

# D'amour ou d'amitié

04



## DOSSIER 01

Pour le meilleur  
et pour le pire



## CULTURE(S) ET SOCIÉTÉ(S)

- Voyez comme on s'aime en francophonie
- L'amour comme dans les films : attention danger ?
- Une série polémique au Sénégal

## GRAMMAIRE

- les doubles pronoms (COD, COI, *en, y*)

## COMMUNICATION

- parler des relations amoureuses et du mariage
- échanger sur l'amour dans les films et les séries
- raconter des anecdotes amoureuses

## LEXIQUE

- l'amour, les petits noms d'amour
- les rituels amoureux
- les expressions de l'amour

## DÉFI #01

CRÉER UN PSYCHO-TEST

## DOSSIER 02

Comme les deux doigts  
de la main



## CULTURE(S) ET SOCIÉTÉ(S)

- *Le Grand Bain* et le concept de *bromance*
- Mesurer l'amitié ?
- *Catherine et Liliane*, les deux meilleures amies
- Le meilleur ami de l'homme

## GRAMMAIRE

- le discours rapporté au passé
- le conditionnel passé

## COMMUNICATION

- échanger sur la notion d'amitié
- faire une déclaration amicale

## LEXIQUE

- les qualités et défauts d'une personne
- les expressions de l'amour
- les expressions du caractère

## DÉFI #02

ÉCRIRE UN E-MAIL  
DE RECONNAISSANCE

## STRATÉGIES D'ÉCRITURE

RÉDIGER UN RÉSUMÉ



DÉFI #03 NUMÉRIQUE

[espacevirtuel.emdl.fr](http://espacevirtuel.emdl.fr)

# Voyez comme on s'aime !

2019, l'année qui fait battre les cœurs des familles royales? Tandis que le couple Mathilde et Philippe de Belgique fêtent leurs noces de porcelaine, le prince Harry et Meghan Markle, après s'être dit oui, donnent naissance à un petit Archie, pendant que Charlotte de Monaco et son nouveau chéri Dimitri Rassam se passent la bague au doigt. Et nous, nous n'avons d'yeux que pour eux! De l'enterrement de vie de célibataire jusqu'au jour J, en passant par les préparatifs du mariage, les tourtereaux mettent soigneusement en scène leur amour sous nos yeux ébahis. Et dans la vraie vie? La tendance serait-elle aux mariages qui en mettent plein la vue? Les façons de manifester son amour pour son ou sa bien-aimé/e sont-elles en train d'évoluer? Face à ce retour en force du mariage, *Votre Actu* enquête, et pas seulement chez les têtes couronnées.



Philippe et Mathilde de Belgique



Meghan Markle et le prince Harry



Dimitri Rassam et Charlotte de Monaco

## En Tunisie: vive la mariée!

La future mariée est le centre du monde pendant trois à sept jours (peu importe la durée tant que les étapes sont respectées). À chaque jour, sa cérémonie. Ici, celle du henné.



Le jour de la présentation aux invités, la fiancée change jusqu'à sept fois de robe, et lors du *dokhla* (le dernier jour), les deux époux se font admirer et féliciter par leurs proches... époustouflés!



## ★ Des cérémonies françaises, belges et suisses à couper le souffle ★

En Belgique et en France, quand on déclare sa flamme à mamour, on la lui déclare de manière de plus en plus grandiose.



Chouchou et doudou adorent scénariser leur mariage pour épater leurs convives. Ils leur en mettent plein la vue avec des feux d'artifice ou des lâchers de lanternes... Tout ça après avoir annoncé l'événement via une vidéo postée sur YouTube.



28 000 €, c'est le prix moyen d'un mariage en Suisse, pour un marché rapportant plus d'un milliard d'euros par an!



Une somme astronomique dont profitent les organisateurs de mariage, qui sont de plus en plus nombreux à surfer sur cette tendance des mariages chics et chocs.





## Au Canada : l'automariage, ou comment être sûr de ne pas se prendre un râteau

Ras-le-bol de ne pas trouver l'âme sœur ? Pas de chum\* ni de blonde\*\* en vue ? Rassurez-vous, la sologamie est tendance ! Demandez votre propre main en mariage... et passez à l'acte lors d'une cérémonie devant vos proches (très étonnés!)... mais la bague, vous vous la passez vous-même au doigt ! Ce mariage n'a aucune valeur légale, mais cette tendance prend de plus en plus d'ampleur au Canada, ainsi qu'au Japon et aux États-Unis.

\* chum : petit ami \*\* blonde : petite amie

## Le boom des enterrements de vie de célibataire

1990 —————> 2018

**23%** des hommes enterrent leur vie de garçon.

**12%** des femmes enterrent leur vie de jeune fille.

**45%** des personnes enterrent leur vie de célibataire (65% pour ceux qui se marient pour la première fois).

## Des activités très genrées Top 3 des EVG et EVJF



La tournée des bars



Le karting



Le paintball



La journée au spa



La pole dance



La séance photos

### Avant de lire

1. Selon vous, qu'est-ce qu'un mariage traditionnel ? Et un mariage moderne ? Échangez en classe.

### Lire, comprendre et réagir

2. Lisez l'article. Relevez les traditions et les nouvelles tendances. Lesquelles vous plaisent le plus ? Échangez à deux.
3. Que pensez-vous de la mode des enterrements de vie de célibataire ? Et des activités choisies ? Si c'était votre fête, que feriez-vous ?
4. Complétez le tableau à l'aide de l'article.

| Les petits noms d'amour | Les expressions pour parler d'amour | Les mots pour parler du mariage |
|-------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
|                         |                                     |                                 |

5. Quels petits noms d'amour préférez-vous ? Lesquels utilise-t-on dans votre langue ? Comment pourriez-vous les traduire en français ? Échangez en classe et inventez d'autres petits noms d'amour.
6. Expliquez avec vos mots l'expression « se prendre un râteau » dans l'encadré sur le Canada. À votre avis, pourquoi un râteau ?
7. Selon vous, est-ce que l'objectif des fêtes de mariage est de célébrer l'amour ? Peuvent-elles avoir d'autres objectifs ?

