

LAS CLAVES DEL NUEVO

DELE

B2

María Pilar Soria
María José Martínez
Daniel Sánchez



Las claves del nuevo DELE B2

Autores

M. José Martínez, Daniel Sánchez, M. Pilar Soria

Asesora pedagógica

Carolina Domínguez

Coordinación editorial y redacción

Noemí Martínez

Diseño gráfico

Forabord (interior), Óscar García (cubierta)

Maquetación

Eva López

Ilustración

Ernesto Rodríguez

© **Fotografías:** **unidad 1** p. 5: ultramarinfoto/Istockphoto; p. 9: auremar/123rf; p. 11: Godfer/Dreamstime; Warren Goldswain/123rf; Corinasorana/Dreamstime; p. 14: Kike Vázquez/Photaki; Imageegami/Dreamstime; Benjamín S./Photaki; Andrea Amato; Monkey Business Images/Dreamstime; p. 18: Naturesports/Dreamstime; p. 21: Amadalvarez/Wikimedia; **unidad 2** p. 27: Javier Correa/Photaki; p. 29: Marina Zlochin/Fotolia; p. 34: Juan Moyano/Dreamstime; p. 36: Kim Love/Flickr; Lolo/labarrigadelolo.blogspot.com.es; Arturo Sánchez/Wikimedia; Carlos Henriquez/Flickr; p. 39: Stijn Nieuwendijk/Flickr; Andrés Soliño/Flickr; Shih-Pei Chang/Flickr; LexnGer/Flickr; p. 44: Konstantin Sutuyagin/123rf; Vsevolodas Boicenka/123rf; p. 45: mettus/123rf; Irina Drazowa-Fischer/Dreamstime; p. 51: Ingrampublishing/Photaki; **unidad 3** p. 53: Paco Ayala/Photaki; p. 54: Roman Milert/123rf; Christophe Fouquin/Fotolia; goodluz/123rf; TrasguPhoto/Photaki; p. 56: Sam D'cruz/Dreamstime; Ivonne Wierink/Dreamstime; Antonio García Recena/123rf; Elena Elisseeva/Dreamstime; El Cebo; Mishatc/Dreamstime; p. 60: NuStock/Istockphoto.com; full image/Photaki; www.smra.eu; www.infojobs.com; p. 63: Archivo A. I./Photaki; goodluz/Fotolia; Benjamín S./Photaki; p. 64: Kiko Jiménez/Photaki; David Castillo Domínic/Photaki; Steven Frame/Dreamstime; p. 66: Wikimedia; p. 68: enunentreacto.blogspot.com.es; **unidad 4** p. 79: antbphotos/Fotolia; p. 80: Orlando Bellini/Fotolia; geogejmclittle/Fotolia; Cobalt/Fotolia; p. 82: richterphoto/Photaki; p. 86: fuzzbones/Fotolia; p. 91: titaniumdoughnut/Istockphoto; p. 93: invitaminerva45.blogspot.com.es; www.2ominutos.es; esepulvedabook.blogspot.com.es; hola-alice.blogspot.com.es; fiat24.forumattivo.com; p. 95: www.museopedagogicodearagon.com; p. 99: Pablo Blanes/Photaki; p. 101: Daniel Sánchez Peralta; **unidad 5** p. 103: Alexander Ludwig/Photaki; p. 104: Frobles/Wikimedia; Hu Totya/Wikimedia; lasdostartanas.com; LeCire/Wikimedia; Javier Martin Espartosa/Flickr; José Gonzalvo/Flickr; www.asturias.olx.es; Top Rural/Flickr; Paconi/Wikimedia; Robert Mehlan/Flickr; p. 105: Pavel Losevsky/Dreamstime; Barbara Reddoch/Dreamstime; auremar/123rf; Benis Arapovic/Dreamstime; p. 106: Augusto Sisa/Wikimedia; p. 108: www.venezuelatuya.com; www.4vientos.mx; www.tripadvisor.com.mx; www.corraldelrey.com; p. 111: Jessamine/Dreamstime; Tommaso Lizzul/123rf; Gennadiy Poznyakov/Fotolia; Nick Freund/Fotolia; p. 112: Håkan Svensson/Wikimedia; Jose-Maria Moreno Garcia/Flickr; p. 113: oenvoyage/Flickr; Nathan Pinchera/Flickr; Kobby Dagan/123rf; Richard Lehpux/Flickr; Santiago Richard/Flickr; Joaquin favorite/Flickr; p. 115: samtoon/123rf; chukimonkey; p. 116: S3Wn/Flickr; p. 119: Maxriesgo/Dreamstime; Benjamín S./Photaki; p. 120: arenacreative/Dreamstime; Adolfo López/Photaki; p. 124: vvoel/Fotolia; **examen 1** p. 130: marcus/Wikimedia; p. 131: Warren Goldswain/123rf; p. 132: Warren Goldswain/123rf; p. 133: Hemeroskopion/Fotolia; p. 139: Andrés Basurto/Photaki; p. 140: Ivy Kiss/www.palomadelcerro.bandcamp.com; p. 141: Alex White/Fotolia; p. 143: Monkey Business Images/Dreamstime; **examen 2** p. 145: A. Brun-Nouveau Larousse Illustré/Wikimedia; p. 146: Eléonore H/Fotolia; 36clicks/123rf; p. 147: Visionsi/Fotolia; Gina Smith/Dreamstime; p. 148: www.serrania.tv; p. 153: www.tucomarca.com; p. 154: martinak/123rf; p. 155: lunamarina/Dreamstime; p. 157: Adam Gregor/Istockphoto; **examen 3** p. 161: Maria Duvoba/123rf; p. 162: Jan Siegel; Sara Martín; Warren Goldswain/123rf; p. 163: Deyan Georgiev/123rf; www.saforguia.com; p. 170: www.universalpicturesspain.com; p. 171: Pepe Colsa/Photaki; p. 173: Benis Arapovic/123rf; **examen 4** p. 176: Cienies Design/123rf; p. 177: Jaime Muñoz; Warren Goldswain/123rf; p. 178: Warren Goldswain/123rf; p. 179: Robert Kneschke/Dreamstime; p. 185: France64160/Wikimedia; p. 186: www.idrd.gov.co; p. 187: Paul Vasarhelyi/123rf; p. 189: Antonio Guillem/123rf; **examen 5** p. 191: billyfoto/Istockphoto; enfermeriacomunitaria.org; 192: Livre des Echecs/Wikimedia; p. 193: 3355m/123rf; mdmfotos/123rf; p. 194: Primoz Jenko/123rf; Andrés Rodríguez/123rf; p. 201: José Ramón Pizarro/Photaki; p. 202: www.entrevinetas.com; p. 204: Jorge Borja, Esther Fuentes/www.youmaykiss.tv. *Las webs de las agencias: www.123rf.com, www.commons.wikimedia.org, www.dreamstime.com, www.flickr.com, www.fotolia.com, www.istockphoto.com, www.photaki.es.*

Todas las fotografías de www.flickr.com están sujetas a una licencia de creative commons (Reconocimiento 2.0 y 3.0)

Audiciones CD: Sergi Bautista, Mireia Boadella, Iñaki Calvo, Eduardo Canales, Cristina Carrasco, Olivia Espejel, Lánder Fernández, Luis García Márquez, Pablo Garrido, Noemí Martínez, Xavier Miralles, Carmen Mora, Núria Murillo, Edith Moreno, Carlos Reina, Paco Riera, Josefina Simkievich, Sergio Troitiño.

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

© Los autores y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L., Barcelona 2013

ISBN: 978-84-8443-659-1

Depósito legal: B-29683-2013

Reimpresión: noviembre 2014

Impreso en España por T. G. Soler



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª

08010 Barcelona

Tel (+34) 93 268 03 00

Fax (+34) 93 310 33 40

editorial@difusion.com

www.difusion.com

INTRODUCCIÓN

Los Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) son el título oficial más reconocido internacionalmente para acreditar el nivel de competencia y dominio de la lengua española. Nuestro objetivo es preparar al alumno que se presenta al **DELE B2** y ayudarlo a superar esta prueba con éxito. Con este fin, hemos diseñado un manual práctico y de fácil manejo, estructurado en cinco unidades temáticas. En ellas, se ofrecen tanto los contenidos léxicos y gramaticales como los recursos para la comunicación y los referentes culturales exigidos en este nivel y especificados en los *Niveles de Referencia del Plan Curricular del Instituto Cervantes*.

LAS UNIDADES

- **Página de entrada.** Esta página presenta el índice de los contenidos léxicos, gramaticales y culturales, así como de los recursos para la comunicación que se trabajan a lo largo de la unidad. Hemos incluido, además, un asociograma en el que aparecen relacionados los contenidos temáticos con muestras de lengua que los ilustran. Su función es doble: por una parte, ayuda a visualizar de manera rápida los contenidos de la unidad y, por otra, sirve para familiarizarse con las dos tareas de la prueba de Expresión e interacción orales, donde se usan como estímulo de comunicación.
- **Actividades.** En las primeras páginas de la unidad, se propone una serie de actividades de práctica contextualizadas con las que el alumno podrá revisar y profundizar los contenidos propios de este nivel.
Al lado de las actividades, hemos confeccionado unos recuadros esquemáticos de ayuda que presentan los recursos léxicos y gramaticales necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.
Al final de esta sección, se presenta un nuevo asociograma, esta vez para que sea el alumno quien lo complete y así le sirva de recapitulación.
- **Resumen gramatical.** Un resumen gramatical sintetiza y aclara, a través de muestras de lengua, los contenidos gramaticales de cada una de las unidades.
- **Las claves.** Al final de cada unidad se encuentran las **claves** de las pruebas del examen. En ellas se describen y explican las tareas que componen las cuatro pruebas. Esta sección contiene:
 - Una tabla inicial con la descripción de cada una de las tareas de las cuatro pruebas (Comprensión de lectura, Comprensión auditiva, Expresión e interacción escritas y Expresión e interacción orales).
 - Un ejemplo de prueba para cada destreza, con sus soluciones y las explicaciones de las respuestas.
 - Las claves : una serie de consejos y llamadas de atención muy útiles que ayudarán al candidato a prepararse para cada una de las pruebas y a superarlas con éxito el día del examen. El objetivo es que el alumno conozca a la perfección todas las actividades que el examen puede proponer y que no tenga ninguna dificultad para entender su mecanismo.

LOS EXÁMENES

Al final del libro, hemos incluido cinco modelos que reproducen fielmente los exámenes oficiales del DELE B2. En ellos se trabajan cinco textos que corresponden a las cuatro tareas de la Comprensión de lectura, cinco tareas de Comprensión auditiva, dos tareas para la Expresión e interacción escritas y tres tareas para practicar la Expresión e interacción orales.

EL CD

Un CD audio mp3 recoge todas las audiciones del manual : en él se encuentran los documentos sonoros correspondientes a la sección **actividades**, a **las claves** y a los **exámenes**. De este modo, el candidato podrá entrenar cuantas veces desee sus habilidades de comprensión auditiva, tanto individualmente como en clase.

Solo nos queda desear a todos los que usen estas Claves para el DELE B2 que les sirvan para superar este nivel de los Diplomas de Español.

¡Buena suerte!

1	En sociedad	5
	Actividades	6
	Las claves	21
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 1	21
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 1	23
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1	25
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 1	26
2	¿Cómo te cuidas?	27
	Actividades	28
	Las claves	44
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 2	44
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 2	47
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2 (opción 1)	49
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 2	51
3	Busco trabajo	53
	Actividades	54
	Las claves	72
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 3	72
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 3	74
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 1 (revisión)	76
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 3	77
4	Es noticia	79
	Actividades	80
	Las claves	95
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 4	95
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 4	97
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2 (opción 2)	99
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 2 (revisión)	101
5	Vivir el momento	103
	Actividades	104
	Las claves	119
	Preparación a la prueba de Comprensión de lectura: tarea 2 (revisión)	119
	Preparación a la prueba de Comprensión auditiva: tarea 5	122
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción escritas: tarea 2 (revisión)	124
	Preparación a la prueba de Expresión e interacción orales: tarea 3 (revisión)	126
	Exámenes	129
	Examen 1	130
	Examen 2	145
	Examen 3	160
	Examen 4	176
	Examen 5	192



1

En esta unidad vamos a hablar del individuo en su dimensión física, anímica, familiar y social. Hablaremos también de la religión hoy en día en España.

Para ello vamos a aprender:

Recursos para la comunicación

- › Relacionarse socialmente › Dar y pedir información personal › Identificar a personas › Enviar y transmitir saludos › Desear suerte › Disculparse y aceptar disculpas › Expresar planes e intenciones futuros › Expresar sentimientos y hablar sobre el estado de ánimo › Comparar

Léxico

- › Las relaciones sociales › Los sentimientos › El carácter › La religión

Gramática

- › Posición del adjetivo (cambios de significado) › Ser y estar (con adjetivos con cambio de significado) › El pretérito imperfecto de subjuntivo (como si + imperfecto de subjuntivo) › Frases comparativas

Cultura

- › La emancipación de los jóvenes en España › El sentimiento religioso en la España de hoy

En sociedad



Unidad 1

1 Reencuentros

Saludar coloquialmente

¡Hombre, + nombre de pila!

¿Qué tal te va?

¿Qué hay?

¡Buenas!

Responder a un saludo coloquialmente

Estupendamente, ¿y tú?

Tirando, ¿y tú?

A. Las redes sociales están facilitando el reencuentro de personas que por alguna razón habían perdido el contacto: antiguos compañeros del colegio, de la universidad, del trabajo... ¿Has asistido alguna vez a alguna reunión de este tipo? ¿De qué temas crees que se suele hablar?



