

Florin Ioniță  
Florentina Leucuția  
Marilena Lascăr  
Liliana Paicu  
Iulia Stînga

**Limba și literatura română**  
**Teste de parcurs pentru Evaluarea națională**  
**2022**  
**Clasa a VIII-a**



---

# Cuprins

## VARIANTE DE SUBIECTE PROPUSE

Testul 1 .....	6
Testul 2.....	12
Testul 3.....	17
Testul 4 .....	22
Testul 5.....	28
Testul 6.....	34
Testul 7.....	40
Testul 8.....	45
Testul 9 .....	51
Testul 10 .....	56
Testul 11 .....	61
Testul 12 .....	67
Testul 13 .....	72
Testul 14 .....	77
Testul 15 .....	83
Testul 16 .....	88
Testul 17 .....	94
Testul 18 .....	100

Testul 19 .....	105
Testul 20 .....	111
Testul 21 .....	117
Testul 22 .....	124
Testul 23 .....	130
Testul 24 .....	136
Testul 25 .....	142
Testul 26 .....	147
Testul 27 .....	152
Testul 28 .....	157
Testul 29 .....	163
Testul 30 .....	169
Testul 31 .....	175
Testul 32 .....	181
Testul 33 .....	187
Testul 34 .....	192
Testul 35 .....	198
<b>SOLUȚII ȘI RECOMANDĂRI PENTRU VARIANTELE PROPUSE .....</b>	<b>204</b>

# TESTUL 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## Subiectul I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

### TEXTUL 1

Budulea cel bătrân a venit însă la mine și era trist și nu zâmbea când vorbeam cu el.

Voiam să știu ce-l pune așa pe gânduri și l-am întrebat. El a răspuns că, iacă, nimic, numai fiindcă Huțu<sup>1</sup> învață franțuzește și nu-i vine deloc la socoteală, deoarece mai ales maică-sa e cam pusă pe gânduri văzându-l că stă mereu pe carte și vorbește singur, încât nimeni nu înțelege ce zice, dar mai ales se teme ca nu cumva învățătura cea multă să-i fie de oarecare greutate la minte, căci nu mai voiește să știe de părinții lui, ci stă mereu singur, iară când îl întrebi ceva, se uită uimit la tine și nu știe ce să răspundă, ba nici noaptea nu are tihnă, ci bolborosește prin somn, ceea ce nu seamănă deloc a bine.

Pe când mi le spunea aceste, Budulea era foarte trist. El suspină dar și urmă încă și mai trist:

— Noi avem șase capre și un țap. Ieri seară, Huțu umbla pe dinaintea casei și privea la stele. Maică-sa, fiind pusă pe gânduri, l-a întrebat ce caută. El a răspuns că cornul de capră. Atunci ea a venit speriată la mine și mi-a spus că Huțu caută cornul de capră prin văzduh. I-am zis să nu se sperie, fiindcă este un fel de stea care se cheamă Corn de Capră și pe aceea o caută Huțu.

Știam însă că nu prea e bine când omul caută, ca solomonarii<sup>2</sup>, stelele pe cer; am ieșit și am zis: „Huțule, dragul taichii! ce cauți tu? caprele sunt legate de gard“. Le legasem ca să nu facă pagubă prin grădină, căci, fără doar și poate, capra e chipul diavolului. Huțu a tresărit, apoi a râs și a zis că e pe cer un corn de capră, prin care trece pământul, și ar voi să-l afle în care parte a cerului stă. Adicătelea, precum vezi, vorbea într-aiurea, deși-ți părea om în toată firea. Am zis dar: „Huțule, dragul taichii, ce vorbești? nu vezi tu că lumea e mare și că pământul stă locului!“ El a venit apoi și-a început să ne spună că pământul se învârte ca prâsnelul<sup>3</sup> și dă mereu ocoale împrejurul soarelui, că soarele e mai mare decât luna, că luna e mai mică decât stelele: noi le lăsam toate pe voia lui, fiindcă vedeam că n-avem ce să-i facem. Ne spunea că toate aceste sunt prin cărți; noi ziceam că-l credem, deși știam că una ca asta nu se poate; dar ți-e milă când îl vezi pe om la nevoie<sup>4</sup>.