### Écouter, comprendre et réagir

8. En petits groupes, choisissez une expression en étiquettes et faites des recherches. Puis, expliquez-la aux autres groupes.

la pièce montée

faire la chenille

faire tourner les serviettes

la lune de miel

9. Écoutez l'introduction de l'émission *Grand bien vous fasse* sur France Inter. D'après le présentateur, pour quelles raisons le mariage est-il un thème intéressant ? Prenez des notes, puis échangez en classe.
10. Écoutez la suite. De quel type d'émission de télé la chroniqueuse parle-t-elle ? En quoi consiste cette émission ?
11. Qu'est-ce qui a interpellé la chroniqueuse dans cette émission ?
12. Écoutez la fin. Dans l'émission, quels sont les standards d'un mariage réussi ? Quelles sont les conséquences de cette standardisation ?
13. Ce genre d'émissions existe-t-il dans votre pays ? Les suivez-vous ? Qu'en pensez-vous ?

### Mon panier de lexique



Quels mots de l'article pour exprimer l'étonnement ou la surprise voulez-vous retenir ? Écrivez-les.

## Avant de lire

1. Vous intéressez-vous aux films et séries qui parlent d'amour ? Est-ce que certaines œuvres vous ont marqué/e ? Choisissez-en une et racontez-la à l'un/e de vos camarades.

## Interview

## L'amour comme dans les films

« 2019, l'été de l'amour » ! Netflix nous l'avait annoncé, et il est arrivé ! Du moins, sur le petit écran. Les 80 millions d'abonnés qui, en 2018, avaient regardé les comédies romantiques Netflix sur leur canapé, sont encore au rendez-vous, officialisant ainsi le retour glorieux de ce genre. Agacés ou écœurés devant ce type de programmes, nous ne pouvons pas nous empêcher de les regarder. Influencent-ils notre façon d'aimer ? Pour le meilleur... ou pour le pire ? Alexandre Cougoulic, sociologue, nous en dit plus.

### Ces films et séries romantiques ont-ils un impact sur notre vie amoureuse ?

**Alexandre Cougoulic :** Ce n'est pas une question de films ou de séries romantiques, c'est une question de temps passé devant les écrans. Au Canada, une enquête a révélé que si certains couples ont moins de rapports sexuels, ce n'est pas parce qu'ils ont moins de sentiments, mais plutôt parce qu'ils enchaînent chaque soir les épisodes ou les films, sans prendre de temps pour leurs ébats. Les écrans ont donc un impact sur ce qu'il se passe dans votre chambre, il est préférable de ne pas les y emmener. Séparez-vous-en avant d'aller vous coucher !

### Bon d'accord, mais est-ce que le spectateur aura plus de coups de foudre si on lui en montre sans cesse dans les films ?

**A. C. :** Pas forcément... Les comédies romantiques créent des attentes irréalistes, on y voit des schémas assez stéréotypés. Par exemple, les cœurs brisés finiront toujours par trouver l'âme sœur, tout le monde peut facilement tomber amoureux, l'élue de votre cœur vous donnera toujours des papillons dans le ventre, etc. Elles embellissent les relations pour le spectateur et les lui présentent

de manière faussée. Gardons à l'esprit qu'il ne s'agit que de fictions !

### Pensez-vous que tout cet amour scénarisé ait un impact négatif ?

**A. C. :** Pas du tout. Prenons l'exemple de la série sénégalaise *Maîtresse d'un homme marié* qui bat des records d'audience sur YouTube et qui déchaîne les passions. Elle représente la réalité des rapports amoureux au Sénégal et prône des relations plus égalitaires.

### Alors, devrait-on seulement mettre en scène des histoires d'amour égalitaires et équilibrées ?

**A. C. :** Non ! Parce que la réalité n'est pas toujours idéale. Pensez aux films et aux séries avec leurs tromperies, leurs ruptures, leurs personnages au cœur d'artichaut qui se font plaquer sans arrêt... Toutes ces représentations peuvent nous amener à nous poser des questions sur l'amour et ce qu'on en attend.

### Le coup de cœur de la rédaction

Une comédie romantique pleine de clichés à l'envers... C'est l'idée du premier film français produit par Netflix, *Je ne suis pas un homme facile*. On y voit une société matriarcale, un monde à l'envers où les hommes se font siffler par des femmes. Une inversion des rôles qui donne à réfléchir. Bref, on vous la recommande chaudement !



## COMÉDIES ROMANTIQUES : attention, danger ?



Ah, les comédies romantiques ! Un amoureux transi poursuit sa belle pour cause de passion amoureuse aiguë entraînant une foule de situations comiques. Les États-Unis font la part belle à ces productions à l'eau de rose. Pourtant, outre-Atlantique, la professeure Julia R. Lippman n'a pas du tout le sourire. Experte du genre et de la sexualité à l'université du Michigan, elle a mené l'enquête pour savoir si ces films que nous aimons tant avaient une influence positive ou négative sur nos relations amoureuses.

La spécialiste et son équipe révèlent que les femmes acceptent plus facilement les comportements obsessionnels s'ils ont une perspective romantique. Autrement dit : se faire harceler, non, mais se faire harceler par un amoureux, ça se discute... Julia R. Lippman a confié au site du *Guardian* que « les femmes qui ont visionné des films montrant une poursuite romantique persistante étaient plus à même d'accepter ce qu'on appelle les "mythes du harcèlement" que les femmes qui ont regardé des films montrant des agressions effrayantes ou des documentaires animaliers. » Ces mythes du harcèlement regroupent « des croyances fausses ou exagérées sur le harcèlement qui minimisent sa gravité ».

