

Astrid-Britta Otiman (coordonator)
Gabriela-Simona Mateiu
Lorette Cherăscu
Andreea-Ioana Goța
Cristina-Simona Escher
Mihaela-Ioana Welzeck
Viorica Roșu
Mihaela-Diana Iordache

Deutsch als Muttersprache

7. Klasse

Acest manual școlar este proprietatea Ministerului Educației.

Acest manual școlar este realizat în conformitate cu Programa școlară aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017.

116.111 – numărul de telefon de asistență pentru copii.

Astrid-Britta Otiman (coordonator)
Gabriela-Simona Mateiu
Lorette Cherăscu
Andreea-Ioana Goța
Cristina-Simona Escher
Mihaela-Ioana Welzeck
Viorica Roșu
Mihaela-Diana Iordache

Deutsch als Muttersprache

7. Klasse

Acest manual școlar a fost aprobat de Ministerul Educației prin ordinul de ministru nr. 4065/16.06.2022.

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital, și este transmisibil timp de patru ani școlari, începând din anul școlar 2022–2023.

Inspectoratul Școlar
Școala/Colegiul/Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT DE:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

* Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.

- Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

Referenți științifici:

Lect. univ. dr. Beate Petra Kory, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest, Timișoara
Prof. gradul I Roxana Murariu, Școala Gimnazială „Anișoara Odeanu”, Lugoj

Redactor-șef: Roxana Jeler
Redactori: Ioana Tudose, Diana Șerban
DTP: Anca Vrănescu
Copertă: Anca Chiriță, Alexandru Daș
Credite foto: Dreamstime

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Deutsch als Muttersprache 7. Klasse / Astrid-Britta

Oțiman, Andreea-Ioana Goța, Viorica Roșu, –

București: Art Klett, 2022

ISBN 978-606-076-217-1

I. Oțiman, Astrid-Britta

II. Goța, Andreea-Ioana

III. Roșu, Viorica

811.112.2

Pentru comenzi vă puteți adresa Departamentului Difuzare

C.P. 12, O.P. 63, cod poștal 041880, sector 1, București

Tel.: 021.796.73.83, 021.796.73.80

Fax: 021.369.31.99

www.art-educational.ro

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii Art Klett.

Nicio parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă, stocată ori transmisă, sub nicio formă

(electronic, mecanic, fotocopiare, înregistrare sau altfel), fără acordul prealabil scris al Editurii Art Klett.

© Editura Art Klett SRL, 2022



Deșteaptă-te, române!

Versuri: Andrei Mureșanu

Muzica: Anton Pann

Deșteaptă-te, române, din somnul cel de moarte,
În care te-adânciră barbarii de tirani!
Acum ori niciodată croiește-ți altă soarte,
La care să se-nchine și cruzii tăi dușmani!

Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume
Triumfător în lupte, un nume de Traian!

Priviți, mărețe umbre, Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți,
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți.

Preoți, cu crucea-n frunte! căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!



Liebe Schüler!

Auch in diesem Jahr werdet ihr in den Deutschstunden spannende Themen behandeln, interessante Texte lesen und Grammatik üben, um eure Deutschkenntnisse und sprachlichen Fähigkeiten zu verbessern. Alle Inhalte des Lehrbuchs sind dem neuen Lehrplan angepasst, sodass ihr Vieles lernen könnt.

Was ist neu und spannend an diesem Buch?

- In diesem Lehrbuch gibt es viele Sachtexte, deren Sprache sich von jener der literarischen Texte unterscheidet, da es eine sachliche Gegenwartssprache ist.
- Das Autorenteam schlägt viele Gesprächsthemen und Fragen vor, die die heutige Gesellschaft bewegen:
 - Wie wichtig ist das Lesen und Verstehen unterschiedlicher Texte im Leben? Was bringt uns das Lesen?
 - Womit können sich Jugendliche in ihrer Freizeit beschäftigen?
 - Wie offen sind wir anderen Ethnien gegenüber?
 - Was ist eine gute Erziehung?
 - Wie können wir umweltbewusster und nachhaltiger leben?
 - Wie gehen wir mit Menschen mit Behinderung um?
 - Welche Berufe gibt es nicht mehr, welche sind heute beliebt?
 - Welche Wirkung hat eine Diktatur auf ein Volk?
- Auch in diesem Jahr ist es uns ein großes Anliegen, eure kreative Seite zu fördern, in welcher Form auch immer: im Verfassen eigener Texte, Filmen, Malen oder Basteln – der Kreativität sollen keine Grenzen gesetzt werden!
- Der projektorientierte Unterricht gewinnt an Gewicht, sodass fast jede Einheit dieses Buches mindestens ein Projekt vorschlägt, Handlungsorientierung anstrebt und auch außerschulische Lernorte miteinbezieht.
- Die Aufgaben sind mit Sternchen vermerkt – bei einem Stern sind die Aufgaben weniger anspruchsvoll, wenn sie drei Sterne haben, haben sie einen höheren Schwierigkeitsgrad.
- Nicht zuletzt haben wir, die Autoren des Buches, versucht, eine Brücke zwischen der fiktiven Welt der Texte und dem praktischen Leben, das uns umgibt, zu schlagen, um euch dadurch zum Nachdenken und vielleicht auch zum Umdenken anzuregen.

Auch hoffen wir, dass dieses Lehrbuch die Arbeit vieler Lehrer erleichtert und euch, der Schülerschaft, Spaß beim Lernen bringt, euer Wissen erweitert und euch zu neugierigen, offenen Menschen herantreibt.

Einheit	Lektionen
<p>1. Einheit Die Welt der Bücher</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wie man ein Plakat erstellt. Tipp Bewertung / 8–9 • Powerpoint. Tipp Bewertung / 10–11 • Slogans für Bücher erstellen / 12 • Liste mit altersgemäßen Ganzschriften als Vorschläge zum Lesen / 13–14 • Werbeplakate gestalten / 15
	<ul style="list-style-type: none"> • Alles klar? Wiederholen, üben und überprüfen / 16
<p>2. Einheit Alltägliche Welt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Herbert Kranz, „Der Pelzmantel“ / 18 • Redensarten / 19 • Meinungsäußerung und schriftliche Argumentation / 20 • Wortschatz: Wortfeld, Wortfamilie / 21–23 • Die Nominalisierung / 23–25 • Wolfdietrich Schnurre, „Jenö war mein Freund“ / 26–29 • Konjunktiv: Bildung, Anwendung / 30–34 • Direkte und indirekte Rede. Übungen / 31–34 • Rechtschreibung / 34–35 • Johann Peter Hebel, „Der kluge Richter“ / 36 • Arten der Textwiedergabe / 37–38 • Das Pronomen / 39–40 • Die Tempusformen des Verbs / 40 • Das Genus des Verbs / 41 • Die Modalverben. Passiv mit Modalverb / 42–43
	<ul style="list-style-type: none"> • Teste dich: Wilhelm Raabe, „Mutter bekommt kein Geld“ / 44
<p>3. Einheit Fantasiewelten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iring Fetscher, „Die Geiß und die sieben Wölflein“ / 46–47 • Verneinungen. Verbote mit „nicht“ und „kein“ / 48–49 • Gedichte zum Thema Erziehung / 49 • Die Satzglieder / 50–51 • Alternative Erziehungs- und Bildungsmethoden / 52–53 • Brief verfassen / 53 • Otfried Preußler, „Das Geheimnis der Unke“ / 54–55 • Wortbildung: Zusammensetzung und Ableitung. Wortschatzspiel / 56–57 • Franz Hohler, „Das Zwerglein und die Autobahn“ / 58 • Umweltproblematik diskutieren und eigene Meinung äußern / 59 • Unterschied: Kunstmärchen – Volksmärchen / 60 • Wortschatzübungen: Synonyme, Antonyme, Homonyme / 61 • Werner Sukowski, „Der Wunschzettel“ / 62 • Konjunktiv II / 63–64
	<ul style="list-style-type: none"> • Teste dich: „Der alte Großvater und der Enkel“ (Brüder Grimm) / 65–66
<p>4. Einheit Die Welt der Gefühle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ich und Ich, „Vom selben Stern“, Hörverstehen, lyrische Merkmale / 68 • Anita Menger, „Fahrradträume“ – Reimarten (Übersicht) / 69–71 • Die Ballade – Entwicklung und Merkmale / 72 • J. W. von Goethe, „Der Zauberlehrling“ / 73–75 • Sprachliche Mittel (Übersicht) und Aufgaben / 76–78 • Anekdoten über Schiller und Goethe / 79 • Friedrich Schiller, „Der Handschuh“ / 80–83 • „Die Entdecker Amerikas“ – Sachtexte zur Vertreibung der Indianer / 84–85 • Nikolaus Lenau, „Die drei Indianer“ / 86–88 • Bildbeschreibung / 89 • Sachtexte zur Traubenlese / 90
	<ul style="list-style-type: none"> • Teste dich: G. A. Bürger, „Die Schatzgräber“ / 91–92
<p>5. Einheit Eine heile Welt?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alexander Frank, „Ein ganz normaler Schultag“ / 94–95 • Der innere Monolog / 95 • Hauptsatz und Nebensatz / 96 • Satzgefüge und Satzverbindungen / 97 • Josef Reding, „Neben dem blauen Seepferdchen“ / 98–99 • Aufbau einer Charakterisierung / 100 • Werbung und Slogans / 100–101 • Verben mit Präpositionen / 102–104 • Andreea Oance, „Ein Leben mit Gefühl“ (Sachtext und Interview) / 105–108 • Form und Stellung der Nebensätze / 109–115 • Die Einteilung der Nebensätze nach ihrer syntaktischen Funktion / 116–124 • Übersichtstafel zu den Nebensätzen / 124 • William M Harg, „Der Retter“ / 126–127
	<ul style="list-style-type: none"> • Teste dich: Siegfried Lenz, „Die Nacht im Hotel“ / 128–130

Einheit	Lektionen
6. Einheit Die Welt der Bühne	<ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe des Theaters: Standbild, Monolog, Dialog, Requisiten / 132–133 • Isolde Cobet, „Modernes Märchen“ / 134–136
7. Einheit Medienwelt	<ul style="list-style-type: none"> • Florian Buschendorff, „Ich werde YouTube-Star!“ (Romanauszug) / 138–141 • Printmedien: Nachricht, Bericht / 142 • Vlad Popa, „Kreis Hermannstadt bewirbt Ökotourismus“ / 142 • Nina May, „Von der ‚Wohnzimmerschule‘ zum deutschen Abitur“ / 143 • Der Nominalstil / 145–146 • Eigenes Interview verfassen / 147 • Die Reportage / 148 • Raluca Nelepucu, „Fokus auf den Banater Klapperstorch“ / 149–151 • Laura Căpățână Juller, „Das Leben ist eine Erlebnisreise“ / 152–154
	<ul style="list-style-type: none"> • Teste dich: „John Maynard“ in Bericht umformen / 155–156
8. Einheit Arbeitswelt	<ul style="list-style-type: none"> • Zuordnungsübung: Berufe, Tätigkeiten – alte und neue Berufe / 158–161 • Herta Müller, „Arbeitstag“ / 162 • Rumäniendeutsche Literatur: Aktionsgruppe Banat / 163 • Gedichte von Horst Samson gegen den Kommunismus / 164
	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholen und üben: Balthasar Waitz, „Nachtgeschichte“ / 166

Allgemeine und spezifische Kompetenzen

1.	Gehörtes in unterschiedlichen Kommunikationskontexten verstehen
1.1	Die Kommunikationsabsicht eines mündlichen Beitrags erkennen
1.2	Elemente eines längeren Hörtextes erkennen
1.3	Die Angemessenheit einer mündlichen Mitteilung im Hinblick auf den Adressaten beurteilen
2.	In unterschiedlichen kommunikativen Situationen sprechen und Gespräche führen
2.1	Informationen, Standpunkte und Ansichten zu einem selbstgewählten Thema äußern
2.2	Sprachinterferenzen entdecken und berichtigen
2.3	An einem Planungsgespräch teilnehmen
3.	Gelesenes verstehen und mit verschiedenen Textsorten umgehen
3.1	Verschiedene Darstellungsweisen in narrativen Texten erkennen
3.2	Textabsicht und -bedeutung erschließen
3.3	Strukturelemente eines Textes erkennen
3.4	Dem Lernniveau entsprechend einem Text gezielt Informationen entnehmen
4.	Verschiedene Textsorten situationsgerecht verfassen
4.1	Adressatengerechtes Verfassen eines Textes mit adäquater grafischer Struktur
4.2	Mehrdeutige Begriffe und Ausdrücke richtig verwenden
4.3	Die Inhaltsangabe eines Textes schreiben und die Struktur der Inhaltsangabe einhalten
4.4	Komplexere Texte nach bestimmten inhaltlichen und strukturellen Vorgaben verfassen
4.5	Morphosyntaktisch und orthografisch korrekte Texte verfassen, Zeichensetzung beachten
5.	Sich in unterschiedlichen sozialen Kontexten den vermittelten kulturellen und interkulturellen Werten entsprechend verhalten
5.1	Interkulturelle Schnittstellen erkennen
5.2	Die Mehrsprachigkeit in verschiedenen sozio-kulturellen Bereichen erkennen



1. Einheit

Die Welt der Bücher

Buchpräsentation
Lektürevorschläge
Werbeplakat

Alles klar? Wiederholen, üben und überprüfen

Buchpräsentation



Wusstest du, dass ...

... das **erste** mit beweglichen Lettern gedruckte Buch der westlichen Welt die sogenannte **Gutenberg-Bibel** in lateinischer Sprache mit je 42 Zeilen pro Seite ist? Sie entstand **zwischen 1452 und 1454** in der Werkstatt des Buchdruckers Johannes Gutenberg in Mainz in etwa 180 Exemplaren.



Gewiss hast du in den Sommerferien wenigstens ein Buch in deutscher Sprache gelesen. Somit kannst du es anhand der unteren Erklärungen deinen Mitschülerinnen und Mitschülern zu Präsentation und Bewertung vorstellen.

Astrid hat sich für ein Plakat entschieden und hat die Farbe des Kartons passend zum Buchdeckel und zum Thema ihres Romans ausgewählt. Sie schreibt die Stichworte recht groß und in einer Kontrastfarbe darauf. Außerdem gehören Zeichnungen mit Erklärungen als Untertitel und ein Foto des Autors dazu. Für ihre Präsentation kleidet sich Astrid auch passend zu dem gewählten Buch und spricht laut genug und frei, ohne abzulesen. Sie erzählt spannend, um die Aufmerksamkeit ihrer Mitschüler zu wecken. Das originell gestaltete Plakat zieht sie heran, um ihre Behauptungen zu veranschaulichen, während sie den Inhalt des Buches mithilfe von Bildern und anhand der Hauptfiguren darstellt. Während des Vortrags deutet sie mit einem Zeigestock oder Laserstrahl auf die besprochene Stelle, indem sie sich geschickt sowohl zum Plakat als auch zum Publikum wendet. Ihr selbstsicheres Auftreten, ihre Mimik und Gestik verleihen dem Vortrag Überzeugungskraft. Mit einem kurzen Auszug aus dem Buch, den Astrid ausdrucksvoll vorliest, will sie ihre Mitschüler zum Lesen anregen. Am Schluss ihrer Präsentation, die etwa fünf Minuten dauert, formuliert sie ihre Meinung zum gewählten Buch, wobei sie nicht vergisst, auch Minuspunkte hervorzuheben, und macht eine Buchempfehlung.

Im Vorfeld hat die Klasse zusammen mit ihrer Lehrkraft Bewertungskriterien aufgestellt, sodass sich jeder auf seine Präsentation gut vorbereiten und beim Vortrag der Mitschüler mitbewerten kann.

Bewertungsbogen zum Plakat

PLAKAT	ANMERKUNGEN	/7
Schriftgröße		/1
passende Farbe		/1
wenig Text/Stichworte		/2
passende Bilder		/2
Bildunterschrift		/1
Originalität	max. + 3	
PRÄSENTATION	ANMERKUNGEN	/28
frei gesprochen		/3
laut, klar, deutlich		/3
erklärend, zusammenhängend		/2
verständlicher Inhalt		/3
Figuren, Personenkonstellation		/2
mit dem Plakat gearbeitet		/2
Blickkontakt, Haltung, Auftreten		/2
Daten zum Autor		/1
passende Textstelle		/1
Meinung (pro, kontra), Empfehlung		/3
Sprachrichtigkeit		/5
Zeiteinteilung		/1
Originalität	max. + 3	
PUNKTE		/35
NOTE		

Hier kannst du außer Astrids Plakat auch weitere Beispiele finden. Kennst du die vorgestellten Bücher? Falls nicht, regen dich die Schülerplakate vielleicht zum Lesen an.

DAS MÄDCHEN LU SI-YAN

分圓

VON SALLY GRINDLEY





Lu Si-yans Zimmer



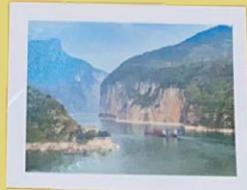
Lu Si-yans Arbeit auf ihre Arbeit vor.



Lu Si-Yans Arbeit in der Fabrik



Der Jangtse-Fluss



SALLY GRINDLEY ist eine britische Kinderbuchautorin. Sie wurde 1953 in Kent geboren und begann 1980 zu schreiben. Grindley hat sogar „Der Zauberlehrling“ neu erzählt.



ASTRID M.





Hier kannst du dir Astrids gefilmte Präsentation über den QR-Code oder den Link <https://youtu.be/cz4Upoukl6Y> ansehen.

1. ★★ Welche Note würdest du Astrid erteilen? Vergleiche deine Aufzeichnungen mit jenen deines Banknachbarn.

Im Gegensatz zu Astrid hat sich Albert für eine PowerPoint-Präsentation entschieden. Er mag es, am Computer zu arbeiten, sodass es ihm leicht fällt, interessante Folien zu gestalten, die wenig Text und passende Fotos enthalten. Dabei berücksichtigt er bei der Auswahl des Layouts, dass es farblich und thematisch zum Aussehen und Inhalt des Buches passt. Wenn man sich wie er auskennt, kann man die PowerPoint-Präsentation auch animieren, oder man kann Musik, Stimme oder einen kurzen Filmauszug einbauen. Der Anteil von stichwortartigem Text und Bild soll ausgeglichen sein, sowohl wenn der Inhalt des Romans dargestellt wird, als auch wenn die Figuren und der Autor präsentiert werden. Wie vorhin bei Astrid gilt auch in Alberts Fall, dass er frei, laut und deutlich sprechen muss. Der Unterschied zum vorigen Vortrag besteht aber darin, dass Albert während der Präsentation sitzen darf und dass er den Bildschirm des Laptops direkt vor sich hat, während seine Präsentation über Beamer an die Wand hinter ihm projiziert wird, sodass die ganze Klasse sie mitverfolgen kann.



Auch zu dieser Art von Buchpräsentation hat man im Vorhinein in der Klasse die Erwartungen besprochen und erläutert. So sieht dieser Bewertungsbogen aus:

Auch zu dieser Art von Buchpräsentation hat man im Vorhinein in der Klasse die Erwartungen besprochen und erläutert. So sieht dieser Bewertungsbogen aus:

PP-PRÄSENTATION	ANMERKUNGEN	/7
passende Farbe, Schriftart		/2
zum Thema passendes Layout		/1
wenig Text/Stichworte		/2
passende Bilder, Bildunterschriften		/2
Originalität	max. +2	
VORTRAG		/26
frei gesprochen		/3
laut, klar, deutlich		/3
erklärend, zusammenhängend		/2
Daten zum Autor		/1
verständlicher Inhalt		/3
Hauptfiguren, Personenkonstellation		/2
Thema, Problematik		/2
passende Textstelle		/1
Meinung (+/-), Empfehlung		/3
Sprachrichtigkeit		/5
Zeiteinteilung		/1
Originalität	max. +2	
PUNKTE		/33
NOTE		

Hier folgen einige Beispiele von Folien aus Schülerpräsentationen. Kannst du erraten, zu welchen Büchern die ersten beiden passen? Hast du das dritte Buch bereits gelesen?

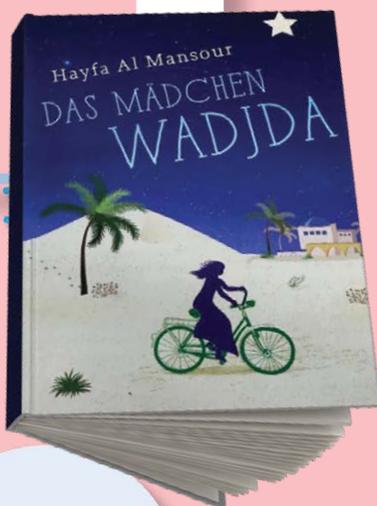


Inhaltsangabe:

- Krabat
- Mühle im Kieselbruch
- Schwarze Magie
- Zeit verläuft anders
- Tondas Tod
- Der Plan
- Meister besiegen und auch den anderen Gesellen ihre Freiheit schenken

Cedric Errol in England

- Zuerst traf Cedric den Grafen.
- Dann wurde er in sein Zimmer geführt, das sehr groß und schön war.
- Er erzählte mit dem Grafen über das Leben, das er in Amerika hatte.



INHALT

- 11-jähriges Mädchen
- grünes Fahrrad
- Radrennen
- Koranvers-Rezitationswettbewerb
- Sie gewinnt
- die Schulleiterin
- Wadjas Mutter



Unter folgendem QR-Code oder Link <https://youtu.be/t-sInaO7ack> (aufgerufen am 07.04.2022) findest du Alberts Erklärungen zu einer gelungenen PowerPoint-Präsentation.

2. ★★ Was hältst du von Alberts Ausführungen? Scheinen sie dir hilfreich? Sprecht im Plenum über eure Eindrücke.

Hast du auch eine Buchpräsentation vorzubereiten? Dann kannst du dich an den beiden Beispielen orientieren. Überlege, was du genauso übernehmen kannst oder was du verbessern würdest! Falls du die freie Wahl hast, musst du dich für eine der beiden Arten der Präsentation entscheiden.

3. ★★ Erarbeite Unterschiede und Gemeinsamkeiten, Vorteile und Nachteile einer Vorstellung der Buchpräsentation anhand eines Plakats oder einer PowerPoint-Präsentation.

Nach deiner Präsentation unter ganz gleich welcher Form bist du nun eine Expertin beziehungsweise ein Experte bezüglich des von dir gewählten Romans. Als Nächstes heißt es nämlich, für dein Buch in knappester Form Werbung zu machen, also einen Slogan zu gestalten. Suche im Internet nach weiteren Beispielen als Hilfestellung.

Ein **Slogan**, **Claim** oder eine **Tagline** ist ein einprägsamer Werbespruch, der in kompakter Form eine Aussage vermitteln und das Publikum leicht beeinflussen soll. Um diese Wirkung zu erzielen, sollte er einfach, direkt und treffend formuliert werden, indem man auch gern auf sprachliche Mittel (z. B. Alliteration, rhetorische Frage oder Ellipse) zurückgreifen kann.



LESER LEBEN LÄNGER.

Achtung! Lesegefahr!

BÜCHERWURM ODER LESERATTE – WAS BIST DU?

BUCH DIR NOCH
HEUTE EIN BUCH!

4. ★★ Formuliere selbst einen Slogan für das gelesene und vorgestellte Buch.

Falls du noch einige Anregungen zu geeigneten Buchtiteln brauchst, hast du auf den nächsten Seiten eine ganze Reihe von Vorschlägen in alphabetischer Reihenfolge der Nachnamen der Autoren. Welche kennst du schon? Wie viele davon hast du bereits gelesen?



Wenn du die Küste nicht verlässt,
wirst du keine Meere erobern!



Lektürevorschläge für 12- bis 14-jährige

- Wolfgang Böhmer, „Hesmats Flucht. Eine wahre Geschichte aus Afghanistan“
- Kirsten Boie, „Nicht Chicago, nicht hier“
- John Boyne, „Der Junge im gestreiften Pyjama“
- Kevin Brooks, „Being“
- Florian Buschendorff, „Ich werde YouTube-Star!“
- James Dashner, „Maze Runner“ (Band 1–3)
- Michael Ende, „Die unendliche Geschichte“
- Werner Färber, „Wie viele Level hat dein Leben?“
- Christine Fehér, „Dann bin ich eben weg. Geschichte einer Magersucht“
- Anne Frank, „Tagebuch“
- Astrid Frank, „Unsichtbare Wunden“
- Jana Frey, „Ich spür mich nicht. Elinas Leben mit Borderline“
- Cornelia Funke, „Tintenwelt“ (Band 1–3)
- Jostein Gaarder, „2084 – Noras Welt“
- Jostein Gaarder, „Das Kartengeheimnis“
- Jostein Gaarder, „Durch einen Spiegel, in einem dunklen Wort“
- John Green, „Das Schicksal ist ein mieser Verräter“
- John Green, „Eine wie Alaska“
- John Green, „Schlaft gut, ihr fiesen Gedanken“
- John Green & David Levithan, „Will & Will“
- Herbert Günther, „Zeit der großen Worte“
- Lena Hach, „Wanted. Ja. Nein. Vielleicht.“
- Margaret Peterson Haddix, „Schattenkinder“ (Band 1–6)
- Stefanie Höfler, „Der große schwarze Vogel“
- Stefanie Höfler, „Tanz der Tiefseequalle“
- Lynda Mullaly Hunt, „Wie ein Fisch im Baum“
- Louis Jensen, „33 Cent – um ein Leben zu retten“
- Judith Kerr, „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“
- Judith Kerr, „Warten bis der Frieden kommt“
- Ann Ladiges, „Hau ab, du Flasche!“
- Andrew Lane, „Young Sherlock Holmes“ (Band 1–8)



Marie-Aude Murail, „Simpel“
 Hans-Georg Noack, „Rolltreppe abwärts“
 Christine Nöstlinger, „Das Austauschkind“
 Bettina Obrecht, „Opferland“
 Scott O’Dell, „Insel der blauen Delphine“
 Emer O’Sullivan & Dietmar Rösler, „Switch – wer ist hier wer?“
 Uri Orlev, „Lauf, Junge, lauf“
 Mary E. Pearson, „Unterbrich mich nicht, Gott“
 Karim Pieritz, „Die Jagd nach dem geheimnisvollen Illuminati-Auge“
 Karim Pieritz, „Die Jagd nach dem geheimnisvollen Rollsiegel“
 Ursula Poznanski, „Erebos“
 Mirjam Pressler, „Bitterschokolade“
 Mirjam Pressler, „Malka Mai“
 Mirjam Pressler, „Wenn das Glück kommt, muss man ihm einen Stuhl hinstellen“
 Otfried Preußler, „Krabat“
 Celia Rees, „Klassenspiel“
 Louis Sachar, „Löcher. Die Geheimnisse von Green Lake“
 Andreas Steinhöfel, „Anders“
 Thomas Thieme, „Evolution“ (Band 1–3)
 Harry Vofß, „13 Wochen“
 Mats Wahl, „Sturmland“ (Band 1–2)
 Henriette Wich, „Aufs Ganze gehen“
 Lauren Wolk, „Das Jahr, in dem ich lügen lernte“
 Markus Zusak, „Die Bücherdiebin“

Zu dem zuletzt genannten Buch gibt es auch eine sehr gute Verfilmung. Aber möglicherweise findest du auch zu dem von dir gewählten Buch bereits einen Film.

Tipp: Lies zuerst das Buch und sieh dir erst danach den Film an. Du wirst überrascht sein, wie viele Einzelheiten des Romans in der Verfilmung gestrichen oder verändert werden.



5. ★★ Lege eine Tabelle an, in der du die Unterschiede zwischen dem Film und dem Buch festhältst.

Der Film	Das Buch

6. ★★ Was hat dir besser gefallen, das Buch oder dessen Verfilmung? Begründe deine Meinung und Entscheidung.

Ganz gleich, ob dich der Film oder das Buch mehr angesprochen hat, kannst du nun deine Mitschüler, nachdem du sie auf den Geschmack des Buches gebracht hast, auch für den dazu passenden Film begeistern. Selbstverständlich könnten sie sich dazu den Trailer ansehen, um selbst einen Eindruck davon zu gewinnen. Aber du kannst ihnen mit einem Plakat erklären, was sie im Film erwartet.

Die vorigen beiden Übungen haben dir bereits geholfen, die wichtigsten Informationen zum Film stichwortartig festzuhalten. Wähle dazu im Internet passende Bilder von der Verfilmung, informiere dich über die Schauspieler, das Erscheinungsjahr und den Drehort.



7. ★★ Gestalte nun ein Werbeplakat für die Verfilmung eines Buches.



PROJEKT

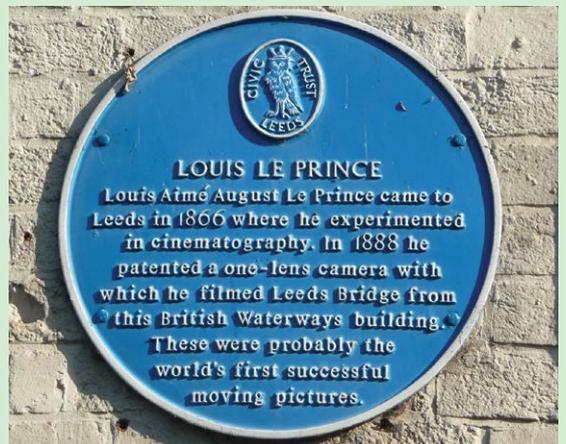
Entscheidet euch als Gruppe für ein gelesenes Buch, zu dem es keine Verfilmung gibt, und dreht dazu einen Trailer. Überlegt, wo ihr filmen wollt, wer welche Rolle übernimmt und welche prägnanten Textstellen ihr einbaut. Verratet nicht alles, aber stellt trotzdem das Wichtigste aus der Romanhandlung dar. Denkt auch an eine passende Hintergrundmusik.



