



Un día en La Habana

UN DÍA, UNA CIUDAD, UNA HISTORIA

ÍNDICE

<i>Diccionario visual</i>	p. 4
CAPÍTULO 1	p. 6
ACTIVIDADES	p. 10
APUNTES CULTURALES	p. 12

<i>Diccionario visual</i>	p. 14
CAPÍTULO 2	p. 16
ACTIVIDADES	p. 22
APUNTES CULTURALES	p. 24

<i>Diccionario visual</i>	p. 26
CAPÍTULO 3	p. 28
ACTIVIDADES	p. 34
APUNTES CULTURALES	p. 36

<i>Diccionario visual</i>	p. 38
CAPÍTULO 4	p. 40
ACTIVIDADES	p. 46
APUNTES CULTURALES	p. 48

GLOSARIO	p. 50
APUNTES CULTURALES (traducción)	p. 52

¡Comparte tus fotos y vídeos de la ciudad!

#undiaenlahabana

Audios y soluciones de las actividades en
difusion.com/lahabana.zip

Diccionario Visual

Capítulo 1



Copa



Despertador



Persiana



Camisa



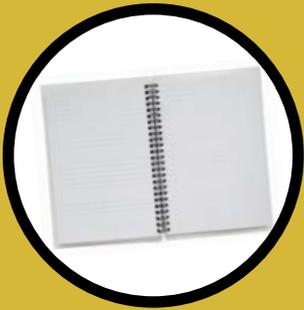
Vaqueros



Ordenador portátil



Patatas fritas



Libreta



Ropa



Revista



Folletos



Huracán



Vaso de plástico



Botella



Mochila



Zapatillas deportivas

CAPÍTULO 1

El despertador suena a las ocho en punto de la mañana. Walter se despierta, apaga el despertador y se levanta de la cama. Se acerca a la ventana de la habitación, sube la persiana y mira el sol de esa mañana de diciembre en La Habana.

Desde su habitación puede ver la piscina del hotel. En la terraza del bar, junto a la piscina¹, hay dos mujeres y un hombre sentados a una mesa. Sobre la mesa hay tres copas y una bolsa pequeña de patatas fritas. En el césped², junto a la piscina, hay un pequeño grupo de niños jugando con una pelota. Walter sabe que en unas horas la piscina va a estar llena de turistas y que él no va a ser uno de ellos. Hace cinco días que está en La Habana y todavía no ha tenido tiempo para usar la piscina.

Walter mira su habitación: sobre la mesita de noche está su ordenador portátil y hay una pequeña montaña de papeles desordenados³. Por el suelo hay folletos, libretas, ropa, vasos de plástico y una botella de agua medio vacía⁴. Cada mañana el mismo escenario⁵: parece que ha pasado un huracán por su habitación.

Cada noche Walter tiene que trabajar hasta muy tarde. Está escribiendo un reportaje⁶ sobre el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano para una revista de su estado, Florida, y tiene mucho trabajo que hacer: tiene que escribir la crónica⁷, ver las películas que están programadas en el festival y escribir sus críticas, preparar las entrevistas⁸ a los directores y a los actores que pasan por el festival, hacer fotografías...

Fotografías. Ese es el problema. En todos estos días no ha conseguido una buena fotografía para encabezar⁹ el reportaje. Walter quiere hacer una foto para mostrar la esencia¹⁰ de La Habana porque, en realidad, no quiere escribir solo sobre un festival de cine, también quiere escribir sobre la ciudad.

El problema es que casi no ha tenido tiempo para ver La Habana. Este reportaje es muy importante para él: va a publicar en una de las revistas más importantes de Florida. Hace meses que lucha¹¹ por tener esta oportunidad. Quiere escribir el mejor texto posible, pero, cada vez que lee lo que ha escrito, piensa que su reportaje es muy aburrido¹² y que La Habana no aparece por ningún lado. Walter necesita pasear por sus calles, escuchar su música...

Música. Cada noche, Walter oye la misma música desde su habitación del hotel. Es una melodía que no ha escuchado nunca



Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

Este festival se celebra en La Habana cada mes de diciembre. Nacido en 1919, actualmente está considerado como uno de los más importantes del cine latinoamericano. Su objetivo es potenciar la identidad cultural latinoamericana y caribeña.

antes de venir a La Habana. La toca una orquesta que, por las noches, anima¹³ el ambiente en el bar de la piscina del hotel. Walter quiere saber qué canción¹⁴ es. Cada noche piensa en bajar a la piscina y preguntarle a los músicos de la orquesta, pero no tiene tiempo, tiene mucho que escribir: artículos, críticas, entrevistas...