La professeure Lippman a expliqué que « le problème de ces comédies est qu'elles jouent sur le mythe de l'amour plus fort que tout. C'est bien sûr faux. L'amour, c'est super, mais le respect de l'autre l'est tout autant ».

Source : [www.madame.lefigaro.fr](http://www.madame.lefigaro.fr), par Mylène Bertaux, le 16/02/2016

### Lire, comprendre et réagir

2. Lisez l'introduction de l'interview. Êtes-vous parfois « agacé/e ou écoeuré/e » par certaines représentations de l'amour à la télévision ou au cinéma ? Échangez en classe.
3. Que répondriez-vous aux deux dernières questions du journaliste dans l'introduction ?
4. Lisez l'interview. Est-ce que les idées développées par le sociologue correspondent aux vôtres ?

### Lire, comprendre et réagir

5. Lisez l'article sur les comédies romantiques. En quoi rejoint-il ce qui est dit dans l'interview ? Selon Julia R. Lippman, quels sont les deux mythes véhiculés par ces comédies ? Expliquez-les avec vos propres mots.
6. À votre avis, quels autres mythes et stéréotypes les comédies romantiques véhiculent-elles ? Échangez en petits groupes.
7. Les comédies romantiques hollywoodiennes ont-elles du succès dans votre pays ? Selon vous, leurs codes sont-ils universels ?

### Travailler la langue

8. Relevez dans les documents tous les mots et expressions pour parler d'amour et de sentiments.
9. Observez cette phrase extraite du coup de cœur de la rédaction. Que désignent les pronoms en gras ?  
On **vous la** recommande chaudement.
10. Complétez le tableau avec « avant » et « après ».

### LES DOUBLES PRONOMS

#### • La place

En général, on place les doubles pronoms  le verbe.

Ex. : On **vous la** recommande chaudement.

À l'impératif affirmatif, ils se placent  le verbe.

Ex. : **Séparez-vous-en**.

Quand deux verbes se suivent, les pronoms se placent  le verbe à l'infinitif.

Ex. : On **va vous la** recommander.

#### • L'ordre

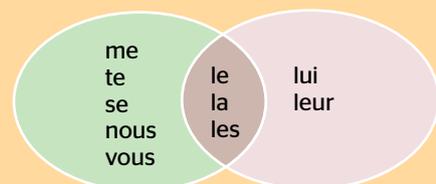
Les pronoms COI et réfléchis (**me, te, se, nous, vous, se**) sont placés  les pronoms COD (**le, la, l', les**).

Ex. : Netflix **nous l'**avait annoncé.

Les pronoms COI **lui** et **leur** sont toujours placés  les pronoms COD.

Ex. : Elles **les lui** présentent de manière faussée.

Pour vous aider, observez les combinaisons possibles dans les cercles : le vert ou le rose.



Les pronoms **y** et **en** sont toujours placés en dernier.

Ex. : Ne **les y** emmenez pas.

❗ **Y** et **en** s'utilisent ensemble uniquement dans **il y en a**.

→ CAHIER D'EXERCICES P. 29

**Produire et interagir**

11. Dans vos relations sentimentales, vous inspirez-vous des clichés romantiques suivants? Échangez à deux à l'aide des mots en étiquettes.

- des fleurs    le cinéma    la Saint-Valentin
- des pétales de roses sur le lit    des poèmes    Venise
- des cadeaux    un dîner aux chandelles    ...

- *La Saint-Valentin? Je ne la lui souhaite jamais!*
- *Moi, je la lui souhaite. Chaque année, on va au resto.*

12. Que feriez-vous dans ces situations? Échangez à deux à l'aide des verbes en étiquettes.

- avouer    rendre    vendre    dire    se réjouir
- donner    emmener    se débarrasser

- Vous craquez pour quelqu'un de beaucoup plus jeune ou plus vieux que vous.
- Votre bien-aimé/e vous offre un cadeau... nul.
- Votre chouchou vous demande de l'emmener dans votre café préféré... où vous alliez tout le temps avec votre ex.
- Votre chéri/e est sorti/e avec votre meilleur/e ami/e.

13. À deux, pensez à ce que font les amoureux dans les comédies romantiques, puis faites des devinettes, comme dans l'exemple.

- *Il lui en envoie tous les jours, mais elle ne lui en écrit jamais.*
- *Des textos d'amour!*

**Écouter, comprendre et réagir**

14. Aimez-vous les chansons d'amour? Pourquoi?

15. Écoutez la chanson *De bonnes raisons* d'Alex Beaupain.

19 Que comprenez-vous des paroles? Échangez en classe.

16. Réécoutez la chanson. Le chanteur dit: « Mes bonnes raisons pour t'aimer, pourquoi te les donner? » Faites une liste de ces raisons. Aidez-vous de la transcription page 172, si nécessaire. Que pensez-vous de cette liste?

17. Comme dans la chanson, écrivez une liste des raisons pour lesquelles on peut aimer une personne. Puis, comparez vos listes en petits groupes.

**Écouter, comprendre et réagir**

18. Observez l'affiche de la série sénégalaise *Maitresse d'un homme marié*. Quelle image donne-t-elle des personnages?



19. Écoutez cet extrait de l'émission *L'instant M* sur France Inter. Puis, complétez la fiche.



- Lieu: .....
- .....: Kalista Sy
- Intrigue: la série parle de .....