B. Estas personas están en una fiesta de antiguos compañeros. Hace tiempo que no se ven. Escucha las conversaciones y señala en el dibujo a cuál corresponde cada una.



C. Vuelve a escuchar las conversaciones y completa el cuadro.

Enviar y transmitir saludos o recuerdos

► Recuerdos a... de parte de...

Recuerdos a la familia de parte de Claudia.

► Saluda a... / Dale un beso a... de mi parte

Saluda a Toni de mi parte.

► ...te envía recuerdos / saludos / un beso / un abrazo

Marta te envía un abrazo.

	1	2	3	4	5	6
¿En qué conversación...						
a. ...alguien da el pésame?						
b. ...alguien se disculpa?						
c. ...presentan a alguien?						
d. ...alguien debe irse deprisa?						
e. ...una persona da recuerdos?						
f. ...alguien quiere que le presenten a otra persona?						

D. Observa estos encuentros, completa cada conversación con las siguientes frases. Fíjate en el ejemplo.

¡Ah!, ¿sí? Pues, crucemos los dedos. Espero que te vaya bien.

Hasta luego, cuídate.

¡Hombre, Eva! ¿Qué tal? ¿Cómo te va?

Hola, Luis, encantada. Bueno, Eva, a ver si quedamos un día para tomar algo.

¡Qué va! No te preocupes.

Hola, Andrés, ¿qué hay?

¿Y este chico? ¿Es tu novio? ¿No me lo vas a presentar?

Nah, no tienes por qué, ya está todo olvidado.

Venga, ¡brindemos por ello!

1



Luis: ¡Hombre, Jaime!
 Jaime: ¿Qué tal, Luis?, ¿qué es de tu vida?
 Luis: Pues mira, vamos tirando.
 Jaime: *Hacia tiempo que no te veía, dale recuerdos a la familia.*
 Luis: Lo haré, hasta luego.
 Jaime: *Hasta luego.*

2



Eva: ¿Alicia? ¿Eres tú?
 Alicia:
 Eva: Bien.
 Alicia:
 Eva: Es Luis, un compañero de la oficina.
 Alicia:
 Eva: Claro, venga, nos vemos.
 Alicia:

3



Andrés: Hola, Ruth.
 Ruth:
 Andrés: Oye, tengo que pedirte perdón por lo de antes.
 Ruth:
 Andrés: Entonces, ¿no estás enfadada?
 Ruth:

4



Iván: ¿Sabes qué? Mañana tengo una entrevista de trabajo.
 Cristina:
 Iván: Gracias. A ver si hay suerte...
 Cristina:

Desear suerte

Crucemos los dedos

Te / Le deseo lo mejor

Formular buenos deseos cuando alguien se va de viaje

Que te lo pases muy bien

Pásatelo muy bien

Formular buenos deseos cuando alguien está enfermo

Que te recuperes enseguida

Que te pongas bien / mejores

Disculparse

► Perdone/e que + subjuntivo

Perdone que te llame en horas de trabajo.

► Siento / Lamento lo de... + SN

Siento lo del otro día, perdí completamente los nervios.

► Siento / Lamento que + subjuntivo

Lamento que no hayas podido hacer la prueba.

► Le ruego que me disculpe, es que...

Le ruego que me disculpe por el retraso, es que había un atasco.

Responder a una disculpa

► Está bien, no pasa nada / No hay por qué disculparse

● Siento haberle tirado el café, no le había visto.

○ No hay por qué disculparse, le puede pasar a cualquiera.

► Está bien, pero que sea la última vez / que no se vuelva a repetir

● Mamá, siento no haberte avisado, es que me he quedado sin batería en el móvil.

○ Está bien, pero que no se vuelva a repetir.

2 Más de 200 amigos

A. Lee el siguiente test. ¿Qué crees que evalúa? Ponle un título.

.....	Casi nunca (1 punto)	A veces (2 puntos)	Muy a menudo (3 puntos)
1. Organizas encuentros (fiestas, cenas, salidas...) con tus amigos.			
2. Vas a visitarlos a su casa.			
3. Felicitas los cumpleaños de tus amigos y tienes algún detalle con ellos.			
4. Les muestras tu apoyo cuando alguno de ellos pasa por una situación difícil.			
5. Mantienes contacto con ellos mediante las redes sociales.			
6. Tus amigos suelen buscarte cuando necesitan un consejo.			
7. Vas a encuentros de amigos que hace tiempo que no ves.			
8. Les haces regalos a tus amigos aunque no sea su cumpleaños.			

08-15 puntos: No eres muy constante en tus relaciones de amistad. Quizás deberías replantearte lo que significan para ti los amigos.

16-20 puntos: Intentas mantener las relaciones aunque te cuesta (por falta de tiempo o interés) dedicarte a tus amigos, deberías esforzarte un poco más.

21-24 puntos: Eres un buen amigo, de los que hay pocos. Sigue cuidando tus relaciones como lo has hecho hasta ahora.

B. Haz el test y comprueba tu resultado. ¿Estás de acuerdo?, ¿por qué? Coméntalo con tus compañeros.



C. Ahora escucha una conversación entre dos amigos que han hecho el test. ¿Con quién relacionas cada una de estas frases?

	Ella	Él
1. Es una persona reservada.		
2. Le resulta difícil hacer amigos.		
3. Cuida las relaciones de amistad que tiene.		
4. Es una persona extrovertida.		
5. Le cuesta mucho llevar la iniciativa a la hora de conocer gente nueva.		
6. Le resulta muy fácil entablar nuevas amistades.		

D. ¿Con cuál de los dos te identificas más? Justifica tu respuesta.

● Yo me parezco más a...

3 Jóvenes en sociedad

A. ¿Con qué etapa de la vida relacionas estas actitudes? Coméntalo con tu compañero.



B. Lee este artículo sobre las relaciones sociales en la adolescencia y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica tus respuestas.

Las relaciones sociales en la adolescencia

► En la adolescencia, el individuo se da cuenta de que los adultos más relevantes para él no tienen todas las respuestas ni todas las soluciones, por lo que un cierto grado de rebeldía contra los padres es común y normal. Al comienzo de la pubertad, los adolescentes suelen mostrar más desacuerdos con sus madres, pero estos conflictos disminuyen con el paso del tiempo. Es muy frecuente que, a medida que se independizan, los adolescentes busquen el consejo de los progenitores de su mismo sexo.

► El joven intenta separarse para obtener independencia, pero a la vez siente nostalgia de la protección paterna. Se produce una tensión entre estos dos sentimientos. El adolescente se halla en una situación ambigua, que además hoy en día se alarga por razones socioeconómicas y culturales.

► En cuanto al papel de la amistad y al desarrollo en la relación con el grupo de iguales, conviene señalar que el tiempo que el adolescente comparte con sus amigos aumenta durante la adolescencia. Los padres no deben alarmarse si ven que su hijo adolescente disfruta del tiempo compartido con sus amigos más que en otras actividades y manifiesta que se siente más comprendido y aceptado por ellos y dedica



cada vez menos tiempo a sus padres o a otros miembros de la familia. Si bien las amistades de la infancia solían basarse en el juego, en la adolescencia aparecen valores como la lealtad y la intimidad. También suele existir un mismo nivel de compromiso acerca de los intereses académicos y educativos.

► Y a todo esto hay que añadir lo que supone el primer enamoramiento. Es uno de los sucesos más importantes de la vida de un adolescente. Las conversaciones íntimas, especialmente entre las chicas adolescentes, con un alto grado de revelaciones personales les ayudan a desarrollar y explorar sus identidades, como también su sexualidad y los sentimientos que esta despierta en ellas.

► Las amistades de los chicos adolescentes no suelen ser tan íntimas como las de

las chicas. Los varones se inclinan a formar alianzas con un grupo de amigos que reafirma el valor de cada uno a través de acciones y actos más que a través de relaciones interpersonales. Comprobamos también que los chicos desarrollan la intimidad interpersonal más despacio y más tarde que las chicas. Por otro lado, a medida que se intensifican las relaciones con compañeros de otro sexo, decae algo la relación con los del propio sexo.

► Por último, y en relación con el aspecto social del adolescente y de sus amigos, hay que decir que no es cierto que los padres dejen de influir en el adolescente en sus decisiones, ni que la influencia que los amigos ejercen sea más intensa que la de los padres. ■

(Adaptado de: http://miscelaneaeducativa.com/Archivos/relaciones_sociales_adolescencia.pdf)

Unidad 1

La emancipación de los jóvenes en España

A diferencia de otros países europeos, en España la edad de emancipación de los jóvenes es bastante tardía. La media está en los 29 años (frente a los 23 de Finlandia o los 22 de Alemania). Sin duda, se trata de un hecho cultural que, en los últimos años, se ha visto agravado por la crisis económica y las dificultades de los jóvenes para salir adelante.

	V	F
1. Los adolescentes suelen tener más enfrentamientos con sus padres que con sus madres.		
2. Según crecen, los jóvenes buscan más el consejo de las madres.		
3. Según el texto, actualmente la independencia de los adolescentes se produce más tarde que antes.		
4. Las conversaciones entre las adolescentes revelan muchas intimidades.		
5. Los jóvenes prefieren estar en familia antes que con personas del otro sexo.		
6. La influencia de los padres sobre los hijos es mayor que la de sus amistades.		

C. ¿Recuerdas cómo eras tú y cómo te comportabas en la adolescencia? Coméntalo con tu compañero, puedes hablar sobre los siguientes temas.

- Las personas en quienes más confiabas.
- Tu carácter por aquel entonces.
- La relación con tus padres.
- La relación con tus compañeros de estudios.
- Tus aficiones.

4 Planes de futuro

A. En parejas, clasificad los siguientes adjetivos según consideréis que son positivos o negativos.

aburrido/a
comprometido/a
conservador/a
convencional

desengañado/a
despreocupado/a
impulsivo/a
moderno/a

previsor/a
sincero/a
tradicional
vividor/a

+	-



B. En un programa de radio tres jóvenes (Antonio, Laura y Sandra) hablan de sus planes de futuro. Escúchalos y escribe cómo crees que son cada uno de ellos siguiendo el ejemplo.

Antonio

¿Cómo es?



En mi opinión, Antonio es un joven al que le gusta vivir el momento, no tiene planes de futuro muy estructurados. Además, creo que no quiere sentirse atado a nada y a nadie, por esa razón dice que no cree en la pareja. Seguramente es una persona impulsiva...

Laura

¿Cómo es?



Sandra

¿Cómo es?



C. ¿Qué planes e intenciones tienes tú para el futuro? Completa las siguientes frases siguiendo el ejemplo.

Mi propósito para dentro de cinco años es... *terminar mis estudios.*

1. Voy a hacer lo posible por...
2. Estoy planeando...
3. Este año tengo previsto...
4. Tengo la idea de...
5. Tengo en mente...

5 ¿Un viejo amigo o un amigo viejo?

A. En español, algunos adjetivos cambian de significado cuando se colocan delante o detrás del nombre. Lee las siguientes frases y relaciónalas, siguiendo el ejemplo, según el significado del adjetivo en cada caso.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Luis es un gran chico, siempre está dispuesto a ayudar a los demás desinteresadamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • De gran tamaño. |
| <p>2. Antonio es un chico muy grande, no creo que esté cómodo en el asiento trasero de tu cochecito.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Con cualidades positivas. |
| <p>3. Viene de una familia pobre, sin recursos, pero que siempre la animó a estudiar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Humilde, que no tiene lo necesario para vivir. |
| <p>4. ¡Pobre familia!, les llega una desgracia detrás de otra. Primero fue la enfermedad del padre y ahora uno de los hijos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Infeliz, desdichado. |
| <p>5. El único ejemplar que queda de este libro está en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Extraordinario, excelente. |
| <p>6. El Museo Reina Sofía ha presentado una exposición única sobre el cubismo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Solo y sin otro de su especie o clase. |
| <p>7. Mi padre es un simple empleado de la compañía de aguas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fácil, sencillo, sin complicación. |
| <p>8. Necesito un cuaderno para mi hijo con problemas simples de matemáticas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Solamente eso y nada más. |

B. Completa ahora estas frases con las expresiones del recuadro.

hombre pobre pobre hombre tarea simple simple tarea gran libro
libros grandes único animal animal único

1. Hace seis meses lo dejó su mujer y ahora se le quema la casa,
2. Ayer vi en un documental un, se llama topo de nariz de estrella y vive en Estados Unidos.
3. El trabajo en la fábrica es una y muy monótona. La verdad es que es muy aburrido.
4. Cuando mis padres se conocieron, mi padre era que apenas tenía un traje y unos zapatos, pero era el más guapo del pueblo.
5. *Breve historia de la literatura portátil*, de Enrique Vila-Matas, es un que se puede leer de un tirón.
6. No me gusta comprar en papel, prefiero leerlos en mi *e-book*, es mucho más cómodo.
7. A mí no me gustan las mascotas, el que tendría en casa sería un pez.
8. Pepe es muy desagradable, solo le he pedido que haga una y se ha puesto hecho una fiera.

Algunos adjetivos pueden cambiar de significado cuando se utilizan delante del sustantivo:

Un **viejo** amigo: un amigo de hace mucho tiempo.

Un amigo **viejo**: un amigo de edad avanzada.

Un **antiguo** empleado: un ex empleado, que ya no trabaja en esa empresa.

Un empleado **antiguo**: un empleado que lleva muchos años en la empresa.

Un **solo** hombre: únicamente un hombre.

Un hombre **solo**: un hombre solitario.

Un **triste** espectáculo: un espectáculo malo, horrible.

Un espectáculo **triste**: un espectáculo que provoca tristeza.

! Cuando se utilizan delante de un sustantivo:

grande → gran

Es un **gran** científico, espero que le den el Nobel algún día.

bueno → buen

Un **buen** amigo siempre está a tu lado cuando lo necesitas.

malo → mal

Hoy tengo un **mal** día, no me sale nada como quiero.