L-am lăsat pe Budulea cel bătrân să vorbească, deoarece era cu totul trist și nu mă înduram să-l supăr; în urmă i-am spus apoi că așa este cum zice Huțu, așa stă în cărți, afară de cornul de capră, despre care nu știam nimic.

Budulea s-a uitat atunci lung la mine, și se vede că nu știa: să mă creadă ori să râdă de mine?

Ioan Slavici, *Budulea Taichii*

### TEXTUL 2

Dacă privim bolta cerească în timpul nopții, vom vedea cum obiectele de pe firmament<sup>5</sup> (Soarele, Luna și celelalte stele fixate pe el ca pe o cortină) se mișcă încontinuu. Pornind de la premisa că Pământul este rotund și fix, vom deduce că această mișcare este de rotație în jurul Pământului. [...]

<sup>1</sup> *Huțu* – fiul lui Budulea.

<sup>2</sup> *solomonar* – cititor în stele, magician.

<sup>3</sup> *prâsnel* – titirez.

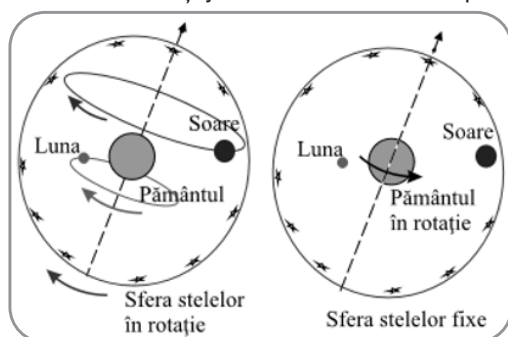
<sup>4</sup> *la nevoie* – într-o situație grea, în dificultate.

<sup>5</sup> *firmament* – cer, boltă cerească.

Situația este oarecum surprinzătoare. Avem trei tipuri de obiecte celeste (Soarele, Luna și stelele), care se învârt sincron<sup>1</sup> în jurul Pământului. De ce însă s-ar învârti sincron? Și de ce în jurul aceleiași axe, orientate înspre Steaua Polară? De ce aceste *coincidențe*?

Răspunsul pare natural astăzi. Astfel, este mult mai ușor să presupunem că Pământul se rotește zilnic în jurul axei sale, și atunci mișcarea zilnică a bolții cerești este doar relativă<sup>2</sup> (vezi imaginea 2). Pentru vechii greci însă, mobilitatea Pământului era o problemă serioasă de filosofie, așa încât ei n-au acceptat răspunsul atât de ușor.

La urma urmei, să ne imaginăm și noi că Pământul cu o rază de 6 000 km se rotește zilnic. Atunci, un corp de pe suprafața sa străbate în 24 de ore aproximativ 40 000 km, cam cât este circumferința Pământului. Aceasta înseamnă că viteza la suprafața Pământului este de ordinul a o mie și jumătate de kilometri pe oră. Simțim noi aceste viteze amețitoare? Nu! În plus, dacă



Imagina 2

A trebuit să vină Galileo Galilei (1564 – 1642) să afirme că totuși Pământul se învârtă în jurul axei sale. Soluția lui spune că piatra, odată lăsată să cadă liber de la câțiva metri înălțime, primește un impuls suplimentar în direcția de rotație a Pământului. Aceasta face ca piatra să pornească având viteză mare într-o mișcare paralelă cu Pământul, perfect *sincron* cu el, în așa fel încât nouă să nu ni se pară că ea rămâne în urmă în timpul căderii.

Cristian Presură, *Fizica povestită*

<sup>1</sup> *sincron* – în același timp, simultan.

<sup>2</sup> *mișcare relativă* – mișcare aparentă, care nu are loc cu adevărat.

## A.

1. Notează numele a două corpuri cerești menționate în ambele texte.

2 puncte

2. Galileo Galilei este savantul care:

- a. a susținut primul că Pământul este rotund; c. a demonstrat primul orientarea axei Pământului spre Steaua Polară;  
b. a calculat primul raza Pământului; d. a susținut că Pământul nu este imobil.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

## Cuprins

<b>1</b>	<b>Începuturile astronomiei</b>	<b>15</b>
1.	Limbaajul naturii și limitele sale	15
2.	Forma Pământului	17
3.	Dimensiunea Pământului	18
4.	Mișcarea Pământului în jurul propriei axe	19
5.	Avantajul practic al stelelor fixe	20
6.	Dimensiunea Lunii	21
7.	Distanța de la Soare la Pământ	22
8.	Modelul lui Ptolemeu	23
9.	Sistemul lui Copernic	24
10.	Orbita eliptică a planetelor	25

