

Libro del alumno

ABANICO

NUEVA EDICIÓN



Índice

- Unidad 1. La cara es el espejo del alma.....9**
Descripción física y de la personalidad.
- Usos de ser y estar. Formación de palabras.
Perífrasis verbales.
- Vocabulario del cuerpo y de la personalidad.
- Cuestionarios y tests.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.
- Unidad 2. Érase una vez.....31**
Hablar del pasado.
- Uso de los tiempos del pasado. Perífrasis verbales.
- Marcadores temporales.
- Cuentos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.
- Unidad 3. Busque, compare, y si encuentra algo mejor.....45**
Análisis y creación de anuncios publicitarios.
- Pronombres personales.
- Expresiones y recursos retóricos.
- Anuncios publicitarios.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.
- Unidad 4. Vivir del cuento.....59**
Contar historias.
- Corregir informaciones erróneas. Relaciones temporales entre acciones. Cantidad de tiempo y fecha.
- Marcadores temporales. Organizadores del relato.
- Cronología, relato histórico, anécdotas, sueños, cuentos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.
- Unidad 5. Cosas de casa.....73**
Definir y dar instrucciones.
- Usos del Subjuntivo en oraciones relativas, temporales y finales.
- Vocabulario del hogar. Expresiones y frases hechas.
- Recetas de cocina.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.
- Unidad 6. Vete tú a saber.....91**
Mostrar acuerdo y desacuerdo. Expresar hipótesis y probabilidad.
- Uso de los tiempos verbales en la expresión de hipótesis.
Recursos para expresar acuerdo y desacuerdo.
Recursos para reaccionar ante una hipótesis.
- Marcadores de hipótesis.
- Cotilleos.
- Un poco de literatura.

Unidad 7. El correveidile.....107

Repetir, contar y resumir lo dicho.

- Transformaciones de los tiempos verbales de acuerdo con el cambio en la situación de comunicación.
- Transformaciones de otros elementos.
- Verbos para resumir lo dicho.
- Conversaciones, mensajes telefónicos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.

Unidad 8. Las cosas del querer.....123

Dar consejos y expresar gustos, deseos y sentimientos.

- Recursos para aconsejar. Usos del Subjuntivo en oraciones sustantivas. Conectores discursivos de causa y de oposición.
- Vocabulario de las relaciones personales.
- Consultorio sentimental. Anuncios y cartas personales.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.

Unidad 9. Al pie de la letra.....139

Análisis y redacción de noticias.

- Uso de la voz pasiva. El Gerundio y el Participio.
- Verbos que introducen el discurso referido.
- Textos periodísticos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.

Unidad 10. Suspiros de España.....155

Organizar el discurso.

- Conectores discursivos de causa, de oposición y de organización de la información.
- Préstamos y falsos amigos. Léxico de nacionalidades y lenguas.
- Textos informativos y divulgativos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.

Unidad 11. De colores.....177

Descripción y valoración abstracta.

- Formación de palabras. Recursos de valoración.
- Expresiones y frases hechas. Diferencias de registro. Vocabulario de las artes.
- Textos críticos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.

Unidad 12. Si tú me dices ven.....193

Expresar condiciones y argumentar.

- Oraciones condicionales y concesivas.
- Vocabulario relacionado con las supersticiones.
- Refranes.
- Un poco de literatura.

Evaluación. Todos a cien.....211

Prólogo

Tras años en los que *Abanico* ha sido el manual de referencia en los llamados “cursos avanzados”, ha llegado el momento de ofrecer una nueva edición de este método. Para ello, se ha realizado una labor de actualización y revisión tanto en cuestiones de diseño como de contenido:

- para facilitar el manejo del libro, se le ha dado un nuevo tratamiento gráfico;
- se han modernizado las imágenes;
- se ha mejorado el funcionamiento de algunas actividades;
- se han sustituido algunas actividades por otras con planteamientos didácticos más actuales.

Además, en 10 de las 12 unidades que conforman el manual, se ha añadido una nueva sección llamada “Taller de escritura”.

Abanico es un curso de español de nivel B2 destinado a estudiantes que, una vez superado un nivel B1 y ya capaces de satisfacer sus necesidades comunicativas básicas en la vida diaria, quieren afianzar sus conocimientos, adquirir seguridad y al mismo tiempo acceder a nuevos ámbitos de la comunicación.

Así, los marcos comunicativos que ofrece este manual responden a las expectativas de estudiantes con diferentes niveles de dominio de la lengua, en tanto que cubre dos necesidades generales igualmente importantes en la enseñanza del español en niveles superiores: por un lado, la necesidad de corrección formal y reflexión sobre el sistema y, por otro, la necesidad de fluidez y uso apropiado de la lengua.

El material del Libro del alumno se articula en doce unidades. Son diferentes entre sí

porque el contenido de cada una de ellas es el que determina el modo de presentación y la tipología de las actividades. Y es precisamente en la tipología de actividades donde se ha procurado abrir al máximo las varillas de este abanico, incluyendo desde actividades de reflexión formal hasta juegos y simulaciones, desde ejercicios individuales hasta tareas que enrolan a toda la clase. Esta variedad facilitará que el trabajo del aula se desarrolle con más fluidez.

Nuestra intención es que la actividad sea el punto central de todo el aprendizaje: llevar a cabo una actividad crea una serie de necesidades instrumentales, tanto de comprensión como de producción, que dan pie a introducir de forma natural y en su contexto los contenidos que se ofrecen al alumno (exponentes gramaticales,



recursos léxicos o discursivos) mediante cuadros operativos, textos o diagramas.

Al servicio de este propósito, la reflexión formal, entendida como tarea de comunicación en sí misma, se plantea en términos oracionales y discursivos, aprovechando el contexto establecido por la actividad. Se subraya así el uso real de la lengua y la responsabilidad pragmática que se deriva de él. Asimismo, hemos tratado de abarcar distintos registros con muestras de lengua que tienen como denominador común la verosimilitud. A su vez, cada actividad implica la presencia de los diferentes modelos discursivos y de las destrezas adecuadas, procurando, además, que estas aparezcan integradas de manera natural.