6 Cosas de pareja

A. ¿Qué crees que es lo más importante para que una relación de pareja sea duradera? Coméntalo con tu compañero.

B. Sandra está enfadada con Marcos, su novio, ya que hay muchas cosas de su comportamiento que no le gustan. Siguiendo el ejemplo, ¿podrías decir qué cosas no soporta de Marcos?

1



¡Me desespera que Marcos nunca lave los platos!

2



Me fastidia que

.....

3



Me molesta un montón que



4



Estoy harta de que

.....

5



Me disgusta que

.....

C. Sin embargo, Marcos también tiene un lado adorable. Completa las frases sobre lo que piensa Sandra.

1



Me entusiasma que

.....

2



Me pone muy contenta que

3



Me hace mucha ilusión que

4



Me encanta que

.....

5



Adoro que

.....



Sentimientos y sensaciones

► Expresión de sentimiento + infinitivo (mismo sujeto)

Me encanta **leer** novelas de intriga.

► Expresión de sentimiento + subjuntivo (sujetos diferentes)

A Saúl le gusta que le **llames** y **te intereses** por su salud.

Quando desde el presente hacemos referencia a una acción presente, habitual o futura, ambos verbos se utilizan en la forma de presente.

Me molesta que Juan **esté** aquí, nadie le ha convocado a la reunión.

Me gusta que me **acompañes** a pasear a mi perro.

Me alegro de que **vengas** a la cena, lo pasaremos genial.

Quando desde el presente hablamos sobre una acción reciente, el segundo verbo se utiliza en pretérito perfecto de subjuntivo.

Me da rabia que **hayáis perdido** el partido de esa manera.

Quando hablamos sobre el pasado y en referencia a una acción también pasada, el verbo de la oración principal se usa en pretérito indefinido o en pretérito imperfecto, mientras que en la oración subordinada el verbo se utiliza en imperfecto de subjuntivo.

No me **gustó nada** que **hablaras** de tu postura ante el aborto delante de mis padres, ya sabes que son muy tradicionales.

Antes **me encantaba** que **lloviera**, pero desde que vivo en Londres estoy harta de tanta lluvia.

Expresar sentimientos positivos

- Adoro
- Me entusiasma
- Me fascina
- Me apasiona
- Me vuelve loco
- Me pone muy contento / de buen humor
- Me hace ilusión
- Me divierte
- Disfruto

Expresar sentimientos negativos

- Detesto
- Odio
- No soporto
- Me molesta
- Me disgusta
- Me da pena / lástima
- Estoy harto/a de
- Me canso de
- Me pone de mal humor
- Me enfada
- Me da rabia
- Me indigna
- Me fastidia
- No aguanto

En situaciones informales se utilizan expresiones coloquiales como **me vuelve loco** (me encanta), **me mola** (me gusta) o **me da buen / mal rollo** (buenas o malas sensaciones).

d. Y a ti, ¿qué cosas te gustan o te molestan de las otras personas? Completa las dos columnas siguiendo el ejemplo.

+	-
<p><i>Me gusta que mis amigos se acuerden de mí y me escriban mensajes o me llamen de vez en cuando.</i></p>	<p><i>Me molesta que me interrumpian cuando hablo.</i></p>

7 Cosas que cambian

A. Lee las siguientes experiencias personales. ¿Te ha pasado alguna vez algo similar? ¿Conoces a alguien a quien le haya pasado algo así? Coméntalo con tu compañero.

A mí lo que me cambió la vida fue mi traslado al extranjero. Yo vivía en un pueblo pequeño de la costa gallega y me trasladé a Londres en 2010. Ahora mi vida es otra, me gustaba vivir en Galicia, pero no había oportunidades de trabajo.

Al principio fue duro, no soportaba que la gente corriera todo el día y que la vida fuera tan rápido, pero ahora estoy encantado con el cambio y me siento bien con el ritmo de la gran ciudad.

Yo, como muchas madres, diré que lo que más me cambió fue el nacimiento de Álex, mi primer hijo. Antes de ser madre me preocupaba que mi vida cambiara y ser menos independiente, pero lo que ha pasado es que mi vida ha cobrado un nuevo sentido. Yo he dejado de ser el centro de mi vida y todo gira alrededor de mi hijo. He cambiado mucho, pero de manera positiva.



MAR



RAFA

El cambio más fuerte que he vivido fue mi incorporación al mercado laboral. Pasé de una vida de estudiante en Madrid llena de amigos, fiestas y diversión (y también exámenes y muchas horas de estudio) a unas jornadas de trabajo interminables de más de diez horas en un banco internacional. Me he vuelto algo más serio, pero también mucho más responsable y trabajador.



RICARDO

He vivido muchos cambios en mi vida: el divorcio de mis padres, el fin de los estudios... Pero, creo que lo que me cambió más fue el hecho de dejar la casa de mis padres hace dos años e irme a vivir con dos amigas. Ya no soportaba que mis padres opinaran en todas mis decisiones. A partir de ese momento me sentí adulta y empecé a tomar conciencia de lo que es tener responsabilidades.



ALBA

A mi edad he vivido infinidad de cambios pero, recientemente, lo que más me ha cambiado ha sido la jubilación. Para mí, mi trabajo de director de recursos humanos en una multinacional lo era todo. Le he dedicado muchas horas de mi vida. Al principio me molestaba sentirme como vacío, no sabía cómo llenar las horas pero, con el tiempo, me he ido adaptando a mi nueva situación y ahora disfruto mucho mis días y me falta tiempo para hacer todo lo que querría. Me siento más joven y más libre.



JOSÉ

B. Y tú, ¿has cambiado mucho con el tiempo? ¿Qué cosas te gustaban antes y qué cosas te gustan ahora? Completa el cuadro con frases.

ANTES	AHORA
<p>Cuando era joven me molestaba que mis primos pequeños estuvieran por casa, no me gustaban nada los niños.</p>	<p>Me encantan los niños, tengo un hijo de 5 años y una hija de 7 y me encanta que sus amigos vengan a casa a jugar.</p>

8 Es como si...

A. Esther y Néstor están en una fiesta. Lee su conversación en la que hablan de otros invitados. Fíjate en las expresiones que usan para comparar y clasifícalas en el cuadro de abajo.

Esther: ¿Has visto qué pintas lleva Enrique? Es tan desastre como Fran, ¡vaya dos! ¿Y Silvia? Lleva el mismo vestido que Sofía, le ha pasado lo mismo que le pasó en la fiesta de Carla, alguien le ha copiado el modelito...

Néstor: Por cierto, ¿no te parece que entre Sofía y Miguel hay algo? Yo creo que están saliendo juntos.

Esther: ¡No me digas! No lo puedo entender, no es ni la mitad de interesante que su ex novio.

Néstor: ¿Qué dices? ¿Jaime interesante? Estar a su lado es como si estuvieras al lado de un mueble. Nunca he conocido a alguien más tímido y aburrido.

Esther: Eso en público, en la intimidad gana muchos puntos. No es tan soso como parece. Créeme, yo lo conozco más que tú. Es bastante callado, es verdad, pero yo siempre he creído que es el más interesante de su pandilla.

Néstor: Uy, Esther, hablas como si te gustara...

Esther: Pero, ¿qué dices? Solo digo que es no es tan aburrido como puede parecer. Es menos hablador que la mayoría de nuestros amigos, pero eso es todo.



Néstor: Ya, ya... Seguro que también piensas que es más guapo que el resto de su pandilla, ¿no?

Esther: Pues la verdad es que feo, no es, aunque tampoco es mi tipo.

Néstor: ¿Estás loca? Es un adefesio, no es ni la mitad de guapo que yo y eso que yo no me como un rosco...

Esther: Eres incorregible.

Néstor: Oye, ¿qué hacemos? Estamos aquí como si fuéramos dos abuelas criticando a todo el personal. ¿Vamos a bailar? Ya sabes que yo eso lo hago mejor que nadie.

Esther: Venga, créido, demuéstrelame.

Comparación de superioridad	Comparación de inferioridad
Nunca he conocido a nadie más tímido y aburrido.	Es menos hablador que la mayoría de nuestros amigos.
Comparación de igualdad	Como si...
Es tan desastre como Fran.	Es como si estuvieras al lado de un mueble.

B. Para describir una situación o una acción a menudo comparamos la realidad con una situación hipotética o irreal, en esos casos se utiliza la estructura como si + imperfecto de subjuntivo. Completa las frases siguiendo el ejemplo.

- Tiene mucho dinero, pero vive como si **fuera pobre**.
- Conduce su coche por la ciudad como si
- Es turco, pero habla español como si
- Tiene seis años, pero se comporta como si
- No sabe nada del tema, pero habla como si
- Es joven pero, por su aspecto, parece como si
- Me duele la cabeza como si
- Es muy extravagante, viste como si

9 ¿Es callado o está callado?

A. ¿Qué significa en cada caso **callado**? ¿Recuerdas otros adjetivos que significan cosas diferentes cuando se usan con **ser** o **estar**? Coloca cada significado en el lugar adecuado de la tabla.

actuar por interés propio

causar aburrimiento

arrogante, vanidoso

educado, cortés

de color negro

de color verde

enfadado, furioso

extrovertido, comunicativo

inteligente, astuto

listo, ágil de mente

no dormido

no preparado para algo

preparado para hacer algo

resultado de abrir

satisfecho o contento por algo o con alguien

sufrir aburrimiento

tener buen sabor

tener mucho dinero

tener la atención fija en algo

tener interés por algo

SER		ESTAR
	ABIERTO	
	ABURRIDO	
	ATENTO	
	DESPIERTO	
	INTERESADO	
	LISTO	
	NEGRO	
	ORGULLOSO	
	VERDE	
	RICO	

B. Construye frases con las combinaciones de **ser** y **estar** anteriores siguiendo el ejemplo.

Ser abierto: *Isabel es una chica muy abierta, tiene mucha facilidad para hacer nuevas amistades y relacionarse con la gente.*

Estar abierto: *La secretaria de la universidad está abierta hasta las ocho de la tarde.*

Ser aburrido:

Estar aburrido:

...

...

► **Estar bien:** ser algo correcto o aceptable / no estar enfermo/a o indisposto/a.

Juan, este ejercicio **está bien**, no tiene ni un error.

Hoy **no estoy bien**, creo que tengo unas décimas de fiebre.

► **Estar mal:** ser algo incorrecto / estar enfermo/a o indisposto/a.

En mi opinión, **está mal** que la gente no pague sus impuestos, debería hacerlo todo el mundo.

Berta ha dicho que no vendrá a la cena porque **está mal**. Creo que ayer se resfrió.

► **Estar bueno/a:** tener buen sabor (una comida) / ser guapo/a (una persona, coloquial).

Dani, esta lasaña **está buenísima**, ¿cómo la has hecho?

Me encanta ese actor, **está buenísimo**, tiene un cuerpazo increíble.

► **Estar malo/a:** estar algo en mal estado / estar enfermo.

No te comas ese yogur, **está malo**. Caducó la semana pasada.

Hoy mi hijo no ha ido a la escuela porque **está malo**.

► **Ser bien**

► **Ser mal**

► **Ser bueno/a:** ser de buena calidad / ser buena persona.

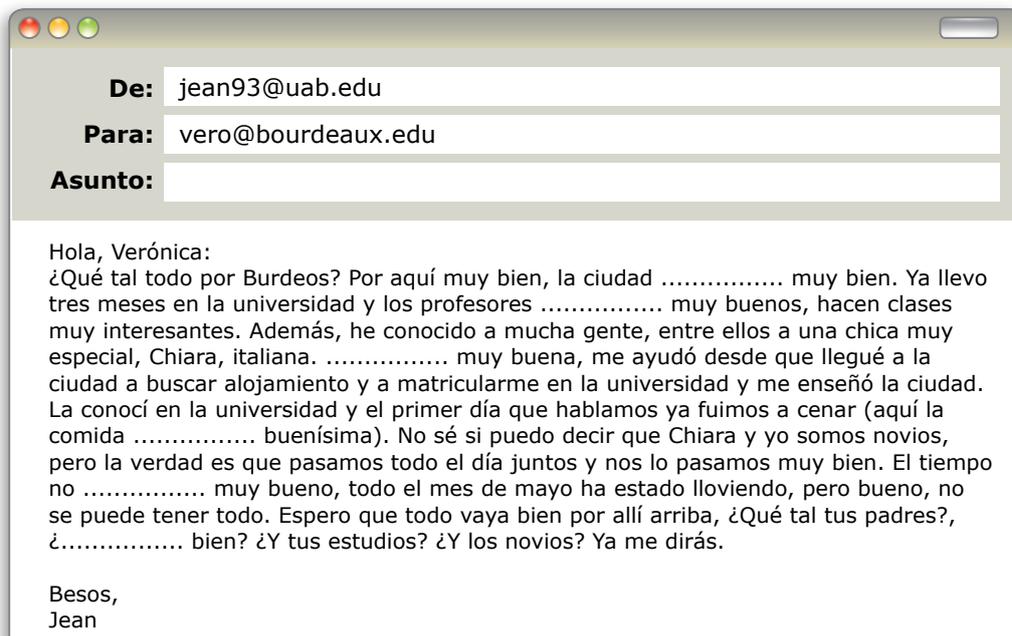
Este coche **es muy bueno**, pero cuesta mucho dinero.

Roberto **es muy bueno**, siempre se preocupa por los demás.

► **Ser malo/a:** ser de mala calidad / ser mala persona.

No me gusta comprar bolígrafos de esa marca porque **son muy malos**.