Imagina 1. Fragment din cuprinsul cărții *Fizica povestită*

lăsăm o piatră să cadă de la o înălțime de câțiva metri, ea ar trebui să rămână în urmă, pentru că Pământul se învârtă *între timp* sub piatră. Lăsată să cadă de la 20 de metri, piatra ar atinge Pământul după aproximativ două secunde. În acest timp suprafața Pământului se deplasează cu aproximativ un kilometru și deci piatra ar atinge Pământul la un kilometru mai departe. Absurd, așa ceva nu se observă! [...]

Remarcați că acest din urmă argument este *fizic* și el se numără printre cele care au ținut Pământul imobil în modelele astronomilor mai mult de o mie de ani. [...]

3. Viteza mișcării de rotație a Pământului, exprimată în kilometri pe oră, este de ordinul:

- a. zecilor; c. miilor;  
b. sutelor; d. zecilor de mii.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

4. Huțu este:

- a. fiul lui Budulea; c. elevul lui Budulea;  
b. fratele lui Budulea; d. prietenul lui Budulea.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. 6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
a. Axa Pământului e orientată spre Soare.		
b. O rotație completă a Pământului în jurul axei sale durează 24 de ore.		
c. Vechii greci au demonstrat că Pământul este mobil.		
d. Părinții lui Huțu își încurajează fiul să studieze.		
e. Galileo Galilei este cel dintâi om de știință care a afirmat că Pământul se învâрте în jurul axei sale.		
f. Părinții lui Huțu sunt convingși de explicațiile fiului lor privind mișcarea corpurilor cerești.		

6. Transcrie:

6 puncte

a. din textul 1 un fragment care ilustrează vorbirea indirectă:

---



---



---

b. din textul 2 un fragment care ilustrează tiparul textual explicativ:

---



---



---

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili la nivelul conținutului între cele două texte. 6 puncte

---



---



---



---



---

8. Explică, în 50 – 90 de cuvinte, legătura dintre imaginile reproduse mai sus și textele date.

6 puncte

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din *Budulea Taichii* de Ioan Slavici cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre acestea.

6 puncte

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B.**

1. Notează numărul literelor și numărul sunetelor din cuvintele subliniate în fragmentul de mai jos.

2 puncte

Aceasta înseamnă că viteza la suprafața Pământului este de ordinul a o mie și jumătate de kilometri pe oră.

---

---

2. Rescrie fragmentele de mai jos înlocuind locuțiunile subliniate cu sinonime ale acestora (cuvinte sau alte locuțiuni). 2 puncte

a. „Maică-sa, fiind pusă pe gânduri, l-a întrebat ce caută.“

b. „...căci, fără doar și poate, capra e chipul diavolului.“

3. Scrie patru termeni din familia lexicală a cuvântului subliniat din enunțul „Aceasta face ca piatra să pornească.“ 4 puncte

4. Transcrie verbele din fragmentul „și ar voi să-l afle în care parte a cerului stă“ și menționează modul fiecăruia. 6 puncte

5. Menționează ce părți de vorbire sunt cuvintele subliniate în fragmentul de mai jos și scrie două enunțuri în care aceste cuvinte să aibă altă valoare gramaticală (să fie o altă parte de vorbire), pe care să o menționezi. 6 puncte

„...Pământul cu o rază de 6 000 km se rotește zilnic. Atunci, un corp de pe suprafața sa străbate în 24 de ore aproximativ 40 000 km...“

6. Scrie o frază alcătuită dintr-o propoziție principală cu subiect exprimat și o propoziție subordonată cu subiect neexprimat. 6 puncte

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând o explicație dintr-un manual, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. 6 puncte

„Direcția de rotație este contrară \_\_\_\_\_ (*mișcare*) acelor de ceas dacă \_\_\_\_\_ (*a privi* – modul condițional-optativ, timpul prezent, persoana I, plural) planeta de deasupra \_\_\_\_\_ (Polul Nord).“