Por otra parte, pretendemos que el estudiante perciba que al aprender una lengua está acce-

diendo a una cultura. Por eso hemos incluido cuestiones que atañen a todo lo que eso significa: desde su acepción más sofisticada (arte, historia, literatura) hasta la más corriente (costumbres y comportamientos sociales) con la intención de acercarlo a las especiales características de la forma de entender el mundo que compartimos los hablantes de español.

Todos los materiales que se presentan, antes de aparecer aquí, han pasado por la prueba de fuego del aula, tanto multilingüe como monolingüe. Las ideas iniciales han sido corregidas y limadas antes de tomar forma en estas páginas. Quizá sea este el momento de dar las gracias a nuestros sufridos estudiantes (del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada y del Instituto Cervantes de Atenas) por su paciencia y valiosísima ayuda.

2

Érase una vez



¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?

1. Anota en qué situaciones piensas que se usan los tiempos del pasado y qué se hace con ellos.
2. ¿En qué situaciones podrías decir las siguientes frases?
 1. He desayunado mucho.
 2. Desayuné mucho.
 3. Desayunaba mucho.
 4. Había desayunado mucho.
3. ¿Son posibles las siguientes producciones?
 1. Ayer, cuando estuve estudiando, me llamó Lola.
 2. Ahora está bien pero el año pasado estaba fatal.
 3. El caballo del Cid se llamó Babieca.
 4. Juan se ponía a comer a las dos y estaba en la mesa hasta las tres.
 5. Estaba comiendo una hora.



Hablar del pasado.

- Usos de los tiempos del pasado. Perífrasis verbales.
- Marcadores temporales.
- Cuentos.
- Un poco de literatura.
- Taller de escritura.

Érase una vez



1. Lo pasado, pasado está

a Generalmente elegimos un verbo en Pretérito Perfecto o en Pretérito Indefinido de acuerdo con el marcador temporal que utilizamos o que está en el contexto. ¿Recuerdas cuáles de los siguientes marcadores están asociados a uno y otro tiempo verbal?

¿Has ido a España?

¿Fuiste a España?



Tiempo	Tiempo
Alguna vez Varias veces Nunca <i>Siempre</i> Hoy Esta mañana / tarde / noche... Este año / mes / siglo... Esta semana / década... Hace un rato / 10 minutos... 	Ayer / Anteayer / Anoche Esa / Aquella mañana / tarde... Ese / Aquel año / mes / día... Esa / Aquella semana / década... El otro día El 12 de julio / En 1936 En septiembre / El viernes Hace tres años / Unos días El mes / año /... pasado La semana pasada <i>Cuando hice la mili</i>



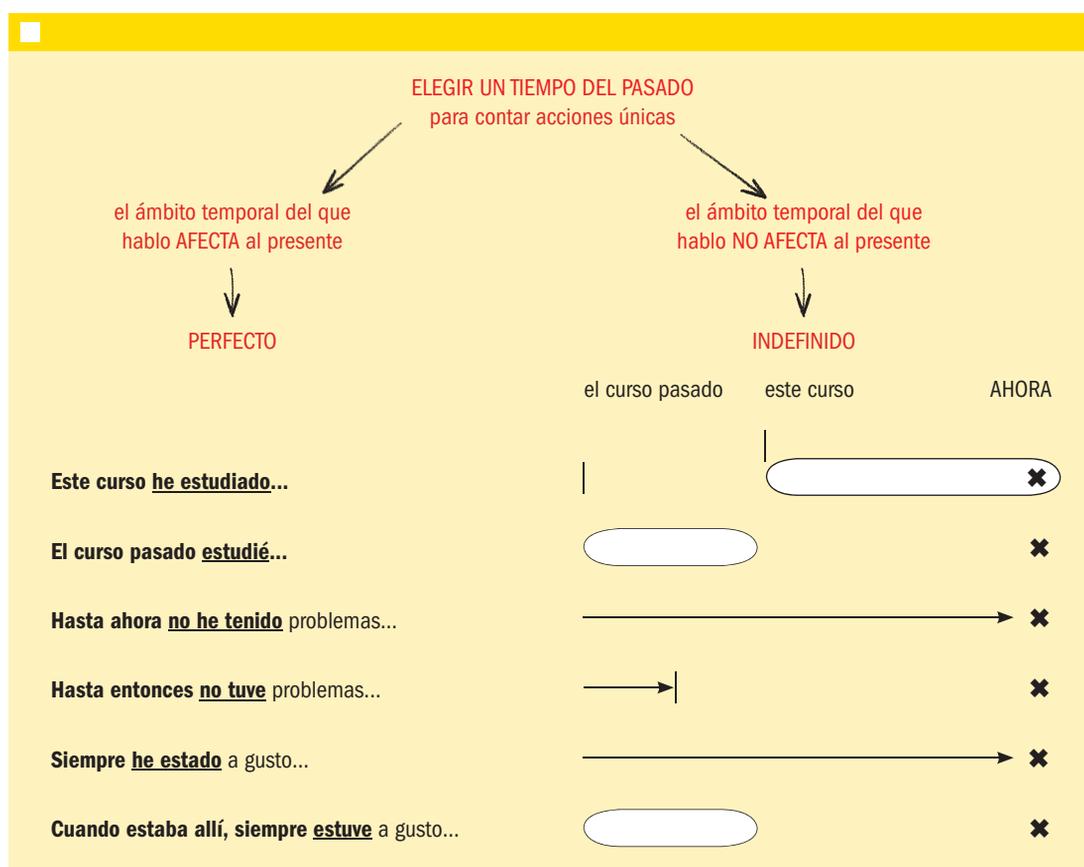
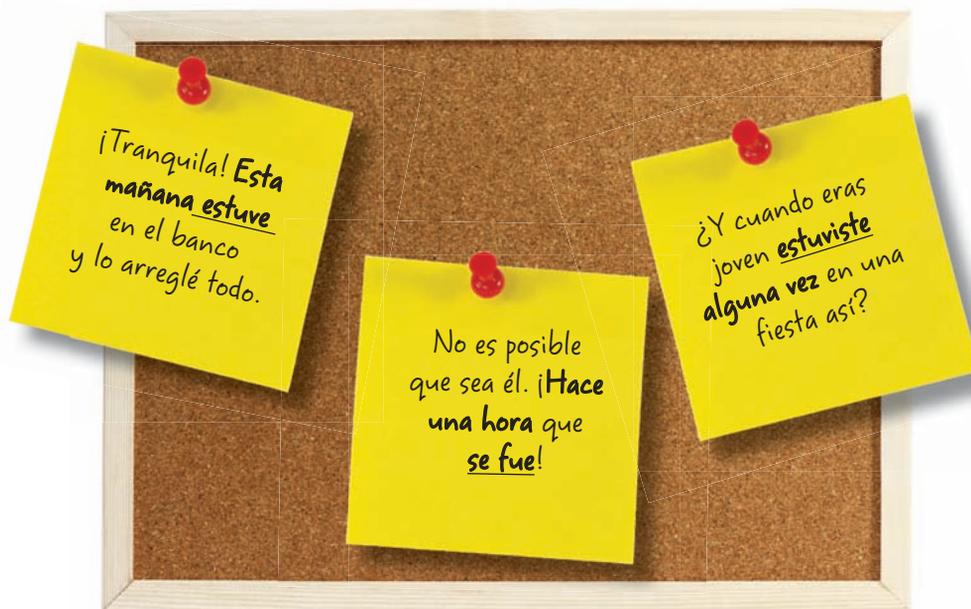
b ¿Podrías completar la tabla anterior con los siguientes marcadores, de acuerdo con el tiempo que seleccionan normalmente?



- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| Siempre | Ya |
| Cuando hice la mili | Últimamente |
| A principios de mes | En mi vida |
| En esa / aquella ocasión | Toda mi vida |
| Hace mucho tiempo | Hasta ese / aquel momento |
| Hasta ahora | En las Navidades |
| Este curso | En los últimos meses |
| En esta ocasión | Muchas veces |
| Todavía | |



C Sin embargo, a veces el Perfecto y el Indefinido no se seleccionan de acuerdo con el uso normal de los marcadores. “Lo pasado, pasado está” se dice cuando queremos dejar claro que algún hecho de nuestro pasado no es más que un recuerdo lejano, es decir, que no afecta a nuestro presente. Hacemos, así, una distinción entre aquellos hechos pasados que nos afectan todavía y aquellos que ya no lo hacen. ¿Podemos explicar con esta idea los siguientes usos? ¿En qué contexto concreto tendrían sentido? Discútelos con tu compañero y, a continuación, fíjate en el esquema.



Érase una vez



d ¿Cuándo fue la última vez que pasaste una noche de película? Completa el cuadro y coméntalo después con tu compañero.

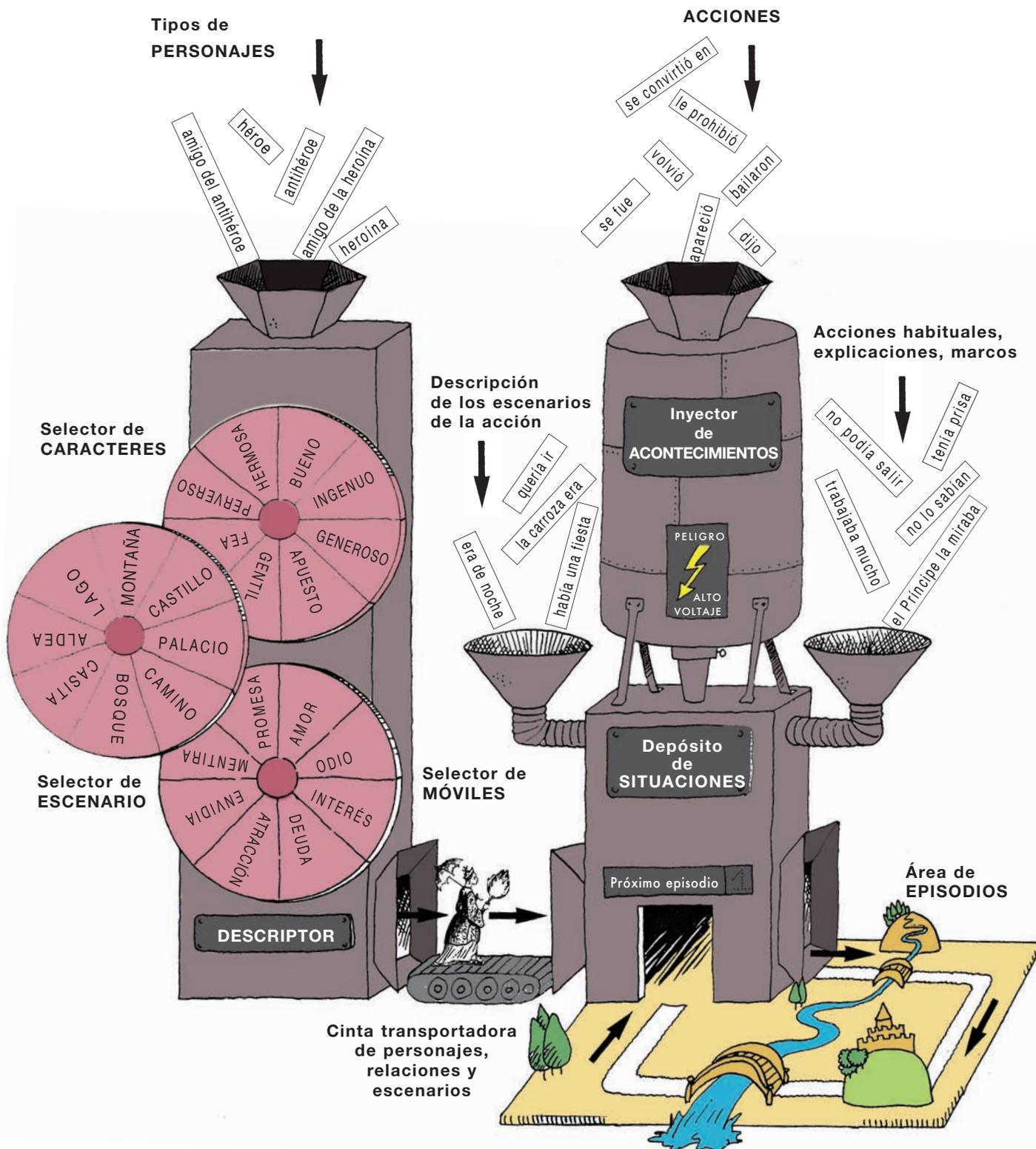
¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE...?	FUE / HA SIDO...
comer pizza	<i>Hace unos tres años.</i>
decir: "Me gustas mucho"	
comer patatas fritas	
emborracharte	
coger un avión	
recibir un regalo	
escribir una carta	
desayunar en un bar	
irte de juerga	
decirte alguien algo desagradable	
hablar en francés	
invitar a cenar	
afeitarte	
cortarte el pelo	