C. Jean es un estudiante de Erasmus en Barcelona. Siempre confunde el uso de los adjetivos **bueno** y **malo** y los adverbios **bien** y **mal** en combinación con **ser** y **estar**. Está escribiendo un correo a una amiga contándole algunas novedades. ¿Podrías ayudarle a completarlo?



10 ¿Somos muy religiosos en la España de hoy?

A. ¿Qué porcentaje de población crees que se declara atea en España? Lee el siguiente texto y compruébalo.

Artículo [Discusión](#) Leer [Editar](#) [Editar código](#) [Ver historial](#)

Religión

El catolicismo es, tradicionalmente y con mucha diferencia, la confesión más numerosa en España, aunque desde el franquismo hasta nuestros días tiene lugar un proceso de **secularización** que ha supuesto una progresiva disminución en la práctica religiosa, en la asistencia a los distintos ritos religiosos (**bautizos**, comuniones y matrimonios católicos) y en el porcentaje de españoles que se reconoce católico.

Según datos del Centro de Investigaciones Sociológicas, en 2013 un 73,1% de la población de España se considera católico. Sin embargo, la población española es actualmente poco practicante en su conjunto: según una encuesta realizada por el CIS en abril del año 2010, el 58,5% de quienes se autodefinen como creyentes de alguna religión dice no ir a **misa** o a otros oficios religiosos nunca o casi nunca, y el 16,0% dice ir varias veces al año, mientras que el 13,4% dice acudir a oficios religiosos casi todos los domingos y días festivos, y un 2,2% afirma que va varias veces por semana.

Asimismo, en 2013, el 23,6% de la población no se reconoce en ninguna religión (definiéndose como **ateos** o no creyentes). Existen también minorías islámicas, protestantes y ortodoxas, cuyo número se ha incrementado recientemente debido a la inmigración (suman alrededor del 1,9% de la población), así como otros grupos, como judíos, budistas o mormones, entre otros.

Un estudio de la empresa gallega Obradoiro de Socioloxía, realizado entre septiembre y diciembre de 2008, muestra la siguiente situación de la religión en España: católicos **practicantes** 29,2%; católicos no practicantes, 51,3%; no creyentes, 8,9%; ateos 7,6%; creyentes de otras religiones, 2,1%.

La evolución del número de matrimonios mediante un **rito** religioso o por lo civil también se ha visto afectada por el proceso de secularización. En la década de los años 2000 el matrimonio estrictamente civil superó en número al matrimonio religioso. Entre 2000 y 2009 el número de uniones por el rito católico descendió algo más de un 50%, de 163.636 a 80.174, mientras que los matrimonios civiles aumentaron un 80%, de 52.255 a 94.993. Esta tendencia prosigue en la década siguiente: en 2012 se celebraron 99.898 matrimonios civiles frente a 55.033 religiosos, la mayoría de estos últimos de la confesión católica.

(Adaptado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Religi%C3%B3n_en_Espa%C3%B1a)

B. En el texto aparecen algunas palabras resaltadas en azul. ¿Podrías relacionarlas con su definición?

1. Celebración de la eucaristía:
2. Ceremonia para la administración del sacramento del bautismo y fiesta con que se celebra:
3. Costumbre o ceremonia:
4. Paso de algo o de alguien de un ámbito religioso o teológico a uno civil:
5. Persona que niega la existencia de dios:
6. Persona que profesa su religión:

C. Un blog en el que se cuentan experiencias desde el punto de vista de los extranjeros te ha pedido que escribas un pequeño artículo sobre este tema. En él deberás:

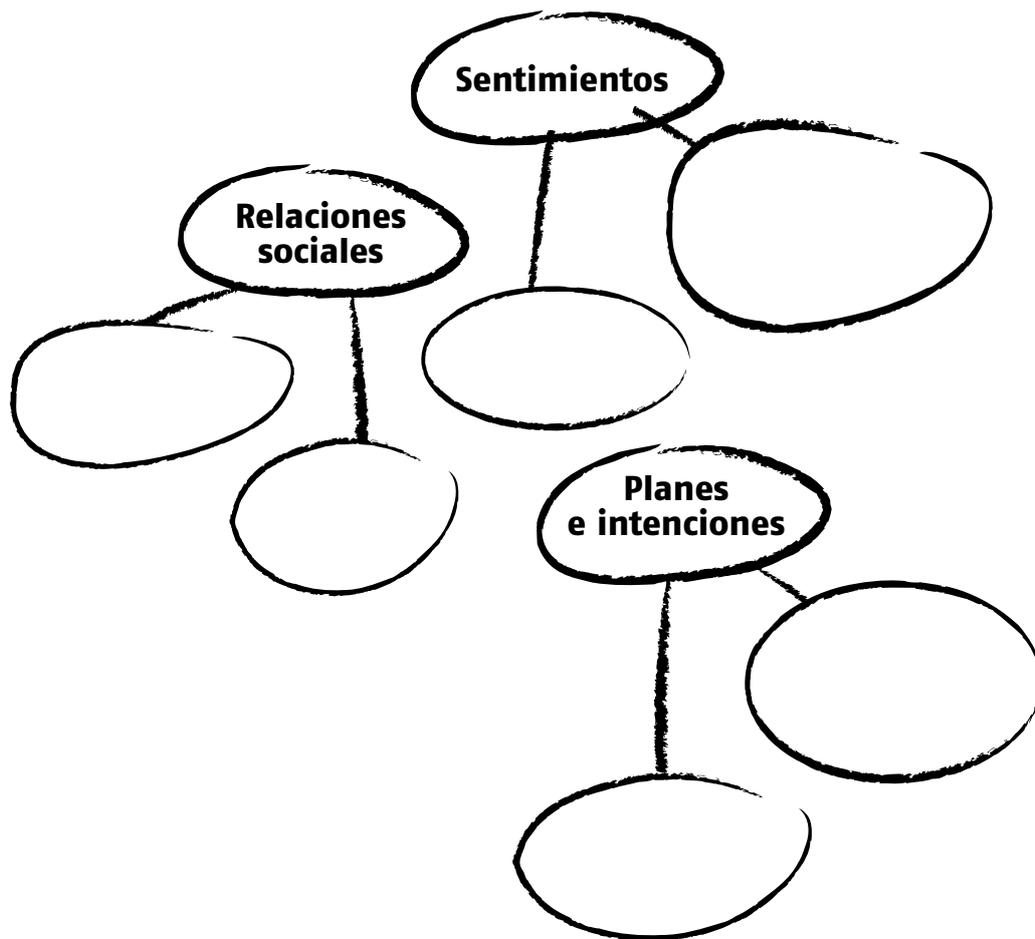
- comentar los datos que más te hayan llamado la atención;
- hablar de la percepción que tenías de la religiosidad en España antes de visitar España o leer este texto;
- comparar las diferentes prácticas religiosas en tu país y en España;
- hablar de alguna celebración religiosa importante en tu país.

Minorías religiosas

En España existen importantes minorías religiosas: protestante (1%), musulmana (0,6%), budista (0,5%) y ortodoxa (0,2%). Un 2,3% de la población de nacionalidad española se define como creyente de una religión distinta de la católica. Sin embargo, la mayor parte de los practicantes no católicos no posee la nacionalidad española. Según el censo INE2008, en España hay aproximadamente:

- 1 000 000 de ciudadanos de nacionalidad extranjera procedentes de países de tradición ortodoxa (principalmente de Rumanía, Bulgaria, Ucrania y Rusia).
- 900 000 ciudadanos procedentes de países de tradición islámica (principalmente de Marruecos, Argelia y Senegal).
- 800 000 protestantes comunitarios y extracomunitarios (principalmente de Reino Unido). A este número de protestantes habría que sumar 400 000 españoles de origen.

11 Tu asociograma



EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

	HABLAR	COMER	VIVIR
yo	hablara hablase	comiera comiese	viviera viviese
tú	hablaras hablases	comieras comieses	vivieras vivieses
él, ella, usted	hablara hablase	comiera comiese	viviera viviese
nosotros/as	habláramos hablásemos	comiéramos comiésemos	viviéramos viviésemos
vosotros/as	hablarais hablaseis	comierais comieseis	vivierais vivieseis
ellos, ellas, ustedes	hablaran hablasen	comieran comiesen	vivieran viviesen

LAS ORACIONES COMPARATIVAS

De igualdad

- ▶ **Tan** + adjetivo / adverbio + **como**: *Dunia es **tan** guapa **como** su hermana y canta **tan** bien **como** ella.*
- ▶ **Tanto/a/os/as** + sustantivo + **como**: *Hablo **tantas** lenguas **como** Eric.*
- ▶ Verbo + **tanto como**: *Pepe trabaja **tanto como** yo.*
- ▶ **Lo mismo que**: *Me pasó **lo mismo que** a ti.*
- ▶ **Igual que**: *Este doctor escribe **igual que** mi hijo de cuatro años.*

De superioridad

- ▶ **Más** + adjetivo / adverbio + **que**: *Mi ciudad es **más** bonita **que** la tuya.*
- ▶ **Más** + sustantivo + **que**: *Aquí hay **más** turistas **que** en Madrid.*
- ▶ **El / La que más**: ***El que más** ha comido es Jorge.*
- ▶ **Ser superior a**: *Creo, sin ninguna duda, que este equipo es **superior al** que jugó ayer.*
- ▶ Verbo + **el doble / tres veces más (+ que)**: *Esta habitación cuesta **el doble que** la otra.*
- ▶ **El doble de / tres veces más + adjetivo (+ que)**: *Este hotel es **el doble de** caro **que** el del año pasado.*

De inferioridad

- ▶ **Menos** + adjetivo / adverbio + **que**: *Julio es **menos** atractivo **que** Roberto.*
- ▶ **Menos** + sustantivo + **que**: *Aquí hay **menos** estudiantes **que** en otras universidades.*

▶ Verbo + **menos + que**: *Luis se esfuerza **menos que** Marcos, no sé si aprobará el examen.*

▶ **Ser inferior a**: *Este futbolista es **inferior a** cualquiera de los de mi equipo.*

▶ Verbo + **la mitad / dos veces menos (+ que)**: *Con este cupón de descuento pagas **la mitad**.*

▶ **La mitad de / dos veces menos + adjetivo (+ que)**:

*Este año la cena no ha sido ni **la mitad de** buena **que** la del año pasado.*

Como si + imperfecto de subjuntivo

Se usa para describir algo mediante una comparación.

*Habla **como si fuera** un experto, pero en realidad no sabe nada.*

*Se comporta **como si tuviera** diez años, aunque solo tiene cinco.*

POSICIÓN DEL ADJETIVO

Cuando el adjetivo va junto al sustantivo puede ir inmediatamente antes o después de este y tener diferencias de significado:

Adjetivos que suelen ir detrás del sustantivo

- ▶ Aquellos adjetivos que especifican el significado del sustantivo, como **laboral, deportivo, literario, económico, psicológico...**
- En este café se organizan muchas tertulias **literarias**.*

▶ Adjetivos de origen o procedencia.

*Ayer conocí a una chica **sueca** en la biblioteca de la universidad.*

▶ Adjetivos de color y forma.

*Las paredes **rojas** de esta habitación me ponen nervioso.*

▶ Participios con valor de adjetivo, como **frito, hecho, preparado, cerrado, roto...**

*A los niños les encanta comer patatas **fritas** con carne rebozada.*

Adjetivos que van delante o detrás del sustantivo

▶ Adjetivos de valoración, como **fantástico, horrible, estupendo, bonito...**

*Carla es una **fantástica** profesora.*

*Carla es una profesora **fantástica**.*

COMPRENSIÓN DE LECTURA LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	TIPO DE TEXTO
En esta tarea deberás comprender las ideas centrales y la información específica en textos informativos complejos.	Consta de 6 ítems discretos de respuesta preseleccionada: selección múltiple con 3 opciones de respuesta.	Textos informativos largos del ámbito público y profesional (400-450 palabras).

Instrucciones

Vas a leer un texto sobre la publicidad. Después, debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la respuesta correcta (A, B o C).

Marca las opciones seleccionadas en la **Hoja de respuestas**.

Prehistoria de la publicidad



La publicidad existe desde los orígenes de la civilización y el comercio. Desde que existen productos que comercializar ha existido la necesidad de comunicar la existencia de los mismos.

Antiguamente la forma más común de publicidad era la expresión oral. Sin embargo, en Babilonia se encontró una tablilla de arcilla con inscripciones para un comerciante de ungüentos, un escribano y un zapatero que data del 3000 a. C.

La ciudad egipcia de Tebas conoció épocas de gran esplendor económico y religioso; a esta ciudad tan próspera se le atribuye uno de los primeros textos publicitarios. La frase encontrada en un papiro egipcio ha sido considerada como el primer reclamo publicitario del que se tiene memoria. También cabe destacar que hacia 1821 se encontró en las ruinas de Pompeya una gran variedad de anuncios de estilo grafiti

que habla de una rica tradición publicitaria en la que se pueden observar reclamos de vendedores de vino, panaderos, joyeros, tejedores y propaganda electoral.

En Roma y Grecia, se inició el perfeccionamiento del pregonero, quien anunciaba de viva voz al público la llegada de embarcaciones cargadas de vinos, víveres y otros, que se acompañaban en ocasiones por músicos que daban a estos el tono adecuado para el pregón; eran contratados por comerciantes y por el Estado. Esta forma de publicidad continuó hasta la Edad Media. En Francia, los dueños de las tabernas voceaban los vinos y empleaban campanas y cuernos para atraer a la clientela; en España, utilizaban tambores y gaitas; y en México, los pregoneros empleaban los tambores para acompañar los avisos.

