

B2

gente

Libro de trabajo

hoy



Curso de español basado en el enfoque por tareas

**Ernesto Martín Peris
Nuria Sánchez Quintana
Neus Sans Baulenas
Antonio Vañó Aymat**

gente hoy 3

Libro de trabajo

Autores

Ernesto Martín Peris
Nuria Sánchez Quintana
Neus Sans Baulenas
Antonio Vañó Aymat

Asesoría pedagógica

Jaume Muntal

Asesores internacionales

Alemania: Rubén Cabello Justo, Instituto Cervantes de Frankfurt;
Brasil: Laura Fresno Tejedor, Instituto Cervantes de Río de Janeiro;
España: Laura Múrtula, Academia DIME; María José González Madariaga, Universidad de Sevilla; Francia: María Dolores Alonso García, Instituto Cervantes de París; Marruecos: Manuela Gil Toresano, Instituto Cervantes de Marrakech; Rusia: Rocío Garrido Añón, Instituto Cervantes de Moscú; Serbia: Jesús Herrera, Instituto Cervantes de Belgrado.

Coordinación editorial y redacción

Paco Riera

Diseño y dirección de arte

Natural, Juan Asensio

Maquetación

Juan Asensio

Corrección

Carmen Aranda

Ilustraciones

Pere Virgili

excepto: Alejandro Milà (págs. 9, 16, 26, 33, 46, 53, 64, 83, 93, 114, 115), Àngel Viola (págs. 8, 12, 34, 44, 56, 73, 95, 104), Martín Tognola (págs. 58, 59)

Fotografías

Unidad 1 pág. 8 Theodor38/Dreamstime, wordreference.com, Manaemedia/Dreamstime, ceibal.edu.uy, Dennis Connelly/Dreamstime, pág. 11 María Moliner, pág. 13 Wam1975/Dreamstime, pág. 17 Fotoschab/Dreamstime; **Unidad 2** pág. 18 Pelotica/Wikimedia Commons, lolostock/Istockphoto, sensacine.com, Premios Goya 2014 / Alberto Ortega, bepsphoto/Fotolia, Universal Pictures Iberia, S.L., pág. 19 premiosgoya.academiadecine.com/, sensacine.com, pág. 23 warrengoldswain/Istockphoto, Geber86/Istockphoto, pág. 24 clipartzebra.com, moviepilot.com, amazingpict.com; **Unidad 3** pág. 28 popsugar.com, Minerva Studio/Fotolia, Popperfoto/Getty Images, Alianza Editorial, Dmitry Mizintsev/Dreamstime, kilala/Fotolia, The White House/Getty Images, pág. 29 mundomaxny.com, pág. 30 simboloabierto.wordpress.com, pág. 32 Resti García, moviespix.com, pág. 36 escuelaepedia.com; **Unidad 4** pág. 38 underwaterstas/Fotolia, Bilyisiew/Dreamstime, Andreas P/Fotolia, Bigmax/Dreamstime, Alexsalcedo/Dreamstime, pág. 40 zonu.com, Difusion, pág. 42 RelaxFoto.de/Istockphoto, pág.

43 mihtiander/Istockphoto; **Unidad 5** pág. 48 brandstories.net, cieivissa.org, ESCALA/Fotolia, Adam Gregor/Fotolia, zuchero/Fotolia, wraparts.com, pág. 49 Martinan/Fotolia, pág. 50 Procuraduría Federal del Consumidor de México, pág. 51 jerezlocal.com, pág. 54 amnistiacatalunya.org, pág. 55 Azurita/Dreamstime, Boarding1now/Dreamstime; **Unidad 6** pág. 58 apomares/Istockphoto, ilbusca/Istockphoto, PeopleImages/Istockphoto, Bialasiewicz/Dreamstime, Tempura/Istockphoto, pág. 61 Resti García, pág. 63 Scott Griessel/Dreamstime, pág. 66 Joana Lopes/Dreamstime; **Unidad 7** pág. 68 Juanvelasco/Dreamstime, theguardian.com, Jonathanfett/Dreamstime, Spaxia/Dreamstime, Maldives001/Dreamstime, pág. 69 razon.com.mx, pág. 70 Rawpixelimages/Dreamstime, Imtmphoto/Dreamstime, Redzaal/Dreamstime, pág. 71 Rawpixelimages/Dreamstime, pág. 74 nidwlv/Istockphoto; **Unidad 8** pág. 78 Sjhuls/Dreamstime, Monkey Business Images/Dreamstime, 06photo/Dreamstime, Skaloo/Dreamstime, Zstockphotos/Dreamstime, pág. 80 nito500/123RF, pág. 82 lecturas.com, pág. 86 juanjotarud.com; **Unidad 9** pág. 88 Jason Doly/Istockphoto, Fotomicar/Dreamstime, Difusion, Iván Quintanilla/travelingiq.com, Shaffandi/Dreamstime, edurivero/Istockphoto, pág. 91 Juanmonino/Istockphoto, pág. 96 DavorLovincic/Istockphoto; **Unidad 10** pág. 98 RapidEye/Istockphoto, goodluz/123RF, Thefinalmiracle/Dreamstime, konstantynov/123RF, Rose-Stella Ahmed/123RF, pág. 101 Rawpixelimages/Dreamstime, Chetverikoff/Dreamstime, pág. 103 Anita Patterson Peppers/Dreamstime, pág. 105 fieldphotos.info, picphotos.net, publisur.net, bestbuy.com, koreanjobs.blogspot.com.es, Adam121/Dreamstime, pág. 106 nensuria/Istockphoto; **Unidad 11** pág. 108 tonywideman.com, AndreyPopov/Istockphoto, Wavebreakmedia/Istockphoto, Wavebreakmedia Ltd/Istockphoto, Dolgachov/Dreamstime, IS_ImageSource/Istockphoto, pág. 111 Photographerlondon/Dreamstime.