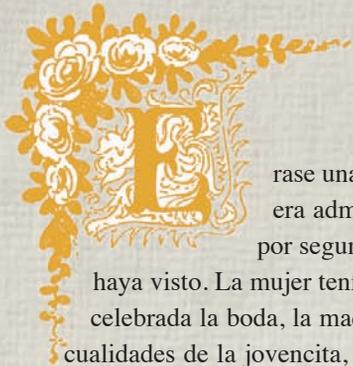
2. ¿Cuántos cuentos cuenta el “cuentacuentos”?

a El cuentacuentos es una máquina prodigiosa que está diseñada para producir automáticamente (mediante varios artificios mecánicos y un inyector eléctrico, y alimentada por personajes, situaciones y acontecimientos) infinidad de fantásticos cuentos. ¿Cómo crees que funciona? ¿Podrías explicarlo?





b ¿Funcionará de verdad? Aquí tienes una versión, incompleta, de La Cenicienta, producida por el Cuentacuentos. Léela atentamente.



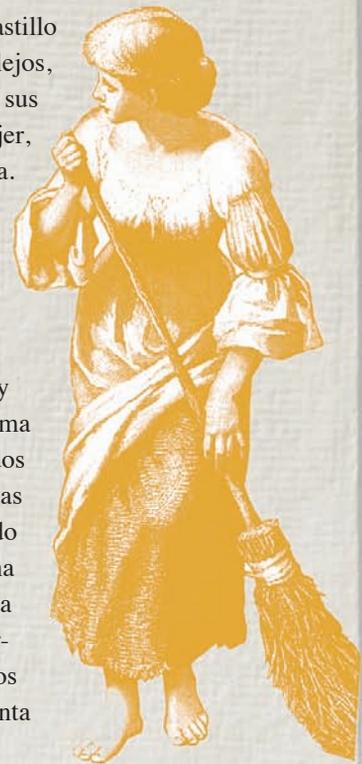
La Cenicienta

Érase una vez un caballero rico y viudo que tenía una hija tan dulce y bondadosa que era admirada por todos cuantos la conocían. Sintiéndose solo, el caballero se casó por segunda vez con una mujer que era el ser más perverso y orgulloso que jamás se haya visto. La mujer tenía también dos hijas que se parecían a ella como dos gotas de agua. Apenas celebrada la boda, la madrastra no tardó en dar prueba de su maldad. No podía soportar las buenas cualidades de la jovencita, porque a su lado sus hijas parecían todavía más antipáticas. De modo que empezó a dejar para Cenicienta las labores más duras y humildes de la casa. La pobrecita lo soportaba todo con paciencia sin quejarse a su padre. Tenía miedo de él, dado que estaba dominado por su nueva esposa y hacía todo lo que ella quería.

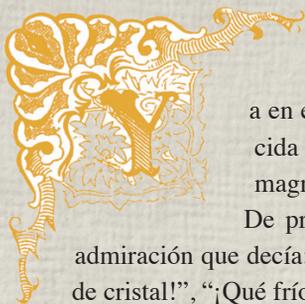
Sucedió una vez que el hijo del Rey quiso dar una fiesta con un gran baile para conocer a jóvenes solteras, pues quería casarse, así que invitó a todas las personas notables del país, entre las cuales se encontraban naturalmente las dos hermanastras. Al conocer la noticia, la casa se convirtió en un ir y venir eligiendo los más hermosos trajes, las joyas más caras, los perfumes más delicados. Y todo para las hermanastras, porque nadie pensaba que la pobre huerfanita pudiera asistir a una fiesta tan elegante.

Por fin, llegó la gran fecha y las hermanas salieron de la casa hacia el castillo del Príncipe. Cenicienta las siguió con la vista hasta que se perdieron a lo lejos, y después se echó a llorar. Pero, de pronto, una luz brillante apareció ante sus ojos, una luz que poco a poco tomó la forma de una hermosa mujer. La mujer, que llevaba un precioso vestido de seda transparente, era su Hada Madrina. “¿Por qué lloras tan desconsoladamente, niña? También a ti te gustaría ir al baile, ¿verdad?”, le preguntó el Hada con una voz dulcísima. “Sí que me gustaría”, respondió Cenicienta, limpiándose las lágrimas. “De acuerdo. Irás”, dijo el Hada.

Y entonces el Hada tocó con su varita mágica una sencilla calabaza y ésta se convirtió inmediatamente en una lujosa carroza dorada. Y de la misma forma unos ratoncillos y unas lagartijas que había cerca quedaron convertidos en caballos y cocheros para la carroza. Por último, la varita se posó sobre las viejas ropas de Cenicienta, que se convirtieron en un deslumbrante vestido de oro, plata y piedras preciosas y un par de zapatos de cristal que eran una maravilla. Y cuando estaba todo dispuesto, subió Cenicienta a su carroza; la Madrina, sin embargo, le advirtió que tenía que volver antes de las doce, porque a esa hora en punto el hechizo desaparecería y las ropas, la carroza, los caballos, los cocheros y el vestido se convertirían en lo que eran. Cenicienta prometió que volvería antes y se marchó loca de contenta...



c El Cuentacuentos funciona muy bien hasta que, como todas las máquinas, se calienta. Fíjate en qué pasó con la continuación de la historia:



a en el baile, el Príncipe, a quien le anunciaron la llegada de una princesa desconocida por todos, corrió a recibirla, le ofreció su mano para ayudarla a bajar de una magnífica carroza dorada y la condujo al salón en el que se hallaban los invitados.