20. Cochez les thèmes abordés dans la série.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> la rivalité féminine     | <input type="checkbox"/> la polygamie            |
| <input type="checkbox"/> le mariage forcé         | <input type="checkbox"/> les fiançailles         |
| <input type="checkbox"/> les coups de foudre      | <input type="checkbox"/> l'alcoolisme            |
| <input type="checkbox"/> l'ultra-séduction        | <input type="checkbox"/> la sexualité            |
| <input type="checkbox"/> le viol et les violences | <input type="checkbox"/> les disputes familiales |

21. D'après vous, pour quelles raisons cette série divise-t-elle le Sénégal? Ferait-elle polémique dans votre pays?

**Ah bon?!**



Au Sénégal, la **polygamie** est légale et concerne 35,2% des ménages. L'homme doit choisir entre la monogamie ou la polygamie (jusqu'à quatre épouses). D'après l'Agence nationale de la statistique et de la démographie, cette pratique reculerait chaque année.

## S'appropriier les mots

22. Observez les images et retrouvez les expressions idiomatiques qui correspondent à différentes étapes de la vie amoureuse.



23. Existe-t-il un équivalent de ces expressions dans votre langue ou dans les langues que vous connaissez ?

## S'appropriier les mots

24. En petits groupes, lisez ces expressions. Faites des hypothèses sur leur signification, puis faites des recherches pour vérifier le sens. Ensuite, imaginez et racontez une anecdote pour les illustrer.

poser un lapin à quelqu'un

craquer pour quelqu'un

avoir le cœur qui bat la chamade

25. Choisissez une expression ou un mot d'amour que vous écrivez sur une feuille. Mélangez les feuilles, puis formez deux équipes. Tirez au sort chacun votre tour une feuille et dessinez l'expression ou le mot au tableau. La première équipe qui devine gagne le point.
26. À deux, choisissez trois expressions idiomatiques de l'amour, puis mimez-les à un autre binôme en une minute.

## DÉFI #01

## CRÉER UN PSYCHO-TEST



**Vous allez créer un psycho-test sur l'amour : « Quel genre d'amoureux(euse) êtes-vous ? »**

- ▶ En classe, choisissez trois profils d'amoureux (romantique, râleur, attentionné, égoïste, indépendant, jaloux, etc.) et attribuez une lettre (A, B et C) à chaque profil.
- ▶ Divisez la classe en trois groupes : A, B et C. Chaque groupe rédige une description de son profil d'amoureux : ce sera la réponse du psycho-test.

*Vous êtes l'amoureux romantique ! Vous n'avez d'yeux que pour votre bien-aimé/e...*

- ▶ Choisissez trois thèmes (la rencontre, le premier rendez-vous, la dispute, l'emménagement, la vie quotidienne, le mariage, la belle-famille, etc.). Écrivez une question pour chaque thème choisi, puis écrivez trois réponses possibles qui correspondent à chaque profil (A, B et C).

*Votre rencontrez quelqu'un qui vous plaît beaucoup lors d'une soirée chez des amis.*

*A. Vous le lui chuchotez à l'oreille.*

*B. Vous ne lui adressez pas la parole.*

*C. Vous essayez d'en savoir plus sur lui/elle en interrogeant vos amis.*

- ▶ En classe, mettez vos questions/réponses en commun pour former le test. Puis individuellement, répondez-y. Les réponses vous correspondent-elles ? Échangez en petits groupes.

DOSSIER SPÉCIAL

# LE GRAND BAIN

## Focus sur la *bromance* au cinéma



Décidément, les Français ont trouvé la recette du film de potes qui cartonne ! Depuis *Les Valseuses*, film culte sorti en 1974, ces films remportent quasi systématiquement un énorme succès au box-office. On y retrouve toujours une bonne dose d'humour, une pincée de questionnements profonds et une poignée de personnages cocasses, intègres (ou pas !) et fidèles à leurs principes (parfois !). À l'affiche, cette semaine, la dernière bromance coup de cœur de l'Hexagone (4 millions d'entrées !) très attendue par le public québécois : *Le Grand Bain*.

Dans la piscine: huit losers maladroits mais attachants, réunis par le hasard et qui font de leur mieux pour réaliser les chorégraphies aquatiques de deux entraîneuses hautes en couleur. Coléreux, dépressifs, ou naïfs, ces anti-héros plongent tête la première, non seulement dans le bassin mais aussi dans leur « mâle-être », qu'ils partagent entre deux nages. Cette équipe mal assortie mais loyale va devoir se serrer les coudes pour participer aux championnats du monde de natation synchronisée.



**D'où vient le terme « bromance » ? Voici un historique de ce mot adapté d'un article paru sur le site *Le Devoir* par Stéphane Baillargeon, publié le 8 juillet 2017**

→ L'ORIGINE DES TEMPS

Les relations amicales fusionnelles entre hommes existent depuis des millénaires.

→ 2000

Le journaliste américain Dave Carnie est crédité comme l'inventeur du mot *bromance*, utilisé pour la première fois dans un magazine de planche à roulettes. La bromance désigne pour lui l'amitié forte développée par des planchistes qui passent beaucoup de temps ensemble.

→ 2006

Deux participants de la septième saison américaine de la télésérie *Big Brother* (2006) décrivent leur lien comme une bromance. Le terme commence sa percée populaire.

→ 2010

Sur Google, la recherche donne déjà près de 17 millions d'occurrences.



On a lu, on a aimé,  
on partage...

## LA BROMANCE, UN LÉGER PARFUM D'HOMOPHOBIE

Il y a une petite quinzaine d'années, j'ai été séduit par le concept de bromance. Je trouvais ce terme, ou plutôt la façon dont il était représenté à l'écran, rafraîchissant. Il permettait de rompre avec l'idée des relations viriles entre hommes, celle des héros machos du cinéma des années 80, celle des Stallone et Schwarzenegger. Il reflétait une sensibilité moins virile, moins violente. Il correspondait bien à l'idée que je me faisais de l'amitié, celle dont je jouissais avec mes amies filles, une amitié qui autorise à se livrer pleinement, sans tabous ni jugement, sans cette compétition presque viscérale qui s'exerce souvent entre deux hommes.

