

AULA **INTERNACIONAL** **3**

NUEVA EDICIÓN

Jaime Corpas
Agustín Garmendia
Carmen Soriano

Coordinación pedagógica
Neus Sans

CÓMO ES AULA INTERNACIONAL NUEVA EDICIÓN

Aula internacional nació con la ilusión de ofrecer una herramienta moderna, eficaz y manejable con la que llevar al aula de español los enfoques comunicativos más avanzados. La respuesta fue muy favorable: miles de profesores han confiado en este manual y muchos cientos de miles de alumnos lo han usado en todo el mundo. **Aula internacional Nueva edición** es una rigurosa actualización de esa propuesta: un manual que mantiene el espíritu inicial, pero que recoge las sugerencias de los usuarios, que renueva su lenguaje gráfico y que incorpora las nuevas tecnologías de la información. Gracias por seguir confiando en nosotros.



EMPEZAR

En esta primera doble página de la unidad se explica qué tarea van a realizar los estudiantes y qué recursos comunicativos, gramaticales y léxicos van a incorporar. Los alumnos entran en la temática de la unidad con una actividad que les ayuda a activar sus conocimientos previos y les permite tomar contacto con el léxico de la unidad.

COMPRENDER

En esta doble página se presentan textos y documentos muy variados (páginas web, correos electrónicos, artículos periodísticos, folletos, tests, anuncios, etc.) que contextualizan los contenidos lingüísticos y comunicativos básicos de la unidad. Frente a ellos, los estudiantes desarrollan fundamentalmente actividades de comprensión.

- Esta referencia indica qué ejercicios de la sección
- Más ejercicios están más relacionados con cada actividad.



Este icono indica en qué actividades hay un **documento auditivo**.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

En estas cuatro páginas los estudiantes realizan un trabajo activo de observación de la lengua –a partir de muestras o de pequeños corpus– y practican de forma guiada lo aprendido.

Los estudiantes descubren así el funcionamiento de la lengua en sus diferentes niveles (morfológico, léxico, funcional, discursivo, etc.) y refuerzan su conocimiento explícito de la gramática.

En la última página de esta sección se presentan esquemas gramaticales y funcionales a modo de consulta. Con ellos se persigue la claridad, sin renunciar a una aproximación comunicativa y de uso a la gramática.



Este icono indica algunas actividades que podrían ser incorporadas al **portfolio** del estudiante.



PRACTICAR Y COMUNICAR

Esta sección está dedicada a la práctica lingüística y comunicativa, e incluye propuestas de trabajo muy variadas.

El objetivo es que los estudiantes experimenten el funcionamiento de la lengua a través de microtareas comunicativas en las que se practican los contenidos presentados en la unidad. Muchas de las actividades están basadas en la experiencia del alumno: sus observaciones y su percepción del entorno se convierten en material de reflexión intercultural y en un potente estímulo para la interacción comunicativa en el aula. Al final de esta sección, se proponen una o varias tareas que implican diversas destrezas y que se concretan en un producto final escrito u oral que el estudiante puede incorporar al Portfolio.

Actividad de vídeo. Cada unidad cuenta con un vídeo, de formatos diversos, concebido para desarrollar la comprensión audiovisual de los estudiantes.



VIAJAR

La última sección de cada unidad incluye materiales que ayudan al alumno a comprender mejor la realidad cotidiana y cultural de los países de habla hispana.



Este icono indica en qué actividades el estudiante puede usar **internet**.



En construcción. Actividad final de reflexión en la que el estudiante recoge lo más importante de la unidad.



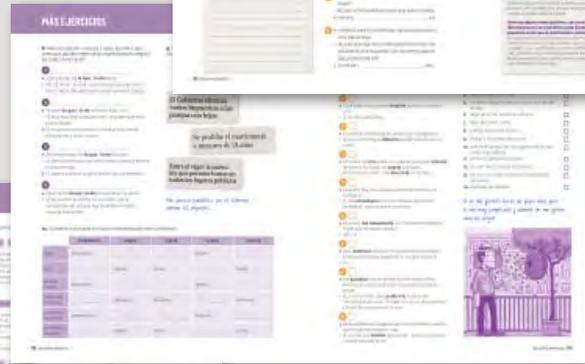
El libro se completa con las siguientes secciones:

MÁS EJERCICIOS

Seis páginas de ejercicios por unidad. En este apartado se proponen nuevas actividades de práctica formal que estimulan la fijación de los aspectos lingüísticos de la unidad. Los ejercicios están diseñados de modo que los alumnos los puedan realizar de forma autónoma, aunque también se pueden utilizar en la clase para ejercitar aspectos gramaticales y léxicos de la secuencia.

“**Sonidos y letras**”, un apartado con ejercicios de entonación y pronunciación.

“**Léxico**”, un apartado con ejercicios para practicar el léxico de la unidad.



MÁS GRAMÁTICA

Además de la página de gramática incluida en cada unidad, el libro cuenta con una sección que aborda de forma más extensa y detallada todos los puntos gramaticales de este nivel.

Se incluye, asimismo, una serie de modelos de conjugación verbal para todos los tiempos estudiados en este nivel.



AULAINTERNACIONAL.DIFUSION.COM



Vídeos
Audios
Actividades para practicar los contenidos de cada unidad
Evaluaciones autocorregibles
Glosarios
Transcripciones
Soluciones de las actividades de Más ejercicios

1

PÁG. 10

UNIDAD 1 / VOLVER A EMPEZAR

ESCRIBIR LA CARTA DE PRESENTACIÓN DEL CANDIDATO IDEAL PARA UN PUESTO DE TRABAJO

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de hábitos en el presente ■ relatar experiencias pasadas ■ hablar del inicio y de la duración de una acción ■ localizar una acción en el tiempo

RECURSOS GRAMATICALES

el pretérito perfecto y el pretérito indefinido ■ algunas perífrasis: **empezar a** + infinitivo / **acabar de** + infinitivo / **terminar de** + infinitivo / **volver a** + infinitivo / **dejar de** + infinitivo / **llevar** + gerundio / **seguir** + gerundio ■ **desde** / **desde que** / **desde hace**

RECURSOS LÉXICOS

trabajo ■ hechos de la vida de una persona

2

PÁG. 22

UNIDAD 2 / MAÑANA

IMAGINAR CÓMO SEREMOS DENTRO DE UNOS AÑOS

RECURSOS COMUNICATIVOS

hablar de acciones y situaciones futuras ■ expresar condiciones ■ formular hipótesis sobre el futuro

RECURSOS GRAMATICALES

si + presente de indicativo, futuro; **depende de** + sustantivo; **depende de si** + presente de indicativo ■ la forma y algunos usos del futuro imperfecto ■ **seguramente** / **seguro que** / **supongo que** + futuro ■ marcadores temporales para hablar del futuro

RECURSOS LÉXICOS

problemas del mundo ■ predicciones sobre el futuro personal

3

PÁG. 34

UNIDAD 3 / PROHIBIDO PROHIBIR

HACER UN ARTÍCULO SOBRE LAS COSTUMBRES Y CÓDIGOS SOCIALES DE LA GENTE DE NUESTRO PAÍS

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar prohibición ■ expresar obligatoriedad ■ expresar impersonalidad ■ hablar de hábitos

RECURSOS GRAMATICALES

lo normal / **lo habitual** / **lo raro** es + infinitivo ■ **soler** + infinitivo ■ cuantificadores: **todo el mundo** / **la mayoría (de...)** / **muchos** / **algunos...** ■ **es obligatorio** / **está prohibido** / **está permitido** + infinitivo, **se prohíbe/n** / **se permite/n** + sustantivo

RECURSOS LÉXICOS

costumbres sociales ■ vocabulario del trabajo y la escuela

4

PÁG. 46

UNIDAD 4 / VA Y LE DICE...