Cubierta Joan Sanz/Difusión (Ernesto Che Guevara), Popperfoto/Getty Images (Lorca), repro-arte.com (Diego Rivera), IngramPublishing/Photaki, Adolfo López/Photaki, IngramPublishing/Photaki, IS2/Photaki, Kota, Silvana Tapia Tolmos, Edith Moreno, Emilio Marill, Sergio Troitiño, IngramPublishing/Photaki, Barbara Ceruti, Claudia Zoldan, Adolfo López/Photaki, Ludovica Colussi, Difusion, sodaniechie/Flickr, Juan Asensio, Sandra Gobeaux.

Grabación CD

Difusión, Estudios 103, CYO Studios

Locutores: María Isabel Cruz (Colombia), Carlos Cuevas (España), Silvia Dotti (Uruguay), Camilo Parada (Chile), Arnau Puig (España), M^a Carmen Rivera (España), Nuria Sánchez (España)

Agradecimientos

Sergio Troitiño

© Los autores y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S. L. Barcelona 2016

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal)

ISBN: 978-84-15640-41-7

Depósito legal: B-1341-2016

Impreso en España por T. G. Soler



Este Libro de trabajo tiene como finalidad primordial consolidar los conocimientos y las destrezas lingüísticas que se han desarrollado con las actividades del Libro del alumno, del cual es complemento imprescindible. Para ello proporciona ejercicios, en su mayor parte de ejecución individual, centrados en aspectos particulares del sistema lingüístico (fonética, morfosintaxis, vocabulario, ortografía, estructuras funcionales, discursivas y textuales, etc.) que se practican en las actividades del Libro del alumno.

La experiencia de miles de usuarios en las ediciones anteriores y sus valoraciones de este Libro de trabajo como una herramienta tan importante como el Libro del alumno nos han permitido mejorar tanto los contenidos como el diseño gráfico de esta nueva versión de **gente**.

gente hoy



cómo funciona gente hoy

Libro de trabajo

PÁGINA DE ENTRADA

Esta página ofrece una visión de conjunto de los ejercicios de la unidad y sus objetivos, así como una actividad para activar el vocabulario que vas a necesitar durante la secuencia de aprendizaje.

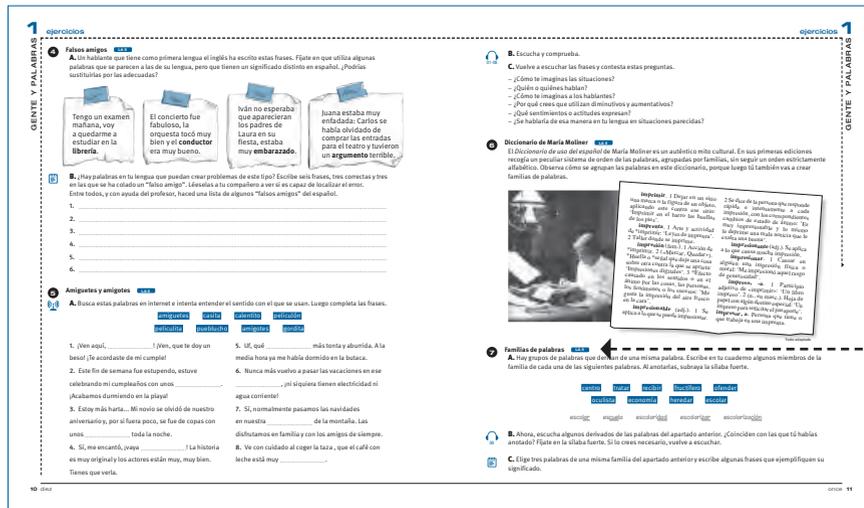


“Primeras palabras” es un ejercicio para activar los conocimientos sobre el vocabulario de la unidad.

Aquí se encuentra la lista de todos los ejercicios de la unidad y el principal contenido de aprendizaje de cada uno.

EJERCICIOS

En estas páginas se presentan numerosos ejercicios pensados para ayudarte a practicar los contenidos (gramaticales, léxicos, comunicativos, pragmáticos, etc.) y las habilidades lingüísticas propuestos en el Libro del alumno.



Los ejercicios incorporan un recurso que indica a qué actividades del Libro del alumno complementan.



89-99



Estos iconos te informan sobre el tipo de trabajo que te propone el ejercicio: hablar con los compañeros, escuchar una grabación, tomar notas, elaborar una producción escrita o buscar en internet.

LA 1

También hay un recurso de referencia a las actividades del Libro del alumno.

Cómo trabajar con estas páginas

- ▶ La mayoría de los ejercicios los puedes realizar de manera individual.
- ▶ Puedes escoger qué quieres repasar por tu cuenta o en qué aspecto de las propuestas del Libro del alumno quieres profundizar.

