

Les clés du DELFB1

NOUVELLE ÉDITION

Guide pédagogique

TABLE DES MATIÈRES

Les clés du DELF : une collection pour s'entraîner au DELF	4
Une structure simple et efficace : 5 unités thématiques + 6 examens complets	4
Les critères d'évaluation de la production écrite	7
Les critères d'évaluation de la production orale	10
Grilles d'évaluation	12

SOLUTIONS

Unité 1	16
Unité 2	20
Unité 3	24
Unité 4	30
Unité 5	34
Examen 1	40
Examen 2	42
Examen 3	44
Examen 4	46
Examen 5	48
Examen 6	50

TRANSCRIPTIONS

Unité 1	54
Unité 2	55
Unité 3	57
Unité 4	59
Unité 5	60
Examen 1	63
Examen 2	64
Examen 3	65
Examen 4	66
Examen 5	68
Examen 6	69

LES CLÉS DU DELF: UNE COLLECTION POUR S'ENTRAÎNER AU DELF

Depuis 1985, le Diplôme d'études de langue française (DELF) est une référence dans le monde entier pour certifier les connaissances en français. Ce diplôme a évolué avec le temps, et le Centre International d'Études Pédagogiques (CIEP), établissement public du ministère de l'Éducation nationale français, l'a actualisé pour l'harmoniser avec le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECR). Ainsi, les DELF en vigueur depuis septembre 2005 comptent 4 étapes indépendantes (A1, A2, B1, B2), suivies du DALF (C1 et C2).

L'équipe d'auteurs propose un manuel qui veut aller plus loin que le simple entraînement à l'examen. Son nom, **Les Clés du DELF B1**, n'est d'ailleurs pas anodin : il s'agit bien d'apporter non seulement des exercices et des tests, mais également de nombreuses remarques d'usage de la langue et surtout des conseils (ou clés) pour aborder chacune des épreuves.

Une structure simple et efficace : 5 unités thématiques + 6 examens complets

Chaque unité thématique comprend une rubrique lexicale, une rubrique grammaticale et une section de documents authentiques de compréhension écrite et orale. En fin d'unité, est également proposé un examen d'entraînement avec des recommandations pour les différents types d'épreuves.

- **Le lexique et la grammaire** : dans les premières pages de chaque unité, l'élève trouvera des activités regroupées autour d'un thème (cinq au total) permettant de réviser ou d'approfondir en contexte les aspects élémentaires requis pour le niveau B1 du DELF. Ces activités, qui visent fondamentalement à revoir le système linguistique (morphosyntaxe, lexique, orthographe, structures fonctionnelles, discursives et textuelles) pour améliorer la performance de compréhension et de production le jour de l'examen, permettront à l'élève de renforcer ses compétences écrites et orales. Notez que de nombreuses activités écrites débouchent sur des propositions d'activités orales : ce sont soit de simples oralisations de l'activité précédente, soit des extensions de celle-ci.

Les activités écrites peuvent être réalisées en classe ou à la maison pour être ensuite corrigées en classe. Pour les propositions d'activités orales ou d'oralisation, nous vous recommandons vivement de mettre en place des moments où vos élèves pourront s'entraîner à la pratique de l'oral.

- En marge de ces activités, les rubriques comprennent des encadrés sur des aspects de la langue écrite ou orale. Vous pouvez les utiliser pour rappeler à vos élèves des points de lexique ou de grammaire, ainsi que des éléments de civilisation en rapport avec la vie quotidienne en France et dans le monde francophone, qui s'avèrent utiles pour développer l'interculturalité. D'autres encadrés, d'ordre fonctionnel, ont pour objectif la révision des actes de parole fondamentaux dans l'unité étudiée.
- Vous observerez que les activités lexicales et grammaticales sont très souvent accompagnées d'illustrations. Ce **support iconographique** n'est pas seulement esthétique. Il peut servir de déclencheur ou d'élément de soutien pour réaliser et développer l'activité à laquelle il est rattaché.
- À la fin de la partie grammaticale, vos élèves trouveront un **mémento**. Il reprend l'essentiel des points grammaticaux abordés dans l'unité de révision et que tout candidat au DELF B1 doit connaître.
- **Des documents sonores et écrits** : le niveau B1 requiert une certaine aisance pour comprendre des documents authentiques. Ces textes doivent vous permettre de vous entraîner à repérer des informations précises dans des domaines variés et de savoir prendre une décision ou réagir en fonction de son contenu. Tous les documents audio sont disponibles sur l'Espace virtuel : espacevirtuel.emdl.fr.