*Geografie*, manual pentru clasa a V-a, Editura Art Klett



**Subiectul al II-lea****20 de puncte**

Scrie un text argumentativ de cel puțin 150 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia, susținută cu două argumente, despre importanța cunoașterii fenomenelor cosmice pentru civilizația umană.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- **conținutul compunerii – 12 puncte;**
- **redactarea compunerii – 8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

## TESTUL 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

### Subiectul I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

#### TEXTUL 1

Pentru că am rămas singur, m-am hotărât să încep chiar azi *Romanul adolescentului miop*. Voi lucra în fiecare după-amiază. Nu am nevoie de inspirație; trebuie să scriu doar viața mea, iar viața mi-o cunosc, și la roman mă gândesc de mult. Dinu știe; păstrez caiete din clasa a IV-a, când aveam pistrui ca un ovrei și învățam chimie într-un laborator instalat în firida sobei. De câte ori mi se părea că trebuie să fiu întristat, scriam în *Jurnalul* meu. Și acel *Jurnal* de acum doi ani avea un „subiect”: trebuia să se vădească într-însul viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți. Dar adevărul era altul: *Jurnalul* mă măgulea și îmi alina dorul de răzbunare; răzbunare dreaptă împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu.

Romanul îl voi scrie altfel. Eroul sunt eu, firește. Mă tem însă că viața mea – stinsă între copii și cărți – nu va interesa cititorii. Pentru mine, tot ceea ce nu am avut, tot ceea ce am dorit din mansardă, în înserări calde și tulburătoare, prețuiește mai mult decât anii tovarășilor mei risipiți în jocuri, în sărbători de familie și idile. Dar cititorii?... Înțeleg și eu că toată durerea unui adolescent miop nu va mișca niciun suflet dacă acest adolescent nu se va îndrăgosti și nu va suferi. De aceea, m-am și gândit la un personaj pe care la început îl numisem Olga. I-am povestit lui Dinu tot ceea ce ar trebui să aibă loc prin prezența acestei fete. Dinu m-a întrerupt și m-a rugat: dacă într-adevăr îi sunt prieten, să schimb numele eroinei în Laura.

M-am tulburat mult la început, pentru că nu știam cum să fie fata care va străbate sufletul adolescentului miop. Eu n-am cunoscut decât pe fetele cizmarului vecin, care în niciun caz nu pot trece într-un roman. Cea mai mare, Maria, era slabă și rea; își teroriza frații, fura caise verzi și țipa alergând după tramvaie. Cealaltă, Puica, era grasă și murdară. Nici una, nici alta nu puteau seduce un adolescent. Aceasta, nimeni n-o putea înțelege mai bine ca mine.

Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta. A cunoscut atâtea fete, îmi spune. Dar cum aş putea scrie eu un roman cu o eroină cunoscută de Dinu? M-am hotărât să mă gândesc, în timp ce voi scrie, la vară-mea. De câteva săptămâni, de câte ori o întâlnesc, îi pun întrebări. Am vestit și pe Dinu că vară-mea se află sub observație.

– Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos și bun. Și să-l cheme Silviu.

Când i-am spus titlul și subiectul romanului, nu i-a plăcut. Să fie doi eroi, unul frumos și altul urât, vrea ea. Iar titlul: *Dragoste de copil* sau *Flori de primăvară*, sau *La șaptesprezece ani*. În zadar mi-au fost explicațiile: „Vally dragă, acesta e un roman cerebral, cu drame interioare” etc. În zadar. Și atunci i-am ascultat mărturisirile. Mi-au folosit, căci am învățat vocabularul fetelor. Și am cunoscut câte ceva din visurile, nostalgiile și tulburările ei. Parcă aş fi ascultat mărturisiri auzite demult. Îmi aminteam că vară-mea nu se deosebește mult de eroinele din romane sau de acelea pe care un suflet puțin exaltat și le închipuie. [...]

Dar romanul trebuie scris. Mi-a spus și Dinu: „Cine va mai cuteza atunci să te lase corigent?” Se gândește, poate, cu bucurie la însemnătatea lui în roman. M-a rugat să se numească tot Dinu, și să-l fac melancolic, încolo, pot scrie orice despre el. Stăruie chiar să scriu tot ce cred eu despre el. „Dar pe cine ar putea interesa aceasta?” gândesc eu, ca un adevărat autor de romane.