ESCRIBIR LA SINOPSIS DE UNA PELÍCULA

RECURSOS COMUNICATIVOS

relatar en presente ■ resumir el argumento de un libro o una película ■ contar anécdotas ■ contar chistes

RECURSOS GRAMATICALES

algunos conectores para relatar: **(y) entonces**, **en aquel momento**, **al final**, **de repente**, **de pronto**, etc. ■ **porque**, **como**, **aunque**, **sin embargo** ■ la forma y los usos de los pronombres de OD y OI

RECURSOS LÉXICOS

géneros narrativos (cine, televisión, novelas...) ■ léxico del cine y la televisión

5

PÁG. 58

UNIDAD 5 / BUSQUE Y COMPARE

DISEÑAR Y PRESENTAR UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

recomendar y aconsejar ■ dar instrucciones ■ describir un anuncio

RECURSOS GRAMATICALES

la forma y algunos usos del imperativo afirmativo y negativo ■ la colocación de los pronombres reflexivos y de OD / OI

RECURSOS LÉXICOS

publicidad: valores, soportes, elementos de un anuncio ■ tareas del hogar

6

PÁG. 70

UNIDAD 6 / ¡BASTA YA!

ESCRIBIR UNA CARTA ABIERTA PARA EXPONER UN PROBLEMA

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar deseos, reclamaciones y necesidad ■ proponer soluciones ■ escribir una carta abierta denunciando un problema

RECURSOS GRAMATICALES

el presente de subjuntivo ■ **querer** / **pedir** / **exigir** / **necesitar** + infinitivo ■ **querer** / **pedir** / **exigir** / **necesitar que** + subjuntivo ■ proponer soluciones: **debemos** / **tenemos que** / **se debe** / **deberían** / **se debería** / **habría que** ■ **cuando** + subjuntivo, **antes de que** + subjuntivo

RECURSOS LÉXICOS

política y sociedad ■ la educación

7

UNIDAD 7 / MENSAJES

TRANSMITIR MENSAJES Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

RECURSOS COMUNICATIVOS

desenvolvemos por teléfono ■ tomar y dejar recados por teléfono ■ transmitir mensajes ■ transmitir órdenes, peticiones y consejos

PÁG. 82

RECURSOS GRAMATICALES

estilo indirecto: **me ha dicho que...** / **me ha pedido que...** / **me ha preguntado si...** / **me ha preguntado cuándo / dónde / por qué...**

RECURSOS LÉXICOS

verbos que resumen la intención de un mensaje (**preguntar, recomendar**, etc.) ■ tipos de mensajes (**carta, mensaje de móvil, correo electrónico**, etc.)

8

UNIDAD 8 / EL TURISTA ACCIDENTAL

CONTAR ANÉCDOTAS REALES O INVENTADAS

RECURSOS COMUNICATIVOS

recursos para contar anécdotas ■ recursos para mostrar interés al escuchar un relato ■ hablar de causas y consecuencias

PÁG. 94

RECURSOS GRAMATICALES

algunos conectores para hablar de causas y consecuencias: **como, porque, así que, de modo que**, etc. ■ el pretérito pluscuamperfecto de indicativo ■ combinar los tiempos del pasado en un relato (pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto)

RECURSOS LÉXICOS

viajes ■ tipos de turismo

9

UNIDAD 9 / TENEMOS QUE HABLAR

ESCRIBIR UNA DISCUSIÓN DE PAREJA PARA EL GUIÓN DE UNA PELÍCULA

RECURSOS COMUNICATIVOS

expresar intereses y sentimientos ■ hablar de las relaciones entre personas ■ mostrar desacuerdo en diversos registros ■ suavizar una expresión de desacuerdo ■ contraargumentar

PÁG. 106

RECURSOS GRAMATICALES

me fascina / me encanta / odio / no aguanto... que + subjuntivo ■ **me fascina/n / me encanta/n / odio / no aguanto...** + sustantivo / infinitivo

RECURSOS LÉXICOS

verbos para expresar intereses, sentimientos y sensaciones ■ manías ■ recursos para mostrar desacuerdo ■ adjetivos para describir el carácter de las personas

10

UNIDAD 10 / DE DISEÑO

DISEÑAR UN OBJETO QUE SOLUCIONE UN PROBLEMA DE LA VIDA COTIDIANA

RECURSOS COMUNICATIVOS

describir las características y el funcionamiento de algo ■ opinar sobre objetos

PÁG. 118

RECURSOS GRAMATICALES

los superlativos en **ísimo/-a/-os/-as** ■ algunos modificadores del adjetivo: **excesivamente, demasiado...** ■ las frases exclamativas: **¡qué...! ¡qué... tan / más...!** ■ las frases relativas con preposición ■ uso del indicativo y del subjuntivo en frases relativas

RECURSOS LÉXICOS

vocabulario para describir objetos (formas, materiales...) ■ vocabulario para valorar el diseño de objetos

11

UNIDAD 11 / UN MUNDO MEJOR

ELABORAR UNA PRESENTACIÓN SOBRE UN NUEVO MOVIMIENTO

RECURSOS COMUNICATIVOS

valorar situaciones y hechos ■ opinar sobre acciones y conductas

PÁG. 130

RECURSOS GRAMATICALES

me parece bien / mal / injusto / ilógico... que + presente de subjuntivo ■ **está bien / mal que...** + presente de subjuntivo ■ **es injusto / ilógico / fantástico... que** + presente de subjuntivo ■ el condicional ■ **lo de** + infinitivo / sustantivo

RECURSOS LÉXICOS

medioambiente ■ solidaridad

12

UNIDAD 12 / MISTERIOS Y ENIGMAS

ESCRIBIR UN BLOG SOBRE MISTERIOS DE LA CIENCIA

RECURSOS COMUNICATIVOS

hacer hipótesis y conjeturas ■ relatar sucesos misteriosos ■ expresar grados de seguridad

PÁG. 142

RECURSOS GRAMATICALES

algunos usos del futuro simple y del condicional ■ construcciones en indicativo y en subjuntivo para expresar diferentes grados de seguridad

RECURSOS LÉXICOS

creer algo / creerse algo / creer en algo ■ sucesos misteriosos y fenómenos paranormales ■ psicología ■ ciencia

10 DE DISEÑO

→ EMPEZAR

1. UN HOTEL EN PUERTO RICO + P. 210, E.J. 1

Mira el reportaje y lee estos comentarios que han escrito algunas personas sobre el diseño de Patricia Urquiola. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen?