De pronto se hizo un gran silencio: no se oía más que un confuso murmullo de admiración que decía: “¡Qué hermosa es!” “¡Qué espléndido vestido!” “¡Qué maravillosos zapatos de cristal!” “¡Qué frío está entrando por esa puerta!”. Empezaron a bailar y bailar, y de vez en cuando el príncipe susurraba dulces palabras al oído de la dama, como “Eres el sol que moja las patas de la mesa”, o “Si fueras el viento que corre por la carretera, yo sería el dinero de tu cartera”. La joven empezaba a sospechar que el apuesto Príncipe no era muy inteligente, cuando, de repente, apareció Cenicienta en el salón de baile en una alfombra voladora. Al principio intentó llamar la atención del Príncipe con guiños, luego con discretos silbidos, más tarde con gritos, y finalmente dando saltos en medio del salón como una loca, pero el Príncipe no le hizo ningún caso. “Si el Príncipe está con otra -pensó-, yo me vengaré pasando la noche con el Rey”. Y así fue: el Rey estaba deseoso de divertirse y bailó con Cenicienta, hasta que el reloj dio las doce menos cuarto. “Tengo que salir volando -dijo para sí”, y escapó de los brazos enamorados del Rey en su alfombra, rompiendo vasos, atropellando gente y dejándose atrás, con las prisas, un zapatito de cristal.

Tan grande fue la tristeza del Rey al verse privado de la compañía de la bella desconocida, que ordenó inmediatamente buscar en cada casa del país a la dueña del zapatito. “Aquella a quien este zapato entre como un guante, será mi esposa”. “¿Y la Reina, señor?”, preguntó extrañado el ministro. “Está un poco resfriada, pero mejorará”, lo tranquilizó el Rey. Y así fue como los servidores del Rey probaron una y otra vez el zapatito a miles de jóvenes, sin obtener resultado, hasta que, por fin,

llegaron a la casa donde vivía Cenicienta. “Yo me lo probaré, yo me lo probaré”, gritaban excitadas las hermanastras, que siempre querían ser las primeras en todo. El caballero encargado de probar el zapato lo intentó con una y luego con otra, pero el zapatito no correspondía evidentemente a sus enormes pies. “¿Qué número calza usted, hermosa jovencita?”, preguntó el caballero a Cenicienta, que había salido de detrás de la cortina con el otro zapatito de cristal. “Un cuarenta y siete”, respondió tímidamente la joven. “Entonces nada”, sentenció el hombre. Y ya iban a recoger el zapato del suelo cuando la madrastra, que había tropezado con la calabaza, entró atropelladamente en la habitación. El pie de la madrastra fue a caer justamente dentro del zapato. “Le viene de maravilla”, exclamaron asombrados todos...



d Un completo desastre, ¿no? Determina con tus compañeros cuáles son exactamente las locuras del relato. ¿Seréis capaces de terminar el cuento juntos?

Érase una vez



e ¿Os habéis fijado en cómo se utilizan el Imperfecto y el Indefinido en el cuento de la Cenicienta? Busca tres ejemplos en los que el narrador...

quiere contar algo que pasó en un momento concreto:

→ Cenicienta prometió que volvería antes...

quiere describir algo que pasaba habitualmente:

→ Cuando terminaba las tareas de la casa...

quiere describir cómo eran los personajes, qué pensaban, etc.:

→ Cenicienta era mil veces más hermosa...

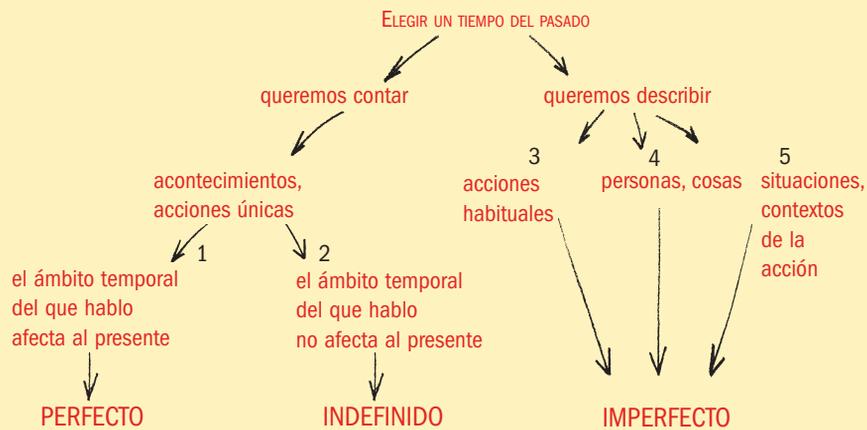
quiere describir las situaciones, los contextos en que se produjeron los hechos que cuenta:

→ Estaba muy triste porque no podía ir a la fiesta. Pero de pronto una luz brillante apareció...



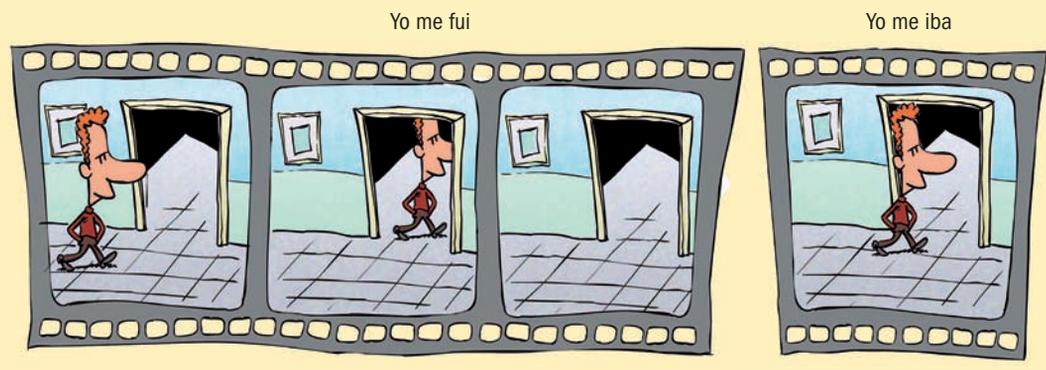
3. Todas estas funciones del imperfecto

Todas estas funciones del Imperfecto y del Indefinido son posibles por la diferente perspectiva con que presentamos los hechos con cada una de estas formas y la diferente imagen que producen en la mente de nuestro interlocutor:



1. Esta semana **hemos ido** al cine cinco veces.
2. El examen del martes pasado lo **hizo** fatal, pero es que no estudió nada.
3. Cuando yo era más joven, **me levantaba** todos los días temprano y **llevaba** una vida sana.
4. **Era** una mujer alta, rubia y muy educada. **Llevaba** un bolso en la mano.
5. Se presentaron justamente cuando **veíamos** la telenovela.