Le terme bromance est, subrepticement, devenu le terme pour parler de la relation « proche » entre deux hommes, en oubliant qu'un terme existait déjà, un mot, lui, vieux de plusieurs siècles : l'amitié, de l'ancien français *amistet*, terme du XI<sup>e</sup> siècle signifiant « affection entre deux personnes en dehors des liens du sang ou de l'attrait des sexes ». Alors pourquoi s'obstiner à ne pas appeler un chat un chat ?

En se cachant derrière ce mot, l'homme hétérosexuel affirme en effet son droit à être ami avec un autre homme hétérosexuel (ou non) sans pour autant apparaître gay aux yeux de ses pairs. C'est comme un filet de sécurité : on se parle, on se serre dans les bras, on exprime ses sentiments mais sans pour autant se toucher le zizi. En d'autres termes, « No homo ». Il y a ainsi, dans le concept de bromance et dans l'utilisation du mot, la traduction d'une peur de l'homosexualité, une peur d'en parler, une peur de la montrer et bien sûr une peur d'en être. [...]

Source : www.slate.fr, par Michael Atlan, le 15/02/2017

→2017

Dans *Correspondance*, récent recueil de lettres échangées pendant 17 ans par les auteurs Henri Thomas et Georges Perros, le préfacier Jean Roudaut propose de parler d'« amythié » pour décrire cette amitié qui atteint des proportions exceptionnelles quasi mythiques.

### Écouter, comprendre et réagir

1. Comment se montre l'affection entre amis dans votre pays ?

• Dans ma ville, à Riad, les amis se tiennent par la main dans la rue.

2. Écoutez cet extrait d'une émission de France Inter. Puis, échangez avec un/e camarade pour définir le concept de bromance.

3. De quels présidents parle-t-on ? Qu'est-ce qui les oppose ? Quels sont les signes de leur entente complice ? Échangez en classe.

4. Réécoutez l'extrait. Selon le journaliste, que « sentent » les bromances ? Cochez les bonnes réponses.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> la pizza              | <input type="checkbox"/> les blagues douteuses |
| <input type="checkbox"/> les fléchettes        | <input type="checkbox"/> le sport en commun    |
| <input type="checkbox"/> les jeux vidéo        | <input type="checkbox"/> les vieux canapés     |
| <input type="checkbox"/> les virées étudiantes | <input type="checkbox"/> la bière              |

5. Que pensez-vous de cette description ? Quelle « odeur » aurait une bande de copines ?

### Lire, comprendre et réagir

6. Lisez l'historique en bas de page, puis à deux résumez l'histoire du mot bromance. Quel synonyme a été inventé récemment ? Comment le comprenez-vous ?

7. Observez l'affiche et les photos du film *Le Grand Bain*. À deux, imaginez le synopsis de ce film.

8. Lisez le texte sur *Le Grand Bain*. En quoi le synopsis que vous aviez imaginé est-il différent ?

9. Soulignez dans le texte tous les adjectifs utilisés pour décrire quelqu'un. Quelles qualités vous paraissent importantes chez un/e ami/e ? Y en a-t-il d'autres ? Quels sont les pires défauts, selon vous ?

10. Lisez l'article de la page de droite. Pourquoi le concept de bromance a-t-il plu au journaliste ?

11. Pourquoi l'opinion du journaliste sur le concept de bromance a-t-elle évolué ? Quelles conclusions fait-il ? Êtes-vous d'accord avec lui ?

12. Cette tradition du film de potes existe-t-elle dans votre pays ? Échangez en classe.

### Mon panier de lexique



Quels mots du document voulez-vous retenir ? Écrivez-les.

Avant de lire

1. Quelle différence faites-vous entre vos amis réels et virtuels ?

**1**

## Mesurer l'amitié ?

**Palmarès des meilleurs amis**  
Le 4 février 2017, Facebook a déclaré que chaque amitié était unique et méritait d'être récompensée lors de la Journée des amis. Ainsi, tous les ans ce jour-là, il nous suggère des prix personnalisés à remettre à nos amis en fonction du nombre de vidéos et de commentaires qu'on a reçus et des profils que nous avons le plus consultés. Et vous, quel prix donneriez-vous à Facebook ? Celui de l'ami le plus attentionné ou le plus indiscret ?

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>TAISA</b><br/>me soutient en toutes circonstances</p>  | <p><b>SALVADOR</b><br/>a le cœur sur la main</p>  | <p><b>MILÈNE</b><br/>publie les meilleurs contenus</p>  |
| <p><b>NICO</b><br/>mon excentrique préféré</p>               | <p><b>ANA</b><br/>la plus bienveillante</p>       | <p><b>JOÃO</b><br/>a le meilleur sens de l'humour</p>   |

**2**

## Comment Facebook a transformé l'amitié en donnée mesurable

Like 114K Share

### La mesure de l'amitié

Dans *L'Amitié*, Cicéron se refusait à la soumettre à un « calcul bien étroit et bien mesquin ». Pas de quoi convaincre Facebook qui, en février 2016, a introduit un système d'émoticônes permettant d'évaluer l'action d'un ami plus finement qu'avec un simple « like ». Ainsi, on aura tendance à considérer comme nos amis les plus proches ceux qui manifesteront le plus souvent leur soutien à nos publications, et avec l'enthousiasme le plus affiché (on préférera le « cœur » au « pouce levé », par exemple).



Ces émoticônes ne sont d'ailleurs pas les seuls marqueurs possibles. Un message privé est le signe d'une relation plus forte, à partir duquel vous pouvez extrapoler l'idée d'avoir grimpé dans la hiérarchie personnelle de son émetteur. Cette manière de mesurer l'amitié n'est sans doute pas idéale, mais puisqu'elle est pratique, elle peut s'imposer en norme.