Lucas: "Yo lo veo demasiado lujoso. Además, hay demasiados colores. No sé, no me acaba de convencer."

Aída: "¡Qué hotel más bonito! ¡Me encantan las lámparas y las sillas! Es realmente una maravilla."

Carla: "Es bonito, pero francamente, no me parece nada especial. Y seguro que es carísimo."

Ricardo: "Me parece que hay un equilibrio entre tradición y modernidad, entre lujo y sencillez."

PARA COMUNICAR

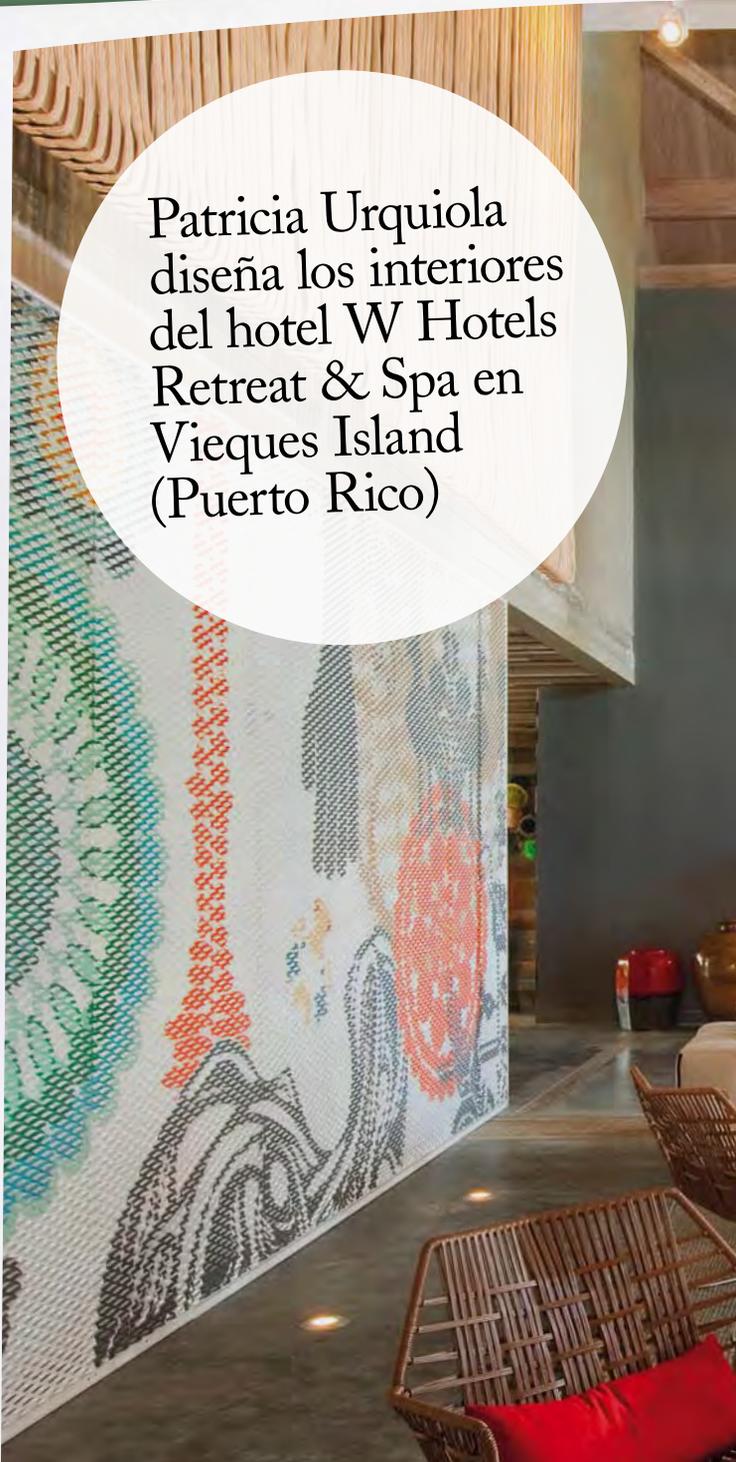
Yo también / Yo no lo veo muy / tan lujoso ...

Para mí también / no es lujoso...

A mí también me parece bonito / una maravilla...

A mí tampoco me convence / me parece bonito...

- Yo estoy de acuerdo con Lucas. A mí me parece que hay demasiados colores.
- Pues yo lo encuentro muy alegre.



Patricia Urquiola
diseña los interiores
del hotel W Hotels
Retreat & Spa en
Vieques Island
(Puerto Rico)

EN ESTA UNIDAD VAMOS A
**DISEÑAR UN
OBJETO QUE
SOLUCIONE UN
PROBLEMA DE LA
VIDA COTIDIANA**

**RECURSOS
COMUNICATIVOS**

- describir las características y el funcionamiento de algo
- opinar sobre objetos

**RECURSOS
GRAMATICALES**

- los superlativos en **ísimo/-a/-os/-as**
- algunos modificadores del adjetivo: **excesivamente, demasiado...**
- las frases exclamativas: **¡qué...!, ¡qué... tan / más...!**
- las frases relativas con preposición
- uso del indicativo y del subjuntivo en frases relativas

**RECURSOS
LÉXICOS**

- vocabulario para describir objetos (formas, materiales...)
- vocabulario para valorar el diseño de objetos



Recepción del hotel



Una de las terrazas



Detalle de la habitación



La piscina con vistas al mar

2. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

A. Observa estas fotografías. ¿Qué crees que son los cinco objetos que aparecen en ellas? ¿Para qué crees que sirven? Coméntalo con tus compañeros.

- Supongo que esto sirve para sentarse...
 - Sí, parece una...

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing www.todosobreeldiseño.dif/azua. The page title is "MARTÍN AZÚA >> DISEÑOS". The gallery features five numbered images:

- 1:** A person in a red shirt and jeans with a large, gold-wrapped, rectangular object tucked into their back pocket. A second image shows a person holding a large, gold-wrapped, rectangular object in an urban setting.
- 2:** A black, curved, bowl-like object with a pink interior. A second image shows a hand-drawn diagram on a black surface with arrows and a small box, illustrating the object's function.
- 3:** A large, green, leafy tree-like structure with a blue, curved, bowl-like object integrated into its base.
- 4:** A black, curved, bowl-like object with a small, green, leafy plant growing out of it. A small turtle is visible next to it.
- 5:** Two orange, curved, bowl-like objects, one slightly taller than the other.