Con el Indefinido, representamos un hecho terminado, es decir, hasta el final:





4. El Príncipe y la Cenicienta

Si alguien te cuenta estas cosas, ¿qué imagen produce en tu mente la forma del verbo en negrita? Identifica en cada caso qué dibujo representa mejor tu interpretación.



A



B

Cenicienta era una experta bailarina y en la fiesta **estuvo bailando** con el príncipe sin parar cuatro horas y cincuenta y dos minutos, lo que en todo el reino se consideró un récord histórico.



A



B

El rey quiso conocer en persona a aquella extraordinaria bailarina y mandó que la llevaran ante él. Pero cuando **llevaban** a Cenicienta a la mesa del rey, la pobre se desmayó de la emoción.



A



B

De pronto apareció el príncipe. Estaba muy preocupado. Le **traía** un vaso de agua a Cenicienta, pero alguien se lo quitó, gritando: "¡Es veneno!".



A



B

El príncipe estaba tristísimo, porque Cenicienta **tenía que irse** antes de las 12:00, y no pudo evitar que grandes lágrimas salieran de sus ojos.



5. ¿Que pasó con Elena?

a En parejas, poneos en el lugar de Pepe Luis y reconstruid su pequeña historia con Elena. Deberéis decidir, para cada verbo en negrita, imperfecto o indefinido, de acuerdo con vuestra interpretación de los acontecimientos, y no podéis cambiar el orden. Las fórmulas del cuadro a la derecha os ayudarán a cohesionar el texto.

¿QUÉ PASÓ AYER?

1. **Ser** un día triste
2. **Estar** pensando qué hacer con Elena (yo)
3. **Bajar** a la calle (yo)
4. **Ir** al bar "Manolo" (yo)
5. **Tomarme** una cerveza (yo)
6. **Olvidarme** de Elena (yo)
7. **Acordarme** otra vez de Elena (yo)
8. **Estar** lloviendo
9. **Volver** a mi casa (yo)
10. **Encontrarme** a Elena en ropa interior (yo)
11. **No querer** hablar conmigo (ella)
12. **Explicarle** mi relación con Ana (yo)
13. **Irse** (ella)
14. **Decir**: "Te quiero" (yo)
15. **Volver** sonriendo (ella)

Pues
Pero..
Porque
Y...

Quando..., ...
De pronto, ...
Mientras..., ...

De repente, ...
Entonces...
Así que.....
Después...
Y luego...
En ese momento...
Al final, ...

...un rato...
...diez minutos...

Érase una vez



b ¿Lo habéis hecho bien? ¿La forma que habéis elegido dice transmite exactamente vuestra visión de la historia? Lo sabréis respondiendo a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo fue el día para Pepe Luis? ¿Fue un día triste o feliz?
- 2) Mientras Pepe Luis estaba bajando las escaleras para ir al bar, ¿tenía a Elena en su mente?
- 3) ¿Qué camino hizo Pepe Luis para llegar al bar?
- 4) ¿Dónde tomó la cerveza Pepe Luis?
- 5) Cuando Pepe Luis se olvidó de Elena por un momento, ¿qué cantidad de cerveza había en su vaso?
- 6) ¿Necesitó Pepe Luis su paraguas para volver a casa?
- 7) ¿Dónde encontró a Elena en ropa interior?
- 8) ¿Le dijo Elena a Pepe Luis por qué estaba enfadada?
- 9) ¿Escuchó Elena todas las explicaciones de Pepe Luis sobre su relación con Ana?
- 10) ¿Cuando Pepe Luis dijo “te quiero”, pudo Elena oír sus palabras de amor?
- 11) ¿Cómo te imaginas la conclusión, es decir, la “última foto” de esta pequeña historia?



6. Vamos a precisar

a Este es el modo más general de tratar las acciones, usando sólo la forma simple del verbo. Pero hay muchas formas de introducir una perspectiva determinada para ser más exactos:

Cuando queremos destacar que lo expresado por el verbo...	podemos usar:	por ejemplo:	
...es anterior a otra acción o descripción ya mencionada, y está en relación directa con ella	Pluscuam-perfecto	información principal:	No escuché tu llamada porque mi marido había desconectado el teléfono.
		circunstancias:	Cuando llegamos a la playa, había salido el sol y el mar estaba precioso.
...es el desarrollo de una acción	estar + Gerundio	información principal:	Ayer estuve durmiendo todo el día.
		circunstancias:	Estaba cenando cuando me enteré de la noticia.
...es un estado	estar + Participio	información principal:	Estuvieron callados todo el rato.
		circunstancias:	Ahora está alegre, pero hace un rato estaba muy deprimido .
...es una intención no realizada todavía en el momento del que se habla	ir a + Infinitivo	información principal:	Fui a poner la tele, y el mando a distancia no estaba.*
		circunstancias:	Justo cuando iba a decirselo , apareció su novio.
...se detiene justo antes de producirse	estar a punto de + Infinitivo	información principal:	En aquella ocasión estuvimos a punto de estrellarnos.
		circunstancias:	Era todavía de noche, pero estaba a punto de amanecer.

* Este uso es excepcional.



b Fíjate en cuántas perspectivas podemos transmitir de una acción como, por ejemplo, **hablar**:



c ¿Cuáles de estas perífrasis conoces? Para comprobarlo, reproduce el cuadro con otros verbos, por ejemplo, **estudiar** o **andar**...



7. Él estaba cómodo en casa y...

a Escucha esta canción. ¿Te ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Por qué no se lo cuentas a tus compañeros?



2

Cómodo estoy en casa...
 Cómodo estoy en casa... ¡Humm...!
 cómodo estoy en casa...
 qué cómodo estoy en casa...

Ella está en un bar y por mí allí se va a quedar,
 no me importa qué se cuece en la ciudad...
 hoy no estoy para dar con mis huesos en ningún lugar,
 que no sea el tacto dulce del sofá.