Wusstest du, dass ...

... der älteste Film aus dem Jahr 1888 stammt, von dem Erfinder und Filmpionier Louis Le Prince gedreht wurde und „Roundhay Garden Scene“ heißt? Er soll am 14. Oktober im Garten der Familie Whitley in der Oakwood Grange in Roundhay, einem Vorort von Leeds, gedreht worden sein und zeigt den Sohn des Kameramanns, Adolphe Le Prince, Mrs. Sarah Whitley, Joseph Whitley und Miss Harriet Hartley, wie sie lachend im Garten umhergehen. Heute gibt es nur mehr ein Fragment des Films von etwa zwei Sekunden.

Blaue Plakette zum Gedenken an Louis Le Prince und Markierung der Stelle, an der er an der Leeds Bridge die ersten Kinofilme der Welt gedreht hat



Alles klar? Wiederholen, üben und überprüfen

1. ★ Formuliere aus dem Wortmaterial vollständige Sätze, die auf eine Buchpräsentation zutreffen. Kombiniere dazu nur die passenden Textbausteine aus den drei Spalten.

Eine Buchpräsentation	beinhaltet endet kann ist soll	nicht abgelesen werden.
		Text und Bildmaterial ausgeglichen enthalten.
		die Vorstellung eines gelesenen Romans vor einem Publikum.
		durch ein Plakat oder eine PowerPoint-Präsentation erfolgen.
		man auswendig lernen und aufsagen.
		mit einer begründeten Meinung und einer Buchempfehlung.
		wichtige inhaltliche Aspekte, eine Darstellung der Figuren und Daten zum Autor.

2. ★ Übertrage den Text richtig in dein Heft.

Um das Publikum zum Lesen des Buches zu überzeugen, muss man laut, klar und CDEHILTU sprechen und den Inhalt AÄDEEGHMMNNNSUZ darstellen. Außerdem sind der ABCIKKKLONTT und das selbstsichere AEEFNRTTU wichtig.

3. ★ Schreibe den Satz zum „Slogan“ in der richtigen Reihenfolge in dein Heft.

BEEINFLUSSUNG	EIN	PUBLIKUMS	UND
DES	IST	SLOGAN	WIRKSAMER
EIN	KOMPAKTER	SPRUCH	ZUR

4. ★ Suche aus der vorliegenden Einheit wichtige Begriffe, deren Wortanfänge ein Akrostichon oder Leistengedicht bilden, d. h., dass ihre Anfangsbuchstaben hintereinander gelesen das Wort „Lektüre“ ergeben.

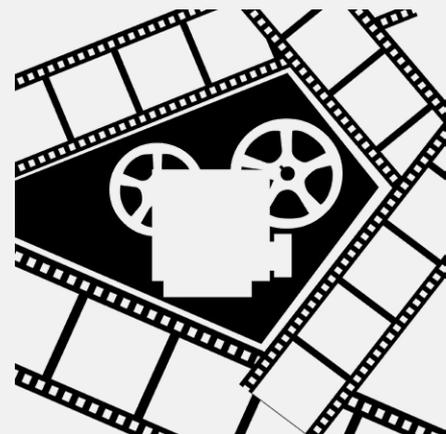
L _____
 E _____
 K _____
 T _____
 Ü _____
 R _____
 E _____

5. ★ Wähle die richtige Variante und schreibe den korrekten Text in dein Heft.

Ein **Trailer** ist ein aus *allen/einigen* Passagen des *überarbeiteten/originalen* Werks zusammengesetzter *Musikclip/Videoclip* mit einer meist *kurzen/langen* Laufzeit, der zur Werbung für einen Kino- oder Fernsehfilm dient.

Das Wort kommt vom *englischen/französischen* „trail“, dem Nachlauf. Früher wurden Trailer tatsächlich nach einem *Hauptfilm/Theaterstück* als *Ausblick/Rückblick* auf das künftige Filmprogramm gezeigt.

Kino-Trailer, die *große/kleine* Hollywood-Produktionen ankündigen und heutzutage vor dem Hauptfilm gezeigt werden, produziert man *oft/selten* so aufwendig, dass sie selbst schon Wochen *nach/vor* ihrer Premiere bekannt gegeben und von den *Fans/Hatern* erwartet werden.





2. Einheit

Alltägliche Welt

Redensarten
Wortschatz
Nominalisierung
„Jenö war mein Freund“ – Hauptideen
Konjunktiv. Indirekte Rede
Rechtschreibung
Textwiedergabe
Pronomen
Verb. Wiederholung

Teste dich!

Der Pelzmantel

Herbert Kranz

Ein berühmter Arzt war **Junggeselle** geblieben und lebte mit seiner Mutter zusammen, die er sehr liebte und sehr zärtlich behandelte. Er versuchte, ihre Gedanken zu erraten und alle ihre Wünsche zu erfüllen, was jedoch dadurch schwer war, da die alte Dame anspruchslos war und so gut wie nie einen Wunsch äußerte.

In der Weihnachtszeit gingen Mutter und Sohn in der Stadt spazieren und blieben vor dem vornehm eingerichteten Schaufenster eines eleganten Pelzgeschäftes stehen, dessen Glanzstück ein **Zobelmantel** war, den die alte Dame entzückt betrachtete. Aber sie sagte auch sofort:

„Das ist etwas für Millionäre! Der Pelz kostet gut und gern seine 300 **Mark!**“

Sie rechnete noch mit den Werten, die in ihrer Jugend gegolten hatten. Am selben Tag erschien der Professor allein in dem Pelzgeschäft, verlangte den Chef der Firma zu sprechen und vereinbarte mit ihm, dass seiner Mutter dieser Pelz für 300 Mark verkauft werden solle, wenn sie danach frage; die Preisdifferenz wollte der Professor dann der Firma nachträglich vergüten.

Der Chef stimmte dem zu, erwähnte aber diskret, der Pelz koste 9000 Mark, bedankte sich und belehrte sein Personal über die Abmachung. Der Professor berichtete der Mutter am Abend, er sei in dem Pelzgeschäft gewesen, und sie

habe wirklich den Preis aufs Haar getroffen. Er gab ihr drei Hundertmarkscheine und bat sie, in den Laden zu gehen, aber gleich morgen früh, damit das schöne Stück nicht weggeschnappt würde.

Sie weigerte sich zuerst, darauf einzugehen – wozu für eine alte Frau einen so teuren Pelzmantel! Aber sie war doch wieder Frau genug, sich an dem herrlichen Stück zu erfreuen, und so war sie schließlich einverstanden.

Als der Professor am nächsten Tag aus der Klinik nach Hause kam, präsentierte sich seine Mutter ihm in dem Pelzmantel und gab ihm freudestrahlend 25 Mark zurück, die sie vom Preis abgehandelt hatte.

„Mich kann man nicht betrügen“, sagte sie stolz, „ich verstehe etwas von Pelzen!“



WORTERKLÄRUNGEN

der Junggeselle = (noch) nicht verheirateter Mann

der Zobelmantel = ein Mantel aus Zobelpelz. Der Zobel ist ein kleines Raubtier mit glänzend weichem und dichtem Fell.

die Mark = Geld, frühere deutsche Währungseinheit



Aufgaben zum Text

- ★ Formuliere mindestens drei Fragen zum Text und lass diese von deinen Mitschülern beantworten.
- ★ Die Mutter des jungen Arztes erzählt die Geschichte mit dem Pelzmantel ihrer Nachbarin. Erzähle den Text aus der Perspektive der Mutter (Ich-Form).
- ★ Nachdem sich die Mutter den Pelzmantel gekauft hat, kommt sie nach Hause und führt ein Gespräch mit ihrem Sohn. Verfasse den Dialog zwischen den beiden.
- ★★ „Der Pelz kostet gut und gern seine 300 Mark! Sie rechnete noch mit den Werten, die in ihrer Jugend gegolten hatten.“ Was wollte der Autor deiner Meinung nach mit dieser Aussage ausdrücken? Welche Wörter weisen darauf hin?

5. ★★ Worin besteht der Witz/die Pointe des Textes? Erkläre das Missverständnis.

Der Witz besteht darin, dass ...	Ich glaube, dass ...
Ich bin der Ansicht, dass ...	Meiner Meinung nach liegt das Missverständnis darin, dass ...

6. ★★★ Im Text erscheint eine Redensart: „den Preis aufs Haar getroffen“. Was könnte das bedeuten? Kennst du Redensarten, in denen Kleidungsstücke vorkommen? Nenne einige. Auch die nächste Übung kann dir behilflich sein.

7. ★★ Ordne die Redensarten/Ausdrücke den entsprechenden Bedeutungen zu.

1. Der Ehemann steht unter dem **Pantoffel**.
2. für jemanden sein letztes **Hemd** geben
3. Sie hat die **Hosen** an.
4. jemanden mit **Samthandschuhen** anfassen
5. Das ist **Jacke** wie Hose.
6. sich ins **Hemd**/in die **Hose** machen
7. den **Mantel** des Schweigens über etwas legen
8. ein Wolf im Schafspelz
9. den **Gürtel** enger schnallen
10. Das letzte **Hemd** hat keine Taschen.
11. Das geht (meistens) in die **Hose**.
12. Jemandem fällt/rutscht das Herz in die **Hose**.
13. etwas auf seine **Kappe** nehmen

- a. Angst haben
- b. jemanden aus irgendeinem Grund sehr vorsichtig behandeln
- c. weniger Geld ausgeben/sparsamer leben
- d. sie ist dominant
- e. nichts verraten, etwas verheimlichen
- f. eine Person, die harmlos scheint, aber in Wirklichkeit gefährlich ist
- g. die Verantwortung für etwas übernehmen
- h. das ist egal, spielt keine Rolle
- i. sie hat in der Ehe oder der Familie das Sagen, ihr Mann hat nichts zu sagen
- j. Man kann nichts ins Grab mitnehmen.
- k. sich für jemanden aufopfern
- l. Das geht (in aller Regel) schief und führt nicht zum beabsichtigten Ziel.
- m. Jemand hat plötzlich große Angst.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

8. ★★ Welches Wort passt zu welcher Redewendung? Schreibe die Sätze in dein Heft.

der Kragen (2-mal), das Hemd (2-mal), der Ärmel (2-mal), der Schuh, der Hut, die Brille, die Schuhe, der Rock, der Gürtel, die Kleider

1. Meine Cousine kennt sich sehr gut aus, sie schüttelt die Antworten nur so aus dem
 2. Die Mutter ist eine besondere Person, denn sie gibt ihr letztes ... her, damit es anderen gut geht.
 3. Tu das nicht noch einmal! – Du riskierst sonst Kopf und
 4. Die Lehrerin bemerkte, dass die Schülerin traurig war, und fragte: „Wo drückt denn der ...?“
 5. Ich muss mich an die Arbeit machen: Jetzt muss ich die ... hochkrepeln.
 6. Die Jungen haben Karten gespielt und Klaus wurde bis aufs ... ausgezogen.
 7. Meine Tochter ist sehr träumerisch, deswegen sieht sie alles durch die rosa
 8. Markus ist ein attraktiver junger Mann und aus diesem Grund ist er hinter jedem ... her.
 9. Man sollte sich für eine Hochzeit elegant kleiden, denn es heißt: „... machen Leute!“
 10. Während der Krise mussten viele Familien den ... enger schnallen.
 11. Diese Geräusche machen mich noch verrückt, bald platzt mir der ...!
 12. Man hatte dem Verdächtigen die ganze Schuld in die ... geschoben.
 13. Die Schülerinnen haben den Wettbewerb gewonnen, man muss vor ihnen den ... ziehen.
9. ★ Deine Meinung ist gefragt! Was meinst du zu der Aussage: „Kleider machen Leute“? Äußere deine Meinung vor der Klasse.

Meinungsäußerung und schriftliche Argumentation

Die Teile der Meinungsäußerung bzw. der schriftlichen Argumentation sind: Einleitung, Hauptteil und Schluss.

EINLEITUNG

Das Thema wird genannt und Wörter oder Begriffe werden definiert.

HAUPTTEIL

- Man vertritt eine Position (entweder pro oder kontra).
- Man kann auch zu beiden Positionen stehen.
- Man stellt eine Behauptung auf, begründet diese mit einem Argument und bringt anschließend ein passendes Beispiel dafür.



SCHLUSS

- Kurze Schlussfolgerung mit der eigenen Position zum Thema
- Es kann eine mögliche Entwicklung angesprochen oder eine Vermutung angestellt werden.

Bei der Meinungsäußerung bzw. schriftlichen Argumentation sollte man bestimmte Redemittel verwenden, damit die Aussage klar und leicht verständlich ist.

REDEMittel FÜR SATZVERKNÜPFUNGEN

- Begründung: **denn, nämlich, da, weil**
- Bedingung: **wenn, falls**
- Schlussfolgerung: **also, demnach, daher, folglich**
- Einwand: **aber, obwohl, doch, jedoch**
- Ergänzung: **außerdem, zudem, weiterhin, auch**



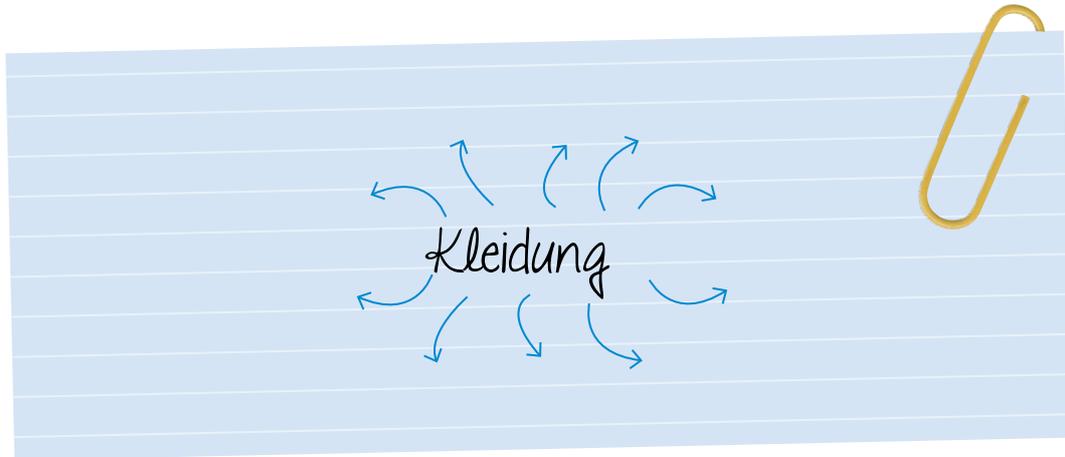
PROJEKT

Schuluniform/Abzeichen der Schule. Ja oder nein?



- Organisiert eine Mini-Debatte zum obigen Thema. Was spricht für eine Schuluniform bzw. für ein Abzeichen, was dagegen?
- Entwerft/zeichnet eine Schuluniform, die ihr gerne tragen würdet, oder ein Abzeichen.
- Macht Werbung für die Uniform bzw. das Abzeichen (Faltblatt, kurze PowerPoint-Präsentation, Slogan).
- Erstellt einen Fragebogen für Lehrer und Mitschüler zum Thema Schuluniform/Abzeichen und wertet ihn aus.
- Stellt das Projekt euren Mitschülern aus anderen Klassen und euren Lehrpersonen vor.

2. ★ Vervollständige den Wortigel mit passenden Begriffen zum Oberbegriff KLEIDUNG (mindestens zehn Begriffe).



3. ★★ Schreibe ausgehend von den Aufgaben 1 und 2 einen Dialog zwischen zwei Jugendlichen zum Thema „Kleidung heutzutage“. Verwende mindestens 10 Wörter aus diesen Aufgaben und unterstreiche diese.
4. ★ Schreibe die Wortfamilie zu *suchen* und *sprechen* auf. Finde mindestens sieben Begriffe unterschiedlicher Wortarten.



Wusstest du, dass ...

... es mehrere Arten von Sprachen gibt? Die Sätze helfen dir, diese herauszufinden.

	Begriff
Jeder Staat hat seine offizielle Sprache, die als ... bekannt ist.	
Die Bevölkerung eines Landes spricht die	
Jeder Bewohner eines Landes hat seine eigene	
Eine neu erlernte Sprache nennt man	
... verwenden die Erwachsenen, um sich mit den Babys zu verständigen.	
Die Kinder haben auch ihre eigene ..., in der sie sich ausdrücken.	
Die Wissenschaftler oder Ärzte haben eine	
Wir sprechen untereinander meistens in der	
Die tagtäglich verwendete Sprache heißt	
Im Deutschunterricht verwendet man die	
Im Theater spricht man noch von	
Die Matrosen haben ihre eigene Sprache, die	
Der Anwalt und der Richter unterhalten sich in der	
Die Diebe und Verbrecher sprechen unter sich in der	
Im Verkehr gibt es außer den Regeln auch eine	
Englisch ist als ... bekannt, da sie von vielen Menschen der Welt gesprochen und verstanden wird.	
Die Stummen und Tauben verwenden die ..., um sich miteinander auszutauschen.	
Die Gefühle einer Person kann man an den Reaktionen des Körpers ablesen, deshalb spricht man von einer	

5. ★ Das Verb *machen* wird sehr häufig verwendet, obwohl der Sinn durch viel treffendere Verben ausgedrückt werden könnte. Ersetze *machen* in den folgenden Sätzen durch passende Verben. In manchen Fällen musst du auch den Satz verändern.

1. Der Schüler macht seine Hausaufgaben.
2. In Mathematik hat er die Aufgabe sehr schnell gemacht.
3. Die Mutter hat am Sonntag Suppe, Fleisch und eine Torte gemacht.
4. Die Familie macht für den Sommer eine Reservierung in einem 5-Sterne-Hotel.
5. Die Oma macht sich warme Socken für den Winter.
6. Das Frühstück wird täglich von dem Vater gemacht.
7. Ich mache immer morgens die Fenster auf.
8. Die Lehrerin machte die Tür hinter sich zu.
9. Nachdem sie sich anschnallte, machte sie den Motor an.
10. Sie macht sich einen Mundschutz aus Stoff.
11. Der Opa macht eine kleine Hütte aus Brettern.
12. Die Fabrik macht jährlich 10.000 Reifen.
13. Der Regen wird viele Schäden machen.
14. Die Kindergartenkinder machen einen Schneemann aus kleinen Papierstückchen.
15. Wir machen ihm eine Freude, indem wir ihn besuchen.
16. Peter macht einen Pakt mit seinem Vater.
17. Der Lehrer macht einen Test für seine Klasse.

Die Nominalisierung

Die **Nominalisierung** wird auch **Substantivierung** genannt.

Davon spricht man, wenn z. B. ein Verb oder ein Adjektiv zu einem Substantiv wird.

Übungen zur Nominalisierung

1. ★ Bilde aus den Begriffen der Wortfamilie *sprechen* passende Substantive. Verwende fünf davon in Sätzen.

sprechen, versprechen, besprechen, aussprechen, ansprechen, absprechen, vorsprechen, freisprechen, widersprechen, gesprächig, anspruchslos, sprachlos, fachsprachlich



2. ★★ Der Text „Der Pelzmantel“ enthält mehrere zusammengesetzte und abgeleitete Verben. Nenne den Stamm, bilde ein Substantiv daraus und schreibe noch ein Wort aus derselben Wortfamilie hinzu.

betrügen, zurückgeben, behandeln, versuchen, einrichten, betrachten, erscheinen, verkaufen, belehren, berichten, eingehen, verstehen

Muster: *abhandeln* – die *Abhandlung*, der *Händler*

3. ★ Wie lauten die einsilbigen Substantive, die den folgenden Verben entsprechen? Schreibe auch den Artikel dazu.

- beißen – ...
- binden – ...
- dringen – ...
- fließen – ...
- frieren – ...
- fressen – ...
- gießen – ...
- graben – ...
- hängen – ...

- hauen – ...
- klingen – ...
- schwören – ...
- sprechen – ...
- springen – ...
- stechen – ...
- streichen – ...

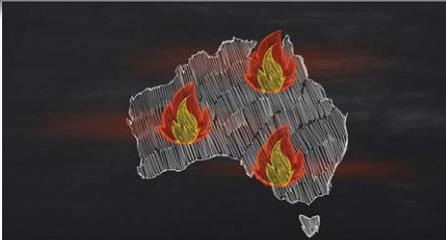
- stehen – ...
- suchen – ...
- tanzen – ...
- treiben – ...
- treten – ...
- trinken – ...
- wachsen – ...
- werfen – ...
- ziehen – ...
- zwingen – ...

4. ★★ Nominalisiere die gekennzeichneten Verben. Bilde einsilbige Substantive und schreibe die Sätze neu auf.

Muster: brennen – der Brand

Wälder brennen in Australien und bringen die Tiere und die Bevölkerung in Gefahr.

Der Brand der Wälder in Australien bringt die Tiere und die Bevölkerung in Gefahr.



1. brechen – der ...
Er bricht sich das Bein und wird ins Krankenhaus gebracht. Der ... des Beines bringt ihn ins Krankenhaus.
 2. fahren – die ...
Bis ins Gebirge fuhren wir einige Stunden. Die ... ins Gebirge dauerte einige Stunden.
 3. finden – der ...
Als sie den Schatz finden, waren sie froh. Der ... des Schatzes machte sie froh.
 4. fliegen – der ...
Die Zugvögel fliegen monatelang in wärmere Länder. Der ... der Zugvögel dauert monatelang.
 5. fliehen – die ...
Dass der Soldat geflohen ist, wurde weitergeleitet. Die ... des Soldaten wurde weitergeleitet.
 6. gehen – der ...
Wie er geht, lässt uns erkennen, wer er ist. Der ... des Mannes lässt uns erkennen, wer er ist.
 7. jagen – die ...
Im Frühling darf man keine Wildtiere jagen. Im Frühling ist die ... der Wildtiere verboten.
 8. pfeifen – der ...
Der Schiedsrichter pfeift das Ende des Spieles. Der ... des Schiedsrichters kündigt das Ende des Spieles an.
 9. reiten – der ...
Die junge Dame reitet sehr elegant. Der ... der jungen Dame ist elegant.
 10. reißen – der ...
Das Seil reißt während des Kletterns. Der ... des Seiles bringt den Sportler in Gefahr.
 11. schießen – der ...
Als geschossen wurde, hörte man es aus der Ferne. Man hörte den ... aus der Ferne.
 12. schließen – der ...
Wie der Erzähler schließt, gefällt mir nicht. Der ... des Erzählers gefällt mir nicht.
 13. schneiden – der ...
Den Stoff schneidet man gerade. Der ... des Stoffes muss gerade sein.
 14. schreiben – die ...
Er schreibt sehr unleserlich. Seine ... ist unleserlich.
 15. schwingen – der ...
Die Schaukel schwingt stark. Der ... der Schaukel war zu stark.
 16. sehen – die ...
Man sieht die Landschaft von oben besser. Von oben hat man eine bessere ... auf die Landschaft.
 17. tun – die ...
Was er tut, war unverzeihlich. Seine ... war unverzeihlich.
5. ★ Bilde aus den folgenden Wörtern Substantive:
- erfüllen, sich freuen, nennen,
sprechen (mit), ankommen, lieben,
zurückkehren, anspruchlos
6. ★★★ Ersetze die unterstrichenen Sätze durch die Substantive von Aufgabe 5.
- Weil er sie sehr liebte, versuchte er auch, ihr alle Wünsche zu erfüllen.
Aber das war schwer, da die alte Dame anspruchlos war.
Der Sohn verlangte, den Chef der Firma zu sprechen.
Der Chef der Firma war damit einverstanden, einen niedrigeren Preis zu nennen, falls die Frau danach fragt.
Als sie nach Hause zurückkehrte, war sie sehr zufrieden.
Der Arzt sah, dass seine Mutter sich über den Pelz freute.
Als der Professor am nächsten Tag aus der Klinik nach Hause kam, war seine Mutter stolz auf das gute Geschäft.



7. ★★ Bilde aus den folgenden Wörtern Substantive, indem du die Nominalisierung durch „das“ vermeidest. Gebrauche diese in Sätzen nach folgendem Muster:

Muster: fahren – die Fahrt

Während wir nach Bukarest fahren, lesen wir ein Buch.

Während der Fahrt nach Bukarest lesen wir ein Buch.



spielen, küssen,
studieren, schreien,
abmachen, prüfen,
landen, regnen,
schneien, abfahren,
krank sein,
überraschen,
arm sein,
reich sein,
traurig sein

8. ★ Nominalisiere die Wörter aus dem Kasten. Verwende fünf Nominalisierungen in Sätzen.

zärtlich, berühmt, einverstanden, entzückt, schwer, elegant, nachträglich, wirklich, schön,
arbeitslos, traurig, neu, falsch, gut, fröhlich, reich, böse, schnell, ungehorsam, jung, kräftig

9. ★ Schreibe die Wortfamilie von *kaufen* auf, indem du zu den Verben und Adjektiven auch die dazugehörigen Substantive hinzufügst. Gib mindestens fünf Beispiele an.

10. ★★ Behandle in einem Aufsatz eine der Redewendungen/ einen der Sprüche. Benutze so oft wie möglich nominalisierte Begriffe. Finde auch einen passenden Titel für deinen Aufsatz.

Sagen, was man denkt, ist manchmal die größte Torheit und manchmal – die größte Kunst.
Reden ist Silber, Schweigen ist Gold.
Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen alle faulen Leute.
Etwas durch die Blume sagen.
(Kritik nur indirekt und versteckt äußern, etwas nur andeuten)
Schweigen ist Reden ohne Worte.
Wissen redet, während Weisheit zuhört.

Jenö war mein Freund

Wolfdietrich Schnurre

Als ich Jenö kennenlernte, war ich neun; ich las Edgar Wallace und Conan Doyle, war eben sitzengeblieben und züchtete **Meerschweinchen**. Jenö traf ich zum ersten Male auf dem Stadion am Faulen See beim Grasrupfen; er lag unter einem Holunder und sah in den Himmel. Weiter hinten spielten sie Fußball und schrien manchmal „Tooor!“ oder so 'was. Jenö kaute an einem Grashalm; er hatte ein zerrissenes Leinenhemd an und trug eine Manchesterhose, die nach **Kokelfeuer** und Pferdestall roch.

Ich tat erst, als sähe ich ihn nicht und rupfte um ihn herum; aber dann drehte er doch ein bisschen den Kopf zu mir hin und blinzelte schläfrig und fragte, ich hätte wohl Pferde.

„Nee“, sagte ich, „Meerschweinchen.“

Er schob sich den Grashalm in den anderen Mundwinkel und spuckte aus. „Schmecken nicht schlecht.“

„Ich esse sie nicht“, sagte ich; „dazu sind sie zu nett.“

„Igel“, sagte Jenö und gähnte, „die schmecken auch nicht schlecht.“

Ich setzte mich zu ihm. „Igel?“

„Tooor!“, schrien sie hinten. Jenö sah wieder blinzelnd in den Himmel.

„Ob ich Tabak hätte?“

„Hör mal“, sagte ich, „ich bin doch erst neun.“

„Na und“, sagte Jenö, „ich bin acht.“

Wir schwiegen und fingen an, uns leiden zu mögen. Dann musste ich gehen. Doch bevor wir uns trennten, machten wir aus, uns möglichst bald wieder zu treffen.

Vater hatte Bedenken, als ich ihm von Jenö erzählte.

„Versteh mich recht, sagte er, „ich hab' nichts gegen Zigeuner; bloß ...“

„Bloß – ?“, fragte ich.

„Die Leute“, sagte Vater und seufzte. Er nagte eine Weile an seinen Schnurrbartenden herum.

„Unsinn“, sagte er plötzlich, „schließlich bist du jetzt alt genug, um dir deine Bekannten selbst auszusuchen. Kannst ihn ja erst mal zum Kaffee mit herbringen.“

Das tat ich dann auch. Wir tranken Kaffee zusammen, und Vater hielt sich auch wirklich

hervorragend. Obwohl Jenö wie ein **Wiedehopf** roch und sich auch sonst ziemlich komisch benahm – Vater ging darüber weg. Ja, er machte ihm sogar ein Katapult aus echtem Vierkantgummi und sah sich obendrein noch alle unsere neu erworbenen Konversationslexikonbände mit uns an.

Als Jenö weg war, fehlte das Barometer über dem Schreibtisch. Ich war sehr bestürzt; Vater gar nicht so sehr.

„Sie haben andere Sitten als wir“, sagte er; „es hat ihm eben gefallen. Außerdem hat es sowieso nicht mehr viel getaugt.“

„Und was ist“, fragte ich, „wenn er es jetzt nicht mehr rausrückt?“

„Gott“, sagte Vater, „früher ist man auch ohne Barometer ausgekommen.“

Trotzdem, das mit dem Barometer, fand ich, ging ein bisschen zu weit.