En la antigua Roma surgieron dos nuevos medios: el álbum y el *libellus*. El álbum consistía en una superficie

blanca sobre la que se escribía, ya fueran pergaminos, papiros o paredes blanqueadas. Cualquier superficie blanca serviría para dar a conocer mercancías, anunciar espectáculos, anunciar ventas de esclavos y comunicar decisiones políticas. El *libellus*, considerado el antecesor del cartel, era de menor tamaño que el álbum. Una vez se había escrito en él el mensaje o comunicado, se pegaba a la pared.

Parte de lo que se conoce actualmente como publicidad nació con la imprenta de Johannes Gutenberg, quien se ocupó de mostrar su invento a un grupo de mercaderes de Aquisgrán. La imprenta permitió la difusión más extensa de los mensajes publicitarios y, con la aparición de nuevas ciudades, la publicidad se consolidó como instrumento de comunicación.

(Adaptado de: es.wikipedia.org/wiki/Publicidad)

1. Antiguamente la forma más común de publicidad era...

- a. cantada.
- b. de viva voz.
- c. en tablillas.

2. El primer reclamo publicitario que se recuerda estaba en...

- a. unas cuevas.
- b. un texto encontrado en Babilonia.
- c. Aquisgrán.

3. En 1821 se encontró en Pompeya...

- a. publicidad de comerciantes.
- b. una serie de ruinas romanas.
- c. un nuevo tipo de establecimiento comercial.

4. Los pregoneros...

- a. eran grandes músicos.
- b. llegaban en barco.
- c. trabajaban a cuenta de otros.

5. Los taberneros franceses...

- a. atraían a la clientela gracias al vino.
- b. usaban tambores para acompañar sus palabras.
- c. utilizaban instrumentos para llamar la atención.

6. La imprenta de Gutenberg supuso...

- a. la aparición de los carteles.
- b. el abaratamiento de la publicidad.
- c. que la publicidad llegara a más personas.

1	2	3	4	5	6
b	b	a	c	c	c

EXPLICACIÓN DE LAS RESPUESTAS

1-B La respuesta correcta es B, ya que en el primer párrafo se dice que la forma más común de publicidad era la expresión oral.

2-B En ningún momento se habla de cuevas y tampoco se dice que el primer reclamo publicitario se encontrara en Aquisgrán, pero en el texto sí se dice que la frase encontrada en un papiro egipcio ha sido considerada como el primer reclamo publicitario del que se tiene memoria.

3-A En el texto se dice que se encontró publicidad de "vendedores de vino, panaderos, joyeros, tejedores", entre otros. No se dice que en aquel año se encontraran las ruinas y tampoco se mencionan los establecimientos comerciales.

4-C El texto dice que eran contratados por comerciantes y por el Estado, es decir, trabajaban a cuenta de otros. No llegaban en barco sino que anunciaban su llegada, y no tocaban música sino que, a veces, iban acompañados por músicos.

5-C En ningún momento se habla de que los dueños de las tabernas usaran tambores (sí lo hacían en México) o de que invitaran a vino. En cambio, sí se dice que usaban otros instrumentos (campanas y cuernos).

6-C La opción A no es posible ya que el mismo texto nos dice que los primeros carteles aparecieron en la época romana. De la opción B no se habla en ningún momento, mientras que sí se dice que la aparición de la imprenta de Gutenberg permite la difusión más extensa de los mensajes publicitarios, es decir, que la publicidad llegara a más personas.



Recuerda que esta es la primera tarea y en la prueba deberás realizar las cuatro tareas en 70 minutos. Organiza bien el tiempo, teniendo en cuenta que la extensión de los textos es similar en las cuatro tareas, calcula que deberás completar cada una de ellas en unos 15-20 minutos.



En esta tarea deberás responder 6 preguntas de opción múltiple. Lee las preguntas con atención antes de leer el texto, te puede ser de gran ayuda ya que así identificarás más fácilmente la información relevante.



Ten en cuenta que, a menudo, lo que se te pide en la pregunta lo puedes encontrar en el texto con sinónimos. Intenta buscar las palabras clave que te ayuden a dar con la respuesta.



Si el tiempo se agota y no tienes clara alguna de las respuestas marca la que creas más probable. Una respuesta incorrecta no te restará puntos, mientras que si no marcas ninguna, seguro que no tendrás ninguna opción.



COMPRENSIÓN AUDITIVA LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	TIPO DE TEXTO
En esta tarea tienes que captar las ideas principales y entender información concreta en conversaciones formales e informales.	Consta de 6 ítems discretos de respuesta preseleccionada: selección múltiple con 3 opciones de respuesta.	Seis conversaciones formales e informales del ámbito personal, profesional, público y académico (textos de 40-60 palabras).



Instrucciones

Vas a escuchar seis conversaciones breves. Escucharás cada conversación dos veces. Después debes contestar a las preguntas (1-6). Selecciona la opción correcta (A, B o C).

Marca las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tienes 30 segundos para leer las preguntas.

Preguntas

CONVERSACIÓN 1

1. La hija quiere...

- a. ir a tocar música.
- b. volver a casa después de medianoche.
- c. ir a un concierto.

CONVERSACIÓN 2

2. El hombre quiere...

- a. ir a casa de su hermana.
- b. casarse con la chica.
- c. gastar poco dinero.

TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

CONVERSACIÓN 1

Vas a escuchar a una madre hablando con su hija.

MUJER: No me parece bien que llegues tan tarde a casa.

HIJA: Mamá, a las doce estaré en casa, ya tengo dieciséis años y hoy es un día especial. Es mi grupo favorito y a lo mejor no vuelven a tocar aquí nunca.

MUJER: Está bien, pero no te retrases.

CONVERSACIÓN 3

3. Claudia le dice a su amigo que...

- a. ha trabajado en otro país.
- b. ha estado practicando inglés.
- c. quiere quedar un día para tomar café.

CONVERSACIÓN 4

4. El hombre dice que Luis...

- a. se ha despedido de ellos.
- b. quería casarse.
- c. iba a comprar un piso.

CONVERSACIÓN 2

Vas a escuchar a una pareja haciendo planes para el fin de semana.

HOMBRE: ¿Qué quieres hacer este fin de semana?

MUJER: No sé, pero no quiero quedarme en casa... Podríamos hacer una escapada a aquel hotel de Formentera que nos gustó tanto, ¿no?

HOMBRE: Me encantaría, pero tenemos que ahorrar un poco. Dentro de dos meses tenemos la boda de tu hermana y habrá muchos gastos.

MUJER: Sí, tienes razón, mejor nos quedamos aquí y salimos el sábado a cenar y a tomar algo.

CONVERSACIÓN 5

5. La mujer dice que...

- a. quiere ir a sacar dinero al cajero.
- b. el importe que se puede sacar del banco es limitado.
- c. no hay dinero en los bancos.

CONVERSACIÓN 6

6. El doctor le ha dicho que...

- a. tardará alrededor de un mes en curarse.
- b. vuelva dentro de cuatro semanas.
- c. se ha roto el tobillo.

CONVERSACIÓN 3

Vas a escuchar una conversación entre dos amigos que se encuentran por la calle.

HOMBRE: ¡Claudia!, ¿qué tal? Hacía tiempo que no nos veíamos.

MUJER: Sí, he estado trabajando en el extranjero, en Londres.

HOMBRE: ¿Cuánto tiempo has estado?

MUJER: Medio año, haciendo unas prácticas de enfermería.

HOMBRE: Bueno, pues nada, ahora que ya sé que estás aquí a ver cuándo nos vemos para tomar un café.

CONVERSACIÓN 4

Vas a escuchar a una pareja hablando sobre un amigo.

HOMBRE: ¿Te has enterado de lo que le ha pasado a Luis?

MUJER: Sí, le han despedido, ¿no? Me lo ha contado su hermana.

HOMBRE: Pobre Luis, ahora que se había comprado el piso y tenía intención de casarse con Ana.

CONVERSACIÓN 5

Vas a escuchar a dos amigos hablando sobre una noticia.

HOMBRE: ¿Has oído lo que han dicho sobre los bancos?

MUJER: Sí, que a partir de mañana no se podrá retirar efectivo de los cajeros. Bueno, sí, pero un máximo de quinientos euros por cuenta bancaria.

HOMBRE: Yo no lo entiendo. Si es mi dinero, no sé por qué no puedo cogerlo cuando quiera.

CONVERSACIÓN 6

Un hombre habla con su esposa sobre una visita médica.

HOMBRE: ¿Qué te ha dicho el doctor?

MUJER: Me ha puesto una escayola. Dice que me he hecho un esguince de tobillo grave y que tardará cuatro o cinco semanas en curarse.

HOMBRE: Vaya... Bueno, mira el lado positivo, te lo podrías haber roto...

1	2	3	4	5	6
c	c	a	b	b	a

EXPLICACIÓN DE LAS RESPUESTAS

1-C La chica le dice a su madre que quiere ir a ver a su grupo favorito, de ahí podemos deducir que va a ir a un concierto. La opción B no es posible porque dice que quiere volver a las doce, no después, y la respuesta A tampoco puede ser ya que en ningún momento dice que quiera tocar música.

2-C En un momento de la conversación él dice que tienen que ahorrar. La opción A es incorrecta porque no dice que quiera ir a casa de su hermana y la B también porque no es él quien va a casarse.

3-A Claudia le dice a su amigo que ha estado haciendo prácticas de enfermería, lo que equivale a decir que ha estado trabajando. La opción B no puede ser porque, aunque podemos deducir que ha practicado el inglés, no sabemos si realmente lo ha hecho, y la opción C tampoco es posible porque quien propone quedar para tomar algo es su amigo, no ella.

4-B En la conversación se dice que Luis tenía intención de casarse con su novia, es decir, quería hacerlo. En ningún momento se dice que se haya despedido de nadie, sino que le han echado (despedido) del trabajo, y el piso ya lo había comprado anteriormente.

5-B La mujer dice que solo se pueden sacar quinientos euros de los cajeros automáticos, o sea, la cantidad es limitada. Las otras dos opciones no son correctas porque ella nunca dice que necesite ir al cajero o que no haya dinero en los bancos.

6-A El médico le dice a la mujer que tardará en curarse cuatro o cinco semanas, o lo que es lo mismo, alrededor de un mes. La C no puede ser porque ella no tiene el tobillo roto y la B tampoco porque no se sabe si el doctor ha señalado una fecha para la próxima visita.



Recuerda que, una vez empiece la prueba, tienes 30 segundos para leer las preguntas antes de empezar la audición. Haz una lectura rápida y marca las palabras que consideres clave.



Oírás cada audición 2 veces y tendrás 10 segundos entre cada una de las audiciones. Piensa que lo mejor es contestar a las preguntas tras la segunda audición y no esperar al tiempo destinado para marcar las opciones de respuesta (30 segundos después de todas las audiciones).



Recuerda que son 6 conversaciones o audiciones independientes y que cada pregunta corresponde a una de ellas. En esta tarea nunca se hará más de una pregunta referida a una misma audición.



EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	MATERIAL DE ENTRADA
<p>En esta tarea deberás comprender un texto oral informativo y tomar notas.</p> <p>A partir de las notas tendrás que redactar una carta o correo electrónico que recoja los contenidos relevantes y que exprese una opinión sobre los mismos.</p>	<p>Redactar un texto epistolar, formal o informal, en el que se expongan ideas y argumentos de forma clara, detallada, bien estructurada y respetando las convenciones y rasgos del género.</p> <p>Extensión: 150–180 palabras.</p>	<p>Estímulo oral de 200–250 palabras.</p> <p>Noticia, anuncio, oferta, comentario, retransmisión deportiva, que sirve de base para la redacción del texto de salida.</p> <p>Ámbitos personal, público, académico y profesional.</p>



Instrucciones

Eres un estudiante que recibe una de las becas que ofrece el Ministerio de Educación. Escribe una carta al director de un periódico para expresar tu disconformidad con la reducción del importe de las becas que ha anunciado el ministro. En la carta deberás:

- explicar por qué te afecta la reducción del importe de las becas;
- exponer las consecuencias que, en tu opinión, provocará esta medida;
- proponer soluciones alternativas.

Número de palabras: entre 150 y 180.

TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

Vas a escuchar una noticia relacionada con la reducción del importe de las becas.

LOCUTOR: El Ministro de Educación ha anunciado esta mañana en Bilbao la decisión de rebajar en un 40% el importe de las becas universitarias para el próximo curso. Esta medida se enmarca dentro de los recortes producidos a causa de la crisis económica. El Ministro ha destacado que se trata de una medida temporal completamente excepcional. Ha anunciado también que el gobierno se compromete a incrementar el importe de las becas un 20% en 2015 y otro 20% en 2016 para así volver al importe actual. Este aumento estará condicionado al crecimiento de la economía por encima del 1%. Un crecimiento que, según el FMI, empezará a producirse el próximo año.

La primera reacción de los sindicatos de estudiantes ha sido convocar asambleas en las que se ha acordado iniciar movilizaciones a partir del próximo lunes. Se ha anunciado una huelga de estudiantes la próxima semana y se ha convocado una gran manifestación en Madrid en contra de los recortes en educación. Por otra parte, el portavoz del principal partido de la oposición ha calificado la medida de disparate y ha asegurado que el dinero destinado a educación no es un gasto sino una inversión de futuro. Ha dicho también que las consecuencias de estas medidas serán desastrosas.

 Piensa que la duración total de la prueba es de 80 minutos, en los que deberás completar 2 tareas. Teniendo en cuenta que la extensión de los dos textos que se piden es la misma (150–180 palabras) cuenta que tendrás 40 minutos para redactar cada una de ellas (no olvides que en la primera tarea tendrás que escuchar también una audición).

 Escucha la audición con atención (la escucharás 2 veces) y anota las ideas principales, ya que deberás partir de ellas para la redacción de tu texto. Piensa que el objetivo de la tarea es valorar las ideas que escuches.

EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ESCRITA

Tras oír las declaraciones del Ministro de Educación me he visto obligado a escribir esta carta para mostrar mi más firme rechazo ante la reducción del importe de las becas para el curso que viene.

Personalmente supone un duro golpe para mi familia que, con mucho esfuerzo y trabajo, ha conseguido que dos de sus cuatro hijos cursaran estudios universitarios. Al igual que en mi caso hay miles de casos similares y todo esto puede provocar el abandono de los estudios por parte de muchos jóvenes que no podrán costearse los gastos que supone estudiar (tasas, libros, transporte, manutención y alojamiento en muchos casos).

La educación no es un gasto y, por ello, el ministro debería revocar de forma inmediata esta medida. El dinero que esperaban ahorrar con las becas pueden conseguirlo reduciendo otras partidas. Les voy a proponer algunas ideas: limitar el número de coches oficiales, el de altos cargos (y sus secretarios, subsecretarios y vicesecretarios), las dietas de muchos políticos, los gastos de representación de muchas instituciones. En fin, hay mil formas de ahorrar menos dolorosas para la sociedad.

 Ten en cuenta que el texto, siendo expositivo o argumentativo, deberá tener una estructura clara y ordenada. Para ello te puede ser de gran ayuda preparar un esquema con las ideas básicas que quieres expresar en el texto.



EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES LAS CLAVES DE LA TAREA 1

EN QUÉ CONSISTE	FORMATO	MATERIAL DE ENTRADA
Valorar las ventajas y desventajas de una serie de propuestas para resolver una situación problemática, e intercambiar opiniones.	Breve monólogo y conversación sobre unas propuestas para resolver un problema. Dispones de 15 minutos para preparar las Tareas 1 y 2. La prueba dura entre 3-4 minutos.	Lámina con una situación problemática y de cinco a siete propuestas para solucionarla o mejorarla. Breve ejemplo de intervención. Dos opciones, de las que tienes que elegir una para preparar.

Instrucciones

Te proponemos un tema con algunas indicaciones para preparar la exposición oral. En el examen te ofrecerán dos, del que solo deberás elegir uno. Tendrás que hablar durante dos o tres minutos sobre las ventajas y los inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversarás con el entrevistador sobre el tema.

EJEMPLO DE TEMA: OBESIDAD INFANTIL

En tu país la obesidad infantil representa un grave problema. Muchos niños padecen sobrepeso a causa de la mala alimentación y de la falta de actividad física. Un grupo de educadores busca soluciones.

Lee estas propuestas y, durante dos minutos, explica sus ventajas e inconvenientes; ten en cuenta que debes hablar, como mínimo, de cuatro de ellas. Al analizar cada propuesta debes plantearte por qué te parece una buena solución, qué inconvenientes tiene, a quién beneficia, a quién perjudica, si puede generar otros problemas, si habría que matizar algo...

Yo eliminaría de las escuelas las máquinas expendedoras de bollería industrial y las sustituiría por máquinas de fruta.

Yo no obligaría a nadie a nada. Comer bien no es una obligación, cada uno es libre de hacer lo que quiera.

Habría que gravar con más impuestos a las empresas que produzcan alimentos poco saludables.

Yo promovería un aumento de las horas de la asignatura de educación física en las escuelas.

Los padres deberían tener nociones de nutrición infantil, yo les daría clases en los mismos centros educativos.

EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ORAL

Ejemplo de monólogo

CANDIDATO: Para empezar quiero decir que estoy de acuerdo con algunas de las propuestas, pero hay otras que me parecen un tanto erróneas. A la propuesta de programar más horas de educación física le veo el inconveniente de que solo conseguiría que los alumnos estuvieran cansados en el resto de las clases. En cambio, sí que creo que es importante que, en el tiempo de ocio, los pequeños realicen actividades al aire libre. Pienso que el ocio pasivo (televisión, consolas...) ocupa demasiado tiempo. En cuanto a la alimentación, una de las propuestas sugiere gravar con más impuestos los productos poco saludables.

No creo que el aumento del precio reduzca mucho el consumo. A mi parecer, lo fundamental es crear buenos hábitos alimentarios, enseñar a los niños que se puede comer absolutamente de todo, pero con moderación. En este sentido, la propuesta de dar clases de nutrición infantil a los padres creo que es muy acertada. Para terminar, quiero decir que quien propone no hacer nada, aunque parezca descabellado, tiene parte de razón. La solución al problema de la obesidad infantil no pasa por obligaciones ni por prohibiciones. Se trata, creo yo, de un tema de educación.

Ejemplo de diálogo

EXAMINADOR: ¿Existe este problema en tu país?

CANDIDATO: Yo soy de Holanda y tengo la impresión de que, aunque seguramente hay casos de niños con obesidad, no es de los países en los que el problema está más extendido. La clave creo que está en que, en general, se hace mucho deporte a diario. Es costumbre ir en bicicleta a todas partes, no nos da nada de pereza. Pero es verdad que, como en otros países, los niños cada vez pasan más tiempo delante del ordenador y la comida rápida también está ganando popularidad.

EXAMINADOR: ¿Crees que es importante atajar este problema desde la infancia?

CANDIDATO: En mi opinión, es fundamental crear conciencia y educar en un consumo y una alimentación responsables, y si se hace desde la infancia se juega con la ventaja de que se convierte en una costumbre y entonces resulta más fácil. Pero, en estos momentos también es importante que se hagan campañas dirigidas a los adultos, que son quienes al fin y al cabo toman las decisiones sobre los niños.

 No elijas el tema que más te guste, sino en el que te encuentres más seguro/a.

 Lee atentamente la información de los textos de partida, ya que debes ceñirte al tema.

 Organiza tu exposición con marcadores del discurso (para empezar, en primer / segundo / tercer lugar, por un lado, por otro lado, para terminar).

 Una vez terminada la exposición oral, deberás responder a preguntas del entrevistador. Si no entiendes alguna, pídele sin miedo que te la repita.



Exámenes

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Duración de la prueba: 70 minutos

Número de ítems: 36

TAREA 1

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Usted va a leer un texto sobre la Casa de las Ciencias de A Coruña. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Descubriendo a Copérnico



Cualquier colegial que haya estudiado en A Coruña durante las últimas dos décadas guarda en su memoria el Péndulo de Foucault y las presentaciones del Planetario, principio y fin de la visita a la Casa de las Ciencias, el primer museo científico de la ciudad. Mucho antes de que una manzana se asociara con una marca de ordenador, los coruñeses la asociaban indiscutiblemente con el símbolo que preside la fachada del palacete del parque de Santa Margarita. La palabra *museo*, que en ocasiones los niños asocian con aburrimiento, se convierte allí en sinónimo de juego. Cualquier día pueden verse grupos de estudiantes revoloteando, asombrándose y experimentando. “Prohibido no tocar” es el lema de este museo, al que Umberto Eco calificó como el mejor del mundo durante su primera visita, en 1992. Desde 1983, año de su construcción, el museo ha combinado los grandes aspectos de la ciencia y los más co-

tidianos. Hoy, en sus tres pisos y en la cúpula superior conviven exposiciones y actividades interactivas, además de promoverse talleres y cursos. La Casa de las Ciencias fue la primera piedra de una estructura que se extendió en 1995 con la llegada de la Casa del Hombre, el primer museo interactivo dedicado al conocimiento del ser humano.

La Domus, como es más conocido este museo, pasó también a ser cita ineludible para los coruñeses. Allí se aprendió a elaborar una dieta equilibrada o a imitar a los futbolistas viendo a cuánta velocidad se podía chutar un balón. La lógica es la misma que en la Casa de las Ciencias, aprender sobre uno mismo y nuestro entorno. La genética, la evolución, el sistema motor, el funcionamiento del corazón... forman el corpus conceptual del espacio que sigue la máxima “Conócete a ti mismo”, la misma frase que estaba inscrita en el Templo de Delfos.

Cuatro años después de la apertura de la Domus se completó el

triángulo de museos científicos e interactivos de A Coruña. El Aquarium Finisterrae o Casa de los Peces llenó el espacio de la ciencia marina. Su sala más grande, la Maremagnum, alberga unas 600 especies que habitan el océano Atlántico. Los peces de mayor tamaño se observan en la Sala Nautilus. Y en el Piscinarium conviven dos familias de focas, protagonistas de algunos talleres donde se aprende a alimentarla y se crea conciencia sobre la importancia de preservar el ecosistema del mar.

“Sin ciencia no hay cultura” –ha repetido en varias ocasiones Ramón Núñez Centella, ideólogo de los tres museos científicos y director del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en A Coruña. Cuando uno traspasa las puertas de un museo coruñés sabe que para descubrir a científicos como Severo Ochoa, Copérnico o Einstein lo que tiene que hacer es tocar y experimentar durante toda la visita.

(Adaptado de: «Descubriendo a Copérnico», José Luis Prado en Ling Magazine, septiembre 2013)

PREGUNTAS

1. Según el texto, los estudiantes coruñeses...

- a) fueron los primeros en descubrir los ordenadores cuyo logo es una manzana.
- b) llevan más de veinte años visitando este museo.
- c) solo recuerdan el Péndulo de Foucault y el Planetario.

2. Este museo de las ciencias es...

- a) aburrido para los niños.
- b) visitado solo por estudiantes.
- c) lúdico e interactivo.

3. Según lo que se explica en el texto, el proyecto de los tres museos científicos e interactivos de A Coruña...

- a) todavía no se ha completado.
- b) avanzó después de doce años de haberse construido el primer edificio.
- c) empezó en 1983 y terminó antes de 1995.

4. La frase que aparece en el texto "Conócete a ti mismo" es...

- a) el objetivo que se marca el museo Domus.
- b) el lema de toda persona que entra allí.
- c) una frase para recordar los antiguos edificios romanos.

5. En el texto se habla de...

- a) la importancia de la ciencia marina como pilar de todas las ciencias.
- b) el único museo de Galicia.
- c) los tres museos principales que conforman el complejo de museos científicos e interactivos de A Coruña.

6. Según el texto, para descubrir mejor a los grandes científicos...

- a) hay que matricularse en cursos de ciencias.
- b) es necesario estudiarlos en casa antes de visitar el museo.
- c) se invita a los visitantes a realizar experimentos.

TAREA 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Usted va a leer cuatro textos en los que cuatro españoles hablan sobre la inmigración en su país. Relacione las preguntas (7-16) con los textos (A, B, C y D).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.



Carolina

A. Una de las ideas más generalizadas sobre la inmigración en España es que los inmigrantes gozan de mayores derechos que los españoles y por eso viven mejor. Yo creo que quienes dicen esto están condicionados por lo que ven en la tele y no realmente por su propia experiencia personal. Tener amigos de otras culturas ayuda a entender el problema. Mi relación con algunos inmigrantes me ha hecho darme cuenta de que lo que dice la televisión no es cierto y me gustaría que se diera un punto de vista más real, sin información tergiversada, sobre este tema tan importante.



Raúl

B. A mí la inmigración no me molesta, lo que me molesta es que no esté bien legislada. Lo bueno de tener a personas de otros países en el tuyo es el enriquecimiento intercultural que se produce, el intercambio lingüístico, gastronómico, social... Lo malo es que actualmente esto no pasa. En mi ciudad, por ejemplo, se están formando guetos, o más bien los estamos potenciando: está el barrio chino, el barrio de los peruanos, el barrio de los paquistaníes... Son muy pocos los que viven mezclados con los ciudadanos autóctonos y esto es una forma de cerrar fronteras, quizás una frontera psicológica y cultural, pero, al fin y al cabo, una frontera. Yo creo que para que haya una mayor riqueza en la convivencia las leyes deberían ocuparse de estos aspectos y aplicarse de verdad.



Toni

C. Para mí la situación actual de los inmigrantes en España es muy dura. En este momento es especialmente difícil sobrevivir en un país que no es el suyo y que tiene una situación económica crítica. La situación en nuestro país es la siguiente: los salarios son más bajos, el trabajo escasea y las ayudas sociales son casi inexistentes y menores para los que vienen de fuera, lo cual es injusto. Cuando uno vive en su país, como mínimo sabe cómo moverse o cuenta con otro tipo de medios y apoyos que no tienen que ver con los previstos por el Gobierno. El inmigrante suele saber vivir con muy poco, no pide mucho, pero sí lo básico: un trabajo digno para poder vivir y adaptarse al nuevo destino, pero en este momento económico de España, esto es difícil de conseguir. Yo, como ciudadano español, tengo la impresión de que aquí vivimos quejándonos de todo lo que no tenemos, cuando en realidad lo tenemos todo. En una palabra, es todo cuestión de solidaridad, que es una palabra poco usada en el mundo actual.



Clara

D. Los movimientos migratorios me parecen una consecuencia lógica de la globalización y del capitalismo salvaje que ha ido mermando las oportunidades en otros países. Emigración ha habido y habrá siempre. Según el momento histórico y económico, los pueblos han ido de un lado para otro. Durante el franquismo, los españoles emigraban mayoritariamente a Sudamérica, Alemania y Francia. Los hispanoamericanos, por su parte, eligen España por razones obvias como el idioma o la cercanía cultural. El problema son los efectos que estos movimientos migratorios tienen en el país de acogida: comienza la desconfianza y las acusaciones de que "vienen a quitarnos los puestos de trabajo". Cuando estuve en Francia vi que eso era falso: jamás vi un barrendero que fuera francés, todos eran inmigrantes... El inmigrante hace el trabajo que el nativo no quiere hacer. Trabajos que muchas veces están mal pagados, son desagradables o son realmente duros.