1. gente y palabras

p. 8

1. Primeras palabras. Vocabulario útil para la unidad.
2. Aceptaciones. Significados diferentes de una palabra.
3. Definimos palabras. Uso de estrategias para definir.
4. Falsos amigos. Errores derivados de los falsos amigos.
5. Amiguetes y amigotes. Derivados por sufijos.
6. Diccionario de María Moliner. Palabras agrupadas por familias.
7. Familias de palabras. Frases para ejemplificar el significado.
8. Antónimos. Contrarios formados con prefijo y otros antónimos.
9. Cosas y lugares. Definiciones con relativo y preposición.
10. Un utensilio con el que... Definiciones con relativo y preposición.
11. Una persona a la que le tengo mucho cariño. Identificar de qué se está hablando en una audición.
12. La que. Uso del relativo quien.
13. Combinaciones. Expresar cantidad en vocabulario de comida.
14. Colocaciones. Combinaciones fijas de verbos y sustantivos.
15. Cargar las pilas. Locuciones del lenguaje informal.
16. Neologismos. Vocabulario del ámbito de las tecnologías de la información.

Agenda

2. gente de cine

p. 18

1. Primeras palabras. Vocabulario útil para la unidad.
2. Los Premios Goya. Buscar información sobre los Goya, premios del cine español.
3. Cartelera. Elementos característicos de los géneros cinematográficos.
4. En busca de John Lennon. Diálogos y acotaciones en un guion.
5. Respondió él sonriendo. Qué actitud pide el contexto.
6. Ponte de pie junto a él. Verbos pronominales de postura y posición corporal.
7. Monigotes en el parque. Ubicación y postura.
8. Reacciones. Expresiones informales de respuesta automática.
9. Costumbres. Rutinas matinales.
10. Héroes televisivos. Personajes de ficción favoritos.
11. Rodaje accidentado. Transmitir peticiones.

Agenda

3. gente genial

p. 28

1. Primeras palabras. Vocabulario útil para la unidad.
2. Sobre la genialidad. citas célebres sobre la genialidad.
3. Reconocimiento tardío. Construcciones pasivas para dar formalidad a un texto.
4. Los primeros años de un genio. Notas biográficas con pretérito imperfecto e indefinido.
5. Escuela de genios. La Residencia de Estudiantes. Pretérito imperfecto e indefinido.
6. Inventos. La expresión de los méritos de las personas.
7. Los Premios Nobel. Cómo se escribe una biografía.
8. La historia de la familia. Uso de los pretéritos para narrar una anécdota familiar.
9. Efemérides. Acontecimientos importantes de los últimos años.
10. Cambios. Expresar cambios con ponerse, hacerse, volverse, llegar a ser y quedarse.
11. No te pongas triste. Repaso de los verbos pronominales con que se expresan.
12. El cambio de María. Uso del pretérito imperfecto, perfecto e indefinido.
13. Un violinista extraordinario. Ordenar las secuencias de una historia.
14. El cuento del pescador. Los matices de temporales de las perífrasis.

Agenda

4. gente y aventura

p. 38

1. Primeras palabras. Vocabulario útil para la unidad.
2. Vacaciones. Hablar de planes y de las condiciones para que se produzcan. Hablar de viajes.
3. Guatemala. Vocabulario de clima y geografía.
4. Por sí las moscas. Expresar circunstancias eventuales.
5. En un balneario. Expresar circunstancias eventuales.
6. Me temo. Expresar resignación.
7. Seguro que ayer salió hasta las tantas. El futuro imperfecto. Expresar hipótesis.
8. Un escritor de viajes. Expresar hipótesis poco probables: imperfecto de subjuntivo y condicional.
9. Dijeron, dijeran. El pretérito imperfecto de subjuntivo.
10. Un deporte de riesgo. Expresar hipótesis poco probables: imperfecto de subjuntivo y condicional.
11. El vaso medio lleno. Expresar grados de certeza en predicciones.
12. Planes. Expresar grados de certeza en predicciones.
13. En cuanto pueda. Relaciones temporales en el futuro.
14. Ahora o después. Relaciones temporales en el futuro.
15. Hasta que llegó. Relaciones temporales en el futuro.

Agenda

5. gente con derechos

p. 48

1. Primeras palabras. Vocabulario útil para la unidad.
2. El idioma de los animales. Conocer la representación de los sonidos de algunos animales.
3. Experimentos con animales. Entender los argumentos expuestos en un audio.
4. Derechos del consumidor. Conocer y practicar el vocabulario de los derechos de las personas.
5. Dos reclamaciones. Maneras de presentar una reclamación.
6. Irregularidades en las rebajas. Hacer propuestas y sugerencias. Denunciar de forma impersonal.
7. Reunión de la comunidad. Aceptar con condiciones.
8. Añadir más argumentos. Enumeraciones y adiciones.
9. Expresamos opinión. Matizar y argumentar una opinión. Uso del pronombre neutro lo.
10. Marcamos inicio. Marcadores temporales de inicio.
11. Derechos humanos. Hablar sobre la violación de los derechos de las personas.
12. Panfletos. Establecer normas, derechos y obligaciones.
13. ¿A favor o en contra de la publicidad? Expresar acuerdo o desacuerdo con una opinión.