Îmi merge tot mai rău, de la o vreme, cu școala. Singura nădejde a rămas romanul care va apărea în vitrine la toamnă. Corigent tot voi rămâne, dar pentru cea din urmă oară. Profesorii se vor teme de mine, mă vor respecta și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotărî să mă lase corigent la matematică, iar Faradopol la germană.

Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*

## TEXTUL 2

Încă mai cred că adolescența e vârsta cea mai tulburătoare, mai bulversantă și mai pe muchie de cuțit dintre toate. Nu știi ce e cu tine, nici cine ești, nici ce-ți dorești. Trăiești totul cu un dramatism întotdeauna pus în scenă cu multe focuri de artificii. Mă consider norocoasă că am descoperit cărțile de care aveam nevoie în acel moment și niște oameni care nu uitaseră că trecuseră și ei cândva prin acel spațiu alunecos și nu prea bine luminat. [...]

Mă mai gândesc și că adolescența e vârsta la care ai toate posibilitățile din lume. Știi că există o sută de mii de drumuri și că poți s-o iei pe oricare dintre ele. [...] Dar pe care s-o apuci, dacă ție ți se clatină picioarele ca lui Bambi, personajul din clasicul desen animat?

M-am amuzat răsfoind jurnalele pe care le-am ținut în adolescență. Tot felul de agende și caiete, cu liste interminabile de cărți citite noaptea, cu însemnări grave, cu un aer definitiv, cu consemnări minuțioase ale casetelor și topurilor pe care le ascultam la radio, ale discuțiilor de la școală, ale poveștilor firave de amor care ni se întâmplau în grupul nostru de fete. Nu scriam prea multe despre băieții care-mi plăceau, eram mai generoasă cu descrierea expedițiilor la munte, cu nu știu ce vârf pe care urcam, cu izolarea și riscul pe care le experimentam fascinată. [...]

Știi că, dacă mi s-ar oferi șansa să mă mai întorc acolo o dată, aș zice politicoasă și fără să stau prea mult pe gânduri: „Mulțumesc, dar nu-mi doresc.” Asta nu înseamnă că nu-i privesc pe adolescenții de azi cu o mare curiozitate. Și, puțin, tot îi invidiez pentru norii pufoși pe care pășesc nonșalanți, încălțați în converșii lor colorați strident.

Ana Maria Sandu, *Pe muchie de cuțit*, în „Dilema veche“

### A.

1. Menționează tipul de text despre care se vorbește în ambele fragmente de mai sus.

2 puncte

2. *Romanul adolescentului miop* îl va avea ca personaj principal pe:

a. Silviu;

c. Olga;

b. Dinu;

d. autorul însuși.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

3. În ambele texte se vorbește despre:

- a. desene animate; c. școală;  
b. casete și topuri; d. excursii.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

4. Despre profesori se vorbește:

- a. doar în primul text;  
b. doar în al doilea text;  
c. în ambele texte.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este .

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. 6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
a. Cele două texte au o temă comună.		
b. Autorii ambelor texte sunt adolescenți.		
c. <i>Romanul adolescentului miop</i> este un text narativ scris la persoana a III-a.		
d. <i>Pe muchie de cuțit</i> este un text nonliterar.		
e. Ambii autori sunt pasionați de lectură.		
f. Autoarea celui de-al doilea text și-ar dori să retrăiască vârsta adolescenței.		

6. Rescrie cele două secvențe de mai jos transformând:

a. vorbirea indirectă în vorbire directă:

*Dinu mi-a mărturisit că mă poate ajuta.*

---



---

b. vorbirea directă în vorbire indirectă:

*— Dacă vrei să scrii un roman, m-a sfătuit ea, să-l faci pe erou frumos și bun.*

---



---

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, relația pe care o poți stabili între imaginile de mai sus și textele citate. 6 puncte

---



---



---



---



---

8. Te identifici în vreun fel cu adolescentul miop? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând fragmentul din *Romanul adolescentului miop*. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din *Romanul adolescentului miop* de Mircea Eliade cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre acestea. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B.**

1. Subliniază cuvintele care conțin diftongi, din secvența: „împotriva celor care nu mă înțelegeau, credeam eu“. **2 puncte**

2. Scrie un enunț în care să utilizezi omonimul cuvântului subliniat: „și la roman mă gândesc de mult“. **2 puncte**

---

---

---

3. Notează patru cuvinte derivate de la verbul subliniat din enunțul: „Nu scriam prea multe despre băieții care-mi plăceau.“ **4 puncte**

---

4. Transcrie pronumele și precizează felul lor. **6 puncte**  
 „„Dar pe cine ar putea interesa aceasta?“ gândesc eu, ca un adevărat autor de romane.»