B. Ahora lee el siguiente texto y descubre cómo se llaman y para qué son realmente los objetos de la página anterior.

Martín Azúa. Diseñador



Martín Azúa (Álava, 1965) atrajo por primera vez la atención del público en 1999, con su diseño *Casa básica*, un proyecto que surgió para responder a la necesidad de proporcionar un

refugio temporal a inmigrantes recién llegados, y que actualmente se expone en el MOMA de Nueva York. Esta "casa portátil" de 220 gramos se pliega hasta caber en un bolsillo y utiliza el calor corporal o solar para mantenerse

inflada. Además, es reversible (la cara dorada protege del frío y la plateada, del calor) y está fabricada en poliéster para que entre la luz sin que se vean los ocupantes desde el exterior. La *Casa básica* es un ejemplo típico del trabajo de Azúa, que combina la tecnología, la filosofía, la poesía y, muchas veces, algún elemento inesperado.

Muchos de sus diseños buscan integrar la vida de los humanos con la naturaleza. Son ejemplos de ello *La vida en los objetos*, un sillón que sirve también de maceta y de vivienda para pequeños

animales; o *Casa Nido*, una casa fácil de montar para dormir en plena naturaleza. Azúa concibe productos baratos y "democráticos" aunque con un fuerte compromiso artístico y experimental. Actualmente, varios de sus diseños se producen comercialmente y se pueden comprar en su página web. Entre ellos encontramos creaciones como *Boina caliente*, una original bolsa de agua caliente para calentar la cama, y *Rebotijo*, un objeto concebido para beber y conservar el agua fresca inspirado en los típicos botijos españoles.



C. En parejas, consultad la página web de Martín Azúa (www.martinazua.com) y elegid un diseño que os guste. Presentadlo al resto de la clase.

3. ¡QUÉ HORROR! + P. 210, E.J. 2; P. 211, E.J. 3-4



A. Vas a escuchar seis conversaciones en las que se habla de un objeto. ¿Sabes a cuál de estos se refieren en cada caso? Márcalo.

51-56



B. Escucha de nuevo las conversaciones. Toma notas en tu cuaderno para saber si lo valoran positiva o negativamente.

51-56

C. Ahora imagina que quieres comprar estas cosas. ¿Cómo las pedirías en una tienda especificando alguna de sus características?

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

4. ¿QUÉ ES? + P. 212, EJ. 5

A. Escribe a qué se refieren estas descripciones.

1. Es un mueble **en el que** guardas la ropa y que normalmente tiene puertas.
2. Es una herramienta **con la que** puedes cortar papel, tela, pelo... ..
3. Son unas semillas **de las que** se obtiene aceite.
4. Son unos lugares **a los que** vas a ver películas.
5. Es algo **con lo que** te peinas.

B. Fíjate en las palabras marcadas en rojo. ¿Qué tipo de palabras son? ¿A qué palabra se refieren?

C. ¿Por qué aparecen las preposiciones en las frases anteriores?

D. Intenta formar frases relativas.

a. una prenda de vestir

b. te cubres la cabeza con esa prenda

1. Un sombrero es

a. un establecimiento

b. compras medicamentos en ese lugar

2. Una farmacia es

a. un tema

b. hay mucha polémica sobre ese tema

3. La clonación es

a. un lugar

b. vas a ese lugar cuando tienes problemas de salud

4. Un ambulatorio es

5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA? + P. 212, EJ. 6-7

A. ¿Qué diferencia hay entre estas dos frases? Coméntalo con tus compañeros.



B. Marca la opción correcta en cada caso.

	SÍ	NO
1. ¿Sabe si existe el libro?		
a. Estoy buscando un libro que tiene fotos de Caracas.		
b. Estoy buscando un libro que tenga fotos de Caracas.		
2. ¿Sabe si existe ese programa?		
a. Quiero un programa de diseño que se pueda instalar en un ordenador portátil.		
b. Quiero un programa de diseño que se puede instalar en un ordenador portátil.		
3. ¿Sabe si venden ese pastel?		
a. Quiero un pastel que lleva chocolate y nata.		
b. Quiero un pastel que lleve chocolate y nata.		

6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL + P. 215, E.J. 15



A. Vas a escuchar un programa de radio en el que hablan de la ropa que llevaron estas tres personas en la gala de los premios Grammy Latino. Escribe cómo expresan estas cosas intensificándolas.



Miguel Bosé



Natalia Lafourcade



Julieta Venegas

Todo sobre los PREMIOS GRAMMY

■ Lleva un traje muy elegante:

Es superelegante

■ Es atrevido:

.....

■ Es arriesgado:

.....

■ Es bonito:

.....

■ Es moderno:

.....

■ Es extravagante:

.....

■ Es llamativo:

.....

■ Está fea:

.....

■ Es sencillo:

.....

■ Es delicado:

.....

■ Es bonito:

.....

■ Es elegante:

.....

B. En parejas, fijaos en las frases que habéis escrito en el apartado anterior. ¿Qué recursos se usan para intensificar? Marcadlos.

C. ¿Y a ti qué te parece la ropa que llevan? Coméntalo con tus compañeros.

- A mí el vestido de Natalia Lafourcade me parece superbonito. Yo creo que está guapísima.
- Ay, no... A mí me parece verdaderamente horrible.

EXPLORAR Y REFLEXIONAR

7. ¿ES DE METAL? + P. 213, E.J. 8; P. 215, E.J. 17-18

A. Lee este blog. ¿Te comprarías alguno de esos aparatos? ¿Por qué?

The screenshot shows a browser window with the URL www.elblogdepepita.dif/utensiliosdecocina. The blog title is "El blog de Pepita".

2 DE FEBRERO
Vaporera eléctrica
Sirve para cocinar al vapor todo tipo de alimentos (pescado, verduras, carne, etc.). Desde que la descubrí, la uso casi todos los días y os recomiendo que la probéis. **Es muy fácil de usar. Funciona con electricidad (consume poco)** y solo hay que poner los alimentos y conectarla. La comida se hace muy rápidamente y está buenisísima. La calidad depende de las marcas, pero en general es un aparato que **dura mucho tiempo**.

4 DE MARZO
Picador de ajos
Este utensilio que os voy a presentar **va muy bien para picar los ajos** sin ensuciarse las manos. **Es de plástico**, por lo que no hay peligro de cortarse o hacerse daño, y además **no se rompe. Es muy práctico** y fácil de usar. **Funciona manualmente**, sin pilas ni electricidad: se abre y se ponen los ajos; luego se cierra y se gira: lo que obtienes es ajo perfectamente picado.

21 DE MARZO
Ablandador de carne
Hoy voy a presentaros un utensilio que he descubierto hace poco y que es más práctico de lo que parece. **Se usa para ablandar la carne antes de cocinarla**. También **es muy útil para marinarla**, ya que si la ablandamos antes, se marina más rápidamente. Además, como es pequeño, **no ocupa mucho espacio y lo podéis guardar** en cualquier sitio.

Acerca de Pepita
El blog de Pepita es un blog que he creado para hablar de cocina y alimentación. Soy una fan de la cocina fácil y de los utensilios, y os voy a presentar ideas para cocinar como un profesional sin pasaros el día en la cocina.

Categorías

- Cocinar
- Conservas
- Fruta y verdura
- Para la mesa
- Pequeños electrodomésticos
- Recetas especiales
- Recetas fáciles
- Recetas con microondas
- Recetas para que cocinen los niños
- Recetas de cocina
- Repostería
- Tiendas online
- Trucos y consejos
- Utensilios

• Yo me compraría la vaporera. Creo que es muy práctica y, además, cocinar al vapor es muy sano.