Agenda

6. gente con corazón

p. 58

1. Primeras palabras. Vocabulario útil para la unidad.
2. Un viaje difícil. Qué piensan y qué dicen los integrantes de un viaje que fue complicado.
3. Fue una época inolvidable. Describir y valorar épocas y situaciones en el pasado.
4. Odió que le mientan. Expresar actitudes ante los demás. Hablar de emociones pasadas.
5. Los recuerdos de Laura. Expresar actitudes ante los demás. Hablar de emociones pasadas.
6. ¿La de antes o la de ahora? Descripción de actitudes y conductas.
7. Solo piensa en sí mismo. Descripción del carácter. Valorar a personas.
8. Críticas. Valorar a personas de forma negativa.
9. Una revista del corazón. Valorar y opinar sobre un hecho pasado.
10. Personas imborrables. Descripción del carácter y valorar en el pasado.
11. La verdad es que... Recursos para organizar la información.
12. La verdad es que fue una época muy buena. Recursos para organizar la información.
13. Con lo que me gusta el chocolate. Interpretar el sentido del interlocutor.

Agenda

7. gente utópica p. 68

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- El muro de los buenos deseos.** Expresar deseo y esperanza.
- ¿Te molesta? Gradación desde muchísimo a nada.
- No lo soporto. Expresar queja, enfado o rechazo.
- Deseos. Expresar deseos.
- Consignas políticas. Relacionar opiniones con lemas de partidos.
- Agenda 21. Expresar deseos.
- Hacia una sociedad mejor. Declarar intenciones.
- Acciones políticas y sociales. Oraciones subordinadas introducidas por infinitivo o subjuntivo.
- Solucionar conflictos. **Marcadores para dar veracidad al discurso.**
- Reprochar. Expresar diferentes grados de rechazo.
- Proyectos para la ciudad. Uso de para + infinitivo y para que + subjuntivo.
- ¿Economía, política, bienestar social? Vocabulario sobre economía, sociedad, bienestar social.
- El buzón de los ciudadanos. Quejas y propuestas.
- Titulares de noticias y comentarios. Lo de... / eso de... para aludir a un tema conocido.

Agenda

8. gente y productos p. 78

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Naturalmente.** Adverbios acabados en -mente.
- Un producto muy antiguo.** Conectores discursivos de registro formal.
- Maneras de decir.** Distinguir el registro coloquial del formal.
- Expresarse con precisión.** Ser, estar, hay en registros coloquial y formal.
- Por la causa.** Uso de **por** y **porque** en construcciones causales.
- Derivación de sustantivos. Palabras derivadas.
- Algo que me gusta mucho. Uso de **por** en construcciones causales.
- Unir frases. Construcciones adversativas y concesivas. Diferenciación de registros.
- Consecuencias. Expresar causa y consecuencia.
- Los plásticos. Preparar un texto informativo de registro formal.
- Según los expertos. Posición de los conectores discursivos en la frase.

Agenda

9. gente y culturas p. 88

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Hoy, paella.** Referirse a costumbres colectivas.
- Costumbres.** Referirse a costumbres colectivas.
- ¿Qué se suele hacer en tu cultura?** Comparar costumbres. Competencia intercultural.
- Las cosas no siempre son lo que parecen.** Recursos para deshacer malentendidos.
- Convivir con diferentes culturas.** Hábitos socioculturales en el mundo de los negocios. Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Qué hacer en una celebración así. Recursos para aconsejar en relación a comportamientos sociales.
- Un malentendido cultural. Relatar anécdotas relacionadas con malentendidos culturales.
- Buenos deseos. Fórmulas de despedida y deseo con **que** + subjuntivo.
- ¡Feliz Navidad! ¿Feliz Navidad? Competencia pragmática: identificar la ironía.
- Se parecen muchísimo. Verbos con presencia o ausencia de los pronombres **se** y **le**.
- Me resulta extraño. Verbos del tipo **gustar**.

Agenda

10. gente y emociones p. 98

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Un chico muy miedoso.** Adjetivos para expresar estados y cualidades.
- Los días soleados me ponen de buen humor.** Expresar sentimientos y sensaciones.
- Emociones.** Vocabulario de descripción de sentimientos.
- Si pudieras...** Hablar de situaciones hipotéticas.
- Qué harías si...** Relacionar acontecimientos y expresar hipótesis.
- Cosas de la vida.** Hacer hipótesis sobre el pasado: pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Le aconsejaría que...** Expresar hipótesis y dar consejos.
- Me siento cansado.** Hacer comparaciones con **como si** + subjuntivo.
- Problemas entre padres e hijos.** Hacer juicios sobre comportamientos pasados.
- Conectores.** Conectores discursivos. Emitir juicios sobre comportamientos pasados.
- Gabinete de psicología.** Valorar actitudes y comportamientos.
- Habilidades.** Expresión de habilidades.
- Ofrezco, necesito.** Expresión de habilidades.