- **Les épreuves d'entraînement au DELF B1** : chaque unité comprend un examen d'entraînement divisé selon les quatre épreuves de l'examen. Pour chaque partie de l'examen, sont proposées des clés  sur la façon d'aborder un exercice (les clés de l'entretien, les clés de la carte postale, etc.) et sur la façon dont le candidat sera évalué. Toutefois, il nous a paru judicieux de vous apporter, en tant qu'enseignant, quelques conseils vous permettant d'évaluer vos élèves en fonction des critères définis pour Le DELF.
- **Les examens** : la dernière partie du livre de l'élève est entièrement consacrée à l'examen. Elle contient six examens complets dont trois du DELF B1 scolaire (ou junior). Il s'agit de placer les élèves dans les mêmes conditions que le jour de l'examen. Dans ce livre du professeur, nous voulons apporter en plus des modèles et des recommandations pour évaluer au mieux les candidats en fonction des critères du DELF.
- **Les compréhensions orales et écrites**. Vous trouverez quelques conseils pour mieux préparer les élèves et les évaluer.

Attention ! Les documents sonores des exercices de compréhension de l'oral doivent être écoutés deux fois, avec une pause de 30 secondes entre les deux écoutes.

- **La production écrite**. Les solutions des exercices de cette partie (dans les examens complets et dans les épreuves d'entraînement) sont simplement des suggestions, des modèles que vous pourrez proposer à vos élèves, car la production écrite est un exercice ouvert. En revanche, l'élève doit être capable de produire un certain type de texte, et vous devez connaître les limites linguistiques et communicationnelles de son niveau. C'est pourquoi nous présentons, outre les modèles de production écrite proposés dans ce livre, un échantillon de rédaction de candidat accompagné d'une correction-type. Ainsi, vous pourrez évaluer le type de rédaction attendu et connaître le type de correction permettant d'évaluer vos élèves en fonction du niveau B1 (voir **Les critères d'évaluation de la production écrite**, page 7).
- **La production orale**. Comme pour la production écrite, il n'y a pas de solution fermée. De même, les questions peuvent évoluer en fonction des réponses données. Comme pour l'écrit, nous vous apportons ici quelques conseils sur l'évaluation de l'oral au niveau B1 (voir **Les critères d'évaluation de la production orale**, page 10).

Nous savons qu'un examen, quel qu'il soit, est synonyme de tension, mais nous souhaitons que vos élèves et vous-même ne perdiez pas le plaisir de la langue et de la découverte.

LES AUTEURS

Tableau récapitulatif des épreuves du DELF B1

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
COMPRÉHENSION DE L'ORAL (CO) Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés (2 écoutes). Durée maximale des documents : 6 min.	25 min. environ	25
COMPRÉHENSION DES ÉCRITS (CE) Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : <ul style="list-style-type: none"> · dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée, · analyser le contenu d'un document d'intérêt général. 	35 min.	25
PRODUCTION ÉCRITE (PE) Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article...).	45 min.	25
PRODUCTION ORALE (PO) Épreuve en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> · entretien dirigé · exercice en interaction · expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur. 	15 min. environ (10 min. de préparation pour la 3 ^{ème} partie)	25
Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100 Note minimale requise pour chaque épreuve : 5/25	Durée totale des épreuves : 1 h 45	Note totale 100

Les critères d'évaluation de la production écrite

Au niveau B1, les candidats doivent être capables de faire face aux problèmes de la vie quotidienne. On ne leur demande pas de tout savoir et de s'exprimer sans aucune faute. Reportez-vous aux descripteurs du Cadre européen commun de référence afin de prendre conscience du niveau requis pour cet examen.

