o verdura que te guste mucho. Prepara tu exposición con todo detalle y siguiendo las normas de un buen orador. Habla durante dos minutos de su origen, su nombre, en qué países se cultiva, etc.

## COMPRESIÓN ORAL

Pista 51

3. Escucha las descripciones de estos tres inventos y relaciónalos con las imágenes.



Invento	Imágenes
1	
2	
3	

## EXPRESIÓN ESCRITA

4. Piensa en algún invento que haya mejorado un problema de la sociedad. Descríbelo y haz un esquema de su funcionamiento.

## INTERACCIÓN ORAL

5. En parejas, haced una lista de 5 inventos que hayan contribuido a la mejora de las condiciones de vida de la sociedad. Luego, ordenadlos de más a menos importantes. Colgad vuestra lista en la clase y exponedlos.