Agenda

11. gente justa p. 108

- Primeras palabras.** Vocabulario útil para la unidad.
- Me parece inadmisible.** Expresar juicio con **que** + subjuntivo.
- Noticias polémicas.** Opinar sobre noticias.
- Combinaciones.** Vocabulario relacionado con el ámbito de la justicia.
- El testamento de la tía Loreto.** Identificar a alguien conocido. Uso de **el / la / los / las + de** + sustantivo.
- Reacciones.** Recursos para valorar hechos en un registro conversacional.
- Sí, pero....** Recursos para argumentar y contrastar.
- Por qué lo hicieron.** Expresar consecuencias no previstas en acciones del pasado.
- De haberlo sabido.** Prever las consecuencias de una acción. Estructuras condicionales.
- Justificaciones.** No es que... / Lo que pasa es que... para argumentar y justificar comportamientos.

Agenda

2 Acepciones LA 1

A. Lee las diferentes acepciones de la palabra **fuer**te que aparecen en el diccionario.

“ **fuer**te. (Del latín «fons, -ntis») | 1 Lugar de donde brota agua procedente de una corriente subterránea natural o conducida artificialmente. | 2 Construcción, a veces monumental, en la que hay instalados surtidores de agua. | 3 Recipiente de forma redonda u ovalada que se emplea para servir la comida. | 4 Causa u origen: sitio, hecho, ocasión, etc., de donde procede algo. ”

B. Lee estas frases. ¿A qué acepción corresponde cada una de ellas?

- a. La cena fue fabulosa, sirvieron los postres en **fuentes** de plata. Acepción núm
- b. El restaurante es su única **fuer**te de ingresos.
- c. Llegas hasta la plaza Mayor, una que tiene una **fuer**te muy grande en el centro, y allí giras a la derecha por la avenida García Lorca.....
- d. Fuimos de excursión con Óscar y Nacho, llegamos hasta la sierra de la Magdalena. Allí bebimos un agua riquísima en la **fuer**te que había al lado de la ermita.



C. Busca en un diccionario las siguientes palabras. Escribe dos frases con cada una y léelas a un compañero, que adivinará a qué acepción corresponde.

servir banco galería plantar

- 1. a.
b.
- 2. a.
b.
- 3. a.
b.
- 4. a.
b.



3 Definimos palabras LA 1

A. Escribe las definiciones de las siguientes palabras. Usa algunas de las estrategias que aparecen en el Libro del alumno.

alegría oveja alfombra aburrido/a subir
interesante amigo/a retraso

B. Compara tus definiciones con las de tus compañeros. ¿Usas las mismas estrategias que ellos para definir las palabras? Entre todos escribid una lista con las estrategias más frecuentes

4 Falsos amigos LA 6

A. Un hablante que tiene como primera lengua el inglés ha escrito estas frases. Fíjate en que utiliza algunas palabras que se parecen a las de su lengua, pero que tienen un significado distinto en español. ¿Podrías sustituirlas por las adecuadas?

Tengo un examen mañana, voy a quedarme a estudiar en la **librería**.

El concierto fue fabuloso, la orquesta tocó muy bien y el **conductor** era muy bueno.

Iván no esperaba que aparecieran los padres de Laura en su fiesta, estaba muy **embarazado**.

Juana estaba muy enfadada: Carlos se había olvidado de comprar las entradas para el teatro y tuvieron un **argumento** terrible.



B. ¿Hay palabras en tu lengua que puedan crear problemas de este tipo? Escribe seis frases, tres correctas y tres en las que se ha colado un “falso amigo”. Léelas a tu compañero a ver si es capaz de localizar el error. Entre todos, y con ayuda del profesor, haced una lista de algunos “falsos amigos” del español.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

5 Amiguetes y amigotes LA 8



A. Busca estas palabras en internet e intenta entender el sentido con el que se usan. Luego completa las frases.

amiguetes **casita** **calentito** **peliculón**
peliculita **pueblucho** **amigotes** **gordita**

1. ¡Ven aquí,! ¡Ven, que te doy un beso! ¡Te acordaste de mi cumple!
2. Este fin de semana fue estupendo, estuve celebrando mi cumpleaños con unos ¡Acabamos durmiendo en la playa!
3. Estoy más harta... Mi novio se olvidó de nuestro aniversario y, por si fuera poco, se fue de copas con unos toda la noche.
4. Sí, me encantó, ¡vaya! La historia es muy original y los actores están muy, muy bien. Tienes que verla.
5. Uf, qué más tonta y aburrida. A la media hora ya me había dormido en la butaca.
6. Nunca más vuelvo a pasar las vacaciones en ese, ¡ni siquiera tienen electricidad ni agua corriente!
7. Sí, normalmente pasamos las navidades en nuestra de la montaña. Las disfrutamos en familia y con los amigos de siempre.
8. Ve con cuidado al coger la taza, que el café con leche está muy



01-08

B. Escucha y comprueba.

C. Vuelve a escuchar las frases y contesta estas preguntas.

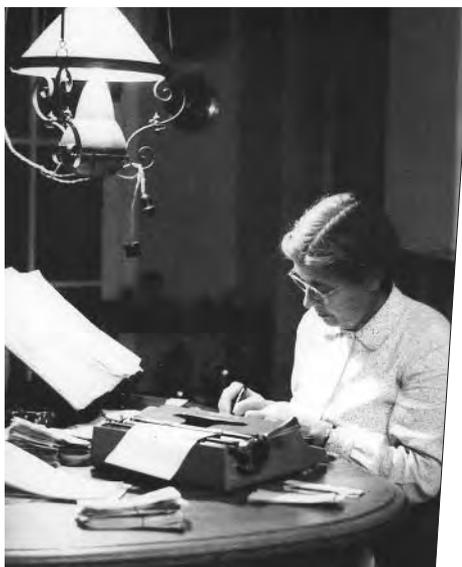
- ¿Cómo te imaginas las situaciones?
- ¿Quién o quiénes hablan?
- ¿Cómo te imaginas a los hablantes?
- ¿Por qué crees que utilizan diminutivos y aumentativos?
- ¿Qué sentimientos o actitudes expresan?
- ¿Se hablaría de esa manera en tu lengua en situaciones parecidas?