### Les « vieilles amitiés »

Quand elles sont transposées sur les réseaux, [elles] n'échappent pas à cette quantification. La mise à nu assez emphatique à laquelle nous poussent ces espaces – qu'il s'agisse de nos goûts, de nos combats politiques, de nos revendications – n'est pas sans conséquences : on se découvre des amis plus racistes, plus agressifs, moins bons en orthographe, plus beaux, même, que ce que l'on imaginait. Antonio Casilli, dans *Les Liaisons numériques* (Seuil, 2010), insistait déjà sur ce point : « Le *friending* n'est pas un miroir de l'amitié en chair et en os. »

Eric Senabre, *Usbek & Rica*, le 23/04/2018

**Ah bon ?!**

Le 5 janvier 2017 à Paris, la Cour de cassation a tranché sur **la notion d'amitié** : selon la plus haute juridiction de France, les contacts Facebook ne sont pas considérés comme des amis « au sens traditionnel du terme ». Ainsi, Facebook ne peut pas servir à montrer le lien de proximité entre deux personnes.

### 3 Le baromètre de l'amitié

Ceux qui nous écrivent un message lors d'un événement créé par un réseau social méritent-ils vraiment le titre d'« amis » ? Comment évaluer leur amitié ?

Dans les années 1980, avant Internet et les téléphones portables, Martin Monestier, journaliste marseillais, a mis en place un « baromètre de l'amitié ». Afin de faire le tri entre ses amis sincères et ceux qui ne méritaient pas son affection, il leur a téléphoné individuellement. « *Je leur ai dit que je venais d'assassiner un homme, qu'il me fallait de l'argent et une voiture pour quitter au plus vite la France.* » Après cette révélation bouleversante, il leur a demandé s'ils pouvaient l'aider en lui donnant de l'argent et une voiture pour s'enfuir.

Martin Monestier a été écoeuré de constater que, parmi ses vingt et un amis, à peine la moitié d'entre eux auraient été prêts à l'aider s'il en avait eu besoin. Cinq d'entre eux ont refusé immédiatement, donnant même l'impression au journaliste que s'il avait vraiment tué quelqu'un, ils l'auraient dénoncé. Parmi ses camarades de longue date, dix ont affirmé qu'ils l'aideraient à s'enfuir, gardant ainsi leur titre d'ami loyal. Après que Monestier a révélé la vérité, quelques-uns ont admis qu'ils auraient dû se comporter comme de vrais amis, ceux sur qui on peut compter en toutes circonstances. Le point commun entre ces vrais et faux amis ? Ils sont tous crédules : tout le monde a cru que le journaliste avait vraiment commis ce meurtre...

#### Lire, comprendre et réagir

- Lisez le document 1. Avez-vous des amis qui mériteraient ces prix ? Imaginez-en deux autres.
- Lisez le document 2. En quoi les réseaux sociaux ont-ils influencé les rapports amicaux ? Ont-ils influencé les vôtres ? Échangez en petits groupes.
- À deux, relevez ce que dit le philosophe Cicéron sur l'amitié, puis expliquez-le avec vos mots. Êtes-vous d'accord ?
- Selon le document 2, que découvre-t-on sur nos amis Facebook ? Qu'est-ce que vous avez découvert sur les vôtres ?
- Lisez le titre du document 3. À votre avis, qu'est-ce qu'un baromètre de l'amitié ? Lisez l'article pour vérifier vos hypothèses.
- Que pensez-vous de l'expérience de Martin Monestier ? Si un/e ami/e vous demandait la même chose, que répondriez-vous ? Échangez en groupes.
- Quel système pour mesurer l'amitié vous semble le plus fiable ? Facebook ou le baromètre de Martin Monestier ?

#### Travailler la langue

- Soulignez dans le document 3 ce qu'a dit et demandé Martin Monestier à ses amis. Puis, mobilisez vos connaissances pour compléter le tableau.

#### LE DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ

- Pour rapporter les paroles de quelqu'un de manière indirecte, on utilise un verbe introducteur suivi de **que**.  
Ex. : Facebook **a déclaré que** chaque amitié était unique.
- Pour rapporter une question, on utilise un verbe introducteur suivi du mot interrogatif de la question.  
Ex. : Ils se sont demandé **comment** c'était possible.
- Quand il n'y a pas de mot interrogatif, le verbe introducteur est suivi de .

Ex. : .....

#### La concordance des temps

Quand le verbe introducteur est au passé, le verbe de la 2<sup>e</sup> phrase applique la concordance des temps.

Ex. : Je leur **ai dit** : « Il me faut de l'argent ».

→ Je leur **ai dit** qu'il me **fallait** de l'argent.

| Discours direct<br>Il a dit : « Il... » | Discours indirect<br>Il a dit qu'il... |
|---|--|
| faut de l'argent                        | <input type="text"/> de l'argent       |
| a fallu                                 | avait fallu                            |
| fallait                                 | <input type="text"/>                   |
| avait fallu                             | <input type="text"/>                   |
| faudra                                  | <input type="text"/>                   |
| faudrait                                | faudrait                               |

Rappel : quand le verbe introducteur est au présent ou au futur, le verbe de la 2<sup>e</sup> phrase ne change pas.

→ CAHIER D'EXERCICES P. 29

- À deux, écrivez le schéma de concordance des temps, comme dans l'exemple. Que constatez-vous ?

— *Présent de l'indicatif* → *Imparfait*

- Observez les phrases suivantes. Laquelle exprime une hypothèse ? Laquelle, un regret ?
  - Quelques-uns ont admis qu'ils **auraient dû** se comporter comme de vrais amis.
  - La moitié d'entre eux **auraient été** prêts à l'aider s'il en avait eu besoin.
- Complétez le tableau à l'aide du document 3.

#### LE CONDITIONNEL PASSÉ

On emploie le conditionnel passé pour :

- faire une hypothèse au passé (avec **si** + plus-que-parfait)  
Ex. : .....
- donner une information non confirmée sur un fait passé  
Ex. : Il **aurait assassiné** un homme.
- exprimer un regret (souvent avec **devoir** et **pouvoir**)  
Ex. : Ils **auraient dû** se comporter comme de vrais amis.
- exprimer un reproche (souvent avec **devoir** et **pouvoir**)  
Ex. : Ils **auraient pu** aider leur ami quand il les a appelés.