Cambiaré de canal, cada vez se sintonizan más,
 y seguiré ese libro que tenía a medias.
 Cuando me iba a sentar el teléfono empezó a sonar...
 era ella que llamaba desde un bar.

Cómodo estaba en casa...

Siempre fui incapaz de decir que no, y la verdad,
 esa chica, bien pensado, no está mal.
 Nunca a mí me hizo mal una copa antes de acostar,
 no hace falta plantearse nada más.

Trataré de llegar con un look que tire para atrás,
 alquilaré esta noche, si es preciso, un Porsche,
 cuando me iba a afeitarse el teléfono volvió a sonar...
 y era ella que seguía en el bar.

Cómodo estaba en casa...

Trataré de llegar con un look que tire para atrás,
 alquilaré esta noche, si es preciso, un Porsche,
 ya en la puerta me coloco el pelo y al entrar...
 sólo el barman y con ganas de cerrar,
 no me saca de casa nunca más.





8. Un poco de literatura

a Os vamos a contar un cuento. Un cuento antiguo, al estilo antiguo, con protagonistas antiguos y palabras antiguas. Su autor es Rubén Darío (1867-1916), un poeta nicaragüense que vivió y trabajó en España a finales del siglo XIX y principios del XX. Se llama "A Margarita Debayle" y empieza así:



Margarita, está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

b Pero para que con el cuento no os durmáis, tendréis que trabajar vosotros un poquito. Os damos los fragmentos desordenados y vosotros tendréis que ponerlos en orden. Es la historia de un rey y de las aventuras de su hija en una estrella. Poneos manos a la obra si queréis saber lo que les sucedió a estos personajes fantásticos. Fijaos en que están señaladas la primera estrofa ("Este era un rey que tenía...") y la última ("Y así dice...").

Una tarde la princesa vio una estrella aparecer; la princesa era traviesa y la quiso ir a coger.

La princesa no mentía. Y así, dijo la verdad: "Fui a cortar la estrella mía en la azul inmensidad". (...)

Y el papá dice enojado: "Un castigo has de tener: vuelve al cielo y lo robado vas ahora a devolver".

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho? Te he buscado y no te hallé; y, ¿qué tienes en el pecho, que encendido se te ve?"

Pues se fue la niña bella, bajo el cielo y sobre el mar, a cortar la blanca estrella que la hacía suspirar.

Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha del día y un rebaño de elefantes.

Y siguió camino arriba por la luna y más allá; mas lo malo es que ella iba sin permiso del papá.

Y el papá dice enojado: "Un castigo has de tener: vuelve al cielo y lo robado vas ahora a devolver".

Cuando estuvo ya de vuelta de los parques del Señor, se miraba toda envuelta en un dulce resplandor.

12 Y así dice: "En mis campiñas esa rosa le ofrecí; son mis flores de las niñas que al soñar piensan en mí. (...)

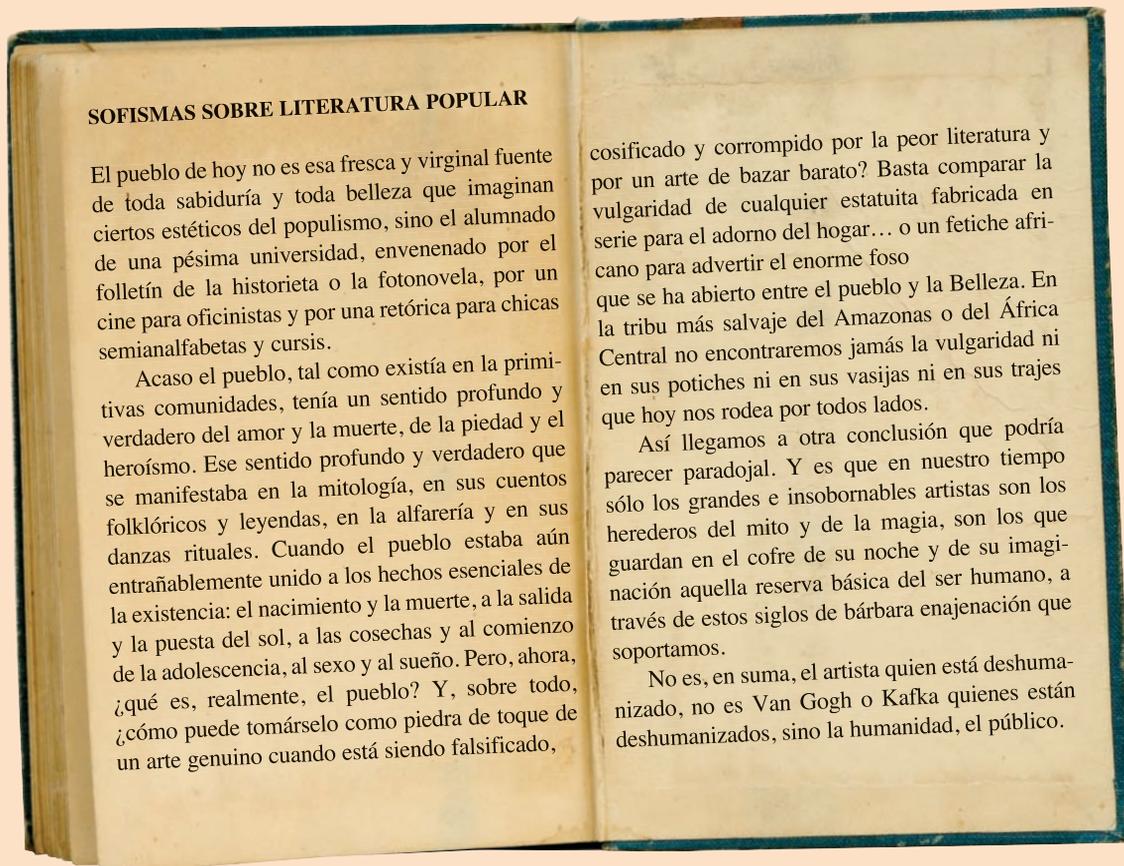
La quería para hacerla decorar un prendedor, con un verso y una perla, y una pluma y una flor. (...)

un quiosco de malaquita, un gran manto de tisú y una gentil princesita, tan bonita, Margarita, tan bonita como tú.