Dans cette activité de production écrite, les formats sont variés. Il peut s'agir d'une lettre à un ami, d'un essai, d'un article ou de la page d'un journal intime. Dans chaque cas, les apprenants devront savoir adapter leur écrit sans oublier le destinataire (imaginaire) indiqué dans l'énoncé. Par conséquent, vous entraînerez vos élèves à rédiger selon ces paramètres. Vous devrez aussi les familiariser aux critères d'évaluation de cette production écrite en leur fournissant régulièrement des modèles et en les incitant à pratiquer des activités d'évaluation (ou d'autoévaluation) en classe.

Nous vous proposons un modèle d'évaluation commenté, selon la grille fournie par le CIEP.

■ Exercice 1

Vous êtes allé/e dans cet hôtel pour passer une semaine de vacances avec votre famille. Vous n'êtes pas revenu/e très satisfait/e des services de l'hôtel. Vous écrivez vos réactions dans votre journal intime à votre retour. (180 mots environ).



Côte d'Azur – Bandol – Hôtel *** sur la plage de René Cros FORMULE SEMAINE 4 JOURS / 5 NUITS

Superbe petite station balnéaire à 50 km de Marseille. Très animée l'été avec son marché quotidien, elle est réputée pour ses petites criques, son casino et pour son vin. L'Hôtel domine une plage de sable superbe, en arc de cercle, protégée du vent et au coeur de cet ancien village de pêcheurs. Vous pourrez vous adonner aux plaisirs du golf à moins de 10 minutes de l'hôtel. Une piscine et une salle de sport équipée d'un sauna sont également à votre disposition. Les chambres disposent d'une salle de bain avec baignoire à hydro-massage et de toutes les commodités multimédiales. De la terrasse, vous pourrez admirer les plus beaux couchers de soleil sur l'île de Bendor.

Exemple de production écrite d'un candidat :

J'ai été avec mes parents dans un hôtel pour séjourner une semaine mais j'y suis resté mal. La description de l'hôtel ne correspond pas à la réalité. Il n'y a pas de beaux services pour les clients. On n'a pas la piscine près de l'hôtel. Il a donné nous une chambre avec la mer sans la baignoire et la télévision. Nous sommes allés à la mer et nous avons vu qui n'était pas « superbe » comme était écrit dans l'annonce. La France c'est belle. Les réceptionnistes ne sont pas d'aide nous. Je pense que tu ça va. Je te conseille de ne pas aller à cet hôtel. Je pense aux prochaines vacances. Je te salut toi. J'attends ta réponse avec impatience. Répond moi tout suite. Gros bisous.

Jim

L'évaluation communicative

Les compétences communicatives de l'étudiant représentent la part de la note la plus importante, soit 13 points sur 25.

- 1. Respect de la consigne :** le candidat a-t-il été capable d'adapter son écrit à l'énoncé proposé ? Le thème, la longueur, le type de texte ont-ils été respectés ?

Le candidat parle de vacances passées dans un hôtel dont il n'est pas satisfait, mais il ne s'agit pas d'un écrit dans un journal intime, la fin du texte ressemble plus à une lettre amicale. Il est d'usage de commencer ce type d'écrit par « Cher journal » et de mentionner la date et le lieu.

Le texte contient 129 mots alors que la consigne en demandait 180.

Même si ce n'est qu'un des aspects de cette rubrique, la longueur joue un rôle important car le jour de l'examen, c'est un des premiers aspects du texte que le correcteur remarquera. Toutefois, les candidats ne doivent pas perdre de temps à compter le nombre de mots exacts, mais vous devrez habituer vos élèves à compter le nombre de mots par ligne. Ils pourront en indiquer le total en fin de rédaction.

Rappel : un mot = tout signe graphique encadré par deux espaces. Exemple : *c'est-à-dire* = 1 mot / *n'est-ce pas* = 2 mots / *il y a* = 3 mots.