Ich nahm mir jedenfalls fest vor, es ihm wieder abzunehmen.

Aber als wir uns das nächste Mal trafen, hatte Jenö mir ein so herrliches Gegengeschenk mitgebracht, dass es unmöglich war, auf das Barometer zurückzukommen.

Es handelte sich um eine Tabakpfeife, in deren Kopf ein Gesicht geschnitzt war, das einen

Backenbart aus Pferdehaar trug. Ich war

sehr beschämt, und ich überlegte lange, wie ich mich revanchieren könnte. Endlich hatte ich es; ich würde Jenö zwei Meerschweinchen geben. Es bestand dann zwar die Gefahr, dass er sie aufessen würde, aber das durfte einen jetzt nicht kümmern; Geschenk war Geschenk. Und er dachte auch gar nicht daran, sie zu essen; er lehrte sie Kunststücke. Innerhalb weniger Wochen liefen sie aufrecht auf zwei Beinen, und wenn Jenö ihnen Rauch in die Ohren blies, legten sie sich hin und überkugelten sich. Auch Schubkarrenschieben und Seiltanzen lehrte er sie.

Es war wirklich erstaunlich, was er aus ihnen herausholte; Vater war auch ganz beeindruckt. Ich hatte damals außer Wallace und Conan Doyle auch gerade die zehn Bände vom Doktor Dolittle durch, und das brachte mich auf den Gedanken, mit Jenö zusammen so was wie einen Meerschweinchenzirkus aufzumachen.



Aber diesmal hielt Jenö nicht durch. Schon bei der Vorprüfung geeigneter Tiere verlor er die Lust. Er wollte lieber auf Igeljagd gehen, das wäre interessanter. Tatsächlich, das war es. Obwohl – mir war immer ziemlich mulmig dabei. Ich hatte nichts gegen Igel. Im Gegenteil, ich fand sie sympathisch. Aber es wäre sinnlos gewesen, Jenö da beeinflussen zu wollen; und das lag mir auch gar nicht. Er hatte sich einen handfesten Knüppel besorgt, der unten mit einem rauhgefeilten Eisenende versehen war; mit dem stach er in Laubhaufen rein oder stocherte auf **Schutthalden** unter alten Eimern herum. Er hat so oft bis zu vier Stück an einem Nachmittag harpuniert; keine Ahnung, wie er sie aufspürte; er musste sie gerochen haben, die Burschen.

Jenös Leute hausten in ihren Wohnwagen. Diese standen zwischen den Kiefern am Faulen See, gleich hinter dem Stadion. Ich war oft da; viel häufiger als in der Schule, wo man jetzt doch nichts Vernünftiges mehr lernte. Besonders Jenös Großmutter mochte ich gern leiden. Sie war unglaublich verwahrlost; das ist wahr. Aber sie strahlte so viel Würde aus, dass man ganz andächtig wurde in ihrer Nähe. Sie sprach kaum; meist rauchte sie nur schmatzend ihre Stummelpfeife



WORTERKLÄRUNGEN

das **Meerschweinchen** = kleines Nagetier

das **Kokelfeuer** = offenes Feuer, mit dem unvorsichtig umgegangen wird

der **Wiedehopf** = eine Vogelart

die **Schutthalde** = Staubhaufen, ein Haufen von Überresten bei Bauarbeiten

SA = die Sturmabteilung der NSDAP

das **Diarium** = Tagebuch (veraltet)

SS = die Staatssicherheit zur Zeit des Nationalsozialismus

und bewegte zum Takt eines der Lieder, die von den Lagerfeuern erklangen, die Zehen.

Wenn wir abends mit Jenös Beute dann kamen, hockte sie schon immer am Feuer und rührte den Lehmbrei an. In diesen wurden die Igel jetzt etwa zwei Finger dick eingewickelt. Darauf legte Jenö sie behutsam in die heiße Asche, häufelte einen Glutberg auf über ihnen, und wir kauerten uns hin, schwiegen, spuckten ins Feuer und lauschten darauf, wie das Wasser in den Lehmkugeln langsam zu singen anfing. Ringsum hörte man die Maulesel und Pferde an ihren Krippen nagen, und manchmal klirrte leise ein Tamburin auf, oder mit einer hohen, trockenen Männerstimme zusammen begann plötzlich ein Banjo zu schluchzen. Nach einer halben Stunde waren die Igel gar. Jenö fischte sie mit einer Astgabel aus der Glut. Sie sahen jetzt wie kleine, etwas zu scharf gebackene Land-



brote aus; der Lehm war steinhart geworden und hatte Risse bekommen, und wenn man ihn abschlug, blieb der Stachelpelz an ihm haften, und das rostrote Fleisch wurde sichtbar. Man aß grüne Paprikaschoten dazu oder streute rohe Zwiebelkringel darauf; ich kannte nichts, das aufregender schmeckte. Aber auch bei uns zu Hause war Jenö jetzt oft. Wir sahen uns die sechs Bände unseres neuen Konversationslexikons an; ich riss die Daten der nationalen Erhebung aus meinem Diarium und schrieb rechts immer ein deutsches Wort hin, und links malte Jenö dasselbe Wort auf Rotwelsch daneben. Ich habe damals eine Menge gelernt; von Jenö meine ich, von der Schule rede ich nicht. Später stellte sich auch heraus, es verging kein Tag, dass sich die Hausbewohner nicht beim Blockwart über Jenös Besuche beschwerten; sogar zur Kreissitzung ist mal einer gelaufen. Weiß der Himmel, wie Vater das jedesmal abbog; mir hat er nie was davon gesagt. Am meisten hat sich Jenö aber doch für meine elektrische Eisenbahn interessiert; jedesmal, wenn wir mit ihr gespielt hatten, fehlte ein Waggon mehr. Als es dann aber auch an die Schienenteile, die Schranken und die Signallampen ging, fragte ich doch mal Vater um Rat.

„Lass nur“, sagte er, „kriegst eine neue, wenn Geld da ist.“

Am nächsten Tag schenkte ich Jenö die alte. Aber merkwürdig, jetzt wollte er sie plötzlich nicht mehr; er war da komisch in dieser Beziehung. Und dann haben sie sie eines Tages doch abgeholt; die ganze Bande; auch Jenö war dabei. Als ich früh hinkam, hatten SA und SS das Lager schon umstellt, und alles war abgesperrt, und sie scheuchten mich weg. Jenös Leute standen dicht zusammengedrängt auf einem Lastwagen. Es war nicht herauszubekommen, was man ihnen erzählt hatte, denn sie lachten und schwatzten, und als Jenö mich sah, steckte er zwei Finger in den Mund und piff und winkte rüber zu mir. Bloß seine Großmutter und die übrigen Alten schwiegen; sie hatten die Lippen zusammengepresst und sahen starr vor sich hin. Die anderen wussten es nicht. Ich habe es damals auch nicht gewusst; ich war nur traurig, dass Jenö jetzt weg war. Denn Jenö war mein Freund.



Wusstest du, dass ...

... Adolf Hitler und seine Partei, die NSDAP, die Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei, in den 1930er Jahren immer mehr an Bedeutung und Beliebtheit unter dem Volk und den Jugendlichen gewannen?

... Hitler während des Zweiten Weltkrieges davon besessen war, das deutsche Volk von allen negativen Elementen zu reinigen? Es begann eine Volksmusterung. Alle, die nicht dem ARISCHEN Muster entsprachen, wurden zuerst ausgemustert. Zu dieser Kategorie gehörten zuerst die Juden, Zigeuner und Zwerge. Diese mussten in Gettos leben und einen gelben Stern, den Stern Davids, an den Kleidern tragen, damit sie zu erkennen waren.

... auch Personen mit psychischen Störungen zu Ausgeschlossenen wurden? Zuerst wurden diese sterilisiert, in Institutionen gesperrt und schließlich vernichtet.



... die Nazis Experimente an diesen Menschen aus den Arbeits- und Konzentrationslagern unternahmen? Vor allem der Arzt Josef Mengele führte Experimente an jüdischen Frauen durch, die mit Zwillingen schwanger waren. Später wurden diese in Konzentrationslager abtransportiert, wo sie bis zum Tod hart arbeiten mussten. In der nächsten Phase wurden sie in den KZs vergast.

... bekannte KZs Dachau, Auschwitz, Buchenwald sind?

... dieser Massenmord aus dem Zweiten Weltkrieg Holocaust genannt wird?



Aufgaben zum Text

- ★ Bilde zu jedem der folgenden Wörter oder Ausdrücke je einen Satz, aus dem die Bedeutung hervorgeht. Schreibe die Sätze in dein Heft.

der Knüppel, war versehen, der Wohnwagen, verwahrlost, die Würde, der Lehmbrei, die Zwiebelkringel, Rotwelsch, abbog, scheuchten weg

2. ★ Ordne jedem Wort die passende Erklärung zu:

1. das Meerschweinchen	a. die Klasse wiederholen
2. sitzengeblieben: sitzenbleiben – blieb sitzen – ist sitzengeblieben	b. kleines Nagetier
3. rupfte – von:	c. ausmachen, festlegen, planen
4. Bedenken haben	d. abwertend für Sinti und Roma
5. die Schnurrbartenden	e. rupfen
6. machten aus – von:	f. Zweifel haben, überlegen
7. die Zigeuner	g. er stank, hatte einen unangenehmen Geruch
8. er roch wie ein Wiedehopf	h. ein Gummi mit vier Kanten
9. ging darüber hinweg – von:	i. das Ende des Schnurrbarts
10. der Vierkantgummi	j. ein Instrument zum Messen des Luftdrucks
11. der Konversationslexikonband	k. traurig, verwundert, erschrocken
12. Eva Ohlow	l. darüber hinweggehen, überwinden, nicht beachten, etwas hinter sich lassen
13. das Barometer	m. auskommen, zurechtkommen, sich durchschlagen
14. bestürzt	n. ein Lexikonband zur Konversation
15. getaugt – von:	o. eine Pfeife zum Rauchen
16. rausrückt – von:	p. sie machten Purzelbäume, überschlugen sich
17. die Tabakpfeife	q. rausrücken, etwas zurückgeben, etwas sagen/äußern
18. sie überkugelten sich	r. taugen, nützlich sein
19. ausgekommen – von:	s. im Text: Schubkarrenschieben als Wettbewerb
20. das Schubkarrenschieben	t. im Text: was er sie lehrte, was er ihnen beibrachte
21. was er aus ihnen herausholte	u. ein berühmtes Kinderbuch von Hugh Lofting
22. durchhalten	v. unwohl
23. Doktor Dolittle	w. aushalten
24. mulmig	x. gläubig, unterworfen, beeindruckt
25. andächtig	y. eine deutsche Künstlerin

3. ★★ Ordne folgende Hauptideen.

1. Es entwickelt sich eine Freundschaft.
2. Der Ich-Erzähler begegnet Jenö.
3. Jenö bekommt zwei Meerschweinchen.
4. Es kommt zu einer Igeljagd.
5. Jenö kommt zu Besuch.
6. Das Barometer verschwindet.
7. Jenös Großmutter wird beschrieben.
8. Sie braten die Igel.
9. Jenö bringt ein Geschenk.
10. Die Zigeuner werden abtransportiert.
11. Er (Jenö) lehrt sie allerlei Tricks.
12. Die Bewohner beschwerten sich über Jenö.

4. ★★ Beantworte folgende Fragen zum Text. Hast du den Text aufmerksam gelesen?

1. Wer war Jenö und zu welcher Ethnie gehörte er?
2. Was war an ihm anders als an anderen Kindern seines Alters?
3. Welche Hobbys hatte Jenö?
4. Warum werden die Zigeuner eines Tages abtransportiert?
5. Wer raucht eine Tabakpfeife?
6. Wieso wohnt Jenö in einem Wohnwagen?

5. ★★ Verfasse nun eine Nacherzählung der Geschichte. Denke daran, dass die Nacherzählung ausführlich und im Präteritum verfasst werden muss.

6. ★★ Stell dir vor, du bist der Erzähler und schreibst deinem Vater nach 15 Jahren einen Brief über die Freundschaft mit Jenö.

7. ★ Recherchiere über die Deportation der Sinti, Roma und anderer Ethnien während des Zweiten Weltkrieges. Diskutiert darüber in der Klasse.

8. ★ Welche Vorurteile verbindet man mit den Roma? Einige findest du auch im Text. Erstellt dazu ein Assoziogramm an der Tafel.

9. ★ Informiere dich, welche Minderheiten es in Rumänien gibt. Nenne einige ihrer Besonderheiten.

10. ★ Erkundige dich auch über die Essgewohnheiten der Minderheiten und präsentiere diese anschaulich vor der Klasse.

11. ★★ Verfasse einen kurzen Aufsatz zum Thema „Freundschaft mit einem Jugendlichen aus einem anderen Kulturraum“.

Der Konjunktiv

Der Konjunktiv ist ein Modus des Verbs. Zu den Modi der Verben zählen im Deutschen auch der Indikativ und der Imperativ. Der Indikativ drückt reale Tätigkeiten, Geschehnisse aus und wird deshalb auch Wirklichkeitsform genannt. Der Imperativ ist die Befehlsform.

Der Konjunktiv gliedert sich in Konjunktiv I und Konjunktiv II.

Zum Konjunktiv I gehören folgende Zeitformen: Präsens, Perfekt, Futur I und Futur II.

Konjunktiv II umfasst Präteritum und Plusquamperfekt.

Kennzeichnend für den Konjunktiv sind folgende Endungen:

Singular		Plural	
I. Person	-e	I. Person	-en
II. Person	-est	II. Person	-et
III. Person	-e	II. Person	-en

Die Bildung der Zeitformen des Konjunktivs

Konjunktiv I

Präsens	Perfekt		Futur I	Futur II
Stamm des Infinitivs + Endungen des Konjunktivs	haben oder sein im Konjunktiv Präsens + Partizip II des Vollverbs		werden im Konjunktiv Präsens + Infinitiv des Vollverbs	werden im Konjunktiv Präsens + Infinitiv Perfekt des Vollverbs
ich spreche*	ich habe gesprochen*	ich sei gelaufen	ich werde sprechen*	Ich werde gesprochen haben*
du sprichst	du habest gesprochen	du seiest gelaufen	du werdest sprechen	du werdest gesprochen haben
er/sie/es spreche	er/sie/es habe gesprochen	er/sie/es sei gelaufen	er/sie/es werde sprechen	er/sie/es werde gesprochen haben
wir sprechen*	wir haben gesprochen*	wir seien gelaufen	wir werden sprechen*	wir werden gesprochen haben*
ihr sprecht	ihr habet gesprochen	ihr seiet gelaufen	ihr werdet sprechen*	ihr werdet gesprochen haben*
sie sprechen*	sie haben gesprochen*	sie seien gelaufen	sie werden sprechen*	sie werden gesprochen haben*

- Die mit einem Asterisk (*) versehenen Verbformen im Konjunktiv stimmen mit jenen des Indikativs überein.

Konjunktiv II

Präteritum		Plusquamperfekt	
Starke Verben Stamm des Präteritums + Endungen des Konjunktivs	Schwache Verben Konjunktiv Präteritum ist identisch mit Indikativ Präteritum	haben oder sein im Konjunktiv Präteritum + Partizip II des Vollverbs	
ich spräche	ich lernte	ich hätte gesprochen	ich wäre gelaufen
du sprichst	du lernst	du hättest gesprochen	du wärest gelaufen
er/sie/es spräche	er/sie/es lernte	er/sie/es hätte gesprochen	er/sie/es wäre gelaufen
wir sprächen	wir lernten	wir hätten gesprochen	wir wären gelaufen
ihr sprächet	ihr lerntet	ihr hättet gesprochen	ihr wäret gelaufen
sie sprächen	sie lernten	sie hätten gesprochen	sie wären gelaufen

- Verben mit a, o, u im Stamm des Infinitivs bekommen im Konjunktiv Präsens Umlaut: **ä, ö, ü**.

Gebrauch des Konjunktivs I

- In festen Formeln und Redewendungen:
Es lebe das Geburtstagskind!
Er ruhe in Frieden!
- In Aufforderungen, Gebrauchsanweisungen:
Man vermische die Zutaten.
- In der indirekten Rede:



Umwandlung der direkten Rede in indirekte Rede

Direkte Rede	Indirekte Rede
Aussagesatz Indikativ Präsens Peter sagt: „Ich kaufe mir ein Fahrrad.“	Konjunktiv Präsens Peter sagt, er kaufe sich ein Fahrrad.
Indikativ Präteritum Peter sagt: „Letzte Woche kaufte ich mir ein Fahrrad.“ Astrid erzählt: „Mein Vater fuhr aufs Land.“	
Indikativ Perfekt Peter berichtet: „Letzte Woche habe ich mir ein Fahrrad gekauft.“ Astrid erzählt: „Mein Vater ist aufs Land gefahren.“	Konjunktiv Perfekt Peter berichtet, letzte Woche habe er sich ein Fahrrad gekauft. Astrid erzählt, ihr Vater sei aufs Land gefahren.
Indikativ Plusquamperfekt Peter berichtet: „Letzte Woche hatte ich mir ein Fahrrad gekauft.“ Astrid erzählt: „Mein Vater war aufs Land gefahren.“	
Indikativ Futur I Peter verspricht: „Nächste Woche werde ich mir ein Fahrrad kaufen.“	Konjunktiv Futur I Peter verspricht, nächste Woche werde er sich ein Fahrrad kaufen.
Indikativ Futur II Peter verspricht: „Bis zum Sommer werde ich mir ein Fahrrad gekauft haben.“ Astrid meint: „Bis im Herbst wird der Baum gewachsen sein.“	Konjunktiv Futur II Peter verspricht, bis zum Sommer werde er sich ein Fahrrad gekauft haben. Astrid meint, bis im Herbst werde der Baum gewachsen sein.
Entscheidungsfrage Susi fragt ihren Bruder: „Kannst du mir helfen?“	ob Susi fragt ihren Bruder, ob er ihr helfen könne.
Ergänzungsfrage Michael möchte wissen: „Wann beginnt die Feier?“	Fragewort Michael möchte wissen, wann die Feier beginne.
Aufforderungssatz Aufforderung, Befehl Der Lehrer forderte mich auf: „Lies den Text noch einmal!“ Bitte Anna ersucht ihre Schwester: „Hilf mir, bitte!“	sollen Der Lehrer forderte mich auf, ich solle den Text noch einmal lesen. mögen Anna ersucht/bittet ihre Schwester, sie möge ihr helfen.

Bei der Umwandlung der direkten Rede in die indirekte Rede musst du Folgendes beachten:

- Das in der indirekten Rede einzusetzende Pronomen hängt von dem Genus des Sprechers bzw. des Angesprochenen ab.

Pronomen im Nominativ	Pronomen im Dativ	Pronomen im Akkusativ	Possessivpronomen (ohne Endung)
ich, du → er/sie/es	mir, dir → ihm/ihr	mich, dich, sich → ihn/sie	mein-, dein- → sein-/ihr-
wir, ihr → sie (PL.)	uns, euch → ihnen	uns, euch → sie (PL.)	unser-, euer- → ihr-
Sie → er/sie	Ihnen → ihm, ihr	Sie → ihn, sie	Ihr- → sein-, ihr-

Beispiel:

Sara erklärte Paul: „**Ich** habe **dir** **meine** Situation beschrieben.“

Sara erklärte Paul, **sie** habe **ihm** **ihre** Situation beschrieben.

Anna bat den Fremden in der ersten Sitzreihe: „Setzen **Sie** sich bitte auf **Ihren** Stuhl. **Ich** kann nichts sehen.“

Anna bat den Fremden in der ersten Sitzreihe, **er** möge sich auf **seinen** Stuhl setzen. **Sie** könne nichts sehen.

- Das Ersetzen gewisser Adverbien/Pronomen schafft die nötige Distanzierung.

Direkte Rede	Indirekte Rede
hier	dort
jetzt	dann / in jenem Augenblick
dieses	jenes
gestern	einen Tag zuvor / vorher / am vorigen Tag
heute	an jenem Tag
morgen	am nächsten Tag

Beispiel:

Johann bedauerte: „Ina, ich kann dir jetzt nicht helfen. Vielleicht morgen.“

Johann bedauerte, er **könne** Ina in jenem Augenblick nicht helfen, aber vielleicht **könne** er es am nächsten Tag **tun**.

- **Namen**, die in der direkten Rede genannt werden, können oft in den Einleitesatz vorgezogen werden.

Beispiel:

Der Trainer befahl: „Jens, komm schnell zurück und mach 20 Kniebeugen!“

Der Trainer befahl Jens, er solle schnell zurückkommen und 20 Kniebeugen machen.

- **Floskeln und Grußformeln** werden in kurze Sätze umgewandelt.

Direkte Rede	Indirekte Rede
danke	er/sie bedankte sich
Entschuldigung	er/sie entschuldigte sich
Ja	... bejahte die Frage/stimmte zu
Nein	... verneinte die Frage/stimmte nicht zu
Guten Tag, ...	er/sie grüßte und ...

- Sätze, die **lückenhaft** (elliptisch) sind, müssen in der indirekten Rede **als ganze Sätze** wiedergegeben werden.

Beispiel:

Paul fragt: „Kannst du mir deinen Ball geben?“

Mara antwortet: „Welchen, diesen? Ja, gerne.“

Paul fragt Mara, ob sie ihm ihren Ball geben könne.

Mara möchte wissen, welchen Ball er meine, ob es jener sei. Sie gebe ihn ihm gerne.

- Bei **Identitätsfällen** mit dem Indikativ ersetzt man den Konjunktiv I durch den Konjunktiv II:

- wenn Indikativ und Konjunktiv Präsens identisch sind → **Konjunktiv Präteritum**

Beispiel:

Er sagt: „Wir haben Hunger.“ → Er sagt, sie ~~haben~~ Hunger. → Er sagt, sie **hätten** Hunger.

- wenn Indikativ und Konjunktiv Perfekt identisch sind → **Konjunktiv Plusquamperfekt**

Beispiel:

Er erzählt: „Wir hatten Hunger.“ → Er erzählt, sie ~~haben~~ Hunger ~~gehabt~~. → Er erzählt, sie **hätten** Hunger **gehabt**.

- Im Falle der schwachen Verben verwendet man bei identischen Formen mit dem Indikativ **die Umschreibung mit „würde“**.

Beispiel:

Die Mutter meint: „Ihr lacht sehr viel.“ → Die Mutter meint, sie ~~lachen~~ sehr viel. → Die Mutter meint, sie ~~lächten~~ sehr viel. → Die Mutter meint, sie **würden** sehr viel **lachen**.

Bildung der **würde**-Form: **werden** im Konjunktiv Präteritum + Infinitiv des Vollverbs
ich spräche = ich würde sprechen

- In der indirekten Rede verwendet man keine Anführungszeichen, Fragezeichen und Ausrufezeichen, sondern nur Komma und Punkt.

Übungen zum Konjunktiv

1. ★ Wie lauten folgende Verbformen im Konjunktiv Präsens? Beachte, dass du an die Infinitivform des Verbs denken musst.

- er misst → ...
- du nimmst → ...
- ihr schreibt → ...
- es gelingt → ...
- ich darf → ...
- ihr heißt → ...
- sie will → ...
- sie sind → ...
- ich kann → ...
- du bist → ...
- du spielst → ...
- er muss → ...
- sie weint → ...
- du wirst → ...
- er hat → ...

2. ★ Setze das Verb *sein* im Konjunktiv I ein.

1. Meine Eltern sagen, ich ... sehr brav.
2. Sie meint, du ... in Dresden.
3. Alle Leute denken, wir ... Zwillinge.
4. Sie erschrak, sie ... bei der Prüfung durchgefallen.
5. Peter dachte, Lena und Paul ... ein Paar.

3. ★ Feste Wendungen – Setze die Verben im Konjunktiv I in deinem Heft ein.

1. Es (leben) ... das Geburtstagskind!
2. Man (nehmen) ... eine Tasse kalte Milch!
3. Dein Reich (kommen) ...!
4. Jeder (helfen) ... seinem Nächsten.

4. ★ Setze die Verben im Konjunktiv Präsens ein.

1. Es ... (kommen), was wolle.
2. Friede ... (sein) mit euch!
3. Man ... (schalten) das Gerät zuerst ein, dann ... (einstellen) man die gewünschten Optionen, der Reihe nach, ...
4. Man ... (lassen) jedem in seinem Bereich das Seine.
5. Gott ... (stehen) uns bei!
6. Gott ... (sein) Dank, dass euch nichts passiert ist!
7. Dein Reich ... (kommen)!
8. Dein Wille ... (geschehen)!

5. ★★ Schreibe ein Rezept auf. Vielleicht nimmst du ein Gericht / eine Speise einer Minderheit. Beachte dabei, dass du den Konjunktiv verwendest. Redemittel, die dir behilflich sein können:

man nehme, man rühre, man vermische, man schäle, man verquirle, man zerkleinere, man gare, man würfle

6. ★ Setze die Verben im Konjunktiv I ein. Schreibe die Sätze in dein Heft.

1. Unser Vorgesetzter sagte: „Es ist höchste Zeit für Neuerungen.“
→ Unser Vorgesetzter sagte, es (sein) ... höchste Zeit für Neuerungen.
2. Die Sprecherin betonte: „Das Seminar wird ein Zeichen setzen.“

→ Die Sprecherin betonte, dass das Seminar ein Zeichen (werden setzen) ...

3. Der Gärtner erklärte den Kindern: „Die Tanne wächst ca. einen Meter pro Jahr.“

→ Der Gärtner erklärte den Kindern, die Tanne (wachsen) ... ca. einen Meter pro Jahr.

4. Die Rentner beschwerten sich: „Die Lebensmittel sind teurer geworden.“

→ Die Rentner beschwerten sich, die Lebensmittel (sein werden) ... teurer ...

5. Kleine Kinder denken: „Eine Mutter macht nur, was sie will.“

→ Kleine Kinder denken, eine Mutter (machen) ... nur, was sie (wollen) ...

7. ★ Übertrage die Aussagen aus den Medien mit der passenden Konjunktivform in dein Heft.

Die Geburtenrate ... (sein) in den letzten Jahren stark gesunken.

Das ... (sollen) von nun an in der Sicherheitstechnik verbessert werden.

Die Medizin ... (haben) im letzten Jahrzehnt riesige Fortschritte zu verzeichnen.

Der moderne Mensch ... (wollen) immer mehr Komfort in seiner Wohnung und ... (zielen) auf technische Geräte letzter Generation ab.

Die Jugend ... (müssen) in Zukunft mehr auf ihre Essgewohnheiten achten, denn immer mehr Jugendliche, leider auch Kinder, ... (sein) von Fettleibigkeit betroffen.

Eine weitere Ursache, welche die Gesundheit der jungen Leute ... (gefährden), ... (sein) die sich stets verlängernde Zeitspanne, welche diese vor dem Computer verbringen.

Jeder Arzt ... (raten) dazu, dass man sich täglich mindestens 30 Minuten im Freien ... (sollen bewegen), zwei Liter Wasser ... (sollen trinken) und möglichst gesund ... (sollen essen), um Krankheiten vorzubeugen.

Vorsicht ... (sein) immer besser als Nachsicht.

8. ★ Setze die direkte Rede in die indirekte Rede.

Der Erzähler sagte: „Schmecken nicht schlecht“.

„Ich esse sie nicht“, sagte ich,

„dazu sind sie zu nett.“

„Igel“, sagte Jenö „die

schmecken auch nicht

schlecht“.

Ich setzte mich zu ihm.

„Igel?“

„Tooor!“, schrien sie

hinten.

„Ob ich Tabak hätte?“, fragte

Jenö.

„Hör mal“, sagte ich, „ich bin doch erst neun.“



9. ★ Setze die direkte Rede in die indirekte Rede und schreibe letztere in dein Heft.



- Bibliothekar:** „Guten Morgen, womit kann ich Ihnen behilflich sein?“
- Kunde:** „Guten Morgen. Ich brauche Hilfe, um ein Buch zu finden.“
- Bibliothekar:** „Zu welchem Thema suchen Sie denn ein Buch?“
- Kunde:** „Ich will mein Auto reparieren.“
- Bibliothekar:** „Dafür brauchen Sie ein Buch über Mechanik.“
- Kunde:** „Nein, es ist kein Problem der Mechanik, sondern der Polsterung.“
- Bibliothekar:** „Ich überprüfe, ob wir etwas über Automobilpolsterung haben.“
- Kunde:** „Das ist sehr nett von Ihnen. Ich warte dann hier.“
- Bibliothekar:** „Ich habe ein Buch gefunden.“
- Kunde:** „Wie lange darf ich das Buch ausleihen?“
- Bibliothekar:** „Die Ausleihdauer beträgt in diesem Fall zwei Wochen.“
- Kunde:** „Das ist toll. Vielen Dank!“
- Bibliothekar:** „Nichts zu danken.“

10. ★ Wähle das richtige Pronomen für die indirekte Rede und übertrage den ganzen Text in dein Heft.

Marie: „Ich arbeite für mein Taschengeld.“
 Petra erklärt (über Marie), ... arbeite für ... Taschengeld.
 Marie: „Ich habe überhaupt keines und will mir deshalb eine beträchtliche Summe zusammensparen.“
 Petra erklärt (über Marie), ... habe überhaupt keines und wolle ... deshalb eine beträchtliche Summe zusammensparen.