B. Fíjate en las frases marcadas en negrita. ¿Las entiendes? Tradúcelas a tu lengua.

C. Ahora elige una de estas palabras. Luego, tu compañero te hará preguntas para adivinarla. Tú solo puedes responder **sí** o **no**.

- | | | |
|-------------------|----------------|-----------------|
| ■ unos calcetines | ■ una chaqueta | ■ una revista |
| ■ una lámpara | ■ un jarrón | ■ una puerta |
| ■ un sacacorchos | ■ una camiseta | ■ un sacapuntas |
| ■ una silla | ■ un tenedor | |

• ¿Es de metal?
○ Sí.

PARA COMUNICAR

Es / puede ser de algodón / lana / cristal / metal / madera / piel / papel / plástico...

Sirve para cortar / lavar...

Se usa para cocer / freír...

Es fácil / difícil de usar / lavar...

FRASES RELATIVAS

Las frases relativas sirven para añadir información sobre un sustantivo o para determinarlo.

*Este anillo, **que perteneció a mi abuela**, es de oro blanco.*

*Esta es la novela **que me compré ayer**.*

CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO

Utilizamos el indicativo para referirnos a algo cuya identidad concreta conozcamos o que sabemos que existe.

*Hola... Quería ver una cámara **que** cuesta **unos 300 €**. Me la enseñó usted ayer.*

(= Sabe que la tienen y que cuesta 300 euros)

Usamos el subjuntivo cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad concreta desconocemos.

*Hola... Quería ver una cámara **que** cueste **unos 300 €**.*

(= No sabe si tienen cámaras de ese precio)

CON PREPOSICIÓN

Cuando las frases relativas llevan preposición, el artículo (**el / la / lo / los / las**), que va entre la preposición y el pronombre **que**, concuerda en género y en número con la palabra a la que se refiere.

*Este es el coche **en el** que fuimos a Cartagena.*

*¿Es esta la llave **con la** que cerraste la puerta?*

*Necesito algo **con lo** que pueda abrir esta lata.*

*Los hoteles **en los** que nos alojamos eran muy buenos.*

*Allí están las chicas **de las** que te hablé.*

Cuando nos referimos a lugares, podemos usar **donde** en lugar de **en el / la / los / las que**. Cuando nos referimos a personas, podemos usar preposición + **quien / quienes** en lugar de preposición + **el / la / los / las que**.

*Esta es la casa **en la que** nació. = Esta es la casa **donde** nació.*

*Esa es la chica **con la que** fui a la fiesta. = Esa es la chica **con quien** fui a la fiesta.*

HABLAR DEL FUNCIONAMIENTO Y DE LAS CARACTERÍSTICAS

Sirve para lavar las verduras.

Se usa para cubrirse las orejas cuando hace mucho frío.

Es fácil / difícil de usar...

Va / Funciona genial / (muy) bien / (muy) mal / fatal...

Va / Funciona con pilas / electricidad / gas / energía solar...

(No) Se arruga / estropea / rompe...

(No) Pasa de moda.

Consumo mucho / bastante / poco.

Lo / la / los / las tomas cuando estás enfermo.

Ocupa mucho / bastante / poco (espacio).

Cabe en cualquier sitio.

Dura mucho / bastante / poco (tiempo).

VALORAR

(Yo) **Lo encuentro / veo** muy bonito.

(Yo) **La encuentro / veo** muy bonita.

(Yo) **Los encuentro / veo** muy bonitos.

(Yo) **Las encuentro / veo** muy bonitas.

(A mí) **Me parece/n** muy bonito/-a/-os/-as.

VALORACIONES NEGATIVAS

(A mí) **No me desagrada, pero** yo no lo compraría.

No está mal, pero no es lo que estoy buscando.

(A mí) **No me convence. / No me acaba de convencer.**

La verdad, para mí es excesivamente moderno.

Es bonito, **pero, francamente / sinceramente**, no le veo ninguna utilidad.

FRASES EXCLAMATIVAS

¡**Qué** horror / maravilla...!

¡**Qué** (vestido **tan**) bonito! = ¡**Qué** (vestido **más**) bonito!

SUPERLATIVOS Y OTROS GRADATIVOS

feo	caro	rico	rápido
muy feo	muy caro	muy rico	muy rápido
feísimo	carísimo	riquísimo*	rapidísimo

* A veces hay cambios ortográficos: rico – riquísimo.

Para intensificar un adjetivo, en lengua coloquial, a veces usamos el prefijo **super**.

*Es un aparato **super**práctico.*

Con adjetivos que expresan una gran intensidad, no usamos el adverbio **muy**, ni el sufijo **-ísimo**, ni el prefijo **super**. Usamos, en su lugar, **realmente** o **verdaderamente**.

*Es **realmente / verdaderamente** fantástico / horrible...*

Otros gradativos:

Es **demasiado/excesivamente** llamativo.

Es **(muy) poco*** práctico.

Es **un poco**** caro. (= Es caro)

No es nada interesante.

* Recuerda que **poco** solo se usa con adjetivos de significado positivo.

** Recuerda que **un poco** solo se usa con adjetivos de significado negativo.

8. ESTÁ DE MODA

A. Mira estos diseños de moda. ¿Qué te parecen? Coméntalo con un compañero. ¿Tenéis los mismos gustos?



- A mí estos pantalones me parecen demasiado llamativos. No me los pondría nunca.
- Pues a mí me encantan, me parecen supermodernos.

B. Responde a estas preguntas sobre la ropa y la moda.

1. ¿Cuál es tu color favorito?
2. ¿Sabes cuáles son los colores de moda este año?
3. ¿Usas ropa de marca?
4. ¿Cuál es tu marca favorita?
5. ¿Crees que la manera de vestir de una persona refleja su personalidad?
6. ¿Cuánto tiempo sueles tardar en vestirte?
7. ¿Guardas alguna prenda de vestir desde hace muchos años? ¿La usas?
8. ¿Te gusta llamar la atención con la ropa?
9. ¿Gastas mucho dinero en ropa?
10. En español se dice que "para presumir hay que sufrir". ¿Estás de acuerdo?



C. Comenta tus respuestas con un compañero. Luego, piensa qué prenda de vestir le regalarías para su cumpleaños y descríbela con detalle. Si lo prefieres, puedes buscarla en internet.

- A Boris le regalaría...

9. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

A. Piensa en un objeto que tenga especial importancia en tu vida cotidiana. Luego, intenta responder mentalmente a las siguientes preguntas.

- | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| ■ ¿Es útil? | ■ ¿Se rompe? | ■ ¿Dura mucho tiempo? | ■ ¿Puedes usarlo en la cocina / en el salón? |
| ■ ¿Es caro? | ■ ¿Funciona con pilas / electricidad? | ■ ¿Ocupa mucho espacio? | ■ ¿Lo puedes llevar encima? |
| ■ ¿Para qué sirve? | ■ ¿Pasa de moda? | ■ ¿Consume mucho? | |
| ■ ¿Se arruga? | ■ ¿Es fácil de usar? | | |
| ■ ¿Se estropea? | | | |

B. Ahora, tu compañero te va a hacer preguntas para adivinar en qué objeto has pensado. Tú solo puedes responder sí o no.