6

Diccionario de María Moliner

LA 8

El *Diccionario de uso del español* de María Moliner es un auténtico mito cultural. En sus primeras ediciones recogía un peculiar sistema de orden de las palabras, agrupadas por familias, sin seguir un orden estrictamente alfabético. Observa cómo se agrupan las palabras en este diccionario, porque luego tú también vas a crear familias de palabras.



imprimir. 1 Dejar en un sitio una marca o la figura de un objeto, aplicando este contra ese sitio: 'Imprimir en el barro las huellas de los pies'.
2 Se dice de la persona que responde rápida e intensamente a cada impresión, con los correspondientes cambios de estado de ánimo: 'Es muy impresionable y lo mismo le deprime una mala noticia que le exalta una buena'.

imprenta. 1 Arte y actividad de *imprimir: 'Leyes de imprenta'.
2 Taller donde se imprime.

impresión (fem.). 1 Acción de *imprimir. 2 («Marcar, Quedar»).
*Huella o *señal que deja una cosa sobre otra contra la que se aprieta: 'Impresiones digitales'. 3 *Efecto causado en los sentidos o en el ánimo por las cosas, las personas, los fenómenos o los sucesos: 'Me gusta la impresión del aire fresco en la cara'.

impresionable (adj.). 1 Se aplica a lo que se puede impresionar.

impresionante (adj.). Se aplica a lo que causa mucha impresión.

impresionar. 1 Causar en alguien una impresión física o moral: 'Me impresionó aquel rasgo de generosidad'.

impreso, -a. 1 Participio adjetivo de «imprimir»: 'Un libro impreso'. 2 (n., en masc.). Hoja de papel con algún destino especial: 'Un impreso para solicitar el pasaporte'.

impresor, a. Persona que tiene o que trabaja en una imprenta.

Texto adaptado

7

Familias de palabras

LA 8

A. Hay grupos de palabras que derivan de una misma palabra. Escribe en tu cuaderno algunos miembros de la familia de cada una de las siguientes palabras. Al anotarlas, subraya la sílaba fuerte.

centro tratar recibir fructífero ofender

oculista economía heredar escolar

escolar escuela escolaridad escolarizar escolarización



09

B. Ahora, escucha algunos derivados de las palabras del apartado anterior. ¿Coinciden con las que tú habías anotado? Fíjate en la sílaba fuerte. Si lo crees necesario, vuelve a escuchar.



C. Elige tres palabras de una misma familia del apartado anterior y escribe algunas frases que ejemplifiquen su significado.



8 Antónimos LA 8

A. Escribe el antónimo de estas palabras en la columna correspondiente. Puede ser añadiendo un prefijo o utilizando una palabra distinta. Busca ejemplos de uso en internet.

- confiado/a legal
- cómodo/a conocido/a
- lógico/a vestirse
- perfecto/a oportuno/a
- sociable natural
- agradable dulce
- normal sucio/a
- oscuro/a humano/a
- blando/a

ANTI-	IN-/IM-/I-	A-	DES-	OTRA PALABRA



B. Elige tres adjetivos de la lista anterior y escribe frases con esas palabras. Tu compañero las leerá y comprobará si el significado está bien aplicado y si son correctas.

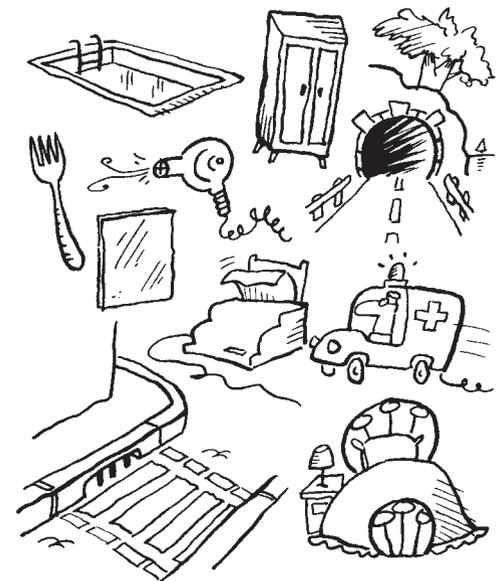


9 Cosas y lugares LA 9

Usa las siguientes frases para escribir la definición de cada una de estas palabras, como en el ejemplo.

- armario
- túnel
- tenedor
- impresora
- ambulancia
- cristal
- piscina
- dormitorio
- paso de peatones
- secador

1. ..Es un mueble... **en el que** se guarda la ropa en casa. ...el armario.....
2. **por el que** pasas
3. **en el que** se traslada
4. **con el que** comes
5. **por el que** cruzas
6. **donde** duermes
7. **con el que** imprimes
8. **del que** están hechos
9. **en el que** te bañas
10. **con el que** te secas



10 Un utensilio con el que... LA 9

Escribe en tu cuaderno cuatro definiciones como las del ejercicio anterior. Léelas a un compañero, que intentará adivinar la palabra que estás definiendo.