→ CAHIER D'EXERCICES P. 29

**Produire et interagir**

- 13.** En petits groupes, racontez une conversation, ou une situation, qui vous a permis d'évaluer la loyauté d'un proche.
- *J'ai demandé à un ami s'il pouvait nourrir mon lapin pendant les vacances. Il m'a dit qu'il le ferait, mais...*
- 14.** Rédigez sur une feuille une courte conversation que vous avez eue avec un/e ami/e durant laquelle vous avez ressenti un sentiment très fort. Écrivez aussi ce sentiment. Puis, donnez la feuille à un/e camarade qui raconte à un/e autre camarade.

*Moi : Pourquoi tu n'es pas venu voir mon match de foot dimanche ?  
Philippe : J'ai oublié, je me suis endormi devant la télé.  
—> Déception*

- *Laura a demandé à Philippe pourquoi il n'était pas venu voir son match de foot. Elle a été très déçue, car...*
- 15.** En petits groupes, racontez une situation insolite que vous avez vécue dans un des lieux suivants (vous pouvez l'inventer). Les autres expliquent comment ils auraient réagi.

dans un ascenseur    dans une salle d'attente  
dans un parc    au travail    ...

- 16.** Racontez à un/e camarade d'un autre groupe ce que votre groupe a dit en réaction à votre situation.
- *Je leur ai raconté qu'un jour je suis allé au travail en pantoufles. Thomas a dit qu'il aurait...*
- 17.** Pensez à un de vos défauts. Puis, racontez à un/e camarade une situation qui aurait pu être différente si vous aviez maîtrisé ce défaut.
- *Si j'avais été moins bavard, j'aurais sûrement obtenu une promotion. Un jour, pendant une réunion...*
- 18.** En petits groupes, écrivez dans chaque case du jeu de l'oie des hypothèses au passé commençant par *Et si*. Chacun votre tour, lancez le dé, puis dites ce que vous auriez fait dans cette situation. Si votre phrase est bien formulée, vous avez le droit de rejouer.
- *Si j'avais gagné au Loto à l'âge de 18 ans, j'aurais fait le tour du monde...*



**Regarder, comprendre et réagir**

- 19.** Regardez le générique de *Catherine et Lilliane*, série culte en France. Que pouvez-vous déduire des deux personnages ? À votre avis, de quel genre de série s'agit-il ?
- 20.** Regardez l'épisode en entier. Pourquoi Catherine et Lilliane veulent-elles jouer ensemble ? Pourquoi Catherine change-t-elle d'avis ? Que pensez-vous de sa réaction ?
- 21.** Cochez les adjectifs qui pourraient qualifier les deux amies, puis ajoutez-en d'autres pour chacune d'entre elles.
- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> discrètes    | <input type="checkbox"/> maniérées   |
| <input type="checkbox"/> enjouées     | <input type="checkbox"/> maladroites |
| <input type="checkbox"/> drôles       | <input type="checkbox"/> théâtrales  |
| <input type="checkbox"/> jalouses     | <input type="checkbox"/> sincères    |
| <input type="checkbox"/> susceptibles | <input type="checkbox"/> .....       |
| <input type="checkbox"/> malpolies    | <input type="checkbox"/> .....       |
- 22.** Regardez de nouveau l'épisode. À deux, rapportez leur conversation dans la scène finale. Sont-elles toujours amies à la fin de l'épisode ?
- 23.** Avez-vous des collègues qui leur ressemblent ? Est-il courant d'être ami/e avec ses collègues dans votre pays ? Échangez en petits groupes.
- 24.** Comment comprenez-vous l'expression « être comme les deux doigts de la main » quand on parle d'amitié ? Selon vous, quelles conditions sont nécessaires pour être comme les deux doigts de la main ? Échangez en petits groupes.

## Écouter, comprendre et réagir

25. Écoutez cette émission de radio sur l'amitié. Quelles sont les trois manières « de tomber en amitié » ? Qu'ont-elles en commun ?
26. Pensez-vous qu'il existe d'autres manières de débiter une amitié ? Lesquelles ?
27. En petits groupes, racontez comment vous avez rencontré un/e de vos ami/es.

## Écouter, comprendre et réagir

28. Observez cette affiche de la SPA. À votre avis, que fait cette société ? Faites des recherches pour vérifier vos hypothèses.



29. Écoutez cette chronique radio à propos de lettres que la SPA a reçues. À qui s'adressent les lettres ? Pourquoi les personnes qui les écrivent sont-elles reconnaissantes ?
30. Réécoutez les lettres. Relevez les adjectifs utilisés pour qualifier les « amis » des personnes qui écrivent. Puis, mettez vos réponses en commun pour les vérifier.
31. Quelles phrases vous touchent le plus ? Avez-vous déjà déclaré de telles choses ? À qui ? Échangez en classe.

## S'appropriier les mots

32. Selon vous, les adjectifs suivants sont-ils des qualités ou des défauts ? Échangez en petits groupes.

réservé/e    naïf(ve)    obstiné/e    terre à terre

33. À deux, en deux minutes, écrivez un maximum d'adjectifs de qualités et de défauts. Puis, comparez votre liste avec deux autres binômes et complétez-la.

| Qualités               | Défauts            |
|------------------------|--------------------|
| <i>franc / franche</i> | <i>autoritaire</i> |

34. À deux, choisissez un adjectif et jouez une scénette de quelques répliques pour illustrer cet adjectif devant la classe, qui doit le deviner.