Marie: „Ich spare es für ein neues Fahrrad.“
 Petra erklärt (über Marie), ... spare ... für ein neues Fahrrad.

Marie und Hannes: „Wir sind alle imstande, über unser Taschengeld zu entscheiden.“

Petra erklärt (über Marie und Hannes): ... seien alle imstande, über ... Taschengeld zu entscheiden.

Marie fragt Petra: „Bekommst du eigentlich von deinen Eltern Taschengeld?“

Marie fragt Petra, ob ... eigentlich von ... Eltern Taschengeld bekomme.

11. ★★ Setze die direkte in die indirekte Rede. Vorsicht bei den Demonstrativpronomen!

- Peter fragt: „Wo ist dein Bruder?“
 „Der ist gerade weggegangen“, antwortet Fritz.
- „Ich wollte noch Kinokarten kaufen, aber die waren schon alle ausverkauft“, beklagt sich Anna.
- „Reist ihr mit Karl nach Madrid?“, erkundigt sich Ella.
 „Nein, mit dem fahren wir nicht nach Madrid“, antwortet Petra.
- „Diese Wohnung gehört uns und jene Familie Müller“, erklärt Ralf.
- „Dieses Hemd steht dir besser als jenes“, meint meine Mutter.
- „Auf dieser Straße gelangt man in den Wald und auf jener an den Bach“, erläutert der Geografielehrer.
- Die Verkäuferin berät die Kundin: „Dieses Kleid finde ich eleganter als jenes.“
- Meine Schwester bittet mich: „Gib mir jenen Teller dort! Dieser hier ist nicht sehr sauber.“
- Marias kleinere Schwester fragt sie: „Welches Buch findest du interessant?“
 „Dieses da im Regal“, erwidert Maria.
 „Danke! Das hol ich mir dann“, sagt ihre Schwester.

Rechtschreibung Regeln und Übungen

1. ★ S, s, ss oder ß? Schreibe die Wörter in dein Heft.

Ma_, wi__en, mü__en, Mu_e, schmu__en, ei_ern,
 _onne, _ehen, gie_en, ge_tern, flie__en, Flu__, Fu_,
 hei_en, scheu_lich, schmei_en, gru_elig, ein_t,
 _amen, A_t, Aa_, er a_eine Brotscheibe, Prei_, Pre__e.

- **ß (scharfes S)** steht nach **langem Vokal** und nach **Diphthongen (Zwielauten)**:

z. B. *der Fuß* (langes U), **aber** *der Fluss* (kurzes U);
das Maß (langes A), **aber** *die Masse* (kurzes A);
schmeißen (Diphthong ei), *schießen* (langes I),
scheußlich (Diphthong eu)

• **ß** wird durch **SS** in groß gedruckten Wörtern wiedergegeben. Erkundige dich über die Neuerung bezüglich der Schreibung von ß (scharfes S).

• **ss** schreibt man nach kurzem Vokal/Umlaut:
z. B. *lassen, hassen, der Hass, wissen, essen, müssen;*

• Wörter auf **-as, -is, -us** haben in den deklinierten Formen ein **ss**:

z. B. *der Atlas – die Atlasse, das Geständnis – des Geständnisses, der Bus – die Busse.*

• **ä, äu** schreibt man, wenn im Stammwort (das Wort, von dem das neue Wort abgeleitet wird) ein **a** oder **au** vorhanden ist;

z. B. *das Haus – die Häuser, lang – länger*

2. ★ V, v, W, w oder F, f? Schreibe die Wörter richtig in dein Heft.

- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| • ...ater | • ...anatiker | • La...a |
| • ...ase | • ...erein | • ...enus |
| • ...etter | • ...ort | • ...ortlaut |
| • Kla...ier | • ...on | • ...okabel |
| • ...erstehen | • ...eilchen | • ...erständigung |
| • ein...erstanden | • ...illa | • ...er...iel- |
| • ...oll | • ...ilm- | • ...ältigen |
| • er...inden | • ...esti...al | • In...initi... |
| • ...ier | • Theater- | • Akti... |
| • ...undgrube | • ...orstellung | • re...idieren |
| • La...ine | • Temes...ar | • ...it...e |
| | • Ka...iar | |

• **v, V** wird in folgenden Wörtern geschrieben und als [f, F] ausgesprochen: **Vater, Vetter, Vogel, Vieh, Veilchen, Volk, ver-, von, voll, viel, vier, vor, vor-** ... und in Fremdwörtern:

z. B. *die Vase, das Visier, revidieren, aber* hier werden v, V als [w, W] ausgesprochen.

3. ★ Groß oder klein? Übertrage den Text richtig in dein Heft.

man muss echtes von falschem unterscheiden können. diese schuhe sind aus echtem leder.
 das gute siegt immer im märchen. es ist gut, dass du gekommen bist.
 diese information war aber neu. leider passiert in unserer stadt nichts neues.
 die blaue farbe gefällt mir. das blau des himmels ist unendlich.
 auf der straße spielten zehn kinder. ich erhielt gestern eine zehn in mathe.
 wir müssen jeden tag lesen. beim lesen bereichern wir unseren wortschatz.
 manche menschen reden zu viel. reden ist silber, schweigen ist gold.
 mutter hat immer recht. diese entscheidung war mir nicht recht.

• Substantive und substantivierte Wortarten schreibt man groß:

z. B. *die Mutter, der Morgen, Groß und Klein, das Lesen, das Geschriebene, das Rot, die Zehn;*

• nach: **alles, viel(es), etwas, nichts, manch(es), wenig** schreibt man mit großem Anfangsbuchstaben

z. B. *alles Gute, wenig Neues, nichts Schönes, ...*

Getrennschreibung	Zusammenschreibung
Verb + Verb z. B.: Die jungen Leute gehen spazieren.	Verb + Verb (bei neuer Bedeutung) z. B.: Dieser Auftrag muss bis morgen liegenbleiben.
Adjektiv + Verb z. B.: Meine Mutter kann gut kochen.	Adjektiv + Verb (bei neuer Bedeutung) z. B.: Wegen ihrer Krankheit musste sie in allen Tätigkeiten kürzertreten.
Adverb + Verb (bei gleicher Betonung) z. B.: Wir wollen heute zusammen reiten.	Adverb + Verb (bei Betonung des Adverbs) z. B.: Könntest du dieses Lied wiedergeben?
Substantiv + Verb (bei eigenständiger Bedeutung des Substantivs) z. B.: Heute werde ich lange Rad fahren.	Substantiv + Verb (das Substantiv hat keine eigene Bedeutung mehr, ohne Verb) z. B.: Manche Menschen schlafwandeln in jeder Nacht.
	Präposition + Verb (untrennbare Präposition) z. B.: Die Frau musste dem Mann den Text übersetzen.

4. ★★ Getrennt oder zusammen? Schreibe die korrekte Variante in dein Heft.

1. Der **Apfel große / apfelgroße** Ball zerschmetterte das Fenster.
2. Wenn diese Urkunde **verlorengeht / verloren geht**, dann gibt es schlimme Folgen.
3. Infolge der durchgeführten Untersuchung konnten die Experten nur eines **schlussfolgern / Schluss folgern**.
4. Erstaunlich war die Tatsache, dass die zuständige Behörde **irre geführt / irreführt** wurde.
5. Er wollte nicht **autofahren / Auto fahren**, sondern im Bett liegen bleiben.
6. Die Schüler konnten wegen des heftigen Regens nicht an dem Unterricht im Freien **Teil nehmen / teilnehmen**.
7. In einem Monat muss der Architekt den Entwurf **fertig stellen / fertigstellen**.
8. Am Wochenende können Sie immer kostenlos **probefahren / Probe fahren**.
9. Was oft nach einer Wanderung **übrig bleibt / übrigbleibt**, ist der Müll.
10. Wer seine Mitmenschen gut **kennen lernen / kennenlernen** möchte, muss geduldig sein.

Der kluge Richter

Johann Peter Hebel

Dass nicht alles so uneben sei, was im Morgenlande geschieht, das haben wir schon einmal gehört. Auch folgende **Begebenheit** soll sich daselbst zugetragen haben:

Ein reicher Mann hatte eine **beträchtliche** Geldsumme, welche in ein Tuch eingenäht war, aus Unvorsichtigkeit verloren. Er machte daher seinen Verlust bekannt und bot, wie man zu tun pflegt, dem ehrlichen Finder eine Belohnung, und zwar von hundert Talern, an.

Da kam bald ein guter und ehrlicher Mann dahergegangen. „Dein Geld habe ich gefunden. Dies wird's wohl sein! So nimm dein Eigentum zurück!“ So sprach er mit dem heitern Blick eines ehrlichen Mannes und eines guten Gewissens, und das war schön. Der andere machte auch ein fröhliches Gesicht, aber nur, weil er sein verloren geschätztes Geld wieder hatte. Denn wie es um seine Ehrlichkeit aussah, das wird sich bald zeigen. Er zählte das Geld und dachte unterdessen geschwinde nach, wie er den treuen Finder um seine versprochene Belohnung bringen könnte. „Guter Freund“, sprach er hierauf, „es waren eigentlich 800 Taler in dem Tuch eingenäht. Ich finde aber nur noch 700 Taler. Ihr werdet also wohl eine Naht aufgetrennt und Eure 100 Taler Belohnung schon herausgenommen haben. Da habt Ihr wohl daran getan. Ich danke Euch.“

Das war nicht schön. Aber wir sind auch noch nicht am Ende. Ehrlich währt am längsten, und Unrecht schlägt seinen eigenen Herrn. Der ehrliche Finder, dem es weniger um die 100 Taler als um seine **unbescholtene Rechtschaffenheit** zu tun war, versicherte, dass er das Päcklein so

gefunden habe, wie er es bringe, und es so bringe, wie er's gefunden habe. Am Ende kamen sie vor den Richter. Beide bestanden auch hier noch auf ihrer Behauptung, der eine, dass 800 Taler eingenäht gewesen seien, der andere, dass er von dem Gefundenen nichts genommen und das Päcklein nicht **versehrt** habe.

Da war guter Rat teuer. Aber der kluge Richter, der die Ehrlichkeit des einen und die schlechte **Gesinnung** des andern im Voraus zu kennen schien, griff die Sache so an: er ließ sich von beiden über das, was sie aussagten, eine feste und feierliche Versicherung geben und tat hierauf folgenden Ausspruch: „Demnach, und wenn der eine von euch 800 Taler verloren, der andere aber nur ein Päcklein mit 700 Talern gefunden hat, so kann auch das Geld des letztern nicht das nämliche sein, auf welches der erstere ein Recht hat. Du, ehrlicher Freund, nimmst also das Geld, welches du gefunden hast, wieder zurück und behältst es in guter Verwahrung, bis der kommt, welcher nur 700 Taler verloren hat. Und dir da weiß ich keinen andern Rat, als du geduldest dich, bis derjenige sich meldet, der deine 800 Taler findet.“

So sprach der Richter, und dabei blieb es.



WORTERKLÄRUNGEN

die Begebenheit = Ereignis, Geschehen

beträchtlich = beachtlich groß, außerordentlich, ansehnlich

unbescholten = anständig, ehrlich, ehrenhaft

die Rechtschaffenheit = Anständigkeit, Aufrichtigkeit

versehren = beschädigen, verletzen, verwunden

die Gesinnung = Ansicht, Auffassung, Grundeinstellung eines Menschen

Übungen zum Wortschatz

1. ★★ Bilde das Wortfeld (mindestens fünf Begriffe) der angegebenen Wörter:

- Taler
- fröhlich
- aussagen

2. ★★ Bilde mit den Homonympaaren Sätze, sodass der Bedeutungsunterschied klar wird.

- das Gericht – das Gericht
- der Rat – der Rat
- das Gesicht – das Gesicht

3. ★★ Finde ein passendes Synonym zu:

- Freund ...
- Ende ...
- Ausspruch ...
- Behauptung ...

4. ★ Bilde die Wortfamilie von *kennen*. (fünf Verben, fünf Substantive, drei Adjektive)



5. ★★★ Verbinde die Antonyme richtig und bilde anschließend Sätze mit den erhaltenen Paaren.

1. Reichtum	a. verachten
2. finden	b. töricht
3. behalten	c. Armut
4. klug	d. verlieren
5. fröhlich	e. abgeben
6. schätzen	f. betrübt

Arten der Textwiedergabe

Die Inhaltsangabe

Die Inhaltsangabe hat als Ziel, die Handlung eines Textes so zu vermitteln, dass jemand, der den Originaltext nicht gelesen hat, trotzdem versteht, worum es geht. Das bedeutet, dass du dich wirklich nur auf die **wichtigsten Momente des Textes konzentrieren musst**. Details sind nebensächlich, also unwichtig. Merke dir, dass die Inhaltsangabe vor allem kurz sein muss.

Der Einleitesatz soll Informationen über den Titel, den Verfasser, das Thema/den Kern der Handlung und eventuell die Textsorte enthalten.

Äußerst wichtig **im Hauptteil** ist die **chronologische Reihenfolge der Begebenheiten aus dem Text**, die du unbedingt einhalten musst. Du sollst dich in diesem Teil auf die **Handlungen beschränken, ohne die man den Originaltext nicht versteht**. Die Inhaltsangabe muss du unbedingt im **Präsens** und/oder **Perfekt** verfassen und auf keinen Fall darfst du direkte Rede einbauen. Also nutze den **Konjunktiv** für die Dialogwiedergabe! Deine Sprache darf nicht ausschmückend wirken, das heißt, du sollst dich **klar, sachlich** und **knapp** ausdrücken.

Für eine vollständige Inhaltsangabe brauchst du natürlich auch einen **Schlussenteil**. Das Ende deiner Inhaltsangabe soll keine Neugier oder Spannung aufzeigen, sondern nur **die Wirkung des Texts oder die Absicht des Autors** wiedergeben.

Zur Erinnerung:

Es gibt drei verschiedene Möglichkeiten, einen Text wiederzugeben. Entweder schreibst du eine **Inhaltsangabe** (siehe die dritte Spalte), eine **Nacherzählung** (siehe die zweite Spalte), oder du verfasst die **Hauptideen** des Originaltextes.

Wichtig ist, dass du dir merkst, welche **Eigenschaften** jede **Textsorte** hat und dass du sie in deiner Wiedergabe entsprechend verwendest.

Hauptideen	Nacherzählung	Inhaltsangabe
erfolgt als Nummerierung	kann wie der Originaltext beginnen	Einleitesatz: • Titel • Autor • Thema
das Erzählte wird chronologisch dargestellt	enthält Dialog, wenn er auch im Originaltext vorkommt	keine direkte Rede/ kein Dialog
		chronologische Reihenfolge der Ereignisse
	Tempusform der Verben: • Präteritum • Plusquamperfekt	Tempusform der Verben: • Präsens • Perfekt
die Wiedergabe erfolgt in kurzen Sätzen	detailliert, dem Originaltext sehr ähnlich	kurz und knapp, ohne Details
ohne Details, nur die wichtigsten Momente	kann auch subjektiv dargestellt werden	objektive Darstellung des Geschehens

Merke dir:

- Verwende das Präsens und/oder Perfekt!
- Meide die Extreme: nicht zu kurz und nicht zu lang!
- Schreibe keine Zitate/keinen Dialog aus dem Originaltext ab!
- Gebrauche den Konjunktiv!



Übungen zur Textwiedergabe

1. ★ Verfasse die Nacherzählung des Textes „Der kluge Richter“ von Johann Peter Hebel.
2. ★ Bringe folgende Sätze in die richtige Reihenfolge, damit du die Inhaltsangabe des Textes „Der kluge Richter“ erhältst.
 1. Ein Mann findet das Tuch und gibt es dem Besitzer zurück.
 2. In dem Text „Der kluge Richter“ von Johann Peter Hebel ist die Rede von einem unehrlichen, reichen Mann, der eine gewisse Geldsumme verloren hat.
 3. Dieser aber will den ehrlichen Finder betrügen und meint, er habe mehr Geld gehabt, als jetzt noch da ist.
 4. Die zwei Männer gehen zu einem Richter, und das Urteil lautet, dass der ehrliche Mann die gefundene Geldsumme behält und der Reiche noch auf sein Geld warten solle.
 5. Um sein Geld zurückzubekommen, verspricht der Reiche einen Finderlohn.

3. ★★ „Gestern Nachmittag spazierte ich durch den Park, als ich zwischen den Büschen ...“

Setze die Worte des Finders fort. Erzähle, was geschehen ist, indem du das Ereignis aus seiner Perspektive wiedergibst. (Beachte die Tempusform und die Person.)

Perspektivenwechsel

Betrachtungsmöglichkeit, Sicht des Geschehens durch die Augen einer anderen Gestalt des Textes, aus einem anderen Blickwinkel

4. ★★ Erkläre eines der Sprichwörter: „Ehrlich währt am längsten.“/„Unrecht schlägt seinen eigenen Herrn.“ Du kannst auch ein Beispiel aus deiner eigenen Lebenserfahrung bringen. Beginne so:
Meiner Meinung nach ...

5. ★★★ Vor Gericht!



<https://www.youtube.com/watch?v=qSbl3Re4YuE>
(aufgerufen am 07.04.2022)

- a. Stelle dir vor, deine Klasse organisiert eine Gerichtsverhandlung zu der Erzählung „Der kluge Richter“. Scanne mit deinem Smartphone den QR-Code ein und verfolge eine Inszenierung eines Prozesses, von Schülern konzipiert.
- b. Bereite gemeinsam mit deinen Kollegen eine Gerichtsverhandlung zu dem oben genannten Werk vor!
- c. Verwende Redemittel aus dem obigen Video, um die Gerichtsverhandlung zu gestalten.

Folgende Schritte sind zu befolgen:

- Festlegung der Rollen (mithilfe der Lehrerin/des Lehrers);
- Festlegung der Vorbereitung (Ablauf und Zeitplan des Verfahrens);
- Rollenkarten anfertigen mit zusätzlichen Informationen zur Rolle und zur Diktion (typische Redewendungen).

Ablauf der Gerichtsverhandlung:

- Eröffnung durch den Richter
- Verlesen der Anklageschrift („Dem Angeklagten wird Folgendes zur Last gelegt.“)
- Befragung des Angeklagten zur Tat (das Vorleben und der persönliche Werdegang des Angeklagten werden bekannt gegeben und Angaben zum eigentlichen Tatgeschehen können gemacht werden)
 - Befragung der Zeugen
 - Verhandlungspause: Ausarbeitung der Reden (Plädoyers) der Rechtsanwälte, Interviews (usw.)
 - Abschluss-Plädoyers (der Rechtsanwalt des Angeklagten bereitet seine Abschlussrede zur Verteidigung vor, während der Staatsanwalt auch sein Abschlussplädoyer zur Verurteilung vorbereitet)
 - Vorbereitung des Urteilsentwurfs (die Jury und der Richter ziehen sich zurück und debattieren über das Urteil)
 - Urteilsverkündung (der Richter liest das Urteil vor, das die Jury gefällt hat)



Das Pronomen – Wiederholung

Definition: Die Wortart, die ein Substantiv ersetzen kann, heißt **Pronomen** (Fürwort).

Arten von Pronomen	Beispiele
Personalpronomen	ich, du, er, ihr, sie, ...
Possessivpronomen	mein, dein, unser, ...
Reflexivpronomen	mich, dich, uns, ...
Interrogativpronomen	wer, wem, welcher, ...
Indefinitpronomen	man, keiner, mancher, ...
Demonstrativpronomen	dieser, jener, ...
Relativpronomen	der, das, den, ...



Das Demonstrativpronomen

Definition: Das **Demonstrativpronomen** weist genauer auf bereits bekannte oder näher bezeichnete Lebewesen und Gegenstände hin.

- In der Deklination haben die Demonstrativpronomen dieselben Endungen wie der bestimmte Artikel.
- Die Demonstrativpronomen **der, die, das** werden im Satz betont:

z. B. Gerade an **dem** Sonntag wollen wir abreisen.

Formen des Demonstrativpronomens

- **dieser, diese, dieses**
- **jener, jene, jenes**
- **der, die, das**
- **derselbe, dieselbe, dasselbe**
- **derjenige, diejenige, dasjenige** usw.

Kasus	Singular			Plural
	Maskulin	Feminin	Neutrum	M + F + N
N	dieser	diese	dieses, dies	diese
G	dieses	dieser	dieses	dieser
D	diesem	dieser	diesem	diesem
A	diesen	diese	dieses	diese
N	der	die	das	die
G	dessen	deren	dessen	deren
D	dem	der	dem	denen
A	den	die	das	die
N	solcher	solche	solches	solche
G	solchen	solcher	solchen	solcher
D	solchem	solcher	solchem	solchen
A	solchen	solche	solches	solche

Das Relativpronomen

Definition: Das Relativpronomen bezieht sich auf ein vorhergehendes Substantiv oder auf einen ganzen Satz und verknüpft dadurch zwei Sätze.

- Die Relativpronomen richten sich nach dem Genus und der Zahl der Substantive, die sie ersetzen; der Kasus des Relativpronomens im Satz wird durch seine syntaktische Funktion bestimmt:

z. B. Der Mann, **der** hier wohnt, ist Schneider.
Das Kind, **dem** ich gerne helfe, ist mein Neffe.
Die Jugendlichen, **deren** Ball dort liegt, spielen weiter.

- Vor dem Relativpronomen kann oft eine Präposition stehen:

z. B. Die Frau, mit **der** du dich unterhalten hast, ist meine Tante.
Das Fenster, durch **das** du immer schaust, ist sehr schmutzig.

Formen des Relativpronomens

- **der, die, das**
- **wer, was**
- **welcher, welche, welches** usw.

Kasus	Singular			Plural
	Maskulin	Feminin	Neutrum	M + F + N
N	der	die	das	die
G	dessen	deren	dessen	deren
D	dem	der	dem	denen
A	den	die	das	die

Übungen zu den Pronomen

1. ★ Verfasse Dialoge nach folgendem Muster:

Frau und Herr Schulz suchen Möbel für eine neue Wohnung.

Muster: der Schreibtisch – teuer
– Wie findest du **diesen** Schreibtisch?
– **Den** da? **Der** ist viel zu teuer.



1. der Schrank – groß
2. die Kommode – breit
3. das Regal – niedrig
4. die Stehlampe – hoch
5. der Bürostuhl – klein

2. ★★ Vervollständige die Sätze mit dem richtigen Relativpronomen und gegebenenfalls mit der entsprechenden Präposition.

1. Ist das der Freund, ... dir immer hilft?
2. Sind das die Kollegen, von ... du mir erzählt hast?
3. Ist das das Kind, ... Talent so groß ist?
4. Ist das die Tante, ... du so lieb hast?
5. Das Flugzeug, ... abstürzte, wurde schwer beschädigt.
6. Das ist die Schule, Räumen die Exponate stehen.
7. Wir sind sehr dankbar für die Postkarte, ... gestern ankam.
8. Der neue Füller, du heute schreibst, ist sehr klein.
9. Sind das die Gardinen, ... Farbe weiß war?
10. Kann der Alte, ... Brille kaputt ist, noch etwas sehen?
11. Maria erledigte die Hausaufgaben, ... verlangt wurden, sehr schnell.
12. Das neue Buch, ... ich mich widmen wollte, ist verschwunden.
13. Die Tiere, ... die Pfleger besondere Aufmerksamkeit schenken, haben sich an den neuen Lebensraum angepasst.
14. Die Prüfung, du dich vorbereitet hast, beginnt morgen um 9 Uhr.



3. ★★ Schreibe folgende Angaben in dein Schulheft. Verbinde sie anschließend sinnvoll und fülle die Leerstellen mit passenden Reflexivpronomen aus.

1. Julia zieht
2. Beeilt
3. Ich erinnere
4. Daniel interessiert
5. Freust du
6. Die Kinder verirren

- a. nur für Modellautos.
- b. auch auf die Ferien?
- c. es ist schon spät!
- d. manchmal im Wald.
- e. gerne an die Ferien am Meer.
- f. immer schwarz an.

4. ★★★ Unterstreiche alle Pronomen, schreibe sie heraus und bestimme ihre Art.

1. Die Socken in meinem Schrank gehören nicht mir. Das sind wahrscheinlich deine!
2. Ich finde Carstens Bücher nicht. Hat einer von euch sie ihm schon zurückgegeben?
3. Wir brauchen Servietten. Hier sind keine mehr. Hat jemand schon welche gekauft?

Die Tempusformen des Verbs – Wiederholung

Definition: Das Verb (Tunwort) bezeichnet eine Tätigkeit.

Tempusform	Beispiel
Präsens	er kommt er lernt
Präteritum	er kam er lernte
Perfekt	er ist gekommen er hat gelernt
Plusquamperfekt	er war gekommen er hatte gelernt
Futur I	er wird kommen er wird lernen
Futur II	er wird gekommen sein er wird gelernt haben

Übungen zu den Tempusformen des Verbs

1. ★ Setze die Verben ins Präsens.

Ich wachte auf und wusste nicht, wo ich war. Erst nach und nach sortierten sich die Eindrücke und Geräusche, das körnige Weiß der Tapete und das ferne Tuckern der Schiffsmotoren auf dem Rhein. Nur langsam fand ich zurück, schob die Bettdecke beiseite, kühl war der Fieberschweiß auf meiner Haut. Ich fühlte mich leicht, unwirklich leicht, bis zum Übermut. Ich trat ans Fenster, milde Frühjahrsluft und der weiche Geruch von Wasser. Ein Tag, der an mir riss. [...]

(Aus: John von Düffel, *Sechsenddreissigacht oder die Anziehungskraft des Wassers*)



2. ★★ Ergänze die Verben im Perfekt.

1. Was ... denn ...?
2. Wie ... es denn dazu ...?
3. Was für eine Party ... denn hier ...?
4. Mein Kuchen ... ja total ...!
5. Da ... wohl beim Backen etwas ...!

- geschehen
- kommen
- stattfinden
- missglücken
- danebengehen



3. ★★★ Steht in den folgenden Sätzen Futurum I, II oder keines von beiden?

1. Meine Eltern werden das vielleicht nicht wollen.
2. Aber Lehrer werden überall gesucht.
3. Was willst du eigentlich werden?
4. Sie wird sich ihre Entscheidung genau überlegt haben.
5. Das wird nicht deine letzte Chance gewesen sein.
6. Ich werde sicher Lehrer.

Das Genus des Verbs – Wiederholung

Definition: Das Verb hat als Genus **das Aktiv** und **das Passiv** (Vorgangspassiv und Zustandspassiv).

Tempusform	Aktiv	Vorgangspassiv
Präsens	ich lösche (die Tafel)	sie (die Tafel) wird gelöscht
Präteritum	ich löschte	sie wurde gelöscht
Perfekt	ich habe gelöscht	sie ist gelöscht worden
Plusquamperfekt	ich hatte gelöscht	sie war gelöscht worden
Futur I	ich werde löschen	sie wird gelöscht werden
Futur II	ich werde gelöscht haben	sie wird gelöscht worden sein

* Falls im Passivsatz der Täter nicht angegeben wird, verwenden wir im Aktivsatz das Indefinitpronomen **man**.

z. B. *Es wird viel gelernt.* => **Man lernt viel.**

Übungen zu dem Genus des Verbs

1. ★★ Welche Sätze stehen im Passiv? Bestimme die Zeitform.

1. In Italien ist schon immer viel mit Olivenöl gekocht worden.
2. Wir waren gestern von unseren Freunden zum Essen eingeladen worden.
3. Das kann man in eine Zeile schreiben.
4. Das Gemüse muss noch klein geschnitten werden.
5. Der Wein wurde viel zu kalt serviert.



2. ★★ Schreibe, ausgehend von dem folgenden Text, einen Bericht für die Zeitung. Verwende das Passiv und achte auf die richtige Tempusform.

Auch dieses Jahr feiern wir ab dem 3. August die Stadt Temeswar. Wir erwarten mehr als 200.000 Besucher. Wir rechnen mit Staus auf den großen Straßen, wo gefeiert wird. Wir müssen den Verkehr im ganzen Zentrum für diese Feierlichkeit sperren. Am Opernplatz werden wir Bühnen aufbauen. Wir haben zwei große Unternehmen als Sponsoren gewonnen. Zur Eröffnung erwarten wir Gäste aus der Politik und Wirtschaft. Wir möchten aber auch alle Bürgerinnen und Bürger unserer Stadt herzlich einladen, mit uns zu feiern.

3. ★ Schreibe das Rezept deines Lieblingsgerichtes auf. Vergiss nicht, das Passiv zu verwenden und alle Schritte zur Zubereitung zu erwähnen.

4. ★★ Bilde folgende Verbformen und trage sie ins Heft ein.

rufen	II. Person Singular, Passiv Präsens
schlagen	II. Person Plural, Passiv Präteritum
tragen	III. Person Singular, Passiv Perfekt
loben	III. Person Plural, Aktiv Futur I
lesen	I. Person Singular, Aktiv Futur II

5. ★★ Bestimme folgende Verbformen nach Person, Numerus, Tempus und Genus des Verbs.

ich wurde getragen	...
er hatte geschrieben	...
wir sind geliebt worden	...
ihr werdet gesungen haben	...
wir waren gelobt worden	...
sie werden gerufen werden	...

Bedienungsanleitung

1. ★★★ Wandle den folgenden Sachtext ins Aktiv um.