Note obtenue : 0,5 / 2.

- 2. Capacité à exprimer des faits :** le candidat a-t-il été capable de décrire les lieux et de raconter les événements qui se sont déroulés pendant ce séjour ?

On ne confondra pas l'évaluation de cette compétence avec la correction linguistique. Même si le texte comporte des erreurs grammaticales et un vocabulaire imprécis, l'examineur ne s'attachera qu'au contenu proposé par le texte du candidat.

Le candidat a dressé une liste imprécise des événements qui ont porté à l'insatisfaction en reprenant quelques données de la consigne : la piscine, la salle de bain, la plage, etc. Néanmoins, on retrouve les motifs du mécontentement dans son texte.

Le candidat aurait également pu se baser sur d'autres faits proposés par le sujet comme *le marché, le golf, la salle de sport, l'hydro-massage, etc.* Mais rien ne l'y obligeait. En effet, il est plus important de donner des détails sur quelques points que d'établir une simple liste de lieux ou de faits.

Note obtenue : 2 / 4.

- 3. Capacité à exprimer sa pensée :** le candidat a-t-il été capable de rendre dans son texte ses idées, ses émotions, ses réactions ?

On demande au candidat d'exprimer son insatisfaction sur un service. Il devra donc donner les raisons de son mécontentement et les expliquer.

Dans ce texte, le candidat aurait pu détailler un peu plus les raisons de cette insatisfaction. Seules quelques expressions (*j'y suis resté mal, je te conseille de non aller à cet hôtel*) marquent son état d'esprit.

Note acceptable : 0,5 ou 1 / 4.

Vous entraînerez vos élèves à savoir reprendre et interpréter les différents éléments de la consigne et des documents l'accompagnant. Vous les habituerez ainsi à réaliser un remue-méninges autour de cette consigne et à écrire les idées qui en ressortent sur une feuille. Vous devrez leur faire comprendre que cette étape est importante car elle rend plus facile ensuite la rédaction du texte final.

4. Cohérence et cohésion : le candidat a-t-il été capable de construire un texte clair et cohérent sur ce sujet ?

Le texte doit pouvoir être lu de façon fluide. Les idées seront donc présentées dans des paragraphes distincts et structurés à l'aide de connecteurs. Dans ce texte, il n'y a aucun paragraphe, aucun marqueur temporel pour ponctuer les idées. Certaines idées ne s'enchaînent pas (« *La France c'est belle* »). Les faits énoncés selon un ordre chronologique et l'introduction du sujet méritent cependant un point.

Note obtenue : 1 / 3.

Vos élèves devront s'entraîner à mettre en ordre les différentes idées qu'ils auront auparavant notées au brouillon. Entraînez-les régulièrement à cet exercice. Ce n'est pas facile mais très important.

La note de ce candidat en compétence communicative oscillera entre 4 et 4,5 / 13.

L'évaluation linguistique

La partie linguistique, notamment la grammaire, est souvent privilégiée par l'enseignant qui la note sévèrement. Or, à ce niveau, vous ne devez pas perdre de vue qu'on ne demande pas au candidat de tout savoir, ni d'écrire dans un français parfait. Vous devrez toutefois entraîner vos élèves à bien maîtriser le vocabulaire élémentaire pour exprimer des idées relativement complexes.

Le jour de l'épreuve, le correcteur pourra admettre certaines influences grammaticales de la langue maternelle tant qu'elles ne modifient pas le sens général.

Comme pour l'évaluation communicative, vous vous entraînerez et entraînerez vos élèves à travailler selon la grille officielle de l'évaluation linguistique.

12 points sont consacrés à la compétence linguistique : 6 points pour le lexique et 6 points pour la grammaire.

1. Le lexique : Étendue du vocabulaire, maîtrise et orthographe lexicale : le candidat connaît-il un vocabulaire suffisant lui permettant de rédiger un écrit sur le thème proposé ? Le lexique est-il utilisé et orthographié correctement ? Le candidat maîtrise-t-il la ponctuation et la mise en page ?