- ¿Lo puedes usar en la cocina?
- No.
- ¿Sirve para...?



10. ¿TIENES?

A. En parejas (uno es el alumno A y el otro, el alumno B), buscad a un compañero que tenga en clase alguna de estas cosas. Gana la pareja que consiga más.

- ¿Tienes algo que sirva para protegerse de la lluvia?
- No, lo siento.

B. Ahora, presentad al resto de la clase los objetos que habéis obtenido y convencedlos de que realmente tienen esa utilidad o esas características.

ALUMNO A

- Algo que sirva para protegerse de la lluvia
- Una cosa que se rompa fácilmente
- Un objeto que sirva para mirarse
- Una prenda de vestir que sea de lana
- Algo que esté de moda

ALUMNO B

- Un objeto que sirva para apagar un fuego
- Una prenda de vestir que se ponga en la cabeza
- Un aparato que funcione con pilas
- Un cosa que se arrugue mucho
- Algo que quepa en un bolsillo y que sea de madera

11. SOLUCIONES PARA TODOS

A. Estas tres personas tienen algunos problemas prácticos en su vida cotidiana. Lee sus testimonios. ¿Qué objeto crees que necesitan? Coméntalo con tus compañeros.

El mes que viene voy a abrir una tienda de aparatos electrónicos en el centro. El interiorismo de la tienda es muy moderno, como de ciencia ficción. Lo que no tengo claro es el uniforme de los trabajadores. Quiero que sea también muy moderno, especial, sorprendente..." **Juan**, 41 años

Yo tengo muy poca memoria y siempre pierdo cosas. Las llaves de casa, por ejemplo, las pierdo cada dos por tres. Hasta ahora no era mucho problema porque mis amigos tenían una copia y estaban cerca para echarme una mano. Pero acabo de trasladarme a un pueblo donde no conozco a nadie y no sé qué hacer." **Román**, 34 años

Yo, cuando estoy durmiendo, no soporto escuchar ningún tipo de ruido, ni el más mínimo, así que siempre me pongo tapones. El problema es que, por la mañana, nunca oigo el despertador y siempre llego muy tarde al trabajo. Mi jefe ya empieza a estar harto." **Montse**, 28 años

- Pues yo tengo problemas para encontrar los libros. Tengo un montón y nunca encuentro el que quiero.
- Pues a mí me pasa una cosa muy extraña con los táperes, tengo un montón sin tapa, y no sé adónde han ido a parar...



B. En parejas, decid qué problema queréis resolver (uno de los tres anteriores o uno de los planteados por los compañeros de la clase) y diseñad un objeto o un aparato que lo solucione. ¿Podéis dibujarlo?



¿Cómo se llama?
¿Cómo es?

¿A quién va dirigido?



C. Ahora presentad vuestro proyecto a la clase. ¿Cuál es el diseño más útil?

Nuestra propuesta se llama...
Es un aparato con el que se puede...

12. INVENTOS + P. 213, E.J. 9

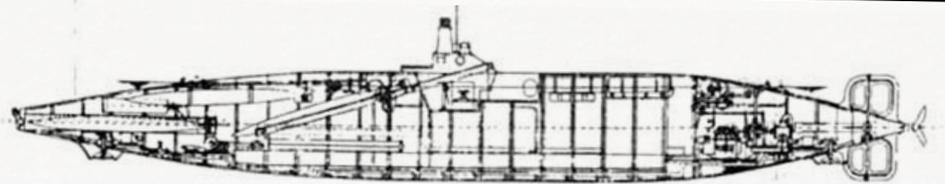
A. Mira las imágenes. ¿Cuál de estos inventos te parece más importante? ¿Por qué?

Inventos **latinos**

Desde sus orígenes, el hombre ha tenido que hacer frente a las necesidades planteadas por el tiempo en el que vive. De esta necesidad y de su ingenio han nacido los grandes (y los pequeños) inventos. Estos son cinco “inventos latinos” que han dado la vuelta al mundo.

1884 El submarino

El marino español Isaac Peral logró crear un submarino propulsado electrónicamente que revolucionó la navegación. La Marina española no autorizó la construcción de nuevos aparatos, ya que no creyó en el invento.



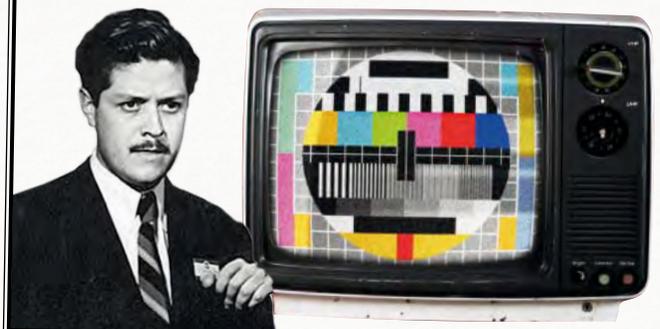
1938 El bolígrafo

Ladislao José Biro (que nació en Hungría, pero se nacionalizó argentino) creó el bolígrafo en 1938. La idea le surgió al ver a unos niños jugando en la calle con canicas: una de ellas pasó por un charco y dejó una marca sucia en el suelo. Así nació el popular bolígrafo, que en Argentina se llama birome.



1940 La televisión en color

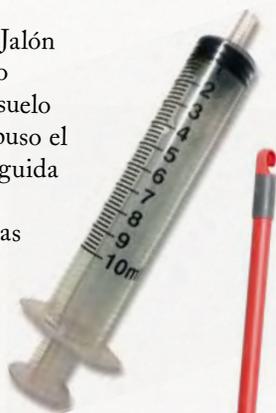
El mexicano Guillermo González Camarena creó en 1940 un sistema para poder ver la televisión en color, que perfeccionó en 1960 y presentó en la Feria Mundial de Nueva York.



B. Lee los textos y anota dos cosas que no sabías y que te han sorprendido. Luego coméntalas con el resto de la clase.

1956 La fregona

El ingeniero español Manuel Jalón Corominas inventó este objeto con el que podemos fregar el suelo estando de pie. Aunque él le puso el nombre de “fregasuelos”, enseguida se empezó a llamar “fregona”, el nombre que antes recibían las mujeres que fregaban el suelo.



1975 La jeringa hipodérmica desechable

Antes las jeringas se usaban varias veces y el riesgo de contagio era muy elevado. Cuando Manuel Jalón Corominas inventó esta jeringa de plástico que se tira después de la primera utilización, las condiciones sanitarias mejoraron de manera muy notable en muchos lugares.



VÍDEO



EN CONSTRUCCIÓN

¿Qué te llevas de esta unidad?

Lo más importante para mí:

.....

.....

Palabras y expresiones:

.....

.....

Algo interesante sobre la cultura hispana:

.....

.....

Quiero saber más sobre...