Das U-disc wird gedruckt:

Die G-Code-Datei vom USB-Stick wird ausgelesen und gedruckt.

Mit der Oben- / Unten-Taste kann die Datei vom USB-Stick ausgewählt werden.

Mit einem Klick auf die OK-Taste wird die Datei geladen und anschließend gedruckt.

Steuerbox Datei auslesen und ausdrucken

Hinweis: Der USB-Stick darf, solange die Datei lädt, nicht entnommen werden. Ansonsten würde die Maschine die halbgeladene Datei drucken. Der USB-Stick darf entnommen werden, sobald der Ladevorgang abgeschlossen ist. Die Datei wird von dem speziellen Drucker nach dem Laden temporär abgespeichert. Ein dauerhaftes Steckenlassen des USB-Sticks ist nicht notwendig.

PRINT:

Im Druckprozess kann gecheckt werden, wie viele Prozent vom Objekt gedruckt wurden und wie die aktuelle / Zieltemperatur der Düse ist:

1. Der prozentuale Fortschritt des Objekts.
2. Düsentemperatur Ist- und Sollwert.
3. Wenn auf „OK“ geklickt wird, erscheinen folgende Optionen:
 - Back: Zum Druckprozess zurückkehren.
 - Pause: Aktuellen Druck pausieren.
 - Cancel: Druckvorgang abbrechen.

2. ★★ Diese Bedienungsanleitung stammt von einem innovativen, neuen Produkt, das zurzeit in mehreren Bereichen verwendet wird. Kannst du erraten, von welchem Gerät es stammt? Wenn nicht, scanne mit deinem Smartphone den QR-Code unten und du wirst überrascht sein.



https://www.youtube.com/watch?v=j_XPdVdLAK0 (aufgerufen am 07.04.2022)

3. ★ Erzähle, was du gerne mit so einem Gerät erschaffen würdest.

Die Modalverben – Wiederholung

Im Deutschen gibt es sechs Modalverben. Diese sind: **sollen**, **wollen**, **können**, **mögen**, **müssen**, **dürfen**. In der folgenden Tabelle sind die Modalverben als Vollverben und Hilfsverben konjugiert.

Tempusform		sollen	wollen	müssen	dürfen	können	mögen
Präsens	Vollverb	ich soll	ich will	ich muss	ich darf	ich kann	ich mag/möchte
	Hilfsverb	ich soll lernen	ich will schlafen	ich muss wiederholen	ich darf singen	ich kann schreiben	ich mag/möchte fliegen
Präteritum	Vollverb	du solltest	du wolltest	du musstest	du durftest	du konntest	du mochtest
	Hilfsverb	du solltest üben	du wolltest spielen	du musstest aufpassen	du durftest zusehen	du konntest erzählen	du mochtest klettern
Perfekt	Vollverb	er hat gesollt	er hat gewollt	er hat gemusst	er hat gedurft	er hat gekonnt	er hat gemocht
	Hilfsverb	er hat rechnen sollen	er hat schwimmen wollen	er hat arbeiten müssen	er hat naschen dürfen	er hat malen können	er hat experimentieren mögen
Plusquam-perfekt	Vollverb	wir hatten gesollt	wir hatten gewollt	wir hatten gemusst	wir hatten gedurft	wir hatten gekonnt	wir hatten gemocht
	Hilfsverb	wir hatten antworten sollen	wir hatten tanzen wollen	wir hatten einkaufen müssen	wir hatten zeichnen dürfen	wir hatten basteln können	wir hatten tauchen mögen
Futur I	Vollverb	ihr werdet sollen	ihr werdet wollen	ihr werdet müssen	ihr werdet dürfen	ihr werdet können	ihr werdet mögen
	Hilfsverb	ihr werdet schreiben sollen	ihr werdet reisen wollen	ihr werdet kommen müssen	ihr werdet teilnehmen dürfen	ihr werdet wandern können	ihr werdet laufen mögen

Die Besonderheit der Modalverben besteht darin, dass sie sowohl verschiedene Konjugationsformen im Präsens/Präteritum haben, als auch einen doppelten Infinitiv in zusammengesetzten Tempusformen bilden können, wenn sie als Hilfsverben mit einem anderen Verb im Infinitiv gebraucht werden.

z. B. können – Ich *habe* das Gedicht sehr gut *gekonnt*.
 ABER
 Ich *habe* sehr gut *schwimmen können*.

Übungen zu den Modalverben

1. ★ Setze ein passendes Modalverb ein.
 1. Die Medikamente haben einen schlechten Geschmack, aber wenn ich gesund werden ..., ... ich sie einnehmen.
 2. Man ... den Tag nicht vor dem Abend loben.
 3. Wenn die Blumen wachsen ..., man sie pflegen.
 4. Die Lehrerin hat gesucht, aber sie ... keinen Fehler finden.
 5. Ich ... noch nicht spazieren gehen; der Arzt hat es nicht erlaubt.
 6. Er ... dich bitten, ihm die Aktenmappe auszuleihen.
 7. Den neuen Mitschüler ... alle.
 8. In der Dunkelheit ... ich die Zeitung nicht lesen.
2. ★★ Schreibe folgende Sätze im Perfekt auf.



1. Was willst du von ihm? – Ich will ihn nach dem Buch fragen.
2. Darfst du mitgehen? – Nein, ich darf nicht.
3. Können Sie das Gedicht aufsagen? – Ja, ich kann es auswendig.
4. Ich muss schnell nach Hause. – Kannst du nicht noch ein wenig warten?
3. ★★ Was war gestern? Bilde fünf Sätze mit Modalverben im Präteritum.

z. B. Gestern **wollte** ich eigentlich Musik hören, aber ich **sollte** mein Zimmer aufräumen.

Passiv mit Modalverben

Beim Bilden des Passivs Präsens und Präteritum mit Modalverben gebraucht man **das konjugierte Modalverb**, **das Vollverb im Partizip II** und **das Hilfsverb werden im Infinitiv**.

Bei den zusammengesetzten Tempusformen konjugiert man das Hilfsverb **haben**, danach folgen das Vollverb im Partizip II sowie das Modalverb und **werden** im Infinitiv.

Für nähere Erläuterungen siehe folgende Tabelle.

Aktiv und Passiv mit Modalverben		
Tempusform	Aktiv	Passiv
Präsens	Die Schülerin muss die Übung lösen .	Die Übung muss von der Schülerin gelöst werden .
Präteritum	Die Schülerin musste die Übung lösen .	Die Übung musste von der Schülerin gelöst werden .
Perfekt	Die Schülerin hat die Übung lösen müssen .	Die Übung hat von der Schülerin gelöst werden müssen .
Plusquamperfekt	Die Schülerin hatte die Übung lösen müssen .	Die Übung hatte von der Schülerin gelöst werden müssen .
Futur I	Die Schülerin wird die Übung lösen müssen .	Die Übung wird von der Schülerin gelöst werden müssen .
Futur II	Die Schülerin wird die Übung haben lösen müssen .	Die Übung wird von der Schülerin haben gelöst werden müssen .

Übungen mit Modalverben im Passiv

4. ★ Bilde Passivsätze in verschiedenen Tempusformen.

z. B. hier – nicht – singen – dürfen
 Hier darf nicht gesungen werden.

 1. Laptop – mitnehmen – können (Passiv Präteritum)
 2. Panik – vermeiden – sollen (Passiv Plusquamperfekt)
 3. nicht – laut – denken – dürfen (Passiv Präsens)
 4. Wörterbuch – benutzen – dürfen (Passiv Perfekt)
 5. Kinder – erziehen – müssen (Passiv Futur I)
5. ★★ Setze folgende Sätze ins Passiv. Achte auf die Tempusform.
 1. Ich konnte das schwere Paket nicht alleine transportieren.
 2. Die Politiker müssen alle Bürger überzeugen.
 3. Ein Fußballspieler darf den Ball nicht mit der Hand berühren.
 4. Früher haben wir samstags immer das Auto waschen müssen.
 5. Sie durften den Schülern helfen.

Mutter bekommt kein Geld

Wilhelm Raabe

Auf der Straße begegnete mir frühmorgens oft ein munterer, fröhlicher Junge. Er trug für einen Bäcker die Brötchen aus. Eines Tages ließ ich mich in ein Gespräch mit ihm ein. „Mit dem Austragen“, sagte der Knabe mit leuchtenden Augen, „verdiene ich schon ein gutes Stück Geld. Mein Vater, der in einer großen Tischlerei arbeitet, verdient freilich viel mehr.“

„Und was tut denn deine Mutter den ganzen Tag?“, fragte ich. „Mutter“, sagte er, „die steht morgens als erste von uns auf und weckt mich, damit ich pünktlich wegkomme. Dann weckt sie meine Geschwister, die zur Schule müssen, und gibt ihnen ihr Frühstück. Sind sie fort, so wird Vaters Tasche zurechtgemacht und sein Frühstück hineingepackt. Inzwischen ist die kleine Luise aufgewacht, die erst zwei Jahre alt ist. Mutter muss sie waschen und anziehen. Dann macht Mutter die Betten, räumt auf und kocht Mittagessen. Und so geht es den ganzen Tag weiter.“

„Wieviel verdienst du denn?“, fragte ich weiter.

„Na – so ungefähr zehn Mark.“

„Und der Vater, wieviel bekommt der?“

„Hundert Mark und noch mehr.“

„Und was bekommt die Mutter für ihre Arbeit?“, fragte ich zuletzt.

Da sah mich der Junge groß an und fing an zu lachen.

„Die Mutter“, sagte er, „die arbeitet doch nicht für Geld. Die arbeitet doch nur für uns den ganzen Tag!“

1. Entscheide, ob die folgenden Aussagen richtig (R) oder falsch (F) sind und berichtige die falschen.

1. Auf der Straße begegnet dem Erzähler ein heiterer Junge. __
2. Die Mutter steht morgens am frühesten auf. __
3. Zuerst weckt die Mutter immer den Vater. __
4. Sie gibt den Geschwistern das Frühstück. __
5. Die kleine Luise, die nur ein Jahr alt ist, wird von der Mutter gewaschen. __

10 Punkte

2. Fülle die Lücken mit den passenden Wörtern aus der Liste aus.

Wecken, leistet, lustiger, arbeite, Taschengeld, Vorbereiten, Lohn, Pflichten, meint, meiste

Ein ... Junge gewinnt sein eigenes ..., indem er Brötchen austrägt. Er erzählt über den ... seines Vaters und über die ... der Mutter. Sie ... die ... Arbeit im Haus, wird dafür aber nicht bezahlt. Das ... der Familienmitglieder, das Frühstück, das ... auf die Schule sind nur einige ihrer Tätigkeiten. Letzendlich ... der Junge, dass seine Mutter nur für sie ...

5 Punkte

3. Formuliere einen möglichen Einleitesatz für die Inhaltsangabe des vorliegenden Textes.

10 Punkte

4. Setze passende Satzzeichen und den fehlenden „s“-Laut richtig ein.

Ich fragte ihn, wie viel er beim flei...igen Au...tragen der Brötchen wohl verdiene

5 Punkte

5. Zähle fünf Begriffe aus dem Bereich der Tischlerei auf. (5 Wörter)

5 Punkte

6. Formuliere folgenden Ausdruck um, indem du den Sinn beibehältst:

„Eines Tages ließ ich mich in ein Gespräch mit ihm ein.“

5 Punkte

7. Bilde die Wortfamilie von „räumen“. (5 Wörter)

5 Punkte

8. Wie lautet folgender Satz im Passiv? Bestimme auch die Tempusform.

„Er musste für einen Bäcker die Brötchen austragen.“

10 Punkte

9. Wandle die direkte Rede in indirekte Rede um:

„Die Mutter“, sagte er, „die arbeitet doch nur für uns den ganzen Tag!“

10 Punkte

10. Unterstreiche die Nominalisierungen in folgenden Sätzen. Auf welche Wortarten sind sie zurückzuführen?

1. Das Tragen von Perücken ist hier verboten, weil das Natürliche mehr zählt.
2. Zum Kaufen von Süßem braucht man nicht viel Geld.
3. Das Abenteuerliche an der Sache ist das Beste, was Wandern anbietet.

15 Punkte

11. Die Mutter schreibt in ihr Tagebuch, wie ein ganz normaler Tag für sie abläuft. Verfasse den Eintrag.

15 Punkte



3. Einheit

Fantasiewelten

- Kunstmärchen
- Verbote mit „nicht“ und „kein“
- Satzglieder
- Alternative Erziehungsmethoden
- „Das Geheimnis der Unke“
- Wortbildung
- „Das Zwerglein und die Autobahn“
- Märchen
- Konjunktiv II

Teste dich!

Die Geiß und die sieben Wölflein

Iring Fetscher

Es war einmal eine glückliche und zufriedene Wolfsfamilie: Vater Wolf, Mutter Wolf und sieben kleine Wolfskinder, die als Siebenlinge zur Welt gekommen waren und noch nicht allein in den Wald gehen durften.

Eines Tages, als Vater Wolf schon auf Arbeit gegangen war, sagte Mutter Wolf zu ihren Kindern: „Kinder, ich muss heute zum Bettenhaus ‚Moos und Flechte‘ gehen, um für euch neue Betten zu kaufen, denn die alten sind ganz durchgelegen und nicht mehr bequem, von anderen Mängeln ganz zu schweigen. Seid schön brav und geht nicht aus der Höhle, während ich weg bin, man weiß nie, wer durch den Wald kommt: Jäger, Polizisten, Soldaten oder andere bewaffnete Leute, die es mit jungen Wölfen nicht gut meinen. Gegen Mittag werde ich wiederkommen und allen, die brav gewesen sind, etwas Schönes mitbringen.“

„Ja, ja, natürlich, natürlich“, antworteten die sieben kleinen Wölflein ungeduldig, denn sie wollten, dass die Mutter endlich gehen sollte, damit sie ungestört toben und Moosschlachten veranstalten könnten. Sobald die Mutter Wolf gegangen war, begannen die kleinen Wölflein, ausgelassen zu spielen.

Als aber vielleicht eine Stunde vergangen war, scharrte es am Höhleneingang, und eine Stimme rief: „Kommt heraus, ihr lieben Kinderchen, eure Mama ist wieder da und hat jedem etwas Feines mitgebracht. Kommt nur schnell, damit ihr es an der hellen Sonne auch gut sehen könnt.“ Aber, während sie dies sagte, klang die Stimme so scheppernd und meckernd, dass die Wölflein laut riefen: „Nein, wir kommen nicht heraus, du bist nicht unsere Mama, du bist die alte Meckerziegel! Unsere Mama hat eine tiefe, schöne Stimme!“

Da ärgerte sich die böse Geiß und überlegte, wie sie es anstellen sollte, dass ihre Stimme so tief und wohltönend wurde wie die von Mama Wolf. In ihrer Ratlosigkeit ging sie – wie das viele Tiere im Walde tun – zu einem alten Uhu, der überall als das weiseste Tier bekannt war. „Lieber Uhu“, sagte die Geiß, „wie kann ich es nur anstellen, dass meine Stimme so tief und wohltönend wird wie die einer Wolfsmutter?“

Der alte Uhu legte den Kopf auf die Seite und dachte einen Augenblick nach, dann sagte er: „Am besten wird es sein, wenn du bei mir Gesangsunterricht nimmst, aber ich kann's nicht umsonst machen.“

„Das lass nur meine Sorge sein“, meinte die Geiß, „du kannst von mir einen Liter feinsten, vollfetter Ziegenmilch haben, aus der man echten Ziegenkäse machen kann.“ „Ein Liter ist nicht genug“, meinte der alte Uhu, „aber für zwei will ich's wohl machen.“ „Nun gut“, meinte die Geiß, „wenn du dir unbedingt den Magen mit so viel Käse verderben willst, sollen es meinetwegen auch zwei Liter sein“, und sie begannen die Gesangsstunde.

Der alte Uhu aber war ein so guter Lehrer und die Geiß wegen ihres Interesses an der Täuschung der Wolfskinder eine so aufmerksame Schülerin, dass sie in einer halben Stunde eine schöne, tiefe Bassstimme bekam, mit der sie in jedem Kirchenchor hätte auftreten können. Nachdem sie den Uhu bezahlt hatte, ging sie zurück zu der Höhle der kleinen Wölfe. Abermals rief sie: „Kommt heraus, ihr lieben Kinderchen, eure Mama ist wieder da und hat jedem etwas Feines mitgebracht. Kommt nur schnell, damit ihr es an der hellen Sonne auch gut sehen könnt.“

Und diesmal klang die Stimme so tief und schön, dass die kleinen Wölflein vollkommen getäuscht wurden und blinzeln Augen hinausliefen in die strahlende Vormittagssonne. Kaum aber waren sie draußen, da wurden sie auch schon von der bösen Geiß auf die Hörner genommen und hoch hinauf in einen Tannenbaum geschleudert, an dessen Zweigen sie sich ängstlich festhielten, denn Wölfe können, wie ihr wisst, nicht klettern. Der Ausgang der Wolfshöhle war so klein, dass immer nur ein Wölflein auf einmal hinaus konnte, und da die anderen nachdrängten, konnten die vordersten auch nicht mehr zurück, als sie erkannt hatten, wer draußen stand. Nur das letzte und



schwächste Wölflein, hinter dem niemand mehr drängte, konnte sich noch rechtzeitig in Sicherheit bringen, ehe die Geiß es gesehen hatte. Die Geiß aber, die immer schlecht im Rechnen gewesen war, glaubte schon, alle sieben Wölflein in die Tannenäste hinaufgeschleudert zu haben, und zog tief befriedigt ab.

Wenn ihr mich fragen würdet, warum die Geiß überhaupt so böse auf die kleinen Wölfe war, so könnte ich nur sagen, dass sie den Wölfen das freie, ungezwungene Waldleben missgönnte und – genau wie ihre Besitzer, deren Haltung sie mit der Zeit angenommen hatte – allem, was von der bürgerlichen Lebensweise abwich, mit neidischem Hass begegnete. Genau genommen war es also gar nicht ihr eigener Hass, sondern der Hass der kleinbürgerlichen Ziegenbesitzer, der sich in ihr äußerte. Man hatte ihr diesen Hass auf alles Freie in jahrelanger Stallzucht eingeprengelt, und nun ließ sie ihn natürlich an den Schwächsten – den Wolfs- und anderen Kindern – aus.

Als Mama Wolf endlich, bepackt mit schönem, tiefen Betten-Moos, nach Hause kam, rief sie ihre Kleinen, aber nur ein einziges Wölflein kam aus der Höhle und erzählte ihr, was vorgefallen war. Bald hörte sie auch von den Tannenzweigen über sich das sechsstimmige Weinen der kleinen Wölfe, die schon ganz schwach waren vom langen Festhalten.

Sie riefen: „Bitte, bitte, liebe Mama, hol uns herunter!“ Aber natürlich konnte Mama Wolf auch nicht klettern, und genauso wenig Papa Wolf, der ohnehin nicht vor dem Abend zurückerwartet wurde.

Da ging Mama Wolf in die Nachbarhöhle, in der ein alter Kletterbär schlief, weckte ihn und bat um Hilfe. Der alte Kletterbär wurde mitten aus seinen schönsten Honigträumen gerissen. Da er aber ein gutmütiger und obendrein vegetarisch lebender Bursche war, machte er sich sofort auf und holte die sechs kleinen Wölfe im Nu vom Baum herunter. War das eine Freude! Vor lauter Aufregung vergaß Mama Wolf sogar, mit ihren Kindern zu schimpfen. Als aber am Abend Papa Wolf nach Hause kam und von dem Vorfall hörte, wurde er sehr zornig und sagte böse knurrend: „Na warte, der Geiß werde ich’s heimzahlen!“ Vergeblich suchte Mama Wolf, ihn zu beruhigen. Am nächsten Morgen zog Papa Wolf zum Ziegenstall und zahlte Mama Geiß mit gleicher Münze heim.

Hier beginnt die Geschichte vom „Wolf und den sieben Geißlein“, die ihr alle kennt.



Übungen zum Leseverstehen

1. ★★ Teile den Text in Sinnabschnitte ein und finde eine passende Überschrift für jeden Abschnitt.
2. ★★ Verfasse die Inhaltsangabe des Kunstmärchens „Die Geiß und die sieben Wölflein“ von Iring Fetscher.
3. ★ Beantworte folgende Fragen zum Text:
 1. Warum musste die Mutter unbedingt die Höhle verlassen?
 2. Was wollten die Wölflein während der Abwesenheit der Mutter tun?
 3. Wie kam die Geiß dazu, die Wölflein zu täuschen?
 4. Was machte die Geiß mit den Wölflein?
 5. Wie werden die Wölflein gerettet?
 6. Wie rächt sich Vater Wolf?
4. ★★ Mit welchen Eigenschaften wird die Geiß im Text beschrieben? Stelle ihre äußeren und inneren Charakterzüge in einem Aufsatz vor.
5. ★★ Stelle dir vor, die Tante der Wölflein wäre aufgetaucht, während die Geiß ihren Plan umsetzte. Was hätte sich im Verlauf der Geschichte geändert?

6. ★★ Meinst du, dass die Möglichkeit besteht, dass genau dieses Kunstmärchen als Vorgeschichte für das bekannte Märchen „Der Wolf und die sieben Geißlein“ gilt? Äußere deine Meinung dazu.

Übungen zum Hörverstehen

1. ★★★ Scanne den QR-Code oder tippe den Link an und höre dir nun zur Erinnerung das Volksmärchen „Der Wolf und die sieben Geißlein“ an. Vergleiche die zwei Märchen und schreibe die Unterschiede und Gemeinsamkeiten in dein Heft.



„Die Geiß und die sieben Wölflein“ versus „Der Wolf und die sieben Geißlein“ <https://www.youtube.com/watch?v=su8hZAumvkk> (abgerufen am 07.04.2022)

Unterschiede	Gemeinsamkeiten

2. ★★★ Die folgende Übung bezieht sich auf Schule, Erziehung und Menschen aus zwei verschiedenen Ländern. Hör dir die Audiodatei online an, indem du den unten stehenden Link anklickst oder den QR-Code mit deinem Handy scannst.



<https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2070&lang=fr>
(abgerufen am 07.04.2022)

Nimm nun anhand des gehörten Beispiels zwei verschiedene Tonbänder oder Hördateien auf, die zum Thema passen:



→ Führe mit einem Schüler aus dem Ausland ein Interview.

Formuliere mindestens 5 Fragen:

- zum Schulsystem;
- zu den Menschen in seinem/ihrem Umfeld;
- zu den zwischenmenschlichen Beziehungen.

→ Gestalte eine Aufnahme und erkläre:

- klare Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen dem deutschen und dem rumänischen Schulsystem;
- Beziehungen zwischen Eltern-Kindern, Lehrern-Schülern und Schülern/Kindern-Freunden.

Verneinung

1. ★ **Unterstreiche in folgenden Sätzen die Negation.**
1. Die Wölfin konnte ihren Jungen leider nicht schneller helfen.
 2. Die Wölflein gehen an einem Schultag nicht spät schlafen.
 3. Du darfst das Handy in der Schule nicht benutzen.
 4. Nicht dir will ich das Deutschbuch ausleihen, sondern ihm.
 5. „Keine Sorge, wir erledigen schon alles!“, meinte Vater Wolf.
 6. Das sind keine Tiger, es sind Wölflein! Sie können doch nicht klettern!
 7. „Ist das alles?“ – „Nein, es fehlt noch ein Teil.“

2. ★ Finde nun selber eine Regel für die Verwendung von *nicht*, *kein* und *nein*. Setze die Wörter aus dem Kästchen richtig in die Lücken ein und schreibe danach die Regel in dein Heft.

- *nicht* verneint ...
- *kein* verneint ...
- *nein* verneint ...

gewöhnlich Verben, Adjektive, Adverbien, Pronomen

Substantive nur Adverbien

Nebensätze nur Interjektionen

ganze Sätze nur Pronomen

die Artikel

3. ★ **Wo soll „nicht“ eingefügt werden?**

1. Die Wölflein laufen heute Abend in den Wald.
2. Möchtest du mir helfen?
3. Maya hat sich auf den Test vorbereitet.
4. Die peinliche Situation fand an einem Wochentag statt.
5. Das ist sehr nett von dir.

4. ★★ **Setze entweder „nicht“ oder „kein“ ein.**

1. Vater hat ... Geld mehr.
2. Das Mädchen darf noch ... alleine in die Stadt gehen.
3. Die Band kann ... gut singen.
4. Wir haben morgen ... Unterricht.
5. Habt ihr ... Zeit?

5. ★★ **Verneine die Sätze.**

- a. Voriges Jahr war ich sowohl in Bern als auch in Zürich.
- b. Ich habe von ihm viele Bücher bekommen.
- c. Ich fürchte mich so sehr vor Spinnen!
- d. Kommst du mit ins Einkaufszentrum?
- e. Willst du ein neues Parfüm ausprobieren?

Verbote ausdrücken

1. ★ Formuliere anhand der Abbildung fünf Verbote und sage, an welchen Stellen sie anzutreffen sind.



2. ★★ Schreibe einige Sätze auf, die du als Jugendlicher gesagt bekommen hast. Verwende folgende mögliche Redemittel:

- Kannst du nicht einmal ...
- Pass auf, dass du ...
- So etwas ...
- Wenn du nochmal ...
- Sei ...
- Bei uns ...
- Du sollst immer ...
- Wie oft ...
- Solange ...

3. ★★ Welche der folgenden elterlichen Aufforderungen, Gebote, Verbote und Ermahnungen erscheinen dir wenig sinnvoll oder gar unsinnig? Begründe deine Meinung.

- Musst du durch die Pfütze laufen?
- Sag immer schön „Danke“!
- Erst denken, dann reden!
- Steig nicht zu fremden Leuten ins Auto!
- Kinder, die lügen, kriegen lange Nasen!
- Schlüpf deine Suppe nicht so!
- Mach erst deine Hausaufgaben!
- Bring den Müll endlich raus!
- Ohne Fleiß, kein Preis.
- Zieh dich warm an!
- Übung macht den Meister.
- Putz deine Zähne, sonst fallen sie alle aus.
- Unterbrich nicht, wenn Erwachsene reden.

4. ★★ Wie sollten Eltern mit ihren Kindern sprechen? Stelle wenigstens fünf Verbote auf, die durch ihre Formulierung nicht stören.

5. ★★ Lies dir folgende Gedichte aufmerksam durch. Welche dieser Befehle und Aufforderungen hörst du am häufigsten?

6. ★★ Erzähle kurz, wie du auf solche Aufforderungen und Verbote seitens der Erwachsenen reagierst.

7. ★★ Wie möchtest du die Bemerkungen in diesen Gedichten gesagt bekommen, dass du gerne positiv darauf reagierst und das Kindsein nicht als mies empfindest? Gib Beispiele von solchen Formulierungen.

Erziehung Uwe Timm	Kindsein ist süß? Susanne Kilian
Lass das	Tu dies! Tu das!
Komm sofort her	Und dieses lass!
Bring das hin	Beeil dich doch!
Kannst du nicht hören	Heb die Füße hoch!
Hol das sofort her	Sitz nicht so krumm!
Kannst du nicht verstehen	Mein Gott, bist du dumm!
Sei ruhig	Stopf 's nicht in dich rein!
Fass das nicht an	Lass das Singen sein!
Sitz ruhig	Du kannst dich nur mopsen!
Nimm das nicht in den Mund	Hör auf zu hopsen!
Schrei nicht	Du machst mich verrückt!
Stell das sofort wieder weg	Nie wird sich gebückt!
Pass auf	Schon wieder ne Vier!
Nimm die Finger weg	Hol doch endlich Bier!
Sitz ruhig	Sau dich nicht so ein!
Mach dich nicht schmutzig	Das schaffst du allein!
Bring das sofort wieder zurück	Mach dich nicht so breit!
Schmier dich nicht voll	Hab jetzt keine Zeit!
Sei ruhig	Lass das Geklecker!
Lass das	Fall mir nicht auf den Wecker!
Wer nicht hören will	Mach die Tür leise zu!
Muss fühlen	Lass mich in Ruh!
	Kindsein ist süß?
	Kindsein ist mies!

8. ★★★ Lies folgendes Gedicht und finde einen passenden Titel.

Regina Schwarz

Er bindet mir die Schuhe zu,
er spielt mit mir gern blinde Kuh,
er macht mir für mein Kuscheltier
einen Hut aus Glanzpapier
er nimmt mich in den Arm, hab ich mir
wehgetan.



9. ★★ Jetzt bist du dran! Schreibe ein kurzes Gedicht an ein Mitglied deiner Familie. Äußere darin deine Dankbarkeit oder deine Unzufriedenheiten.