---



---

5. Transcrie din enunțul „Știu că, dacă mi s-ar oferi șansa să mă mai întorc acolo o dată, aş zice politicoasă și fără să stau prea mult pe gânduri...“ **6 puncte**

- a. un verb aflat la un mod care exprimă o acțiune considerată reală \_\_\_\_\_  
 b. un verb aflat la un mod care exprimă o acțiune posibilă \_\_\_\_\_

6. Rescrie fraza, astfel încât să înlocuiești propoziția subordonată cu partea de propoziție corespunzătoare, pe care apoi să o numești. **6 puncte**

„M-am amuzat răsfoind jurnalele pe care le-am ținut în adolescență.“

---



---

7. Completează spațiile libere din fragmentul de mai jos, reprezentând un alt pasaj din articolul *Pe muchie de cuțit*, cu forma corectă a cuvintelor dintre paranteze. **6 puncte**

„[...] tema de acum aduce amintiri, pune în perspectivă întâmplări, chestionează adolescenți de ieri și de azi, recuperează \_\_\_\_\_ (senzație, numărul plural, nearticulat) și răspunde la niște întrebări legate de un moment \_\_\_\_\_ (care) \_\_\_\_\_ (a trăi, perfect compus, persoana I, plural) revoltați sau abulici, dar niciodată indiferenți.“

## Subiectul al II-lea

**20 de puncte**

Redactează, în 100 – 150 de cuvinte, rezumatul textului 1 (fragmentul din *Romanul adolescentului miop* de Mircea Eliade).

În alcătuirea rezumatului, îți recomandăm:

- să rămâi fidel față de conținutul textului;
- să respecti convențiile specifice acestui tip de text;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- **conținutul compunerii – 12 puncte;**
- **redactarea compunerii – 8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

## SOLUȚII ȘI RECOMANDĂRI PENTRU VARIANTELE PROPUSE

### TESTUL 1

#### Subiectul I

##### A.

1. De exemplu: Pământul, Luna, Soarele.
2. d.
3. c.
4. a.
5. corect: **b, e**; incorect: **a, c, d, f**.
6. De exemplu:
  - a. vorbire indirectă – textul 1: „Atunci ea a venit speriată la mine și mi-a spus că Huțu caută cornul de capră prin văzduh.“
  - b. explicație – textul 2: „Aceasta face ca piatra să pornească având viteză mare într-o mișcare paralelă cu Pământul, perfect *sincron* cu el, în așa fel încât nouă să nu ni se pară că ea rămâne în urmă în timpul căderii.“
7. De exemplu: tema comună – cunoașterea spațiului cosmic: aspecte referitoare la sistemul solar, la cele două tipuri de mișcare pe care le face Pământul, în jurul axei sale („ca prâsnelul“) și în jurul soarelui („dă mereu ocoale împrejurul soarelui“), la dimensiunile planetei noastre.
8. De exemplu: prima imagine reprezintă o secvență din cuprinsul cărții citate – titlurile subcapitolelor 3 și 4 indică aspecte prezentate în ambele texte; în a doua imagine, „Sfera stelelor în rotație“ reprezintă concepția lui Budulea despre univers și, respectiv, a astronomilor dinaintea secolului al XVI-lea, iar „Sfera stelelor fixe“ reprezintă ideea că Pământul se rotește în jurul propriei axe, ceea ce încearcă Huțu să le explice părinților, respectiv ceea ce a demonstrat Galileo Galilei.
9. Te poți referi fie la texte literare care prezintă pasiunea pentru cunoaștere și pentru înțelegerea lumii în care trăim, fie la texte literare în care se vorbește despre diferențele între generații (părinți și copii) sau despre atitudinea părinților față de educația copiilor.