.....

.....

C. Piensa en un invento que haya sido importante para la Humanidad. Escribe un texto y cuélgalo en una red social o en un blog para que lo puedan leer tus compañeros.

DE DISEÑO

1. ¿Qué te parecen estos diseños? Escribe tus comentarios en tu cuaderno.



Mercado de Santa Caterina, Barcelona.
Diseño de Enric Miralles, Benedetta Tagliabue y Toni Comella.



Hotel Silken Puerta de América, Madrid.
Diseño de Javier Mariscal.



Zapatería Camper, Tokio.
Diseño de Jaime Hayón.

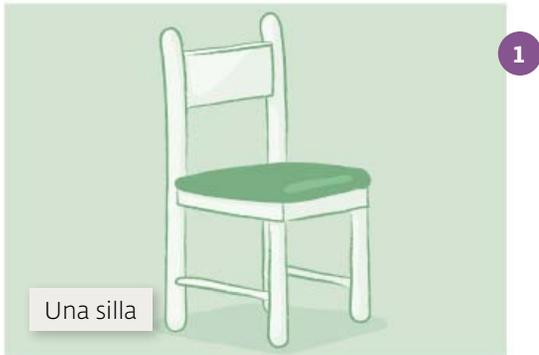


108-113

2. Escucha estos fragmentos de las conversaciones de la actividad 3 (página 121) y completa con las expresiones que faltan. Luego, clasifícalas en tu cuaderno según si valoran positiva o negativamente.

- 1
 - ¿Y qué tal funciona?
 - Bueno, (1) O sea, además, es que (2), porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.
 - ¿Y es fácil de usar?
 - Sí, sí, (3) Se enchufa en la corriente y ya está.
- 2
 - ¿Qué le parece?
 - ¡(1), pero creo que con este vestido (2)
- 3
 - ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!
 - ¡Uf! ¡(1), ¿no?
 - (2) Además, no sabemos ni para qué sirve.
- 4
 - ¡Pues (1) Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... (2)
 - ¡Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?
 - ¡No, qué va! (3) Y (4) de verdad. Ayer hice una torta riquísima.
- 5
 - (1), ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...
 - Sí, (2) Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.
 - (3)!
- 6
 - ¡Pues (1) Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.

3. Completa las siguientes descripciones.



Es un mueble en

.....

.....



Es un líquido con

.....

.....



Es una cosa en

.....

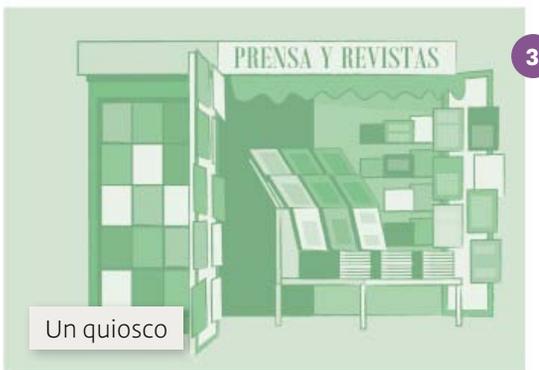
..... normalmente el dinero y las tarjetas de crédito.



Es un utensilio con

.....

.....



Es un establecimiento donde

.....

.....

4. ¿Cuáles de estos comentarios te parecen positivos (+)? ¿Cuáles negativos (-)? Márcalo.

	+	-
1. Los encuentro un poco caros.		
2. Me parece horroroso.		
3. Pues a mí no me desagrada.		
4. Esas son un poco llamativas, ¿no?		
5. No sé si voy a comprármela.		
6. La encuentro espantosa.		
7. No es excesivamente barato.		
8. Este me va genial.		

MÁS EJERCICIOS

5. Relaciona los elementos de las columnas para obtener definiciones. En algunos casos, hay varias posibilidades.

un abrigo		un mueble		iluminas cuando no hay luz.
una linterna		una etapa		descansas o puedes echar la siesta.
un sofá		un objeto	con	todo el mundo pasa.
un sacacorchos		un documento	de	puedes cortar un cable.
una tenaza	es	un lugar	a	te proteges del frío.
un pasaporte		una prenda de vestir	por	todo el mundo habla.
una biblioteca		una tienda	en	puedes viajar por otros países.
una droguería		un tema		vas a leer o a estudiar.
el tiempo		un utensilio		puedes comprar productos de limpieza.
la adolescencia		una herramienta		abres una botella.

6. Completa estas frases conjugando los verbos que están entre paréntesis en presente de indicativo o en presente de subjuntivo según corresponda.

- He conocido a una chica que (llamarse) Alba.
- Quiero un coche que no (costar) más de 12 000 euros.
- Quiero llevar a María José a un restaurante que (tener) una terraza con vistas al mar. ¿Conoces alguno?
- ¿Sabes dónde están los zapatos que (ponerse, yo) normalmente con el vestido rojo?
- No encuentro ningún trabajo que (gustar, a mí) realmente.
- ¿Sabes ese bar que (estar) en la esquina de tu casa? Pues allí nos encontramos ayer a Luisa.
- ¿Conoces a algún arquitecto que (tener) experiencia en locales comerciales? Es que necesito encontrar uno urgentemente.

7. Imagínate que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Qué dices?

- Quieres comprar unos pantalones vaqueros azules de 40 euros. Estuviste ayer en la tienda y te los probaste, pero no los compraste. ¿Qué le dices a la dependienta?
Busco unos pantalones vaqueros que
- Quieres comprar una chaqueta de piel marrón. No te quieres gastar más de 100 euros. Entrás a una tienda y le preguntas al dependiente si tiene algo así. ¿Cómo lo dices?
Estoy buscando una chaqueta que
- Ayer, en un bar, conociste a Julia, una chica muy simpática que trabaja en el Hospital del Mar. Hoy se lo cuentas a un amigo. ¿Qué le dices?
Ayer conocí a una chica que
- Quieres comprarte un champú biológico. Tienes el pelo muy graso y con tendencia a tener caspa. En muchas farmacias no tienen lo que buscas, así que has ido a una tienda de productos ecológicos. ¿Cómo explicas lo que quieres?
Busco un champú que
- Eres celíaco y no puedes comer gluten. Una vez compraste un pan sin gluten en una panadería y te gustó mucho. Vuelves a la panadería para comprarlo. ¿Qué le dices al panadero?
Estoy buscando un pan que

8. Describe en tu cuaderno las siguientes cosas. Intenta usar las expresiones que aparecen al lado de las fotos.



1 Es...
Sirve para...
Funciona con...
Consume...
Ocupa...
Cabe en...
Va muy bien para...



2 Es...
Es de...
Sirve para...
Es muy...
Dura...



3 Es...
Es de...
Sirve para...
Es muy...
Ocupa...
Cabe en...
Dura...



4 Es...
Sirve para...
Funciona con...
Consume...
Ocupa...
Cabe en...
Va muy bien para...



5 Es...
Es de...
Lo usas cuando...
Se guarda en...

9. Relaciona estas cosas con su texto correspondiente.

gafas de sol

minifalda

cremallera

corbata

1 En julio de 1964, la diseñadora inglesa Mary Quant revolucionó el mundo de la moda con su nueva colección de verano, en la que mostró por primera vez esta prenda de vestir para la mujer. Esta falda corta, que medía entre 35 y 45 cm y que dejaba al descubierto la mayor parte de las piernas, tuvo y continúa teniendo un gran éxito.