Die Satzglieder – Wiederholung

Satzglied	Frage	Beispiel	Bemerkungen
Das Subjekt	Wer? Was?	<u>Die Kinder</u> gehorchen der Großmutter.	
Das Prädikat	Was tut das Subjekt?	Der Vater <u>verbietet</u> das Fernsehschauen.	
Der Prädikatsnominativ	Wer? Was?	Meine Freundin <u>wird Lehrerin</u> .	Kopulaverben (<i>sein, werden, heißen, scheinen, bleiben</i> usw.)
Das Prädikatsadjektiv	Wie?	Die Hausaufgabe <u>scheint schwer</u> .	Kopulaverben (<i>sein, werden, heißen, scheinen</i> usw.)
Das Akkusativobjekt	Wen? Was?	Die Oma ruft <u>das Mädchen</u> zu Tisch.	
Das Dativobjekt	Wem?	Mutter zeigt <u>mir</u> , wie man näht.	
Das Genitivobjekt	Wessen? + Verb	Ich erinnere mich <u>meiner Großeltern</u> .	Folgt nur nach gewissen Verben, wie zum Beispiel: <i>sich freuen, sich rühmen, gedenken, sich erinnern</i> usw.
Das Präpositionalobjekt	Womit? Wofür? Wovon? Mit wem? Für wen? usw.	Julia wartet <u>auf ihre Mitschülerin</u> .	
Die Lokalbestimmung	Wo? Wohin? Woher?	Meine beste Freundin geht auch <u>in die Schule</u> .	
Die Temporalbestimmung	Wann? Seit wann? Bis wann? Wie lange?	Die Hausaufgabe sollst du <u>bis morgen</u> abgeben.	Drei Zeitverhältnisse: Vorzeitigkeit: nach Gleichzeitigkeit: während Nachzeitigkeit: bevor, ehe
Die Modalbestimmung	Wie?	In meinem Heft steht die Definition sehr <u>genau</u> .	
Die Instrumentalbestimmung	Wie? Womit?	Wir malen <u>mit den Wasserfarben</u> .	
Die Materialbestimmung	Wie? Woraus?	Mein Bleistift ist <u>aus Holz</u> .	
Die Komparativbestimmung	Wie?	Ich bin so fleißig <u>wie</u> meine Mutter.	
Die Kausalbestimmung	Warum? Aus welchem Grund? Weshalb?	Ich habe die Vase <u>aus Unachtsamkeit</u> umgestoßen.	
Die Konditionalbestimmung	Unter welcher Bedingung?	<u>Bei schönem Wetter</u> machen wir einen Ausflug.	
Die Konzessivbestimmung	Trotz welchen Umstandes?	<u>Ungeachtet der Hindernisse</u> kamen wir rechtzeitig in der Schule an.	
Die Konsekutivbestimmung	Mit welcher Folge?	<u>Zu meiner Enttäuschung</u> haben wir die Ergebnisse noch nicht bekommen.	
Die Finalbestimmung	Wozu? Zu welchem Zweck?	In den Ferien fahren wir alle <u>zur Erholung</u> ans Meer.	
Das adjektivische Attribut	Welche/er/es? Was für ein/e?	Das <u>niedliche</u> Kind geht schon in die Schule.	
Das Genitivattribut	Wessen? + Substantiv	Die Mappe <u>des Lehrers</u> liegt auf dem Tisch.	Das Attribut ist ein Satzgliedteil. Es ist Teil des Satzgliedes, das es näher bestimmt.
Das Präpositionalattribut	Welche/er/es? Was für ein/e?	Der Mantel <u>mit den roten Knöpfen</u> ist neu.	
Die Apposition	Welche/er/es? Was für ein/e?	Herr Müller, <u>der Geschichtslehrer</u> , zeigt uns immer etwas Neues.	

Übungen zu den Satzgliedern

1. ★ Unterscheide zwischen Apposition und einem Satz mit Relativpronomen.

1. Meine Mutter, eine sehr fleißige Frau, kocht täglich für uns alle.
2. Meine Tante, die eine sehr fleißige Frau ist, putzt zweimal die Woche ihre Wohnung.
3. Dieser Hund, der Bello heißt, springt jeden Morgen in unseren Garten.
4. Im Sommer werden wir eine Schifffahrt auf dem Nil, dem längsten Strom der Welt, unternehmen.
5. Ich möchte das Buch von meinem Freund, dem ich es letzte Woche geliehen habe, zurück.

2. ★★ Bilde Sätze, in denen du folgende Wortgruppen als Präpositionalattribute bzw. als Genitivattribute gebrauchst.

durch den Wald	aus Holz
mit dem Buntstift	des Kölner Doms
der Altstadt	des Museums

3. ★ Ordne die Satzglieder so, dass sinnvolle Sätze entstehen. Benenne alle Satzglieder.

1. ein Geschenk / in der Kantine / übergaben / die Schüler / der Lehrerin / nach dem Essen
2. vor der Kantine / ein kleines Buch / danach / den Schülern / überreichte / die Lehrerin
3. ein Lied / ihm / sie / auf dem Busparkplatz / vor der Abfahrt / sangen

4. ★★★ Bilde Sätze nach folgenden Angaben:

1. S + P + Kausalbestimmung + Präpositionalobjekt + Lokalbestimmung
2. Temporalbestimmung + P + S + Akkusativobjekt
3. Konditionalbestimmung + P + S + Temporalbestimmung + Lokalbestimmung

5. ★★ Bestimme alle Satzglieder der folgenden Sätze.

1. Vor Schreck warf der Schüler das Notenheft in den Müllkorb.
2. Wegen einer Kleinigkeit hat die Mutter sehr stark geschimpft.
3. Aus Versehen öffnete die Schülerin das Heft während des Tests.
4. Die Eltern verzeihen den Kindern viele Fehler.
5. Meine Oma gießt mir frische Milch in die Tasse.
6. Das Heft muss ich sofort meiner Mutter zeigen.
7. Herr Kohl, mein Nachbar, nimmt viele Bücher in die Schule mit.
8. Jedes Schimpfen in unserem Haus war aus Angst meiner Eltern um meine Zukunft.
9. Der Vater schimpfte, als das Kind auf die Herdplatte greifen wollte.

6. ★★ Schreibe alle Attribute aus dem Text heraus und nenne ihre Art.

Das Hobby des Lehrers, Herr Friedrich, ist das Radfahren. Er legt jede Woche eine Strecke von 100 Kilometern zurück. Auch an seinen freien Tagen ist er immer im Training. Er brennt darauf, die Grenzen seiner Sportlichkeit auszutesten. Und er ist wirklich ein guter und begeisterter Fahrradfahrer. Mit kräftigen Tritten radelt er den steilen Berg, den Alpenmast, hoch. Oben angekommen widersteht er den Verlockungen einer Imbissbude, auch wenn er vor Hunger kaum noch fahren kann. Dann nimmt er einen Schluck Wasser und schon geht es weiter. Am späten Nachmittag beendet er mit einer letzten Fahrt am Fluss entlang den schönen Sporttag. Nach dem Duschen begibt er sich ins Esszimmer, um das Abendessen mit der Familie nicht zu versäumen.

7. ★★ Welches Satzglied stellt das Wort „Buch“ in den folgenden Sätzen dar?

Von seinen Abenteuern hatten wir in dem neuen Buch gelesen.

Wir sollten diesem Buch die Deckel ersetzen.

Mutter kauft immer das beste Buch.

„Das doppelte Lottchen“ ist ein sehr beliebtes Buch.

Das Buch von deiner Oma hat uns riesig gefreut.

Martin liest pausenlos aus dem spannenden Buch.



Alternative Erziehungs- und Bildungsmethoden

Die Montessoripädagogik



Montessoripädagogik ist ein von Maria Montessori ab 1907 entwickeltes pädagogisches Bildungskonzept, das die Zeitspanne vom Kleinkind bis zum jungen Erwachsenen abdeckt. Sie beruht auf dem Bild des Kindes als „Baumeister seines Selbst“ und verwendet deshalb zum ersten Mal die Form des offenen Unterrichts und der Freiarbeit. Als Grundgedanke der Montessoripädagogik gilt die Aufforderung „Hilf mir, es selbst zu tun“.

Die Montessorimethode wird oft als eine Philosophie beschrieben, die das Kind und seine Individualität in den Mittelpunkt stellt. Maria Montessori glaubte an den Eigenwert des Kindes. Kinder sollten frei lernen, ohne Behinderung und Wertung. Montessori glaubte, dass sowohl Belohnungen als auch Strafen schädlich sind für die innere Einstellung des Menschen, dass Kinder ganz natürlich aus ihrer eigenen Motivation lernen wollen. Vor allem deshalb, weil es in ihrer Natur liege, am Erwachsenenleben teilhaben zu wollen. Die Montessorimethode konzentriert sich als Pädagogik auf die Bedürfnisse, Talente und Begabungen des einzelnen Kindes. Montessori-Lehrer und -Pädagogen sind der Meinung, dass Kinder am besten in ihrem eigenen Rhythmus und in ihrer eigenen Art lernen. Kinder werden dazu ermutigt, das Tempo, das Thema und die Wiederholung der Lektionen selbstständig zu steuern.

Das Leitmotiv der Methode ist die Pflege der natürlichen Freude des Kindes am Lernen. Nach Montessori stellt diese Freude am Lernen einen Kernbestandteil des Wesens eines jeden Kindes dar. Mit Respekt und Achtung unterstützt und angeleitet, führt sie zu einer Entwicklung einer in sich ruhenden und ausgeglichenen Persönlichkeit. Kinder, die in ihrem eigenen Rhythmus und den eigenen Interessen folgend lernen, erleben Selbstvertrauen und Selbstständigkeit und verinnerlichen das Gelernte so am besten. Selbstständigkeit wird durch die Arbeiten des täglichen Lebens (Fähigkeiten, die direkt im praktischen Leben anwendbar sind) unterstützt. Entscheidend für die Entwicklung von Montessoris Pädagogik und Lehrmaterialien ist die Beobachtung, dass eine der wichtigsten sensiblen Phasen jedes Kindes jene der „Verfeinerung der Sinne“ ist.

Das Material gliedert sich bei Montessori in fünf Lernbereiche:

- Übungen des täglichen Lebens
- Sinnesmaterial
- Mathematikmaterial
- Sprachmaterial
- Material zur kosmischen Erziehung

Prinzipien der Montessori-Pädagogik sind:

- das Kind in seiner Persönlichkeit achten und es als ganzen, vollwertigen Menschen sehen;
- seinen Willen entwickeln helfen, indem man ihm Raum für freie Entscheidungen gibt;
- ihm helfen, selbstständig zu denken und zu handeln;
- ihm Gelegenheit bieten, dem eigenen Lernbedürfnis zu folgen.

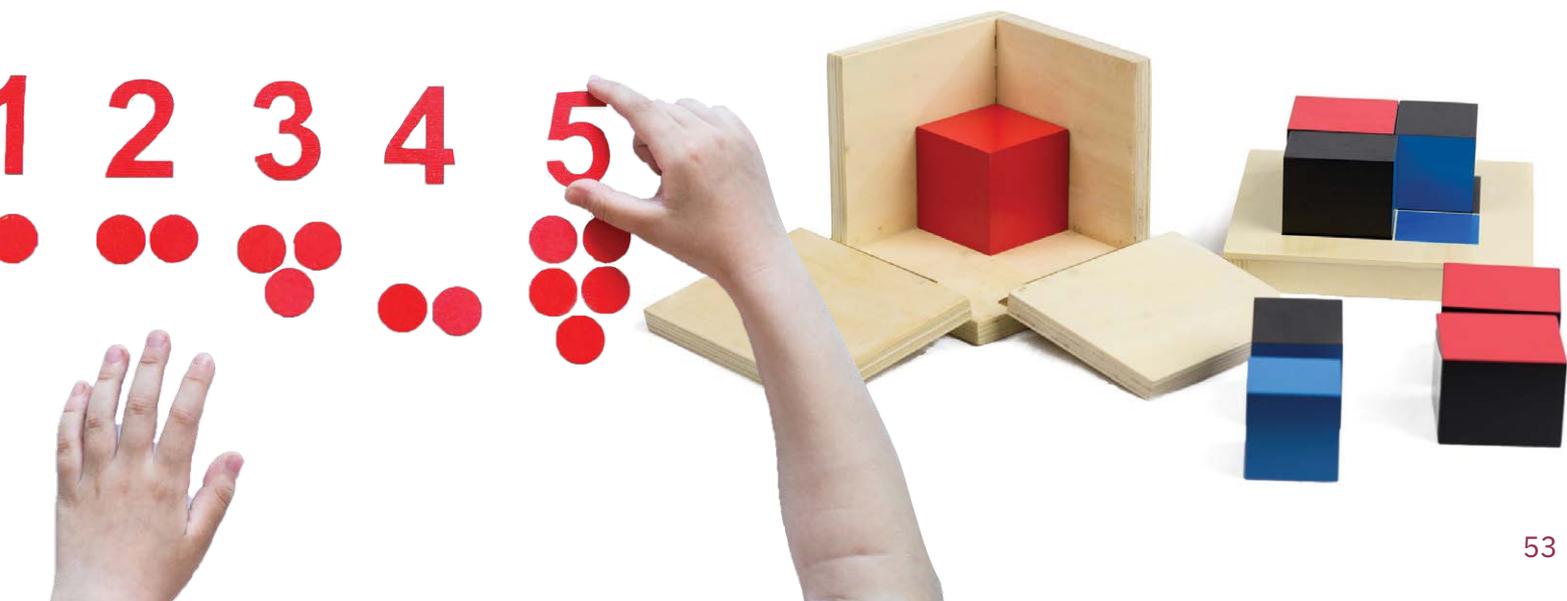


Übungen zum Leseverstehen

1. ★★ Entscheide, ob folgende Aussagen richtig (R) oder falsch (F) sind:
 1. Die Montessoripädagogik deckt die Zeitspanne vom Schulalter bis zum Teenager ab. ---
 2. Der „Baumeister seines Selbst“ repräsentiert das Kind, das sich selbst erzieht. ---
 3. Die Montessorimethode konzentriert sich auf die Bedürfnisse, Talente und Begabungen. ---
 4. Montessori glaubte, dass Strafen schädlich, aber Belohnungen vorteilhaft für die Lernenden sind. ---
 5. Zu den Prinzipien der Montessoripädagogik gehört das Konzept, dass man einem Kind Raum für freie Entscheidungen lässt. ---
2. ★★ Erkläre folgende Ausdrücke aus dem Text: „Baumeister seines Selbst“, „Hilf mir, es selbst zu tun“, „Kinder sollten frei lernen, ohne Behinderung und Wertung.“
3. ★ Beantworte folgende Fragen zum Text:
 1. Welches ist der Grundgedanke der Montessoripädagogik?
 2. Worauf konzentriert sich die Montessorimethode?
 3. Wie lautet das Leitmotiv der Montessorimethode?
 4. Welches ist, laut Maria Montessori, die wichtigste, sensible Phase eines Kindes?
4. ★ Was hältst du von alternativen Erziehungsmethoden? Äußere deine Meinung dazu.

5. ★★★ Verfasse einen Brief an das Bildungsministerium unseres Landes. Was würdest du gerne an unserem Schul- und Erziehungssystem ändern? Dein Name ist Ursula Breuer und du schreibst den Brief am 10.05.2023, aus Großwardein, Rumänien.

Sehr geehrte Frau/sehr geehrter Herr,
Mein Name ist Ursula Breuer und ...



Das Geheimnis der Unke



Otfried Preußler

„Jetzt schon“, sagte Kasperl.

„Und wofür hältst du mich?“

„Wenn du ein bisschen kleiner wärst, würde ich sagen: für eine Kröte. Oder für einen Frosch.“

„Du irrst dich. Ich bin eine **Unke**.“

„Aha“, sagte Kasperl und dachte: Aber für eine Unke bist du mir auch zu groß ... Dann fügte er laut hinzu: „Und was tust du da unten?“

„Ich warte.“

„Worauf denn?“

„Auf meine Erlösung. Du musst nämlich wissen, dass ich in Wirklichkeit gar keine Unke bin, sondern ...“

„Nun – was?“, fragte Kasperl.

„Ich weiß nicht, ob ich dir trauen darf“, quakte die Unke, die angeblich keine war. „Schickt dich der **Zwackelmann**?“

„Nein“, sagte Kasperl, „der weiß gar nicht, dass ich hier bin. Er ist heute bei einem Kollegen in Buxtehude.“

Die Unke stieß einen tiefen Seufzer aus. „Stimmt das auch?“, fragte sie.

„Ja, es stimmt“, sagte Kasperl, „drei Finger aufs Herz! Und nun sage mir bitte, wer du bist, wenn du keine Unke bist!“

„Ich war einmal – eine gute Fee.“

„Eine Fee?“

„Ja, die Fee Amaryllis. Aber ich sitze seit sieben Jahren als Unke in diesem **Unkenpfuhl**, uh-chuchu-chuuuh – eine Unke!“

„Sieben Jahre?“, rief Kasperl. „Entsetzlich! Warum hat der Zwackelmann das getan?“ „Weil er böse ist, schrecklich böse! Er kann mich nicht leiden, weil ich ihm manchmal ein bisschen dazwischengezaubert habe. Ich bin ihm zu gut gewesen, da hat er mich überlistet und eine Unke aus mir gemacht. Eine – uh-chuchu-chuuuh – eine Unke!“

Die verzauberte Fee weinte bitterlich. Dicke Tränen rannen ihr über das Unkengesicht. Kasperl hätte sie gern getröstet, sie tat ihm sehr leid. Doch was war da zu machen?“

„Kann ich dir helfen?“ fragte er.

„Ja, das kannst du!“, schluchzte

die Unke und wischte sich mit der Pfote

die Tränen ab.



1 „Halt, stehenbleiben! Keinen Schritt weiter!“

Kasperl hatte kaum den Fuß über die Schwelle gesetzt, da empfing ihn eine scheußlich quakende Stimme mit diesem Ruf. Wenn ihn nicht alles täuschte, war es dieselbe Stimme, die vorhin geschluchzt hatte.

Er gehorchte ihr und blieb stehen.

Im Scheine der Laterne sah er, dass er in ein kleines, dunkles Gewölbe geraten war. Aber dieses unterirdische Gewölbe hatte keinen Fußboden! Eine Handbreit vor Kasperls Schuhspitze tat sich ein tiefer, mit schwarzem Wasser gefüllter Abgrund auf.

Unwillkürlich wich Kasperl zurück und stemmte sich mit dem Rücken gegen den Türpfosten.

„Ist da wer?“, fragte er. Seine Stimme klang dumpf und hohl, er erkannte sie gar nicht wieder.

Ein Plätschern und Glucksen ließ sich vernehmen, es drang aus der Tiefe zu ihm herauf.

„Ja, hier ist jemand“, quakte es. „Wenn du dich flach auf den Boden legst und herunterschaut, siehst du mich.“

Kasperl gehorchte auch diesmal.

25 Auf dem Bauch liegend, schob er sich Zoll um Zoll an den Abgrund heran. Die Laterne in der ausgestreckten Hand haltend, blickte er über den Rand hinunter.

„Wo bist du? Ich kann dich nicht sehen.“

30 „Hier unten im Wasser bin ich. Du musst die Laterne ein bisschen tiefer halten.“

Es schwamm etwas unten, im schwarzen Wasser, etwas mit großen Glotzaugen und einem breiten Schlappmaul.

35 „Nun?“, quakte das Etwas, „jetzt siehst du mich aber!“



WORTERKLÄRUNGEN

die Unke = Kröte mit plumpem, flachem Körper

Petrosilius Zwackelmann – ein großer und böser Zauberer

der Pfuhl = kleiner Teich, Ansammlung von schmutzigem, fauligem Wasser

der Bannkreis = Machtbereich, Einflussgebiet

„Du brauchst mir nur ein gewisses Kraut zu verschaffen, das Feenkraut. Es wächst ein paar Stunden von hier auf der Hohen Heide. Wenn du mir etwas von diesem Kraut bringst und mich damit berührst, bin ich frei. Es macht allen bösen Zauber sogleich zunichte. Holst du es mir? Warum schweigst du?“

„Weil ...“, sagte Kasperl und stockte.

„Ja? Weil ...?“

„Weil ich hier nicht weg kann. Auch ich bin gefangen in diesem Zauberschloss. Lass dir erzählen ...“

Und Kasperl erzählte der Unke sein Abenteuer von gestern Nacht: Wie er versucht hatte auszureißen, und wie es ihm dreimal missglückt war. „Wenn du mir raten kannst, wie ich hier wegkomme“, schloss er, „dann hole ich dir das Feenkraut. Aber ich fürchte, du kannst es nicht.“

„Woher weißt du das?“, quakte die Unke. „Bedenke: Ich bin eine Fee gewesen und kenne mich einigermaßen aus in der Zauberei. Dass du das Schloss nicht verlassen konntest, liegt daran, dass Zwackelmann ringsherum einen **Bannkreis** gezogen hat. Aber wenn du ein Stück deiner Kleidung im Schloss zurücklässt – ein Stück, das du unmittelbar auf dem Körper trägst –, dann bist du frei und kannst gehen, wohin du magst.“

„Ist das wahr?“, fragte Kasperl.

„Versuche es!“, quakte die Unke. „Dann wirst du schon merken, dass ich dich nicht belogen habe. Am besten lässt du dein Hemd hier. Es kann aber auch ein Strumpf sein oder dein Hut.“

„Auch der Hut?“, meinte Kasperl. „Er ist aber nur geborgt, er gehört nicht mir, sondern meinem Freund.“

„Das spielt keine Rolle, er tut es genauso.“

„Dann lasse ich selbstverständlich den Hut zurück“, sagte Kasperl. „Er wird mir nicht fehlen, weil er mir sowieso nicht passt. Und nun sage mir, wo ich das Feenkraut finde und wie es aussieht, dann will ich es dir herbeischaffen.“

(Auszug aus dem Kinderbuch „Der Räuber Hotzenplotz“ von Otfried Preußler)

Aufgaben zum Text

1. ★ Lest den Text auf Rollen verteilt. Ihr braucht einen Erzähler, einen Kasperl und eine Unke.
2. ★ Welche der folgenden Behauptungen sind richtig (R) und welche falsch? Berichtigt die falschen (F) Aussagen.
 1. Die Stimme, die Kasperl empfang, war tief und angenehm. ---
 2. Kasperl geriet in ein überirdisches, großes Gewölbe. ---
 3. Der Abgrund war mit tiefem, schwarzem Wasser gefüllt. ---
 4. Die Unke hatte große Glotzaugen und ein breites Schlappmaul. ---
 5. Eine Unke ist ein Geschöpf, das zur Hälfte eine Fee und zur anderen Hälfte ein Frosch ist. ---
 6. Das Feenkraut wächst im Zauberschloss Zwackelmanns. ---
 7. Um das Schloss zu verlassen, muss man ein Kleidungsstück hinterlassen. ---
 8. Kasperl will sein Hemd zurücklassen, um die Bitte der Unke zu erfüllen. ---
3. ★★ Worum geht es in diesem Auszug?
4. ★★ Kann man sich den Schauplatz der Handlung gut vorstellen? Woran liegt das? Bringe Argumente für deine Antwort.
5. ★★ Wie wird Spannung in diesem Text erzeugt? Schreibe passende Textstellen heraus.
6. ★★★ Setzt den Text fort, indem ihr überlegt, wie es Kasperl gelingt, das Feenkraut zu besorgen. Versucht auch, detailliert zu beschreiben und spannend zu erzählen.



7. ★★★ Gegeben ist folgende Situation: Es ist spät nachmittags, du solltest dich mit einem Freund/einer Freundin in einem dir unbekanntem Viertel treffen. Du hast dich aber verirrt und es wird immer dunkler. Beschreibe diese Situation, den Schauplatz der Handlung und deine Gefühle so genau wie möglich.



PROJEKT

Gestaltet in Gruppenarbeit den obigen Auszug aus dem „Räuber Hotzenplotz“ oder eure Fortsetzungen als Puppen-/Marionettentheater und spielt euer Projektergebnis einer 3. oder 4. Grundschulklasse vor. Bastelt dazu ein passendes Bühnenbild.



- Was ist die Sprache für euch?
- Worin besteht ihre Wichtigkeit?
- Was spricht dafür, dass man mehrere Sprachen erlernt?
- Was sind zusammengesetzte und abgeleitete Wörter?
- Worin besteht der Unterschied zwischen zusammengesetzten und abgeleiteten Wörtern?

Suffix: Gerechtigkeit, „-keit“ kann auch nicht selbstständig stehen

Präfix + Suffix: unfassbar, verächtlich

Präfixe zur Bildung der Verben sind: **ver-**, **zer-**, **er-**, **ent-**, **be-**, **emp-**, **miss-**, **ge-**.

Die Suffixe der Substantive können sehr hilfreich sein, denn sie zeigen uns oft das Genus der Substantive, so z. B.:

- **Feminina** haben Suffixe wie: **-ung**, **-heit**, **-keit**, **-schaft**, **-in**, **-ei**, **-tion**, **-ur**, **-anz** usw.

z. B. die Befreiung, die Dunkelheit, die Einsamkeit, die Bürgerschaft, die Schauspielerin, die Bäckerei, die Institution, die Präfektur, die Toleranz

- **Maskulina:** **-er**, **-ling**, **-eur**, **-or**, **-oge**, **-ant**, **-ist** usw.

z. B. der Schüler, der Schmetterling, der Ingenieur, der Archäologe, der Lieferant, der Egoist

- **Neutra:** **-chen**, **-lein**, **-nis** (einige Wörter auf **-nis** können auch Feminina sein); **-tum**, **-ment**, **-tel**, **-em**, **-ma**

z. B. das Kätzchen, das Büchlein, das Zeugnis, das Altertum, das Experiment, das Viertel, das System, das Komma

Typische Suffixe der Adjektive sind:

-haft, **-lich**, **-ig**, **-sam**, **-bar**, **-isch**, **-los**, **-ern**

Wortbildung. Zusammensetzung und Ableitung

Die Sprache ist in ständiger Entwicklung und bereichert sich konstant mit neuen Wörtern.

Die Wortbildung beschäftigt sich damit, wie aus dem vorhandenen Sprachmaterial neue Wörter gebildet werden. Die zwei wichtigsten Verfahren, um neue Wörter zu bilden, sind: die Zusammensetzung, auch Komposition genannt, und die Ableitung oder Derivation.

Wenn zwei oder mehrere selbstständig vorkommende Wörter zu einem Wort zusammengefügt werden, nennt man das Zusammensetzung.

z. B. die Haustür: das Haus + die Tür
hinuntergehen: hinunter + gehen

Achtung! Auch Präpositionen wie **auf**, **ab**, **über**, **aus** usw. sind trotz ihrer Kürze selbstständige Wörter und dienen zur Bildung zusammengesetzter Wörter.

Im Unterschied dazu handelt es sich bei der Ableitung nur um ein selbstständiges Wort, das mit sogenannten Wortbildungsaffixen (Präfixe und Suffixe) erweitert wird. Diese Affixe sind unselbstständige Partikeln und werden auch noch Vor- und Nachsilben genannt.

z. B. **Präfix:** un-gerecht, die Partikel „un-“ hat allein keinen Sinn

Aufgaben

1. ★ Schreibe zu allen Präfixen der Verben und zu den Suffixen der Adjektive je ein Beispiel auf.
2. ★ Finde in den ersten dreißig Zeilen des Textes „Das Geheimnis der Unke“ zehn zusammengesetzte Wörter. Erkenne ihre Wortart.
3. ★ Bilde aus folgenden Wörtern Zusammensetzungen:

schwarz, groß, Hut, Fee, Finger, Zauber, fangen, reißen, tragen, fragen

4. ★ Finde in folgendem Textabschnitt fünf abgeleitete Wörter und bestimme ihre Wortart:
 „Sieben Jahre?“, rief Kasperl ... „Warum schweigst du?“ (Z. 67–91)

5. ★ Bilde mit folgenden Verben abgeleitete Wörter und gebrauche sie in Sätzen:

stehen, nehmen, bringen, schieben, denken, sagen, lassen, finden

6. ★ Bilde aus folgenden Substantiven aus dem Text zusammengesetzte oder abgeleitete Adjektive:

Boden, Abenteuer, Geheimnis, Stimme, Kollege, Wasser, Fee, Jahr, Heide, Mann, Zauber



Bildet Vierergruppen! Für dieses Wortspiel benötigt ihr Papier, Schreibzeug und neu erfundene zusammengesetzte Wörter sowie eine Jury (mindestens drei Schüler), die entscheiden soll, welche Gruppe die originellste und am besten ausgeführte Idee hatte.

- Die Lehrperson nennt den Gruppen ein erfundenes zusammengesetztes Substantiv, und die Mitglieder der Gruppen müssen folgende vier Anforderungen erfüllen:

A: Definiert	B: Erzählt	C: Hebt die	D: Stellt
und erklärt	die	Vorteile/	Nachteile
das Wort.	Geschichte	den	des Wortes
	des	Nutzen des	oder die
	Wortes.	Wortes	Gefahren
		hervor.	dar.