9. Taller de escritura: organizar las ideas

a Fíjate en el siguiente texto. ¿Qué estructura tiene? ¿Qué dice el autor en cada párrafo?



SOFISMAS SOBRE LITERATURA POPULAR

El pueblo de hoy no es esa fresca y virginal fuente de toda sabiduría y toda belleza que imaginan ciertos estéticos del populismo, sino el alumnado de una pésima universidad, envenenado por el folletín de la historieta o la fotonovela, por un cine para oficinistas y por una retórica para chicas semianalfabetas y cursis.

Acaso el pueblo, tal como existía en la primitivas comunidades, tenía un sentido profundo y verdadero del amor y la muerte, de la piedad y el heroísmo. Ese sentido profundo y verdadero que se manifestaba en la mitología, en sus cuentos folklóricos y leyendas, en la alfarería y en sus danzas rituales. Cuando el pueblo estaba aún entrañablemente unido a los hechos esenciales de la existencia: el nacimiento y la muerte, a la salida y la puesta del sol, a las cosechas y al comienzo de la adolescencia, al sexo y al sueño. Pero, ahora, ¿qué es, realmente, el pueblo? Y, sobre todo, ¿cómo puede tomárselo como piedra de toque de un arte genuino cuando está siendo falsificado,

cosificado y corrompido por la peor literatura y por un arte de bazar barato? Basta comparar la vulgaridad de cualquier estatuita fabricada en serie para el adorno del hogar... o un fetiche africano para advertir el enorme foso que se ha abierto entre el pueblo y la Belleza. En la tribu más salvaje del Amazonas o del África Central no encontraremos jamás la vulgaridad ni en sus potiches ni en sus vasijas ni en sus trajes que hoy nos rodea por todos lados.

Así llegamos a otra conclusión que podría parecer paradójal. Y es que en nuestro tiempo sólo los grandes e insobornables artistas son los herederos del mito y de la magia, son los que guardan en el cofre de su noche y de su imaginación aquella reserva básica del ser humano, a través de estos siglos de bárbara enajenación que soportamos.

No es, en suma, el artista quien está deshumanizado, no es Van Gogh o Kafka quienes están deshumanizados, sino la humanidad, el público.

Ernesto Sabato, (1979) *El escritor y sus fantasmas*



b En casi todo escrito hay un párrafo que presenta el tema, varios párrafos en los que se desarrolla y un párrafo final que sirve de conclusión o de cierre. En algunos tipos de textos, argumentativos o expositivos, hay además ciertas estructuras que ayudan a organizar las ideas que tenemos. Une las siguientes estructuras con su descripción.

cronológica

1. Con esta estructura se presentan las ideas en paralelo, haciendo hincapié en las diferencias y similitudes de dos elementos, argumentando a favor o en contra de algo o comparando varios aspectos de una misma cosa.

contrastiva

2. Con esta estructura se hace un listado de distintos aspectos relacionados con un tema, pero sin establecer ninguna relación entre ellos.

consecutiva

3. Con esta estructura se describe el desarrollo de algo en el tiempo: alude a su pasado, a la situación actual y a las perspectivas futuras.

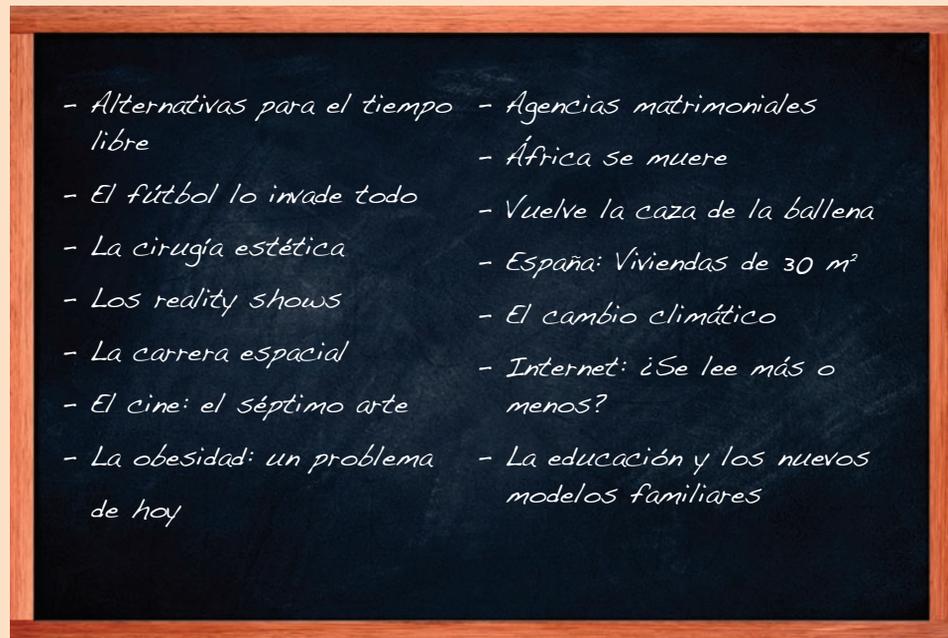
enumerativa

4. Con esta estructura se establece una relación de consecuencia entre dos grupos de ideas: p.e, causas y efectos o problemas y soluciones.

Érase una vez



c En parejas. Aquí tenéis una lista de temas. Decidid qué tipo de estructura conviene a cada uno.



d Expón uno de esos temas con las cuatro diferentes estructuras. Para ello, haz un guión en el que redactes la frase inicial de cada párrafo.



LOS REALITY SHOWS.

Estructura cronológica:

- 1er párrafo: Si hace zapping con frecuencia se dará cuenta de que no hay canal de TV en el que no haya un par de reality shows a cualquier hora del día.

- 2º párrafo: Hace unos años era impensable que alguien fuera a TV a contar sus miserias ante las cámaras...

- 3er párrafo: ¿Qué nos espera a los telespectadores?...



e Intercambia tus esquemas con los de un compañero. Escribe dos o tres ideas de las que se podría hablar en cada uno de los párrafos de su guión. Por último, comprueba si coinciden con lo que tu compañero había pensado.

f Elegid entre toda la clase el guión sobre el que queréis trabajar como tarea para casa.