- Es un utensilio de metal con el que se sirve la sopa.
- Es un cucharón.

Es un mueble...
 Es un utensilio...
 Es un objeto...
 Es un aparato...
 Es una cosa...

11
10-16

Una persona a la que le tengo mucho cariño LA 9

Escucha lo que dicen estas personas. Imagina de qué o de quién están hablando.



	1	2	3	4	5	6	7
Están hablando de personas.							
Están hablando de cosas.							
Pueden estar hablando de personas o de cosas.							

12

La que LA 9

A. Solo en cinco de las siguientes frases se puede sustituir **la que** por **quien**. ¿En cuáles y por qué?

1. Esa con **la que** estabas hablando en la fiesta.
2. Esa a **la que** insultaste el otro día.
3. Esa en **la que** estaba viviendo Pablo.
4. Esa por **la que** tienes que pasar para llegar a Cáceres.
5. Esa a **la que** llamaste el otro día.
6. Esa por **la que** estoy haciendo todo esto.
7. Esa en **la que** estuvimos bailando la otra noche.
8. Esa con **la que** estuviste saliendo el verano pasado.

B.

Ahora, reescribe las frases con **quien** en los casos en los que sea posible.

1.
2.
3.
4.
5.



13 Combinaciones LA 10

Con ayuda del diccionario o de internet intenta relacionar las siguientes palabras. ¿Qué palabras de la primera columna se refieren a unidades y cuáles a grupos de objetos? Subraya las combinaciones que te resultan útiles para hacer la compra.

- | | |
|------------------|--------------|
| una docena | de billetes |
| una barra | de cartas |
| un rebaño | de cerillas |
| una baraja | de estrellas |
| una banda | de flores |
| un ramo | de huevos |
| un fajo | de jamón |
| una caja | de merluza |
| una constelación | de músicos |
| una rodaja | de naranja |
| un racimo | de nieve |
| una loncha | de ovejas |
| un copo | de pan |
| un gajo | de uvas |



14 Colocaciones LA 10

A. En todas las lenguas, algunas palabras suelen combinarse con otras. Elige el verbo que normalmente acompaña a las siguientes palabras.

- | | |
|-------------------|------------|
| una reunión | cometer |
| una mala época | pronunciar |
| un ministro | cometer |
| un error | sufrir |
| un asesinato | hacer |
| buenas relaciones | soplar |
| una enfermedad | realizar |
| un esfuerzo | mantener |
| la factura | nombrar |
| un discurso | convocar |
| un cumpleaños | contar |
| un chiste | celebrar |
| el viento | pasar |
| amigos | ascender a |

B. Elige cuatro de las combinaciones anteriores que no conocías y escribe una frase con cada una.

1.
2.
3.
4.

15

Cargar las pilas

A. Relaciona las expresiones fijas y locuciones en negrita con su significado correspondiente.

- Rafael se emborrachó en la fiesta y **le dio la lata** a todo el mundo. Al final tuvieron que echarle de allí.
- Voy a cambiar este ordenador; se estropea **cada dos por tres**.
- Ayer se celebró en el departamento de lengua una **mesa redonda** acerca de las nuevas formas de comunicación.
- Carlos **está muy chapado a la antigua**: no usa correo electrónico; prefiere escribir cartas.
- Creo que después de estos meses trabajando en el proyecto necesito desconectar y **cargar las pilas**.
- No le hagas caso. A Carlos a veces **se le cruzan los cables** y se enfada por nada.
- No entiendo cómo actúa mi jefe, toma decisiones **sin ton ni son**.
- Necesito que **me echés una mano**: tengo que entregar el informe esta tarde y no puedo acabarlo solo.
- En clase Marta siempre **está en las nubes**, por eso nunca sabe qué contestar cuando le preguntan.
- Las últimas lluvias **echaron a perder** toda la cosecha de manzanas.

- estropear
- recuperar energía
- frecuentemente
- una tertulia de expertos
- ser despistado, soñador
- sin motivo ni razón
- ayudar
- actuar de manera ilógica
- de ideas y formas de comportamiento anticuado
- molestar

B. Busca expresiones en tu lengua que tengan el mismo significado que alguna de estas expresiones españolas. Compara con las versiones de estas expresiones en las lenguas de tus compañeros.

Pues en inglés la expresión "to lend a hand" es parecida a "echar una mano" y significa también "ayudar a alguien"...



C. Averigua el significado de dos de estas expresiones y escribe luego una frase con cada una de ellas como en el apartado A. Léelas a tus compañeros, ¿pueden descubrir el significado de las expresiones que has elegido?

de cabo a rabo duro de pelar callejón sin salida a duras penas
 más chulo que un ocho poner el grito en el cielo salirse con la suya

16

Neologismos

A. La lengua está sometida a un continuo proceso de creación. Inventamos nuevas palabras (neologismos) o añadimos nuevos significados a palabras que ya existen. Hay áreas temáticas nuevas que tienen una gran influencia sobre la comunicación; un ejemplo de ello es el área de las tecnologías de la información. Lee esta conversación y subraya las palabras relacionadas con el campo de la tecnología. ¿Entiendes su nuevo significado?