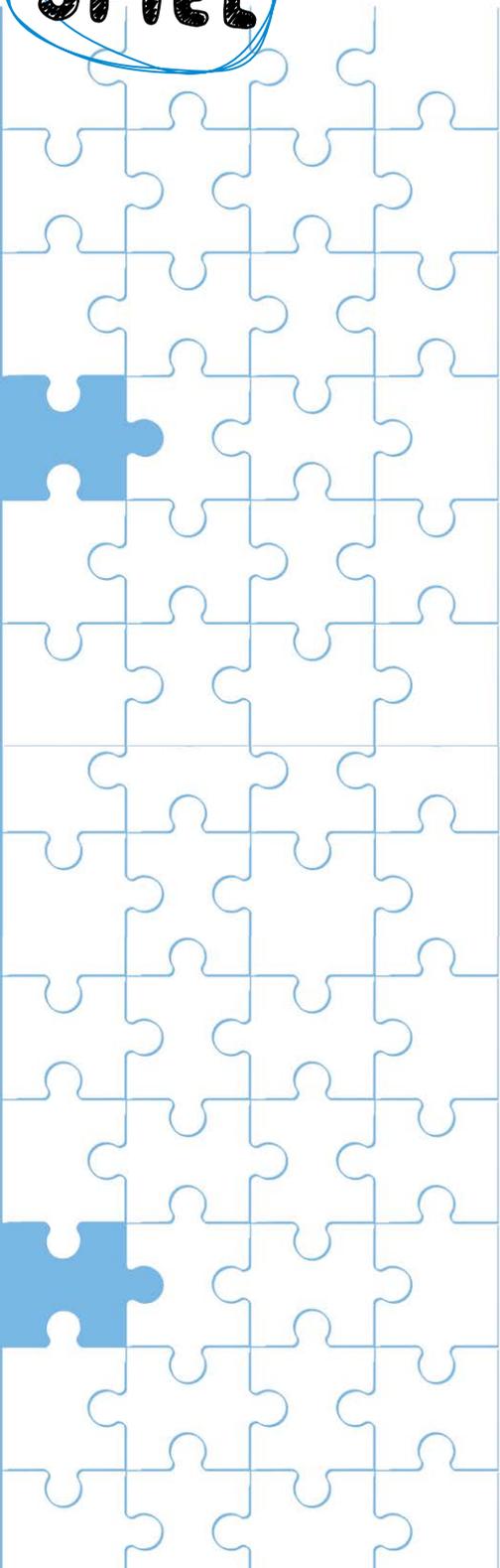
- Die Vorbereitungszeit der Gruppen dauert zehn Minuten, und zum Vortrag bekommt jede Gruppe zwei Minuten. 15 Sekunden vor Ende der Vortragszeit muss die Jury der Vortragenden Gruppe ein Warnzeichen geben.

• Es gewinnt jene Gruppe, die eine originelle, glaubhafte und gut ausgeführte Erklärung des Wortes abgibt und alle vier Anforderungen erfolgreich gelöst hat.

• Man kann dieses Spiel auch so beginnen, dass die Schüler im Vorfeld selbst solche Zusammensetzungen erfinden und sie einer anderen Gruppe zuteilen.

- Beispiele von Zusammensetzungen, die man für das Spiel gebrauchen kann:

- Schlagtasche**
- Glashand**
- Windsack**
- Zuckerbrille**
- Schirmluft**
- Traumwischer**
- Schleimguss**
- Zitronenwand**
- Brotpost**
- Sandschreiber** usw.



Es war einmal ...

Was fällt dir zum Thema Märchen ein?

Das Zwerglein und die Autobahn

Franz Hohler

Ein

Zwerglein lebte friedlich an einem Waldrand unter einer großen Tannenwurzel, sammelte Haselnüsse, Beeren und Eicheln, kochte sich feine Kräutersüppchen und half manchmal über Nacht den Bauern beim Kirschenpflücken.

Eines Morgens fuhr es erschrocken von seinem Heulager auf, denn seine Töpflein und Tässchen zitterten, und draußen war ein Dröhnen und Krachen, als ginge die Welt unter.

Als es unter seiner Tannenwurzel hervorguckte, sah es **Bagger**, Lastwagen, **Dampfwalzen** und **Raupenfahrzeuge**, die damit begannen, direkt vor seiner Haustüre eine Autobahn zu bauen.

Da nahm das Zwerglein seine ganze geistige Kraft zusammen und stieß eine grässliche Verwünschung über den Bautrupp aus.

Aber das Einzige, was passierte, war, dass eine Baggerschaufel abbrach, und sofort wurde eine neue montiert, die mit demselben Tempo Wiesenstücke auf einen Lastwagen lud.

Als das Zwerglein sah, dass es keine Chance hatte, packte es seinen Haushalt in ein Rucksäcklein, sagte der Tannenwurzel **ade**, verschwand im Wald und **ward** nicht mehr gesehen.



WORTERKLÄRUNGEN

der **Bagger** = Baumaschine

die **Dampfwalze** = im Straßenbau verwendete, mit Dampfkraft angetriebene Straßenwalze

das **Raupenfahrzeug** = Fahrzeug, dessen Räder sich auf einem Band von Kettengliedern bewegen

ade = Auf Wiedersehen

ward = wurde



Übungen zum Leseverstehen

1. ★ Beantworte folgende Fragen zum Text.

1. Womit beschäftigt sich das Zwerglein?
2. Was schreckt es eines Morgens auf?
3. Was passiert, als das Zwerglein seine Verwünschung ausspricht?
4. Wieso verlässt es schließlich sein Zuhause?

2. ★ Steht das so im Text? Schreibe „richtig“ (R) oder „falsch“ (F).

1. Das Zwerglein lebt in der Nähe eines Berges. ___

2. Eines Morgens hört man furchtbaren Lärm. ___
3. Vor dem Haus des Zwergleins wird eine Straße gebaut. ___
4. Darum streitet es mit den Bauleuten. ___
5. Es kehrt nie mehr nach Hause zurück. ___

3. ★ Finde im Text Synonyme zu folgenden Wörtern.

- ausgezeichnet – ...
- entsetzlich – ...
- der Fluch – ...
- ruhig – ...
- das Strohbett – ...

4. ★ Verfasse die Inhaltsangabe des Textes.
5. ★★ Einen Monat später, am 15. Oktober 2013, schickt das Zwerglein der Tannenwurzel aus Unterwald einen Brief. Dabei erzählt es ihr über seine Abenteuer auf dem Weg. Verfasse den Brief in mindestens zehn Zeilen.
6. ★★ Findest du, dass der Zwerg die richtige Entscheidung getroffen hat? Begründe deine Meinung.
7. ★★ Welches ist der tiefere Sinn des Textes?
8. ★★ Woran kann man erkennen, dass der Text ein modernes Kunstmärchen ist?



Wusstest du, dass ...

- ... die Wälder unsere Siedlungen und Straßen vor Lärm und Naturgefahren wie Hochwasser, Erdbeben und Lawinen schützen?
- ... sie uns Holz und Trinkwasser, aber auch eine biologische Vielfalt an Tieren und Pflanzen bieten?
- ... die Waldbäume Staub und Schadstoffe aus der Luft filtern, Sauerstoff produzieren und somit das Klima beeinflussen können?
- ... ein hundertjähriger Baum im Durchschnitt 12.000 Liter Sauerstoff pro Stunde an die Luft abgibt? Wenn ein Mensch also 24 Liter Sauerstoff pro Stunde benötigt, könnte ein Baum fünfzig Menschen Luft zum Atmen liefern.
- ... sich World Wide Fund for Nature dafür einsetzt, dass weltweit die Wälder nicht mehr gerodet, d. h. abgeholzt werden?
- ... es mehrere Arten von Urwäldern gibt? Dazu gehören die tropischen Regenwälder im Amazonas-Becken in Südamerika, im Kongo-Becken in Afrika und in Südostasien, die Borealen Nadelwälder oder Taiga in Kanada, im Norden von Europa und Asien, und die Dschungel in den Tropen.
- ... der größte Urwald in Mitteleuropa in den Karpaten liegt, wobei sich der größte Teil in Rumänien befindet?
- ... die rumänische Umweltorganisation Agent Green gegen die illegalen Abholzungen in Rumänien ankämpft?
- ... die UNESCO die Buchenwälder Europas 2007 zum Weltnaturerbe erklärt und ihnen einen besonderen Schutz zugesprochen hat?

9. ★★ Welche Gedanken könnten die Jugendliche auf der Abbildung beschäftigen? Schreibe diese in mindestens sieben Zeilen auf.



PROJEKT

Habt ihr euch schon an einem Umweltschutz-Projekt beteiligt? Wenn nicht, könntet ihr ein solches Projekt durchführen, z. B.:

- Bäumchen pflanzen, aber mithilfe einer erfahrenen Person, die euch beraten kann, wann der richtige Zeitpunkt dafür ist und welche die entsprechenden Bedingungen sind, damit die Bäumchen gedeihen.
- in das nächste Wäldchen gehen und den Müll einsammeln, den gleichgültige Leute hinterlassen haben.
- eine Protestaktion mit Fotos oder Plakaten veranstalten, die auf die Zerstörung der Natur in eurer Gegend aufmerksam macht, eine Ausstellung organisieren und vielleicht auch jemanden von der lokalen Presse dazu einladen.
- euch nach Organisationen oder Vereinen erkundigen, die sich für den Umweltschutz einsetzen (z. B. Bäume pflanzen, Waldtiere füttern usw.) und sie anderen Schülern vorstellen. Erstellt ein Werbeplakat dafür, um Interessenten zu informieren und zum Mitmachen zu überzeugen.

Die Menschen haben sich schon vor vielen Jahrtausenden überall auf der Welt Märchen erzählt. Ursprünglich wurden diese mündlich von Person zu Person weiter erzählt. Jacob und Wilhelm Grimm haben solche Märchen aus den Reihen des deutschen Volkes gesammelt und diese unter dem Namen „Kinder- und Hausmärchen“ 1825 erstmals in einer kleinen Ausgabe veröffentlicht. Diese Märchen sind Volksmärchen, weil der Autor nicht mehr bekannt ist.

Die Brüder Grimm haben diese Texte nur aufgeschrieben, nicht selbst erfunden. Die bekanntesten davon sind: „Rotkäppchen“, „Schneewittchen“, „Hänsel und Gretel“, „Aschenputtel“, „Dornröschen“, „Das tapfere Schneiderlein“, „Die Sterntaler“ und viele andere.

• Es gibt aber auch Autoren, die sich Märchen ausgedacht und diese dann veröffentlicht haben. Das sind **Kunstmärchen**. Zu den bekanntesten zählen:

„Der blonde Eckbert“
von Ludwig Tieck

„Die Geschichte vom kleinen Muck“
von Wilhelm Hauff

„Die drei Nüsse“
von Clemens Brentano

„Das Mädchen mit den Schwefelhölzchen“
von Hans Christian Andersen u. a.

Merkmale des Volksmärchens

Das Volksmärchen hat einige typische Merkmale. Dazu gehören folgende:

- **typischer Anfang:** „Es war einmal“..., „Vor vielen Jahren“;
- **typisches Ende:** „Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute“, „Sie hielten Hochzeit“;
- **keine genaue Zeitangabe:** „einmal“, „vor vielen Jahren“;
- **keine genaue Ortsangabe:** „über den sieben Bergen“, „in einem Königreich“, „in einem Wald“ usw.;
- eine Konfrontation zwischen Gut und Böse → **antithetische Personen:** schön – hässlich, klug – dumm, alt – jung;
- am Ende siegt gewöhnlich das Gute über das Böse → **ein Happy End**;
- **typische Märchengestalten:** Prinz, Prinzessin, König, Königin, Kaiser, Kaiserin;
- **Alltagsmenschen:** ein Bauer, der Gevatter, ein Knecht, eine Bäuerin;
- **Personen mit magischen Kräften:** Hexe, Zauberer, Drache, Zwerg, Nixe, sprechende und denkende Tiere, Pflanzen;
- **magische Zahlen:** drei, sieben, neun, zwölf, dreizehn – drei Proben, zwölf Prinzessinnen, die dreizehnte Fee, die sieben Raben, die sieben Zwerge usw.;
- einfache Handlung;
- mündliche Überlieferung, der ursprüngliche Autor ist unbekannt.

Merkmale des Kunstmärchens

Zu den Merkmalen des Kunstmärchens zählen:

- bekannter Autor;
- das Ende: oft realistisch, sogar traurig, also kein eindeutiges Happy End;
- oft konkrete Raum- und Zeitangaben;
- die Personen: nicht mehr eindimensional, sondern detailliert beschrieben;
- keine eindeutige Zuordnung: sie sind nicht entweder gut oder böse, jung oder alt;
- mehrsträngige Handlung (Rahmen- und Binnenhandlung);
- Texte verspotten, ironisieren oft gewisse Handlungen oder Personen, sind also Satiren;
- oft anspruchsvoller, komplizierter und umfangreicher, länger.

Übungen zur Märchentheorie und Grammatik

1. ★ Ergänzt die fehlenden Wörter. Wählt dabei immer das richtige Wort aus dem Kästchen.

Fernseher und Computer, gehören, Hans Christian Andersen, Jahrhunderten, Dänen, sammelten, Medien, frei erfundene, Brüder Grimm, erzählt, Gute, alles, magischen Zahlen, Fantasie, Hexen, zum Leben erweckt, Feen, für Kinder, Zwergen, Riesen, verwandeln, Zauberern, Wilhelm und Jacob Grimm, Gegner, Hauptfiguren, Böse, Erwachsene

Märchen ... zu den Texten, die seit den ältesten Zeiten überliefert wurden. Diese entstanden schon vor vielen ..., als es noch keinen ... gab, oder andere In den deutschsprachigen Ländern sind die Volksmärchen der ... sehr bekannt. Auch die Werke des dänischen Schriftstellers ..., wie zum Beispiel „Die Prinzessin auf der Erbse“, „Die Schneekönigin“ sind deutschen Kindern bekannt.

Märchen sind ... Erzählungen mit: ..., ..., ..., ..., Pflanzn und Tieren,, Formeln, Objekten oder fantastischen Wesen. In diesen ist ... möglich, weil die ... grenzenlos ist. Auch verstorbene Gestalten oder solche, die in einen tiefen Schlaf gefallen sind („Dornröschen“), können wieder werden oder Hexenmeister, Hexen, Zauberer, können ihre Gestalt Diese haben auch die Fähigkeit, andere Personen zu verwandeln. Beispielsweise wird der Prinz im „Froschkönig“ in einen Frosch verwandelt oder Jorinde aus dem Volksmärchen „Jorinde und Joringel“ nimmt die Gestalt eines Vogels, einer Nachtigall, an. Eigentlich waren Märchen anfangs nicht, sondern für ... gedacht.

Die ... sind die Helden, die Verteidiger des Guten, und ihre ..., die Bösen. Das ... siegt gewöhnlich über das

Die Gebrüder haben eine der weltweit bekanntesten Märchensammlung herausgegeben. Sie ... Volksmärchen und Märchengeschichten, welche ihnen mündlich ... wurden. Die Brüder Grimm werden von dem ... Hans Christian Andersen im Top der bekanntesten Märchendichter und Märchensammler gefolgt.

2. ★★ Bilde je einen Satz, wobei du bekannte Märchengestalten miteinander durch Antonyme vergleichst. Verwende folgende Adjektive:

- gut – ...
- jung – ...
- klug – ...
- schön – ...
- gestieftelt – ...
- rot – ...
- grün – ...
- arm – ...
- fleißig – ...
- naiv – ...
- eklig – ...

3. ★ Finde zu folgenden Wörtern Synonyme aus dem modernen Märchen „Das Zwerglein und die Autobahn“.

- anbringen
- blicken
- die Gelegenheit
- geschehen
- die Geschwindigkeit
- schrecklich
- sorglos
- überrascht
- unmittelbar
- zubereiten

4. ★ Finde das passende Antonym.

• Zwerglein	Pfad
• Autobahn	Stille
• beginnen	zusammenfügen
• fein	wunderschön
• morgens	konfliktreich
• untergehen	beenden
• geistig	später
• Kraft	Riese
• abbrechen	erscheinen
• grässlich	körperlich
• Krach	Schwäche
• sofort	abends
• verschwinden	aufgehen

5. ★★ Finde zu folgenden Wörtern je ein Homonym, ganz gleich ob gleichlautend oder identisch geschrieben, und bilde Sätze.

die Naht, das Heer, die Wahl, der Zug, die Tafel, kam, die Schlacht, ihm, sie

6. ★ Finde das passende Synonym.

- sagen:
 - schreiben
 - gehen
 - meinen
- der Prinz:
 - der Bauer
 - das Ungeheuer
 - der Königssohn
- die Königsstadt:
 - das Dorf
 - der Berg
 - die Ortschaft
- der Drache:
 - die Fee
 - das Untier
 - der Frosch
- die Ärztin:
 - die Hausfrau
 - die Doktorin
 - die Mutter
- tapfer:
 - fleißig
 - mutig
 - naiv
- sauber:
 - säubern
 - rein
 - gründlich

Der Wunschzettel

Werner Sukowski



Der sehr beschäftigte Direktor schaute auf die Uhr und dann auf den Terminkalender. „Noch etwas zu erledigen?“, fragte er seine Sekretärin. „Eigentlich müsste ich schon längst wieder unterwegs sein. Man kommt einfach zu nichts.“ Die Sekretärin lächelte: „Da ist noch der Wunschzettel Ihres Sohnes. Sie scheinen zu vergessen, dass Weihnachten vor der Tür steht!“ „Oh, wie gut, dass wenigstens Sie daran gedacht haben.“ Der geplagte Direktor zuckte hilflos mit den Schultern: „Ich fürchte, mein armer, kleiner Junge wird sehr ärgerlich auf mich sein, und er hat auch allen Grund dazu. In den letzten Wochen war aber auch alles wie verhext. Ich konnte mich kaum der Familie widmen. Wenn ich von Terminen und Besprechungen nach Hause komme,

schläft mein Sohn bereits. Nun soll er wenigstens zu Weihnachten etwas Hübsches bekommen. Aber ich habe leider keine Zeit. Könnten Sie das nicht für mich erledigen? Auf das Geld soll es mir bestimmt nicht ankommen. Der Kleine hat einfach einen Anspruch auf ein hübsches Geschenk. Ich verlasse mich da ganz auf Sie.“

Die Sekretärin schaute ihren Chef schweigend an. Dann sagte sie mit einem feinen Lächeln: „Wie Sie wissen, übernehme ich auch Aufgaben dieser Art im Allgemeinen gern, aber in diesem Falle kann ich Sie wirklich nicht vertreten.“ „Warum denn nicht? Was kann ein Junge von acht Jahren sich schon wünschen, was heutzutage nicht zu erfüllen wäre. – Na, geben Sie den Zettel schon her. Muss ich das halt auch noch machen!“

Die Sekretärin reichte ihrem Chef wortlos den Wunschzettel seines Sohnes und dieser las: „Lieber Vater! Zum Weihnachtsfest wünsche ich mir, dass du im neuen Jahr täglich mindestens eine halbe Stunde für mich Zeit hast. Sonst nichts. Dein Sohn Dieter.“

Übungen zum Leseverstehen

1. ★ Verfasse die Inhaltsangabe des Textes.
2. ★ Welche Lehre vermittelt der Text? Fasse sie schriftlich zusammen. Diskutiert in der Klasse darüber.
3. ★★ Dieter stellt sich vor, was er alles mit seinem Vater unternehmen könnte. Ergänze den begonnenen Satz mit fünf Wünschen.
Es wäre toll, wenn ...
4. ★★ Der Vater denkt daran zurück, was er mit seinem Sohn Dieter nicht unternommen hat. Ergänze den Satz mit fünf Dingen, die der Vater bedauert.



Der Konjunktiv II

Der Konjunktiv II umfasst

- **Konjunktiv Präteritum:** er *ließe*, sie *ginge*
- **Konjunktiv Plusquamperfekt:** er *hätte gelassen*, sie *wäre gegangen*

→ Zur Bildung der Zeitformen des Konjunktivs II siehe Einheit 2.

Gebrauch des Konjunktivs II

(Immer als Ausdruck einer Nichtwirklichkeit/Irrealität)

1. Irreale Situation: Stell dir vor, es **wären** Ferien!
2. Irreale Bedingung: Wenn er Zeit **hätte**, **käme** er./
Wenn er Zeit **gehabt hätte**, **wäre** er **gekommen**.
3. Irrealer Vergleich: Er rennt, als ob es um sein Leben ginge./Er **rannte**, als ob es um sein Leben **gegangen wäre**.
4. Höfliche Ausdrucksweise: **Könnten** Sie bitte einen Platz weiterrücken?
5. Wunsch: **Käme** sie doch früher!/Wenn sie doch früher **gekommen wäre**!

Der Konjunktiv II wird auch in der indirekten Rede verwendet, wenn die Formen des Konjunktivs I mit den Formen des Indikativs übereinstimmen (I. Person Singular, I. Person Plural und III. Person Plural. Diese Situationen bezeichnet man als Identitätsfälle.)

z. B. *Man meinte, die Kinder haben (Konjunktiv = Indikativ) viel gesprochen.*
Also wird diese Form durch Konjunktiv II ersetzt:
Man meinte, die Kinder hätten viel gesprochen.

Übungen zum Konjunktiv II

1. ★ **Bilde Sätze im Konjunktiv II mit *beinahe*, *fast* und *es fehlte nicht viel* ...**

Beispiel *Beinahe ... du einen Unfall gebaut. (haben)*
Beinahe hättest du einen Unfall gebaut.

1. Beinahe ... ich den Zug noch erreicht. (haben)
 2. Fast ... das Glas heruntergefallen. (sein)
 3. Um ein Haar ... ich gewonnen. (haben)
 4. Fast ... der Betrug geklappt. (haben)
 5. Es fehlte nicht viel und es ... gebrannt. (haben)
 6. Beinahe ... es passiert. (sein)
 7. Fast ... sie gestritten. (haben)
 8. Um ein Haar ... das Kind verunglückt. (sein)
2. ★★ **Bilde Sätze nach dem Muster, indem du den Konjunktiv II gebrauchst.**

Beispiel *Ich wünschte, ich ... eine Zeitmaschine. (haben)*
Ich wünschte, ich hätte eine Zeitmaschine.

1. Ich wünschte, sie ... pünktlich. (sein)

2. Ich wollte, es ... geklappt. (haben)
3. Er wünschte, du ... noch nicht da. (sein)
4. Sie wollte, er ... gewonnen. (haben)
5. Er wünschte, sie... ihn gern. (haben)

3. ★★ **Bilde freundliche Fragen im Konjunktiv II.**

Beispiel *Gib mir das Lehrbuch. (werden)*
Würdest du mir bitte das Lehrbuch geben?

1. Geben Sie mir einen Fahrplan!
... Sie mir bitte einen Fahrplan geben? (können)
2. Schließ die Tür!
... du die Tür ...? (können)
3. Komm bitte ins Büro!
... du bitte ins Büro ...? (werden)
4. Geben Sie mir noch ein Stück Kuchen!
... Sie mir noch ein Stück Kuchen ...? (werden)

4. ★ **Konjunktiv I oder Konjunktiv II?**

1. Ich wollte, du wärest hier!
2. Sie sagte, er gehe ihr auf den Wecker.
3. Es wäre toll, wenn das Produkt einen Gewinn einbrächte.
4. Wie wäre es mit einem Glas Wasser?
5. Sie sagte, er sei noch sehr jung.

5. ★★★ **Du erfährst über zwei Situationen, in denen Jugendliche Probleme haben. Welche Ratschläge könntest du diesen Personen geben? Verfasse für jede Situation einen kleinen Text, in dem du den Konjunktiv II gebrauchst.**

Situation 1

Peter hat Probleme in der Schule. Er denkt nur an Fußball und kann sich gar nicht auf den Unterricht konzentrieren. Was würdest du tun, wenn du Peter wärest? Was könnte er tun?

Wenn ich Peter wäre, würde ich

Er könnte zum Beispiel ..., denn/weil/ obwohl ...

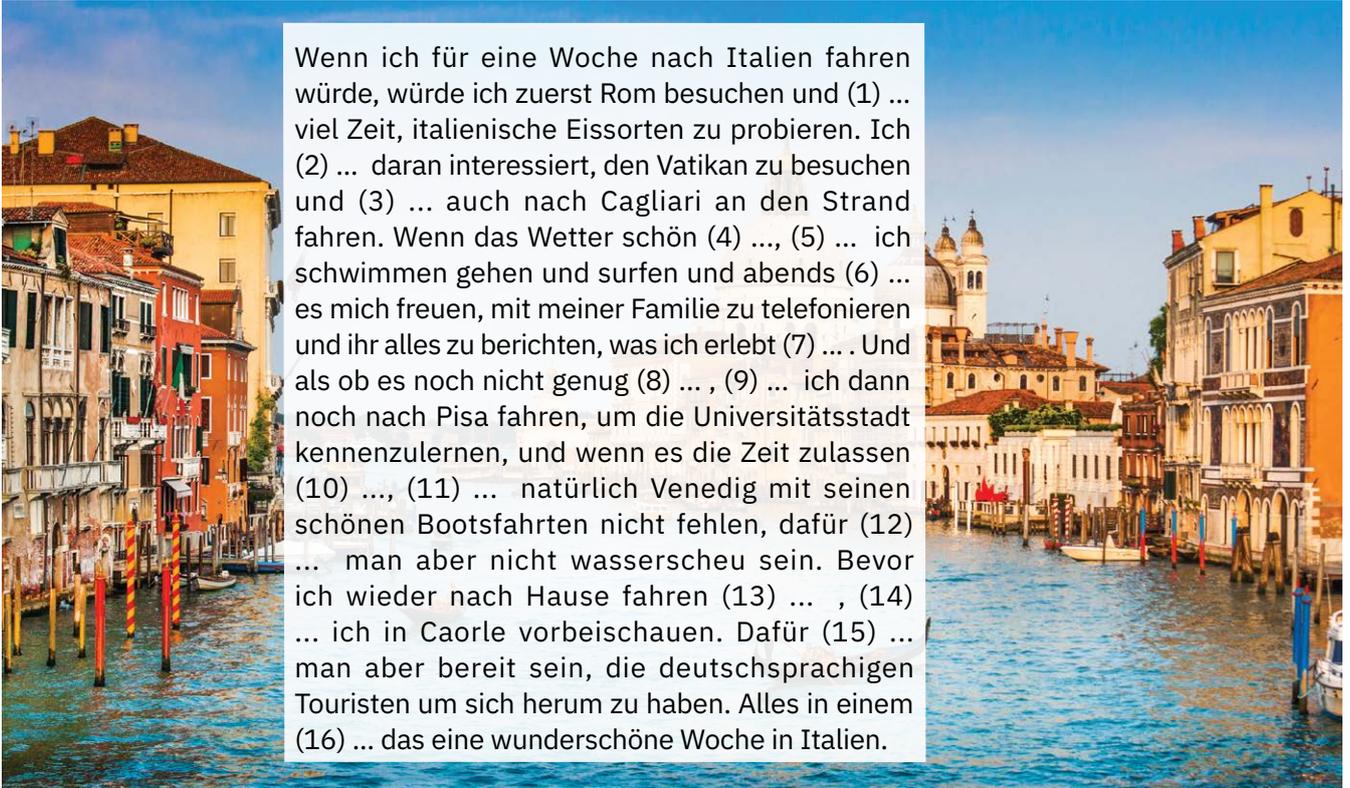
Situation 2

Sabine und Julia spielen in derselben Mannschaft und möchten Fußballprofis werden. Sie sind zwar Freundinnen, aber wenn es ums Spielen geht, streiten sie sich immer, denn sie empfinden sich als Konkurrentinnen. Was sollten sie tun?



6. ★★ Eine Geschichte im Konjunktiv II

Setze im folgenden Text die richtigen Formen des Konjunktivs II ein.



Wenn ich für eine Woche nach Italien fahren würde, würde ich zuerst Rom besuchen und (1) ... viel Zeit, italienische Eissorten zu probieren. Ich (2) ... daran interessiert, den Vatikan zu besuchen und (3) ... auch nach Cagliari an den Strand fahren. Wenn das Wetter schön (4) ..., (5) ... ich schwimmen gehen und surfen und abends (6) ... es mich freuen, mit meiner Familie zu telefonieren und ihr alles zu berichten, was ich erlebt (7) Und als ob es noch nicht genug (8) ... , (9) ... ich dann noch nach Pisa fahren, um die Universitätsstadt kennenzulernen, und wenn es die Zeit zulassen (10) ..., (11) ... natürlich Venedig mit seinen schönen Bootsfahrten nicht fehlen, dafür (12) ... man aber nicht wasserscheu sein. Bevor ich wieder nach Hause fahren (13) ... , (14) ... ich in Caorle vorbeischaun. Dafür (15) ... man aber bereit sein, die deutschsprachigen Touristen um sich herum zu haben. Alles in einem (16) ... das eine wunderschöne Woche in Italien.



7. ★★★ Setze den obigen Text in den Konjunktiv II Vergangenheit.

8. ★★★ Was wäre, wenn ...

Du bist in einer der folgenden Situationen. Schreibe mindestens fünf Sätze, die beschreiben, was du tun würdest.

- Was würdest du tun, wenn du eine Nacht in einem Supermarkt eingesperrt wärest?
- Was würdest du tun, wenn du über Nacht eine fantastische Tenorstimme bekommen würdest?
- In welches Jahrhundert würdest du reisen, wenn du eine Zeitmaschine hättest?
- Was würdest du machen, wenn du der Lehrer wärest?
- Was würdest du dir wünschen, wenn du drei Wünsche frei hättest? Warum?
- Was würdest du tun, wenn du ein Kätzchen finden würdest?
- Was würdest du dem Weihnachtsmann sagen, wenn du ihn treffen würdest?

Teste dich!

1. ★★ Zähle fünf Merkmale auf, wodurch sich das Volksmärchen von dem Kunstmärchen unterscheidet.
20 Punkte

Lies das folgende Märchen und löse die Aufgaben.