Le candidat a utilisé un vocabulaire relatif aux voyages (*séjourner, services, clients, baignoire, réceptionniste...*), mais ces mots sont présents dans la consigne. Parfois, le lexique est mal orthographié (*description, vue, beaux services...*), voire mal utilisé (*séjourner*). De plus, la ponctuation se réduit aux points et le texte ne présente aucune mise en page.

Note obtenue : 1 / 6.

Vous devrez habituer vos élèves à soigner l'orthographe et la ponctuation. Donnez-leur des textes non ponctués et demandez-leur de placer les virgules, les points-virgules, les points, etc. Cet exercice non seulement leur permettra de travailler les différents signes de ponctuation mais aussi de prendre conscience qu'un texte est d'autant plus clair qu'il est bien ponctué.

2. La grammaire : Degré d'élaboration des phrases, choix des temps et des modes, morphosyntaxe et orthographe grammaticale : le candidat construit-il des phrases claires ? Les verbes sont-ils conjugués correctement ? Les accords sont-ils respectés ?

Ce texte est composé presque exclusivement de phrases simples. Le seul cas de phrase complexe (*nous avons vue qui n'était pas superbe*) est incompréhensible.

Dans son texte, le candidat a utilisé le présent, le passé composé et l'impératif. Le choix de ces temps est correct. Néanmoins, beaucoup de verbes fréquents ne sont pas conjugués correctement (*il a donne, je doit, j'attente,...*) et les accords élémentaires ne sont pas respectés (*nous sommes allé, les receptionniste, la prochaine vacances...*).

Parfois, une relecture suffit à corriger certaines de ces erreurs qui peuvent relever de la simple étourderie. Vous devrez habituer vos élèves à réserver cinq à dix minutes pour relire le texte en s'intéressant plus particulièrement à la forme : vérifier les marques élémentaires singulier/pluriel des noms ou participes, les désinences verbales, etc.

Note obtenue : entre 0,5 et 1 / 6.

La note de ce candidat en compétence grammaticale oscillera entre 1,5 et 2 / 13.

La note totale du candidat pourra donc osciller entre 5,5 et 6,5/25. Ce résultat permet de se rendre compte de l'importance de la compétence communicative sur l'ensemble de la note. En effet, si dans ce texte, seules les capacités linguistiques avaient été prises en compte, le candidat aurait eu une note de 3 ou 4 / 25. Il n'aurait donc en aucun cas été admis au B1 puisqu'une note inférieure à 5 dans l'une des épreuves est éliminatoire.

Les critères d'évaluation de la production orale

L'expression orale est difficile à évaluer car l'oral est éphémère. Il faut donc non seulement être conscient du niveau demandé mais bien connaître les critères à prendre en compte dans la grille d'évaluation.

La grille différencie les critères d'évaluation des trois parties de l'examen en ce qui concerne les capacités communicatives. En revanche, les capacités linguistiques sont évaluées globalement.

Vous devrez entraîner vos élèves à savoir capter l'attention de l'examineur. Des idées intéressantes énoncées clairement et de façon cohérente, un discours original et illustré d'exemples sont autant d'atouts qui seront valorisés lors de l'épreuve, même si la langue et la prononciation ne sont pas parfaites.

Entraînez-les aussi à avoir recours à des stratégies de compensation et d'évitement. Celles-ci seront appréciées par l'examineur.

À ce niveau, les élèves doivent maîtriser les règles fondamentales de politesse.

■ Entretien dirigé

C'est un exercice court (3 minutes environ) dans lequel le candidat doit se sentir à l'aise pour se présenter et parler de soi avec aisance. Cette partie ne devrait pas présenter de difficultés particulières puisque vos élèves ont été entraînés à ce type d'activité depuis le début de leur apprentissage.

Vous entraînerez vos élèves à répondre aux questions de l'examineur et à ne pas avoir peur de parler. Lors de cet entretien, l'examineur interrompra le moins possible le candidat. Lors de l'entraînement, procédez de la même façon. Attendez la fin d'un exercice pour commenter les éventuelles erreurs de vos élèves et les conseiller. Le point fort à développer est ici l'aisance.