		A. Carolina	B. Raúl	C. Toni	D. Clara
7.	¿Quién dice que en la ciudad hay zonas donde los inmigrantes se agrupan según su origen?				
8.	¿Quién cree que los medios de comunicación manipulan la información?				
9.	¿Según qué persona se producen las mismas reacciones ante la inmigración en todos los países de acogida?				
10.	¿Quién piensa que la crisis económica ha empeorado la situación de los inmigrantes?				
11.	¿Quién cree que es muy importante tener información de primera mano para comprender el problema?				
12.	¿Quién dice que el país de destino a veces se escoge por motivos lingüísticos?				
13.	¿Para quién es obvio que el inmigrante se lleva la peor parte en cuestiones laborales?				
14.	¿Quién cree que los gobiernos deberían comprometerse más con el cumplimiento de las leyes?				
15.	¿Quién dice que no se fomenta la integración de los inmigrantes en el país de acogida?				
16.	¿Quién piensa que los inmigrantes deberían contar con más recursos de protección?				

TAREA 3

INSTRUCCIONES

Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (17-22) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no tiene que elegir.

Marque las opciones elegidas en la *Hoja de respuestas*.

El libro no se muere sino todo lo contrario

¿Cómo leer *Ana Karenina* en el iPad? ¿Kirkegaard en el Kindle? Los verdaderos amantes de la lectura se rebelan contra la textura, la mecánica, la falta de brillo y, en general, la falta de nobleza de nuestras tabletas y lectores digitales. Las tipografías son feas, las ilustraciones son malas, el plástico es frío y huele mal. Sin embargo, esos libros que tanto nos gustan ahora le parecían basura a los amantes de la lectura unos años atrás.

En el mundo del libro reina la confusión:17..... Las grandes editoriales y sus estrellas ven llegar el Apocalipsis, pero cada vez hay más escritores, más editoriales especializadas, más revistas literarias y más tiendas de libros de primera y segunda mano. Y ahora dicen al otro lado del charco que18..... No es de extrañar: hace 500 años ya nos pasó lo mismo.19....., los manuscritos aún compartían espacio en las bibliotecas con sus predecesores impresos porque esos amantes de la lectura se negaban a tocar el desagradable material. ¡Cómo comparar aquellos garabatos mal tintados con los trabajos exquisitos de los talleres de París, Flandes y Bramante, Brujas y Gante! Aquellos manuscritos acariciaban las puntas de los dedos y estaban hechos a la medida de su dueño.

Los nuevos libros servirían a universidades y estudiantes, notarios, curillas y otros “profesionales” en el ejercicio de sus labores, pero nunca alimenta-



rían a las mentes elevadas.20..... popularizó romances degenerados como el *Roman de la Rose* y las leyendas del Rey Arturo en lenguas vulgares como el francés o el alemán, cuando todo el mundo sabía que el único idioma que leía la gente culta era el latín.

El cálido pergamino que tanto amaba la aristocracia lectora estaba hecho con la piel estirada de un cordero o cabrito muy joven (la vitela de los más exquisitos procedía de la dermis de corderos nonatos o recién nacidos) y una biblia mediana le costaba el pellejo a muchos cientos. Y, como daba de comer a una industria entera de granjeros, peleteros, tinteros, escribientes, maquetadores e ilustradores,21..... para escribir lo suyo encima.

En aquellos palimpsestos desenterró el lingüista milanés, Angelo Mai, las cartas de Antonino y Marco Aurelio, algunas piezas de Homero y el Tratado de la República de Cicerón en 1822. Cabe preguntarse cuántas grandes obras del pensamiento occidental se perdieron como consecuencia del desprecio por las nuevas tecnologías.

.....22....., la cual multiplicó varias veces el número de lectores que, aunque no fueran aristócratas, aspiraban a tener un Codex porque era tan distinguido como hoy tener un Renoir.

Es el peor de los tiempos y es el mejor de los tiempos, más o menos como siempre.

(Adaptado de: http://www.eldiario.es/turing/libro_digital-industria_del_libro-muerte_del_papel_0_102539773.html)

FRAGMENTOS

A. El futuro es digital y debe ser digital. La Red, junto con los dispositivos de lectura de todo tipo, es un sistema poderoso para acercar las ideas y la cultura a todos los habitantes del planeta

B. era tan caro que, en el siglo XVIII, los irredentos procedieron a “lavar” los exquisitos textos medievales

C. las bibliotecas tradicionales se deshacen de los libros y los grandes archivos digitales empiezan a sustituir al papel

D. La invención de la imprenta no acabó con el libro manuscrito: en el siglo XVII, 150 años después de que Gutenberg llevara su biblia a la Feria de Fráncfort

E. las previsiones para el libro digital eran exageradas y que el papel no se muere sino todo lo contrario

F. Además de producir copias idénticas del mismo libro, la nueva tecnología “imprenta”

G. Aquella industria murió, pero no sin antes crecer y beneficiarse durante varios siglos de la nueva tecnología

H. El libro de papel debe desarrollarse y presentarse en la sociedad como un medio para obtener placer y para perfeccionarse como persona

TAREA 4

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Lea el texto y rellene los huecos (23-36) con la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tres esclavos, los primeros japoneses de la Nueva España

Tres nombres23.... enterrados entre miles de documentos sobre la época colonial en el Archivo General de México: Gaspar, Miguel y Ventura.24.... de ellos, la palabra “Xapon”. Se trata de tres hombres que viajaron hacia la Nueva

España25.... su voluntad. Fueron vendidos como esclavos en Filipinas a finales del siglo XVI y llegaron a México en 1597, tres siglos antes de que los registros modernos26.... la llegada de los primeros japoneses en América.

El documento27.... hallado –descubierto por Lucio de Sousa, investigador de la universidad de Évora (Portugal) y Mihoko Oka, de la universidad de Tokio– cuenta que los tres hombres pertenecían a un empresario portugués apellidado Pérez. El28.... es particularmente importante porque demuestra la presencia de japoneses en América antes de la época Sakoku, en el siglo xvii, que mantuvo aislado a Japón del mundo durante más de 200 años.29.... japonés podía dejar el archipiélago bajo pena de muerte.

De Sousa y Oka han reconstruido parte de la historia de los esclavos que comenzó en Filipinas, entonces colonia española. A Gaspar, originario de Bungo (actual prefectura de Oita, al sur del archipiélago), lo vendieron por siete pesos a los ocho años, un peso menos30.... lo que costaba en la época una botella de aceite de oliva. De Miguel solo se sabe que fue vendido en 1594. No hay más información sobre el pasado de Ventura.

La travesía31.... el Nuevo Mundo se produjo32.... Pérez, el propietario de los tres esclavos,33.... juzgado por un tribunal de la Inquisición

por ser judío. Lo encarcelaron y lo expulsaron de Filipinas. La familia del portugués, sirvientes incluidos, cruzaron el Pacífico en 1597. El destino: la Nueva España, hoy México. Ahí continuaría el juicio. Gaspar y Ventura testificaron ante el tribunal sobre la religión de su dueño. Los registros descubiertos34.... documentos de ese juicio. Como premio por su colaboración, les concedieron la libertad unos años después.

Algunos testimonios de la época apuntaban que esclavos japoneses salían hacia América antes de la época Sakoku, pero35.... ahora no se había hallado evidencia alguna. El único antecedente documentado era la misión Tensho, enviada por Otomo Sorin –uno de los pocos señores feudales japoneses en convertirse al cristianismo–, que recorrió Europa en el siglo xvi y que sirvió como prueba de que niños y jóvenes eran enviados a América desde 1596, tres siglos antes de que los primeros emigrantes japoneses –esta vez libres–36.... a México.

(Adaptado de: <http://blogs.elpais.com/historias/2013/07/japonemexico.html>)

OPCIONES

- | | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 23. a) tumben
b) yacen
c) tienden | 26. a) anotarán
b) anotasen
c) anoten | 29. a) Todo
b) Ningún
c) Cualquier | 32. a) por que
b) porque
c) porqué | 35. a) hasta
b) para
c) desde |
| 24. a) Con
b) Detrás
c) Ante | 27. a) recién
b) en cuanto
c) ya | 30. a) de
b) en
c) cual | 33. a) había
b) estuvo
c) fue | 36. a) llegaron
b) salieran
c) vivieran |
| 25. a) contra
b) pese
c) en contra | 28. a) hallazgo
b) encuentro
c) acierto | 31. a) sobre
b) hacia
c) desde | 34. a) son
b) están
c) estarán | |

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Duración de la prueba: 40 minutos

Número de ítems: 30

TAREA 1

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

CONVERSACIÓN 1

1. ¿Para qué llama el hijo a su madre?

- a) Para avisarla de que no va a acudir a la cita que tenían.
- b) Porque se ha olvidado del examen de matemáticas.
- c) Para quedar el próximo fin de semana con su hermana.

CONVERSACIÓN 2

2. ¿Qué tiene que hacer el cliente?

- a) Confirmar cuál es la compañía telefónica de su amigo.
- b) Informarse sobre las restricciones que pudiera tener la compañía telefónica de su amigo.
- c) Desactivar las restricciones de su móvil.

CONVERSACIÓN 3

3. ¿Qué problema hay entre el jefe y el empleado?

- a) No se han aclarado sobre el plazo de entrega del trabajo.
- b) El empleado no ha avisado a su jefe del imprevisto que ha tenido su grupo de trabajo.
- c) El jefe no puede darles un día más como le pide el empleado.

CONVERSACIÓN 4

4. ¿Qué problema tuvo el radioyente en Italia?

- a) Tuvo algún malentendido con el idioma.
- b) Comió mucho pan con carne.
- c) No entendía casi nada cuando le hablaban.

CONVERSACIÓN 5

5. ¿Qué problema tienen estos estudiantes?

- a) La profesora explicó unos teoremas muy liosos.
- b) Se enfrentan a un examen muy difícil.
- c) Los profesores quieren cambiar la forma de evaluar a los alumnos.

CONVERSACIÓN 6

6. ¿Cuál es la noticia principal?

- a) Hay peligro de que el volcán empiece su erupción.
- b) La lava del volcán está cubriendo la ciudad.
- c) Los coches estaban completamente cubiertos de ceniza.

TAREA 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

23 INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar una conversación entre un funcionario de la oficina de pasaportes y un ciudadano. Indique si los enunciados (7-12) se refieren al funcionario (A), al ciudadano (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 20 segundos para leer las preguntas.

		A. Funcionario	B. Ciudadano	C. Ninguno
0.	Quiere renovar su pasaporte.		X	
7.	Solicita el pasaporte viejo para poder hacer el nuevo.			
8.	No hizo una denuncia por el robo de la mochila.			
9.	Aclara que sin justificante de robo el pasaporte es como si se hubiera perdido.			
10.	Se queja de que las colas en las oficinas de la comisaría son muy largas.			
11.	Informa sobre la situación de la legislación en pasaportes.			
12.	Se lamenta de que hoy tiene un mal día.			

TAREA 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

24 INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar, en versión locutada, parte de una entrevista a una mujer bombera mexicana en la que cuenta su experiencia personal en esta profesión. Escuchará la entrevista dos veces. Después debe contestar a las preguntas (13-18). Seleccione la respuesta correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer las preguntas.

PREGUNTAS

13. En la presentación de esta mujer se dice que...

- a) tener una mujer en el cuerpo de bomberos de Delicias es un gran paso en la igualdad de género.
- b) colaboró con el Instituto Municipal de la Mujer para poder seguir la carrera de bombero.
- c) ya era bombera en Chihuahua.

14. Se dice que en la Academia de Bomberos de Delicias...

- a) los cursos de formación duran dos años.
- b) se enseña a acabar con los incendios y a asistir a heridos en los primeros momentos de los sucesos.
- c) los cursos de voluntarios son como los que se imparten en Chihuahua.

15. Según lo que dice Karla en la entrevista...

- a) desde que era pequeña le gustaban los deportes de riesgo.
- b) cuando tenía siete años ya quería tener una profesión que le subiera la adrenalina.
- c) de pequeña quería ayudar a los más necesitados y, sobre todo en Navidad, lo hacía.

16. Para Karla su primera experiencia como bombera fue...

- a) el motivo por el que abrió un refugio para niños de la calle.
- b) muy fuerte en su vida porque tuvo que enfrentarse ella sola a un incendio dentro de una casa.
- c) con niños abandonados e indefensos.

17. Las situaciones de dificultad como los incendios...

- a) provocan mucho miedo a las personas que no son creyentes.
- b) ayudan a creer en uno mismo.
- c) no le provocan miedo porque su fe en Dios la ayuda.

18. En cuanto a su futuro, Karla...

- a) quiere formarse como psicóloga para seguir ayudando a las personas.
- b) va a luchar para que se concedan más ayudas para la formación de sus compañeros.
- c) quiere seguir sus sueños y que nadie se los robe.

TAREA 4

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar a seis personas que hablan de los problemas que tuvieron mientras estudiaban o trabajaban. Escuchará a cada persona dos veces.

Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados incluido el ejemplo. Seleccione solamente seis.

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Ahora escuche el ejemplo:

Ejemplo:

La opción correcta es la A.

0.	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

Tiene 20 segundos para leer los enunciados.

ENUNCIADOS
A. Cambió de estudios de repente.
B. Odia ver sangre aunque quería ser médico.
C. Tuvo que enfrentarse a la oposición de su padre.
D. Su vida era una constante competición con un familiar.
E. Sentía un gran rechazo hacia los libros.
F. Nunca le atrajo estudiar.
G. Consiguió superar a su hermana.
H. Tardó mucho en finalizar los estudios.
I. Los estudios la llevaron a vivir a Italia.
J. Todos sus compañeros eran de Medicina.

PERSONA	ENUNCIADO
Persona 0	A
19. Persona 1	
20. Persona 2	
21. Persona 3	
22. Persona 4	
23. Persona 5	
24. Persona 6	

TAREA 5

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

 INSTRUCCIONES

Usted va a escuchar, en versión locutada, al director de producción de una empresa de mezcal que explica qué es y cómo se produce esta bebida típica mexicana. Escuchará la audición dos veces. Después debe contestar a las preguntas (25–30). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque las opciones elegidas en la **Hoja de respuestas**.