Walter entra en el cuarto de baño y se ducha. Hoy, como siempre, tiene muchas cosas que hacer: por la mañana tiene que ver dos películas de dos jóvenes directores peruanos, luego tiene que ir a una conferencia sobre las nuevas tendencias artísticas en el arte documental boliviano, después tiene que preparar una entrevista con una actriz venezolana que ha firmado un contrato con una productora norteamericana y, por la tarde, tiene que ver tres películas más y escribir sus críticas. Seguramente no va a tener tiempo de descansar hasta las nueve o las diez de la noche. Así es imposible hablar de la ciudad, porque no la conoce. No tiene tiempo para pasear por ella. Y así es imposible encontrar una buena foto.

Después de la ducha, Walter se pone una camisa blanca, unos vaqueros y unas zapatillas deportivas de color azul. Guarda en una mochila su libreta, sus bolígrafos y su cámara fotográfica. Walter piensa en la posibilidad de no ir al festival, pero después recuerda que la revista lo ha contratado específicamente para eso. Es un auténtico dilema. Su yo periodista¹⁵ le dice que tiene que ir al festival, ver las películas, escribir las críticas.... Su yo turista le dice que está escribiendo un texto aburrido: está escribiendo sobre películas que nadie en su ciudad va a ver. Está seguro de eso. Walter no conoce a ninguna persona en Florida interesada en las nuevas tendencias artísticas en el arte documental boliviano. Pero le pagan para escribir sobre ello. No importa si es más aburrido que contar los segundos de un día.

Antes de salir de la habitación, Walter la observa con atención. Mira los vasos de plástico y la botella de agua por el suelo, la ropa por todos lados, los papeles rotos y arrugados¹⁶ encima de la cama deshecha¹⁷. Cada noche, después de volver del Festival, Walter viene hasta aquí, pide una o dos copas de ron y sube a su habitación para trabajar.

Cada noche se pelea con sus fantasmas¹⁸, escribiendo un reportaje que ha luchado mucho por conseguir. Walter quiere hacerlo bien, es su gran oportunidad. Está trabajando muy duro en sus artículos, pero piensa que hay algo que está haciendo mal.

Son las 8:45 h de la mañana en el restaurante del hotel. La camarera lo saluda.

—Buenos días.

—Buenos días —dice Walter.

—¿Qué va a tomar?

—Un café, por favor.

—Ahora mismo.

La camarera se va a la barra. Walter, sentado en su mesa, abre la mochila y saca toda la documentación que tiene preparada para esta jornada. Intenta concentrarse en los papeles que ha dejado sobre la mesa, pero su mente está en la música que cada noche entra por la ventana de la habitación. Se imagina a sí mismo paseando por las calles de esa ciudad que todavía no conoce, escuchando esa canción. ¿Tiene letra¹⁹ esa canción? ¿Es una canción con una letra triste²⁰ o alegre²¹?

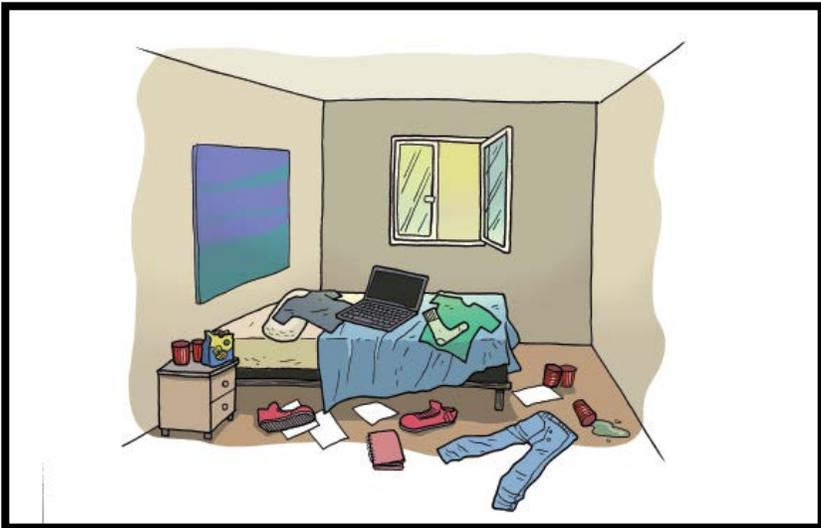
“Quizás hoy es un buen día para cambiar de idea”, piensa Walter. Quizás hoy es un buen día para conocer La Habana.

ACTIVIDADES

CAPÍTULO 1

1

Esta es la habitación de hotel de Walter. Completa las frases con las palabras adecuadas.



izquierda | bolsa de patatas | vasos de plástico | hay | vaqueros
verde | unas | al lado | agenda | hay | sobre | tres

_____ la cama _____ dos camisetas. Una es gris y la otra es _____ .
A la _____ de la cama hay una mesita de noche. Sobre ella hay una _____ .
La bolsa de patatas está _____ de dos _____ .
En el suelo _____ una _____ , _____ vasos de plástico, _____ zapatillas y unos pantalones _____ .