##### B.

1. „aceasta“ – șapte litere, șase sunete; „este“ – patru litere, cinci sunete.
2. De exemplu: „pusă pe gânduri“ – îngrijorată; „fără doar și poate“ – desigur, fără îndoială.
3. De exemplu: făcătură, binefacere, făcător, a reface.
4. „ar voi“ – condițional-optativ; „să afle“ – conjunctiv; „stă“ – indicativ.
5. „zilnic“ – adverb de timp; „aproximativ“ – adverb de mod.  
De exemplu:  
Am un program *zilnic* încărcat. – adjectiv.  
A dat un răspuns *aproximativ*. – adjectiv.
6. De exemplu: Bunica a dorit să mă ajute.
7. mișcării; am privi; Polului Nord.

#### Subiectul al II-lea

Indiferent ce abordare alegi, vei respecta structura unui text argumentativ:

- a. exprimarea opiniei introduse prin structuri specifice („cred“/„nu cred că...“, „consider“/„nu consider că...“, „sunt convins“, „în opinia mea“, „din punctul meu de vedere“ etc.)

- b. prezentarea argumentelor (idei, fapte, date, exemple etc.) introduse prin structuri specifice: „în primul rând“/„în al doilea rând“, „pe de o parte“/„pe de altă parte“, „de exemplu“, „cum ar fi“ etc.
- c. formularea unei concluzii introduse prin structuri precum: „în concluzie“, „așadar“, „deci“ etc.
- Vei avea grijă să exprimi clar relațiile logice dintre enunțuri prin cuvinte și expresii potrivite.
- Pentru formularea unui punct de vedere, te poți gândi, de exemplu, la câștigurile aduse de astronomie de-a lungul timpului (în ceea ce privește măsurarea timpului, orientarea în spațiu, navigația pe mări și oceane) sau, mai recent, prin sateliții artificiali, precum și la întrebări legate de originea universului, de posibilitatea existenței vieții pe alte planete ori de a anticipa viitorul planetei noastre și al vieții terestre.

## TESTUL 2

### Subiectul I

#### A.

1. jurnalul.
2. d.
3. c.
4. a.
5. corect: **a, d, e**; incorect: **b, c, f**.
6. De exemplu:
  - a. Dinu mi-a mărturisit:  
— Te pot eu ajuta.
  - b. Ea m-a sfătuit ca, dacă vreau să scriu un roman, să-l fac pe erou frumos și bun.
7. De exemplu: Imaginea cu băiatul ilustrează preocuparea adolescenților pentru consemnarea experiențelor în jurnal („scriam în *Jurnalul* meu“ – primul text; „jurnalele pe care le-am ținut în adolescență“ – al doilea text. Imaginea cu fata sugerează aspecte specifice psihologiei adolescenților, de exemplu: stările de tristețe („viața unui adolescent suferind de neînțelegerea celorlalți“ – primul text), confuzia și preocuparea pentru autocunoaștere („Nu știi ce e cu tine, nici cine ești, nici ce-ți dorești“ – al doilea text), nesiguranța, sentimentul că te afli pe un teren alunecos („acel spațiu alunecos“; „ți se clatină picioarele“).
8. În principiu, sunt posibile trei abordări: *mă identific în mare măsură*; *mă identific într-o oarecare măsură*; *nu mă identific*. Indiferent cum alegi să răspunzi, va trebui să spui ce trăsături/preocupări/atitudini etc. comune/diferite ai față de eroul lui Mircea Eliade. Ca să subliniezi mai bine ideile, poți folosi structuri precum „la fel ca adolescentul miop, și eu...“ sau „spre deosebire de adolescentul miop, eu...“.
9. Ai putea alege, de exemplu, un text literar pe aceeași temă (adolescența) sau un text literar inspirat din experiența de viață a autorului (având caracter autobiografic) – narațiune la persoana I. Vei puncta clar o asemănare și o deosebire pe care le observi, de exemplu, în ce privește personajul principal, viziunea scriitorului asupra adolescenței, relația dintre realitate și ficțiune în cele două texte (care din ele e mai apropiat de realitate).

#### B.

1. înțelegeau, credeam. Atenție! În silaba *-geau*, *e* nu este sunet; *eu* se pronunță cu triftong.
2. Vei folosi substantivul sau adjectivul *roman* – cu referire la Roma.
3. De exemplu: scrisoare, scriitor, a rescrie, a înscrie.
4. „pe cine“ – pronume interogativ; „aceasta“ – pronume demonstrativ; „eu“ – pronume personal.
5. **a.** știu; **b.** să mă întorc, aș zice, să stau.