■ Exercice en interaction

À ce niveau, l'étudiant peut faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au quotidien ou lors d'un voyage.

Les exercices d'entraînement proposés peuvent être de deux types :

- faire face à une situation inhabituelle : « *On vous a volé votre sac dans un restaurant. Il contenait vos papiers d'identité et votre billet d'avion. Vous allez au poste de police pour déclarer cette perte.* ».
- comparer et opposer des alternatives, négocier, convaincre : « *Vous rentrez chez vous après un week-end à la campagne et vous retrouvez votre appartement inondé. Vous téléphonez à un plombier et essayez de le convaincre de venir réparer les dégâts.* ».

Vous habituerez vos élèves à jouer ces scènes avec un autre camarade ou vous-même.

D'un point de vue communicatif, on demande aux élèves de faire preuve d'originalité. Le candidat doit se mettre dans la peau d'un personnage et imaginer comment il réagirait dans la situation proposée par le sujet.

Vous devez habituer vos élèves à s'adapter aux situations les plus diverses. Par exemple, si la scène se passe entre deux amis, le candidat devra utiliser le tutoiement avec l'examineur.

■ Expression d'un point de vue

Cet exercice consiste en une lecture d'un petit texte que le candidat devra présenter en dégagant l'idée principale avant de donner son opinion.

Vous devez entraîner vos élèves à ne pas se baser sur un détail du texte. Vous devez les habituer à décoder le thème principal sur lequel ils vont devoir parler. N'oubliez pas qu'à ce niveau, vos élèves doivent pouvoir réagir, exprimer leur opinion et la justifier, quelle qu'elle soit. Ils doivent savoir exposer une idée avec précision.

Cet exercice ressemble en de nombreux points à l'essai de la production écrite, notamment en ce qui concerne la cohérence du discours.

L'évaluation linguistique

Cette évaluation représente 12 points sur 25 et se divise en 3 parties : le lexique, la morphosyntaxe et la maîtrise du système phonologique.

- 1. Le lexique :** Vous entraînerez vos élèves à la réutilisation d'un lexique approprié mais aussi à utiliser des stratégies d'évitement. Il ne faut pas qu'ils aient peur de prendre certains risques.
- 2. La morphosyntaxe :** Vous devez habituer vos élèves à construire des phrases complexes à l'oral, comme ils doivent le faire à l'écrit. Cependant, vous devez aussi les entraîner à ne pas faire des phrases trop longues car ils pourraient perdre le fil de leurs idées et commettre d'importantes erreurs de langue.
- 3. La prononciation :** L'expression doit être claire mais comme le précise la grille, il peut encore y avoir « de nettes influences de la langue maternelle ».

Grilles d'évaluation de la production écrite

Compétences pragmatiques et sociolinguistiques	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur minimale indiquée.									
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.									
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et ou ses réactions et donner son opinion.									
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.									

Compétence lexicale /orthographe lexicale	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Étendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.									
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire, mais commet encore des erreurs sérieuses pour exprimer une pensée plus complexe.									
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont le plus souvent assez justes pour être suivies facilement.									

Compétence grammaticale/orthographe grammaticale	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.									
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.									
Morphosyntaxe/orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.									

Grilles d'évaluation de la production orale

■ Entretien dirigé

Compétences pragmatiques et sociolinguistiques	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Peut parler de lui/d'elle avec une certaine assurance en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.											
Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.											

■ Exercice en interaction

Compétences pragmatiques et sociolinguistiques	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Peut faire face sans préparation à des situations, même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).											
Peut adapter les actes de parole à la situation.											
Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).											

■ Expression d'un point de vue à partir d'un document

Compétences pragmatiques et sociolinguistiques	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.											
Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.											
Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.											

Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve :

Compétences linguistiques	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.											
Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle, malgré de nettes influences de la langue maternelle.											
Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.											