2 El estadounidense Whitcomb L. Judson patentó en 1893 un sistema de cierre consistente en una serie de ojales y ganchos. En 1913, el sueco Sundback perfeccionó la idea de Judson y creó un cierre sin ganchos, con dientes metálicos que se encajaban los unos con los otros. Este cierre se utilizó primero en monederos y, en 1917, la Marina estadounidense lo utilizó en sus chaquetas oficiales. En España se llamó "cierre relámpago". Schiaparelli, en 1932, fue el primer diseñador que lo utilizó en sus modelos.

3 En el siglo xvii, en tiempos del rey Luis xiv, llegó a Francia un regimiento de caballería proveniente de Croacia. Los croatas, llamados por los franceses "cravates", tenían por costumbre usar una larga pieza de paño que sujetaban en el cuello para protegerse del frío. A los franceses les encantó la idea. Con el tiempo, este uso pasó a Italia y, después, a otros países de Europa.

4 Las primeras datan de 1885 y estaban hechas con un vidrio ligeramente coloreado. En la década de 1930 se convirtieron en un accesorio de moda cuando las popularizaron las estrellas de cine. En los años 50, aparecieron modelos extravagantes, una tendencia que siguió hasta bien entrados los años 60. En los 70, triunfaron los modelos más sobrios y, en los 80, se pusieron de moda las negras. Actualmente, hay una enorme variedad de estilos.

10. Ahora, en tu cuaderno, escribe un texto similar sobre otro objeto o prenda de vestir.

MÁS EJERCICIOS

11. Lee el siguiente texto sobre Gaudí. ¿Qué características de su obra ves en las imágenes? Escríbelo en tu cuaderno.

GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LA NATURALEZA



Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue un artista total: arquitecto innovador, escultor, interiorista, ceramista, forjador... Empleó y combinó todo tipo de materiales: piedra, hierro, cerámica, yeso, cristal, madera y pintura. Sus principales fuentes de inspiración fueron el paisaje, la vegetación y la fauna de su Mediterráneo natal. De hecho, en la obra de madurez de Gaudí se produce una identificación entre arquitectura y naturaleza conocida como *arquitectura orgánica*. Gaudí combinaba sabiamente su dominio de la geometría y los cálculos matemáticos con métodos intuitivos que aplicó a su arquitectura, con lo que obtuvo formas equilibradas muy parecidas a las que se encuentran en la naturaleza.

«Ese árbol que crece ahí fuera, ese es mi mejor libro de arquitectura»

Su universo decorativo es riquísimo y complejo, repleto de símbolos en cada detalle. Para decorar sus edificios Gaudí exploró todas las técnicas tradicionales: los trabajos de forja, el uso del ladrillo, la cerámica, la ebanistería... Es el original uso de esas técnicas lo que da a sus obras su especial dimensión plástica. El lenguaje gaudiniano está lleno de color, texturas, formas ondulantes y constantes referencias al mundo vegetal y animal.

«El color es la señal de la vida»

EL MOSAICO

Aunque el mosaico está presente en Cataluña desde el siglo I d.C., el *trencadís* es una técnica nueva que no se utilizó hasta el Modernismo y que fue impulsada como método decorativo por Gaudí y sus discípulos. En esta técnica, los fragmentos que forman el mosaico suelen ser de cerámica, lo que permite realizar magníficas obras de arte con restos de baldosas rotas. El *trencadís* tiene la ventaja de ofrecer un diseño muy espontáneo. Se utiliza para la decoración de superficies verticales exteriores, en las que se obtienen ricos efectos decorativos.

GAUDÍ DISEÑADOR

Gaudí diseñó también el mobiliario para los edificios que le encargaron. Cada mueble es una auténtica pieza de arte y tiene personalidad propia, pero se combina y se integra tanto en el conjunto del mobiliario como en el espacio al que va destinado. El artista catalán estudió detalladamente el cuerpo humano para poder adaptar muchos de sus muebles a la anatomía humana.



Gaudí diseñó una estructura única en su género: un banco de dos plazas no alineadas. Aquí, el espacio de cada persona está delimitado por un apoyabrazos central que actúa de divisor. Además, los asientos están opuestos. Estamos ante una muestra del gusto de Gaudí por los símbolos: en la realidad íntima humana, las personas a menudo se encuentran solas y aisladas aunque compartan un mismo espacio.



SONIDOS Y LETRAS

12. Completa estas frases con **que** o **qué**.

1. ¿..... es esto?
2. ¡..... horror! ¡Es feísimo!
3. Quiero un gorro cueste menos de 20 euros.
4. ¡..... maravilla de hotel!
5. Es un restaurante en el solo hacen tacos.
6. ¡..... vestido tan bonito!
7. Yo creo con ese traje está guapísimo.



114

13. Subraya la sílaba tónica de estas palabras. Léelas poniendo énfasis en la sílaba tónica. Luego escucha y comprueba.

1. caro – carísimo
2. raro – rarísimo
3. feo – feísimo
4. rico – riquísimo
5. largo – larguísimo
6. cómodo – comodísimo

LÉXICO

14. Escribe tres nombres de...

1. aparatos eléctricos:
2. prendas de vestir:
3. muebles:
4. utensilios de cocina:
5. recipientes:
6. objetos de decoración:
7. establecimientos comerciales:
8. instrumentos musicales:

15. Fíjate en el ejemplo y transforma estas frases intensificando de otra manera el valor del adjetivo.

1. Es un vestido **muy feo**.
.....
2. Ayer en una tienda vi unos zapatos **supercaros**.
.....
3. Tengo un aparato que hace unos zumos **muy buenos**.
.....
4. El otro día me compré un sofá **muy cómodo**.
.....
5. Me encanta. Es **muy moderno**.
.....
6. Este horno tiene muchas funciones, es **muy práctico**.
.....

16. Tacha el adjetivo que no se puede combinar con el nombre.

1. Un vestido **favorecedor** / **extravagante** / **fácil de usar** / **precioso**
2. Un hotel **sofisticado** / **feo** / **clásico** / **favorecedor**
3. Una camiseta **moderna** / **portátil** / **alegre** / **reversible**
4. Una situación **colorida** / **especial** / **delicada** / **cómoda**

17. Piensa en objetos que tienes con estas características. Escríbelos en tu cuaderno.

muy práctico

elegante

llamativo

clásico

original

18. Fíjate en estas frases y tradúcelas a tu lengua. ¿Entiendes cuándo decimos **sirve para** y **sirve de**?

- Es un aparato que **sirve para** cocinar al vapor todo tipo de alimentos.
- Es un sillón que **sirve de** maceta y de vivienda para los animales.

19. Mi vocabulario. Anota las palabras de la unidad que quieres recordar.