## DÉFI #02

ÉCRIRE UN E-MAIL  
DE RECONNAISSANCE

**Vous allez écrire un e-mail pour témoigner votre reconnaissance à un/e ami/e ou à une personne qui vous a aidé/e ou soutenu/e.**

- ▶ Choisissez une personne à qui vous souhaitez manifester votre gratitude.
- ▶ Pensez - aux qualités que vous appréciez chez elle,
  - à l'influence qu'elle a eue sur vous,
  - aux conseils qu'elle vous a donnés,
  - à ce qui aurait été différent dans votre vie si vous ne l'aviez pas rencontrée,
  - etc.
- ▶ Rédigez votre e-mail en incluant tous les éléments dans différents paragraphes.
 

*Sans tes encouragements, je n'aurais pas osé demander ma copine en mariage.*
- ▶ Regroupez les e-mails de la classe dans un recueil intitulé *Merci*.

# Rédiger un résumé



## Préparer un résumé

**1. Observez, ci-dessous, l'article sur la bromance, vu page 65. Puis, lisez ci-dessous les étapes pour préparer un résumé et retrouvez à quelle couleur elles correspondent dans l'article.**

- Surligner les mots-clés et les idées principales : couleur .....
- Distinguer les paragraphes, leur donner un titre pour faire ressortir le plan du texte : couleur .....
- Déterminer l'intention de l'auteur : couleur .....

### La bromance, un léger parfum d'homophobie

#### Un mot séduisant pour parler d'amitié

Il y a une petite quinzaine d'années, j'ai été séduit par le concept de bromance. Je trouvais ce terme, ou plutôt la façon dont il était représenté à l'écran, rafraîchissant. Il permettait de rompre avec l'idée des relations viriles entre hommes, celle des héros machos du cinéma des années 80, celle des Stallone et Schwarzenegger. Il reflétait une sensibilité moins virile, moins violente. Il correspondait bien à l'idée que je me faisais de l'amitié, celle dont je jouissais avec mes amies filles, une amitié qui autorise à se livrer pleinement, sans tabous ni jugement, sans cette compétition presque viscérale qui s'exerce souvent entre deux hommes.

#### Un autre mot existait déjà, pourquoi cette invention ?

Le terme bromance est, subrepticement, devenu le terme pour parler de la relation « proche » entre deux hommes, en oubliant qu'un terme existait déjà, un mot, lui, vieux de plusieurs siècles : l'amitié, de l'ancien français *amistet*, terme du XI<sup>e</sup> siècle signifiant « affection entre deux personnes en dehors des liens du sang ou de l'attrait des sexes ». Alors pourquoi s'obstiner à ne pas appeler un chat un chat ?

#### La peur de l'homosexualité

En se cachant derrière ce mot, l'homme hétérosexuel affirme en effet son droit à être ami avec un autre homme hétérosexuel (ou non) sans pour autant apparaître gay aux yeux de ses pairs. C'est comme un filet de sécurité : on se parle, on se serre dans les bras, on exprime ses sentiments mais sans pour autant se toucher le zizi. En d'autres termes, « No homo ». Il y a ainsi, dans le concept de bromance et dans l'utilisation du mot, la traduction d'une peur de l'homosexualité, une peur d'en parler, une peur de la montrer et bien sûr une peur d'en être.

*Dans cet article, l'auteur souhaite interroger l'apparition du mot « bromance » et montrer que ce terme peut être homophobe.*

Source : [www.slate.fr](http://www.slate.fr), par Michael Atlan, le 15/02/2017

### conseils

- Reformulez les phrases, ne faites pas de copier-coller.
- Ne donnez pas votre opinion, respectez les intentions de l'auteur.
- Faites des phrases courtes et faciles à comprendre.
- Utilisez des connecteurs logiques pour relier les phrases et aider à la compréhension.
- Respectez le nombre de mots imposé (si c'est le cas).
- Utilisez les expressions ci-contre.

## Lire un résumé

**2. Lisez le résumé ci-dessous. À deux, vérifiez qu'il suit le plan du texte d'origine, qu'il respecte l'intention de l'auteur et le nombre de mots imposé (150 mots au maximum).**

Dans cet article extrait du magazine *Slate* paru en février 2017, Michael Atlan s'interroge sur la signification du mot bromance. Au début, ce terme lui a plu parce qu'il semblait décrire des relations entre hommes fondées sur la sincérité et la sensibilité. Cependant, Michael Atlan a changé d'avis après s'être intéressé au mot « amitié » qui signifie : « affection entre deux personnes en dehors des liens du sang ou de l'attrait des sexes », c'est-à-dire la même chose que le mot bromance. L'auteur défend donc l'idée qu'utiliser bromance au lieu « d'amitié » refléterait la peur de passer pour un homosexuel. Implicitement, ce terme servirait à parler d'une relation d'amitié en précisant qu'il n'y a pas de sentiments romantiques. En fin de compte, le terme de bromance peut être perçu comme homophobe.

134 mots

## Rédiger un résumé

- 3. Choisissez un article dans les unités précédentes. Puis, préparez votre résumé en suivant les étapes comme dans l'activité 1.**
- 4. Rédigez votre résumé à l'aide des encadrés de conseils et de de lexique.**
- 5. À deux, comparez vos résumés. Comment pourriez-vous les améliorer ?**

### lexique

#### Pour introduire le thème

Dans cet article, il est question de...  
Ce texte traite de... / parle de...  
L'article met en évidence...

#### Pour présenter le document

Daté de/du...  
Paru dans...  
Issu de...  
Extrait de...  
Écrit par...  
Relatif à...

#### Pour organiser le résumé

C'est la raison pour laquelle...  
Comme en témoigne...

#### Pour présenter les idées de l'auteur/e

L'auteur/e soutient que...  
L'auteur/e affirme que...  
L'auteur/e défend un point de vue sur...  
L'auteur/e s'interroge sur... / met en doute...  
L'auteur/e prouve... / démontre...  
L'auteur/e mentionne... / fait allusion à...