Tiene 30 segundos para leer los enunciados.

PREGUNTAS

- 25. El mezcal Los Danzantes nace...**
- cuando sus creadores buscaban una bebida para un restaurante con el mismo nombre.
 - por la unión de varias características y beneficios terapéuticos.
 - en 1997 en la Ciudad de Mexical.
- 26. El proyecto social Alipús tiene como objetivo...**
- producir mezcal dentro y fuera de México.
 - producir el doble de mezcal en un término de cuatro años.
 - potenciar la producción en las zonas agrarias locales.
- 27. La cadena productiva del mezcal de agave de Oaxaca...**
- está compuesta por las 26 000 familias que trabajan en ella.
 - depende de la cantidad de agave que los productores proporcionen al proyecto.
 - es la más grande de todo México.
- 28. El productor de mezcal que entra en el proyecto Alipús...**
- firma un contrato legal.
 - amplía sus fronteras comerciales.
 - acepta pagar un 30 % extra en el coste del agave.
- 29. Para el futuro de este proyecto se prevé...**
- que todos los desechos se puedan reciclar.
 - que la materia orgánica se elimine y no se use como abono.
 - que el consumo del agua disminuya.
- 30. Don Valente es importante en este proyecto...**
- porque es el único productor industrial hasta el momento.
 - porque con él se recupera una tradición que estaba a punto de perderse.
 - porque tiene muchos hijos a los que emplear.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

Duración de la prueba: 80 minutos

TAREA 1

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

 INSTRUCCIONES

Usted es un viajero ecologista que pertenece a la asociación Turismo Responsable. Quiere proponer una nueva forma de ser turista en el mundo. Escriba una carta al director del periódico de su ciudad. Para ello va a escuchar una noticia en la que se trata este tema. Tome notas para luego utilizarlas en su carta.



En su carta deberá:

- presentarse y presentar su asociación;
- explicar por qué nace este proyecto;
- exponer las consecuencias que, en su opinión, provoca el turismo de masas;
- comentar propuestas de turismo responsable.

Número de palabras: entre 150 y 180.

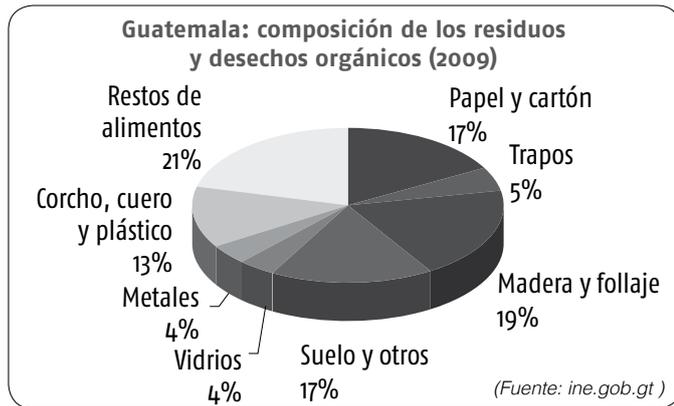
TAREA 2

INSTRUCCIONES

Elija solo una de las dos opciones que se le ofrecen a continuación:

OPCIÓN 1

Usted trabaja para un periódico de Guatemala en el que le piden que analice la situación de la producción de basura en el hogar. Escriba un artículo explicando esta situación según la información que aparece en el siguiente gráfico:



Redacte un texto en el que deberá:

- comentar las diferentes clases de residuos que existen;
- comparar de forma general los porcentajes de cada una de ellas;
- destacar los datos que considere más relevantes;
- expresar su opinión sobre la información recogida en el gráfico;
- elaborar una conclusión.

Número de palabras: entre 150 y 180.

OPCIÓN 2

Usted es miembro de la Unión de Asociaciones de Vecinos de su pueblo. El ayuntamiento desea que, a través de su página de internet, se opine sobre el próximo concierto de Fin de Año en el que actuará una cantante argentina que no es muy conocida en su región. A continuación tiene la información que aparece en la página del ayuntamiento sobre la cantante invitada: Paloma del Cerro. Redacte un texto para enviar como comentario.

http://90mas10.com/cultura/musica/paloma-del-cerro-musica-desde-las-raices-de-la-tierra_1746.html

MÚSICA DESDE LAS RAÍCES DE LA TIERRA



Paloma Kippes (o **Paloma del Cerro**, su nombre artístico) encontró su música en la cima de un cerro, tras abandonar el mundo vertiginoso de la producción de cine y publicidad. Su primer disco, **"Gozar hasta que me ausente"**, fue nominado a los Premios Gardel en la categoría Mejor Álbum Nuevo Artista de Folklore y, en menos de un año, ya agotó su primera edición. Este trabajo lo grabó junto a Gerardo Morel, Migma (bandejas), Rafa D'Andrea (guitarra) y Maximiliano Arzani (percusión). De herencia coplera, el disco es un homenaje a **géneros musicales del altiplano**, fusionados con experimentación y coronados por su voz. Ellos dicen que su estilo de música es del mundo, **étnica electrónica**. Tratan de recuperar la música ancestral argentina y de reconectar con lo divino, con la Madre Tierra. Ahí están todas las melodías: trascender el enredo de las notas y dejarse llevar por lo que el entorno propone. Además, proponen un trabajo con la palabra y las frecuencias. También las mezclas de ritmos con los que trabajan. Un **drum and bass coplero**, una **chacarera step**. Todo esto es para ellos parte del misterio del arte, esa magia hermosa que los hace artistas.

En su texto deberá:

- presentarse: decir su nombre, barrio al que pertenece, relación con la música, etc.;
- opinar sobre este concierto;
- explicar por qué puede ser una buena o mala idea elegir a esta cantante;
- proponer otras actuaciones para este año o para los próximos años.

Número de palabras: entre 150 y 180.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

Duración de la prueba: 15 minutos

Tiempo de preparación: 15 minutos

TAREA 1

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

INSTRUCCIONES

En el examen le ofrecerán dos temas, de los que solo tendrá que elegir uno. Aquí, le proponemos uno con algunas indicaciones para preparar una exposición oral.

Tendrá que hablar durante **2 o 3 minutos** sobre ventajas e inconvenientes de una serie de soluciones propuestas para una situación determinada. A continuación, conversará con el entrevistador sobre el tema.

Duración aproximada de toda la tarea: 4-5 minutos

EJEMPLO DE TEMA:

DISTRIBUCIÓN DEL AGUA

En el mundo hay un grave problema con la distribución del agua: la escasez de agua dulce es uno de los principales problemas ambientales ante los que nos encontramos. De forma sencilla se puede decir que estamos alcanzando el límite de extraer agua dulce de la superficie terrestre, pero el consumo no deja de aumentar.



Expertos en medio ambiente se han reunido para discutir algunas medidas que ayuden a solucionar esta situación. Lea las siguientes propuestas y, durante dos minutos, explique sus ventajas e inconvenientes. Tenga en cuenta que debe hablar, como mínimo, de cuatro de ellas. Cuando haya finalizado su intervención, debe conversar con el entrevistador sobre el tema de las propuestas.

Para preparar su intervención, al analizar cada propuesta debe plantearse por qué le parece una buena solución y qué inconvenientes tiene, a quién beneficia y a quién perjudica, si puede generar otros problemas, si habría que matizar algo...

La falta de agua potable es la causante directa de enfermedades como la diarrea y el cólera, que causan la muerte de 15 000 000 de niños cada año. Es necesario que en estos países se contribuya con la investigación médica y que, además, se consiga sanear el agua para que sea verdaderamente potable.

Si yo estuviera en el Gobierno, pondría una ley que obligara a todos a ahorrar agua. El consumo de agua debería estar controlado por cronómetros, así una persona no podría tener el grifo abierto más de 40 segundos, por ejemplo. Y haría que se usara el agua del mar para las cisternas de los inodoros.

Desde la escuela primaria debería haber una asignatura que se centrara en las fuentes de energía y en el consumo.

Una gran amenaza la constituye el efecto que el cambio climático tendrá sobre el ciclo hidrológico. La disponibilidad de agua dulce disminuirá y aumentará la escasez en zonas que ya son áridas. Habría que usar menos aerosoles y, sobre todo, menos coches para que todo lo que contaminan no influyera en la capa de ozono.

Actualmente el 20% de la población no tiene acceso a agua de calidad suficiente y el 50% carece de saneamiento. África y Asia Occidental son las zonas de mayor carencia. Se deberían crear acueductos para que los países que poseen mayor cantidad de agua la compartan con los que no la tienen.

Un recién nacido en un país desarrollado consume una cantidad de agua de 30 a 50 veces mayor que la de un recién nacido en un país en desarrollo. Hace falta una concienciación mucho más crítica en los países desarrollados para hacer un uso responsable del agua y crear políticas de apoyo a la nutrición en países en vías de desarrollo.

EXPOSICIÓN

Ejemplo: *A la propuesta de obligar a ahorrar agua le veo una ventaja muy clara...*

CONVERSACIÓN

Una vez haya hablado de las propuestas de la lámina durante el tiempo estipulado (2 minutos), el entrevistador le hará algunas preguntas sobre el tema hasta cumplir con la duración de la tarea.

EJEMPLO DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

Sobre las propuestas:

– De las propuestas dadas, ¿cuál le parece la mejor?

Sobre su realidad:

- ¿Cree que en su país hay un problema con la distribución del agua o que podría existir en el futuro?
- ¿Qué áreas cree que podrían ser las más afectadas? ¿Conoce algún caso en otros países?

Sobre sus opiniones:

– ¿Cree que aprender a ahorrar agua y energías desde pequeños es importante? ¿Por qué?

TAREA 2

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

INSTRUCCIONES

Usted debe imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos.

A continuación conversará con el entrevistador acerca de sus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Tenga en cuenta que no hay una respuesta correcta: debe imaginar la situación a partir de las preguntas que se le proporcionan. En el examen deberá elegir una de las dos fotografías propuestas, aquí le ofrecemos un ejemplo.

Duración aproximada de toda esta tarea: 2-4 minutos

EJEMPLO DE FOTOGRAFÍA: ACCIDENTE DE TRÁFICO

Las personas de la fotografía han tenido un accidente y se tienen que poner de acuerdo en cómo ha pasado para dar el parte de accidente. Imagine la situación y hable de ella durante, aproximadamente, dos minutos.



Estos son algunos aspectos que puede comentar:

- ¿Dónde cree que están? ¿Por qué?
- ¿Cómo ha podido suceder el accidente? ¿Por qué?
- ¿Cómo imagina que es cada una de estas personas? ¿Por qué?
- ¿Quién cree que tiene razón? ¿Por qué?
- ¿A quién cree que pedirá ayuda cada uno? ¿Por qué?
- ¿Qué cree que se están diciendo?
- ¿Qué cree que va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?

Una vez haya descrito la fotografía durante el tiempo estipulado (2 minutos), el entrevistador le hará algunas preguntas sobre el tema de la situación hasta cumplir con la duración de la tarea.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- ¿Ha tenido algún accidente o ha visto alguno de cerca? ¿Cómo sucedió?
- ¿Cuáles cree que son las causas más habituales que se dan en los accidentes que suceden en las ciudades?
- Los accidentes menores se dan sobre todo en las grandes ciudades, ¿cómo cree que se pueden resolver?

TAREA 3

INSTRUCCIONES

Usted debe conversar con el entrevistador sobre los datos de una encuesta, expresando su opinión al respecto. Deberá elegir una de las dos opciones propuestas.

Duración aproximada de toda esta tarea: 2-3 minutos

EJEMPLO DE PROPUESTA: CULTURA MEDIOAMBIENTAL

Este es un cuestionario realizado para conocer el grado de conciencia social sobre el medioambiente. Seleccione las respuestas según su criterio personal:

¿Le preocupa el medio ambiente?

1. ¿Conoce los principales problemas medioambientales de nuestro planeta?
 SÍ NO NS/NC
2. ¿Conoce los principales problemas ambientales presentes en su localidad?
 SÍ NO NS/NC
3. ¿Se informa sobre las propuestas medioambientales de los partidos políticos antes de las elecciones?
 SÍ NO NS/NC
4. ¿Participa en alguna acción social, ONG, asociación, etc., que se ocupe del medioambiente?
 SÍ NO NS/NC

* NS/NC: no sabe / no contesta

Fíjese ahora en los resultados de la encuesta entre los españoles:

Comente con el entrevistador su opinión sobre los datos de la encuesta y compárelos con sus propias respuestas:

- ¿En qué coinciden? ¿En qué se diferencian?
- ¿Hay algún dato que le llame especialmente la atención? ¿Por qué?

EJEMPLO DE PREGUNTAS DEL ENTREVISTADOR:

- ¿Por qué ha escogido esa opción? ¿Podría poner un ejemplo?
- ¿A cuáles de las preguntas anteriores ha respondido negativamente? ¿Por qué?

¿Le preocupa el medio ambiente?

1. ¿Conoce los principales problemas medioambientales de nuestro planeta?
8 % SÍ 60 % NO 32 % NS/NC
2. ¿Conoce los principales problemas ambientales presentes en su localidad?
0 % SÍ 88 % NO 12 % NS/NC
3. ¿Se informa sobre las propuestas medioambientales de los partidos políticos antes de las elecciones?
0 % SÍ 88 % NO 12 % NS/NC
4. ¿Participa en alguna acción social, ONG, asociación, etc., que se ocupe del medioambiente?
8 % SÍ 92 % NO 0 % NS/NC

* NS/NC: no sabe / no contesta