B. ¿Ocurre algo parecido en tu lengua? ¿Conoces alguna palabra en español del campo de los deportes o del automóvil, o de otro campo, que en los últimos años se utilice con nuevos significados? Haz una lista de esas expresiones y comparte la información con tus compañeros.

Estoy agotada, llevo diez meses trabajando en este proyecto y creo que ya no puedo más, necesito desconectar.

Sí, está claro que deberías irte de vacaciones, descansar y recargar las pilas; ya mismo. Vamos, no esperes ni una semana más. ¿Por qué no te vas con Cecilia? Creo que ella también quiere irse por ahí...

¡Uf!, no, con Cecilia no. No sé qué pasa últimamente pero no conectamos.

Pues no sé por qué. Es una persona estupenda. ¿Tú aún sigues enfadada con ella por la historia aquella que tuvo con Carlos? Fue hace mucho tiempo, ya no tiene nada que ver... Bueno, es verdad, a veces se le cruzan los cables, y no sabes lo que puede pasar... Oye, ¿y con César?

No sé, hace mucho tiempo que no sé nada de él. ¿Sigue en la misma empresa?

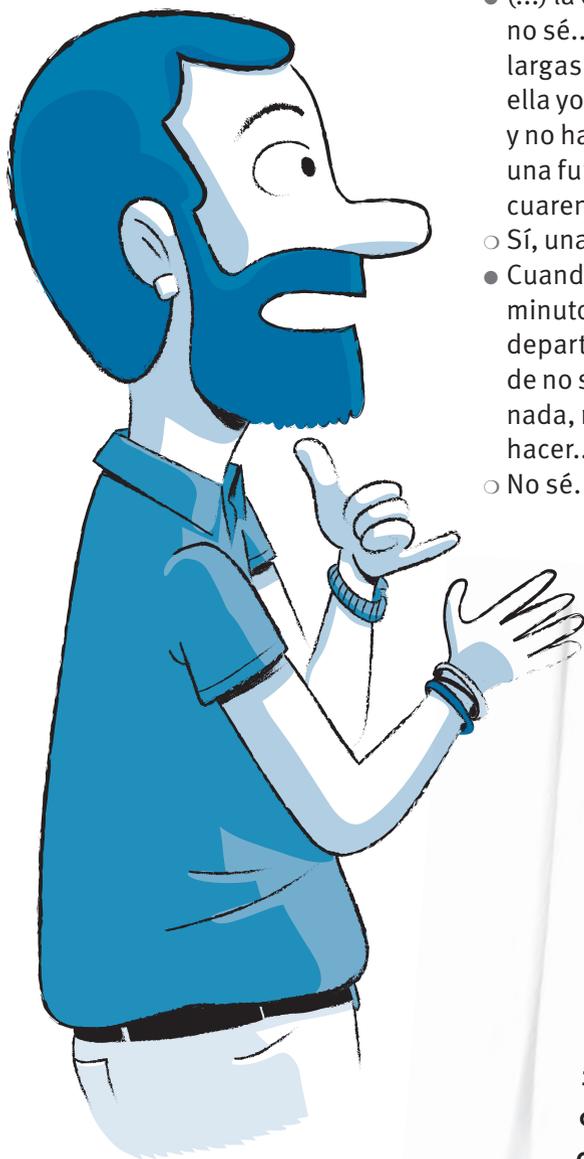
Sí, y estaría encantado de irse de vacaciones contigo. Venga, intenta contactar con él.

ASÍ PUEDES APRENDER MEJOR

17

¿Sabes?

La función principal de la conversación coloquial es la socializadora, aquella que usa la comunicación como forma de relacionarse. El hablante utiliza algunos recursos para animar o para comprobar que se mantiene el contacto con el interlocutor. Son marcas que manifiestan la relación entre los participantes en un diálogo. Ahora, intenta localizar estas marcas en la siguiente conversación: Juan cuenta a Pablo una situación de conflicto que vivió por una factura telefónica.



- (...) la del banco al final no fue nada simpática, no sé... Bueno, no me ayudó para nada. Me dio largas y encima me echó la bronca porque según ella yo estaba mintiendo... Le estaba mintiendo y no había pagado... Bueno, me puse como una furia. De ahí llamé a Telefónica, hablé con cuarenta operadoras... Ya sabes cómo es, ¿no?
- Sí, una pesadez.
- Cuando llamas: ¿qué, qué? Le pongo... Un minuto... No sé qué y vas... y qué... le paso con el departamento de no sé qué..., del departamento de no sé qué al otro... Bueno, horas al teléfono y nada, nada, nada... Cuestión, que no sabía qué hacer...
- No sé. (...)



Algunos marcadores tienen una función de control del contacto con el interlocutor. A veces son fórmulas que refuerzan o que justifican los razonamientos de los hablantes: la verdad. Otras son llamadas de atención para mantener o para comprobar el contacto: “¿sabes?”, “¿no?”, “¿entiendes?”, “fíjate”, “¿verdad?”, etc. Y otras, son fórmulas que pretenden implicar activamente al interlocutor en la conversación: “¿tú qué habrías hecho?” y que requieren una reacción por parte del interlocutor, verbal: “no sé...”, o no verbal: un asentimiento con la cabeza, etc.