Der alte Großvater und der Enkel

Brüder Grimm

Es war einmal ein steinalter Mann, dem waren die Augen trüb geworden, die Ohren taub, und die Knie zitterten ihm. Wenn er bei Tische saß und den Löffel kaum halten konnte, schüttete er Suppe auf das Tischtuch und sie floss ihm auch etwas aus dem Mund. Sein Sohn und dessen Frau ekelten sich davor. Deswegen musste der alte Großvater hinter dem Ofen in einer Ecke sitzen. Sie gaben ihm sein Essen in einem irdenen Schüsselchen, aber bei Weitem nicht genug, dass er davon hätte satt werden können. Da sah er betrübt nach dem Tisch, und in seinen Augen sammelten sich Tränen.

Einmal konnten seine zittrigen Hände das Schüsselchen nicht festhalten, es fiel zur Erde und zerbrach. Die junge Frau schimpfte mit ihm, er sagte aber nichts und seufzte nur. Da kaufte sie ihm ein hölzernes Schüsselchen für ein paar Heller, daraus musste er nun essen.

Wie sie da so sitzen, sammelt der kleine vierjährige Enkel kleine Brettlein von der Erde auf. Der Vater fragte: „Was machst du da?“, „Ich mache ein Tröglein,“ antwortete das Kind, „daraus sollen Vater und Mutter essen, wenn ich groß bin.“

Da sahen sich Mann und Frau eine Weile an, fingen an zu weinen, holten den alten Großvater an den Tisch und ließen ihn von nun an immer mitessen. Und sie sagten auch nichts mehr, wenn er ein wenig verschüttete.

WORTERKLÄRUNGEN

trüb = er konnte nicht mehr gut sehen, er war beinahe blind

taub = gehörlos

sich ekeln = anwidern

ein irdenes Schüsselchen = eine Schüssel aus gebranntem Ton

seufzen = tief und geräuschvoll schwer ein- und ausatmen

der Heller = eine alte Münze von geringem Wert aus Kupfer oder Silber

das Tröglein = ein Holzgefäß, aus dem das Vieh frisst

verschütten = vergießen



Albert Anker – „Mann beim Suppe Essen“

2. ★ Richtig (R) oder falsch (F)?

1. Der Großvater konnte gut sehen und hören. ---
2. Die Eltern des Jungen behandelten den Großvater ganz gut und fürsorglich. ---
3. Der Enkel wollte dem Großvater helfen. ---
4. Das Kind machte ein Tröglein für seine Eltern. ---

8 Punkte

3. ★★ Ist das Ende dieses Märchens typisch für ein Volksmärchen? Argumentiere deine Meinung.

10 Punkte

4. ★★ Finde zu jedem Wort je ein Synonym und ein Antonym:

- steinalt – ..., ...
- Mann – ..., ...
- irden – ..., ...
- groß – ..., ...
- essen ..., ...

10 Punkte

5. ★★ Finde im Text vier zusammengesetzte und vier abgeleitete Wörter.

8 Punkte

6. ★★ Formuliere je einen Wunschsatz einer Figur aus dem Text im Konjunktiv Präteritum.

Mutter: der Schwiegervater die Suppe nicht (verschütten)

Vater: der Vater wieder wie früher (sein)

Großvater: ich wieder sehen und hören (können)

Junge: die Eltern dem Opa gegenüber mehr Verständnis (zeigen)

8 Punkte

7. ★★ Bilde Sätze mit „wenn“, indem du irrealer Bedingungen ausdrückst.

Opa die Suppe verschütten – die Eltern ihm nicht ein irdenes Schüsselchen geben

Die Eltern den Großvater hinter den Ofen setzen – dieser traurig zum Tisch schauen

Der Opa das Schüsselchen fallen lassen – die Mutter ihn beschimpfen

Das Kind nicht ehrlich sein – die Eltern nicht den Fehler bemerken

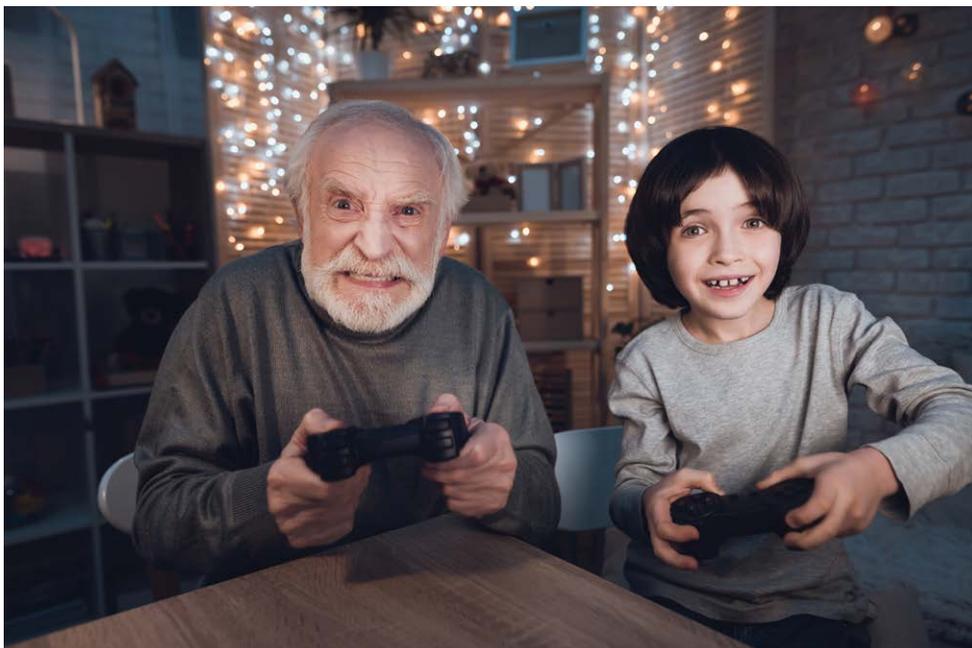
Das Kind den Eltern kein Tröglein machen – die Eltern nicht zur Einsicht kommen

10 Punkte

8. ★★★ Der Junge aus dem Text beobachtet seine Eltern und deren Umgang mit dem Großvater. Schreibe die Gedanken des Jungen in Ich-Form auf. (8 –10 Zeilen)

8 Punkte

9. ★★★ Verfasse zu folgendem Bild einen zusammenhängenden Text von mindestens 8 Zeilen.



8 Punkte

Die Benotung beginnt mit 10 Punkten.



4. Einheit

Die Welt der Gefühle

Lied. Hörverstehen
Gedicht. Reime
Die Ballade. Entwicklung und Merkmale
Fakten zu Goethe, Schiller und Lenau
Stilfiguren
Witze und Anekdoten
Mit Sachtexten umgehen
Standbilder

Teste dich!



Das Gedicht

Aufgaben

1. ★★ Suche das Lied „Vom selben Stern“, gesungen von Ich + Ich im Internet. Höre es dir an und fülle danach die Lücken mit den passenden Wörtern aus.

Steh' auf, z... dich an
 J... sind andere Geister dran
 Ich nehm' den S... v... d...
 Ich nehm' den S... v... d...
 Fenster auf, Musik ganz laut
 Das letzte Eis ist a...
 Ich nehm' den S... v... d...
 Ich nehm' den S... v... d...

Wir alle sind a... Sternenstaub
 In unseren A... war mal Glanz
 Wir sind noch immer nicht z...
 Wir sind g...

Du bist vom s... Stern
 Ich kann deinen H... hör'n
 Du bist vom s... Stern
 Wie ich (wie ich, wie ich)
 Weil d... die gleiche Stimme l...
 Und du am gleichen Faden h...
 W... du dasselbe d...
 Wie ich (wie ich, wie ich)

T... durch dein Z...
 T... durch dein Z...
 Heb' mal a...
 T...' d... d... Straßen
 T...' d... d... Stadt
 Ich nehm' den S... v... d...
 Ich nehm' den S... v... d...

Lass uns zusammen u... B... ziehen
 Wir f... heute noch ü... Berlin
 Ich nehm' den S... v... d...
 Ich nehm' den Schmerz von dir

Wir alle sind aus S...
 In unseren A... war mal Glanz
 Wir sind noch immer nicht z...
 Wir sind g...

Du bist vom s... Stern
 Ich kann deinen H... hör'n
 Du bist vom s... Stern
 Wie ich (wie ich, wie ich)

Weil dich die gleiche Stimme l...
 Und du am gleichen Faden h...
 Weil du dasselbe d...
 Wie ich (wie ich, wie ich)

Ich nehm' den S... v... d...
 Ich nehm' den S... v... d...

Du bist vom s... Stern
 Ich kann deinen H... hör'n
 Du bist vom s... Stern
 Wie ich (wie ich, wie ich)

Weil d... die gleiche Stimme l...
 U... du am gleichen Faden h...
 Weil du dasselbe d...
 Wie ich (wie ich, wie ich)

2. ★★ Ordne die eingesetzten Wörter den entsprechenden Wortarten zu:

Substantive	
Verben	
Adjektive	
Adverbien	
Artikel	
Pronomen	
Präpositionen	
Konjunktionen	

3. ★ Welche zwei Wortarten fehlen aus der oben angegebenen Liste? Gib je drei Beispiele für die fehlenden Wortarten.

4. ★★★ Was unterscheidet diesen Text von den Prosatexten, die du in letzter Zeit gelesen hast, z. B. „Das Zwerglein und die Autobahn“ oder „Der Wunschzettel“?

5. ★★ Was fühlst du, wenn du das Lied hörst? Welche Botschaft, denkst du, hat dieses Lied von Ich + Ich? Argumentiere deine Meinung.

Folgende Redemittel helfen dir dabei:

- Wenn ich das Lied höre, denke ich an ..., weil ...
- Das Lied gibt mir wegen des Verses ... das Gefühl von ...
- Ich denke, das Lied vermittelt ..., da ich bemerkt habe, dass ...
- Die Botschaft des Liedes ist ..., denn ...
- In dem ... Vers steht ..., daraus schlussfolgere/entnehme ich, dass ...
- Meiner Meinung nach suggeriert das Lied ...



6. ★★ Was hilft dir am meisten, wenn du traurig bist? Bringt alle eure Ideen in einem Wortstern auf der Tafel zusammen.

7. ★ Höre dir ein anderes Lied von Ich + Ich oder von anderen deutschen Sängern an, schreibe den Text in dein Heft und begründe, warum es dir (nicht) gefällt.



Fahrradträume

Anita Menger

Wehmütig lehnt das Fahrrad an der Garagenwand, sehnt sich nach Sonnentagen, nach Fahrten übers Land.

Es träumt von Blumenwiesen, vom nahen Baggersee den schattig kühlen Wäldern ... Doch jetzt liegt draußen Schnee.

Vor Kälte fröstelnd spürt es die raue Winterzeit und ahnt doch im Geheimen: Der Frühling ist nicht weit.

Bald schiebt man es ins Freie und nach der Pflegekur geht es dann endlich wieder auf eine Fahrradtour.

Bergauf, bergab – durch Felder, rund um den kleinen See, vom Frühlingswind begleitet ... Doch jetzt liegt draußen Schnee.

Aufgaben

1. ★ Woran erkennst du, dass der Text ein Gedicht ist?
2. ★ Worum geht es in diesem Gedicht?
3. ★★ Erkläre den Titel. Was ist daran besonders?



4. ★★★ Schreibe ein eigenes Gedicht, in welchem du ein Ding träumen lässt. Schreibe es auf ein buntes Blatt und zeichne dazu. Stellt eure Gedichte im Klassenzimmer aus.

Der Reim

Wenn zwei Verse am Ende gleich ausklingen, nennt man das Reim.

z. B. *Haar* reimt auf *Paar*

Es gibt folgende Reimschemata:

- Paarreim; • Kreuzreim; • umarmender Reim; • Haufenreim; • Schweifreim.

der Paarreim

Es gibt zwei Sorten Ratten:
Die hungrigen und satten.
Die satten bleiben vergnügt zu Haus,
Die hungrigen aber wandern aus.
(Heinrich Heine,
Die Wanderratten)

a

a

b

b

der Haufenreim

Auf den hohen Felsenklippen
sitzen sieben Robbensippen,
die sich in die Rippen stippen,
bis sie von den Klippen kippen.
(Zungenbrecher)

a

a

a

a

der Kreuzreim

Die Luft ging durch die Felder,
Die Ähren wogten sacht,
Es rauschten leis die Wälder,
So sternklar war die Nacht.
(Joseph von Eichendorff,
Mondnacht)

a

b

a

b

der umarmende Reim

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen
Und haben sich, eh' man es denkt, gefunden;
Der Widerwille ist auch mir verschwunden,
Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.
(Johann Wolfgang von Goethe,
Natur und Kunst)

a

b

b

a

der Schweifreim

Als jüngst die Nacht dem sonnenmüden *Land*,
Der Dämmerung leise Boten hat *gesandt*,
Da lag ich einsam noch im *Moose*.
Die dunklen Zweige nickten so *vertraut*,
An meiner Wange flüsterte das *Kraut*,
Unsichtbar duftete die *Heiderose*.
(Annette von Droste-Hülshoff,
Im Moose)

a

a

b

c

c

b

5. ★ Welcher Reim passt zu Anita Mengers Gedicht?

6. ★★ Erkenne die Reimschemata in den folgenden Strophen:

Im Sommerwald, wo sich die Blätter drücken,
Liegt Sonnenschein in kleinen Stücken,
Drinne die Mücken schweben und rücken.
Ich muss mich unter die Stille bücken.
Vor den finstern Tannenlücken
Sah ich einen Schmetterling weiß wie einen Geist
aufzücken.

(Max Dauthendey, *Im Sommerwald*)

Ein Winter war's und keiner,
Denn es hat nicht geschneit.
O Schnee, du glänzend reiner,
Machest die Winterzeit.

(Friedrich Rückert,
Ein Winter war's und keiner)

Der Mond ist aufgegangen,
die goldnen Sternlein prangen
am Himmel hell und klar;
der Wald steht schwarz und schweiget,
und aus den Wiesen steigt
der weiße Nebel wunderbar.

(Matthias Claudius,
Der Mond ist aufgegangen)

Befiehl den letzten Früchten voll zu sein;
Gib ihnen noch zwei südlichere Tage,
Dränge sie zur Vollendung hin und jage
Die letzte Süße in den schweren Wein.
(Rainer Maria Rilke, *Herbsttag*)

7. ★★ Finde zu folgenden Wörtern mehrere Reimwörter:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| • zurückkehren – ... | • Seite – ... |
| • Blatt – ... | • Hose – ... |
| • sehen – ... | • Verstand – ... |
| • auf – ... | • lachen – ... |
| • Kamm – ... | • Augenblick – ... |
| • Ente – ... | • Blume – ... |
| • Bein – ... | • schwer – ... |

8. ★★ Wähle nun vier dieser Reimwörter und bilde eine lustige Strophe nach einem Reimschema deiner Wahl. Lest eure Strophen vor und lasst die Klasse erkennen, welchen Reim ihr angewendet habt.



Lyrische Texte

Die Ballade

Definition: Die Ballade ist ein Gedicht mit erzählender und besonders dramatischer Darstellung eines Geschehens.

Wodurch kennzeichnet sich eine Ballade?

- Die Ballade weist Merkmale der Lyrik, aber auch der Epik und Dramatik auf.
- Sie ist in mehrere Strophen mit Versen gegliedert.
- Sie hat meistens eine Reimform, doch ohne eigenes festes Metrum.
- Oft werden historische Motive und Stoffe aus mittelalterlichen Sagen und Mythen thematisiert, die häufig tragisch oder schaurig-unheimlich sind.
- Die Erzählweise ist gedrängt und unmittelbar gegenwärtig: Der Leser oder Hörer wird in das Geschehen hineingezogen.
- Dialogisches Erzählen ist typisch für die Ballade: Die Handlung wird durch Rede und Gegenrede vorangetrieben.
- Die lyrische Stimmung wird durch den Gefühlsinhalt des Erzählten, durch Aufforderungen, Ausrufe und Kehrreime hervorgerufen.
- In den Balladen gestaltet der Dichter häufig intensive Gefühle wie Zorn, Hoffnung, Angst, Wut und Verzweiflung.
- Balladen stellen meistens schicksalhafte Begegnungen dar. Diese Begegnungen thematisieren beispielhafte Auseinandersetzungen.
- Geheimnisvolles und Tragisches kommen im Geschehen der Balladen immer wieder vor. Das Geschehen ist oft unerklärlich.

Welches sind die epischen, dramatischen und lyrischen Elemente in der Ballade?

Epische Elemente

- Handlungsreichtum
- handelnde Hauptfiguren
- manchmal Erzählrahmen

Dramatische Elemente

- Monolog oder Dialog
- dramatischer Aufbau (bestehend aus Einleitung, erregendem Moment, steigender Handlung, Höhepunkt, Lösung, Schluss)
- manchmal tragisches Ende

Lyrische Elemente

- Strophenbau, Versform
- Reim, Metrum
- Stilmittel/sprachliche Mittel/ ungewohnter Satzbau
- Ausdruck der Gefühle der Figuren

Entwicklung der Ballade

Ab dem 12. Jahrhundert kennt man in Europa Tanzlieder. Man nannte sie Balladen, was vom lateinischen Wort „ballare“ (tanzen) abstammt.

Durch die Ritterkultur breitete sich die Ballade von Frankreich über Europa aus. Bald erfolgte die Wandlung weg vom Tanz und hin zum erzählenden (epischen) Lied. In der Folge entstand die Volksballade. Ab dem 16. Jahrhundert verbreiteten sich diese Erzähllieder auch in der Form von Zeitungsliedern, Bänkelgesang und als Schauerballaden.



Im 18. Jahrhundert übertrug man, von England ausgehend, den Begriff Ballade auf Gedichtformen, die dramatische Ereignisse mit wörtlicher Rede darstellten. Seit dieser Zeit versteht man Balladen als längere Gedichte mit lyrischen (Verse, Strophen), epischen (erzählenden) und dramatischen (wörtliche Rede) Elementen.

Im Balladenjahr 1797 entstanden berühmte Kunstballaden von Goethe und Schiller. Diese Balladen waren keine Lieder mehr und hatten somit nur die reine Gedichtform. Balladen schrieb man bis ins 20. Jahrhundert. Die bekanntesten Balladendichter sind Goethe, Schiller, Droste-Hülshoff, Fontane, Heine und Kästner.

Unterarten der Kunstballade

1. Schauerballaden (Johann Wolfgang von Goethe, *Erlkönig*; Anette von Droste-Hülshoff, *Der Knabe im Moor*; Gottfried August Bürger, *Lenore*)
2. Ideenballaden (Friedrich Schiller, *Die Bürgschaft*; Johann Wolfgang von Goethe, *Der Zauberlehrling*)
3. Heldenballaden/historische Balladen (Friedrich Schiller, *Der Handschuh*; Theodor Fontane, *John Maynard*)
4. Soziale und politische Balladen (Heinrich Heine, *Die schlesischen Weber*; Bertolt Brecht, *Legende vom toten Soldaten*)
5. Moderne Balladen (Erich Kästner, *Handstand auf der Loreley* und *Die Ballade vom Nachahmungstrieb*)



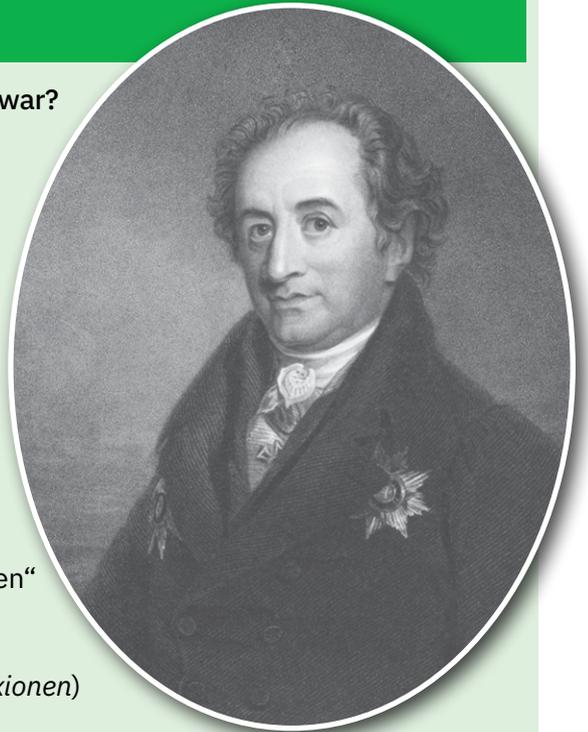
Wusstest du, dass ...

... Johann Wolfgang von Goethe (1749 – 1832) vielseitig begabt war?

- Neben der Schreibkunst, die er vortrefflich beherrschte, war Goethe auch ein interdisziplinärer Wissenschaftler, der sich in Botanik, Mineralogie, Anatomie und Physik betätigte und Staatsminister wurde, alles unter der Herrschaft des jungen Herzogs Carl August und mit der Unterstützung von dessen Mutter, Herzogin Anna Amalia. Weimar erlebte in jener Zeit einen wirtschaftlichen und kulturellen Aufschwung.

... Goethe mehrere Sprachen kannte?

- Er sprach neben dem hessischen Dialekt Latein und Französisch fließend, Italienisch und Griechisch zufriedenstellend und im Englischen und Hebräischen erwarb er sich Grundkenntnisse. Von ihm stammen folgende Aussagen: „Wer fremde Sprachen nicht kennt, weiß nichts von seiner eigenen“ (aus *Maximen und Reflexionen*, 1833); „Der Deutsche soll alle Sprachen lernen, damit ihm zu Hause kein Fremder unbequem, er aber in der Fremde überall zu Hause sei.“ (*Maximen und Reflexionen*)



... Goethe gerne wanderte und reiste?

- Von Jugend auf hatte Goethe viel Freude an Ausflügen und Fußwanderungen in die Umgebung Frankfurts und Straßburgs, in den Harz und auf den Brocken. Das anfangs ziellose Herumwandern wurde mit der Zeit ein Mittel zur Welterfassung und zur genauen Beobachtung der Natur. Deshalb durchziehen das Wandermotiv und die vielen Naturgedichte sein ganzes Lebenswerk. Beliebte Reiseziele waren für ihn auch Italien, die Schweiz oder böhmische Kurorte, wobei seine berühmte Italienreise seine weiteren Werke entscheidend geprägt hat.

... Goethe über 3000 Gedichte geschrieben hat?

- Seine bekanntesten Werke sind: der Briefroman „Die Leiden des jungen Werther“, die Dramen „Faust“, „Iphigenie auf Tauris“, „Götz von Berlichingen“, „Torquato Tasso“ und die Balladen „Der Zauberlehrling“, „Der Erlkönig“, „Der Schatzgräber“, „Der Fischer“, „Der König in Thule“ usw.



Was verbindest du mit dem Wort „zaubern“? Sammelt alle gefundenen Begriffe als Wortstern an der Tafel.

Der Zauberlehrling

J. W. von Goethe

Hat der alte Hexenmeister
sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
auch nach meinem Willen leben.
5 Seine Wort' und Werke
merkt' ich und den Brauch,
und mit Geistesstärke
tu ich Wunder auch.
Walle! walle
10 Manche Strecke,
dass, zum Zwecke,
Wasser fließe
und mit reichem, vollem **Schwalle**
zu dem Bade sich ergieße.



15 Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten **Lumpenhüllen**;
bist schon lange **Knecht** gewesen:
nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
20 oben sei ein Kopf,
eile nun und gehe
mit dem Wassertopf!
Walle! walle
manche Strecke,
25 dass, zum Zwecke,
Wasser fließe
und mit reichem, vollem Schwalle
zu dem Bade sich ergieße.



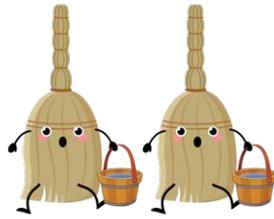
Seht, er läuft zum Ufer nieder,
30 Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
und mit Blitzesschnelle wieder
ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum zweiten Male!
Wie das Becken schwillt!
35 Wie sich jede Schale
voll mit Wasser füllt!
Stehe! stehe!
denn wir haben
deiner Gaben
40 vollgemessen! –
Ach, ich merk' es! Wehe! wehe!
Hab' ich doch das Wort vergessen!
Ach, das Wort, worauf am Ende
er das wird, was er gewesen.
45 Ach, er läuft und bringt behende!

Wärst du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
bringt er schnell herein,
Ach! und hundert Flüsse
50 stürzen auf mich ein.
Nein, nicht länger
kann ichs lassen;
will ihn fassen.
Das ist **Tücke**!
55 Ach! nun wird mir immer bänger!
Welche Mine! welche Blicke!
O du Ausgeburt der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh ich über jede Schwelle
60 doch schon Wasserströme laufen.
Ein **verruchter** Besen,
der nicht hören will!
Stock, der du gewesen,
steh doch wieder still!



65 Willst's am Ende
gar nicht lassen?
Will dich fassen,
will dich halten
und das alte Holz **behende**
70 mit dem scharfen **Beile** spalten.
Seht da kommt er schleppend wieder!
Wie ich mich nur auf dich werfe,
gleich, o Kobold, liegst du nieder;
krachend trifft die glatte Schärfe.
75 Wahrlich, brav getroffen!
Seht, er ist entzwei!
Und nun kann ich hoffen,
und ich atme frei!
Wehe! wehe!
80 Beide Teile
stehn in Eile
schon als Knechte
völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!
85 Und sie laufen! Nass und nasser
wird's im Saal und auf den Stufen.
Welch entsetzliches Gewässer!
Herr und Meister! hör mich rufen! –
Ach, da kommt der Meister!
90 Herr, die Not ist groß!

Die ich rief, die Geister
werd ich nun nicht los.
„In die Ecke,
Besen, Besen!



95 Seid's gewesen.
Denn als Geister
ruft euch nur zu seinem Zwecke,
erst hervor der alte Meister.“

WORTERKLÄRUNGEN

- der Schwall** = eine sich mit Heftigkeit ergießende Flüssigkeit
- die Lumpen** = alte, verschmutzte oder zerrissene Stoffe
- der Knecht** = der Diener
- die Tücke** = hinterhältige Boshaftigkeit
- verrucht** = gemein, sündhaft
- behende** = schnell
- das Beil** = die Axt

Aufgaben zum Text

1. ★★ Schreibe je eine Hauptidee zu jeder Strophe auf.
2. a) ★ Sucht im Internet die Ballade als Rap-Song von Doppel-U und hört sie euch an.

https://www.youtube.com/watch?v=pQDPLFS_WkM

Warum lässt sich diese Ballade so leicht rappen?

- b) ★ Alternative: Seht euch den Zeichentrickfilm von Walt Disney zur Ballade an.
Welche Rolle spielt die Hintergrundmusik in diesem Film?
3. ★ Warum freut sich der Lehrling über die Abwesenheit des Meisters?
4. ★ Welchen Fehler begeht der Zauberlehrling?
5. ★★ Wie verändert sich die Stimmung des Lehrlings entlang der Ballade? Zeichne eine Gefühlsskala, welche die unterschiedlichen Gefühlsschwankungen des Lehrlings festhält. Schreibe zu jedem Gefühl die passende Textstelle heraus.
6. ★★ Welches ist die Botschaft der Ballade?
7. ★★★ Recherchiere im Internet und finde eine Situation aus der Weltgeschichte, welche diese Botschaft anhand eines konkreten Beispiels verdeutlicht. Berichte darüber schriftlich.
8. ★★ Gewiss ist es dir auch schon passiert, dass du mit etwas experimentiert hast, mit dem du noch nicht ausreichend vertraut warst. Was ist geschehen? Erzähle darüber.

9. ★★★ Verfasst in Partnerarbeit einen Dialog zwischen dem Meister und dem Lehrling, der nach der Rückkehr des Meisters stattfinden könnte. Jede Figur sollte fünfmal sprechen. Tragt das Gespräch vor der Klasse vor, indem ihr die Figuren so glaubhaft wie möglich verkörpert.



PROJEKT

Setzt euch in Kleingruppen von 3–4 Schülern kreativ mit dem „Zauberlehrling“ von J. W. von Goethe auseinander.

- Dreht einen Film.
- „Der Zauberlehrling“ als Marionettentheater (Bastelt die wichtigsten Figuren der Ballade mithilfe von verkleideten Holzlöffeln, selbst angefertigten Puppen, Spielsachen, Legofiguren.)
- Schattenspiel (Dazu benötigt ihr ein Leintuch und eine größere Lampe, deren Licht eure Schatten auf das Leintuch projiziert, sodass die Klasse vor dem Leintuch nur eure Schatten sehen kann.



Übersicht sprachlicher Mittel (auch Stilmittel, stilistische Mittel oder rhetorische Figuren genannt) mit Beispielen

Alliteration

Wiederholung desselben Konsonanten am Anfang mehrerer Wörter in einem Satz/Vers

Beispiel 1: Bei **W**ind und **W**etter fuhr ich mit dem Fahrrad in die Berge.

Beispiel 2: Bei **N**acht und **N**ebel verschwinden

Anapher

Wiederholung eines Wortes oder Satzes am Anfang mehrerer aufeinanderfolgender Sätze/Verse

Beispiel 1: „**Wer hätte gedacht**, dass man so einfach Deutsch lernen kann. **Wer hätte gedacht**, dass man alles findet, was man sucht. **Wer hätte das gedacht.**“

Beispiel 2: „Ich hör’ die Bächlein rauschen,
Im Walde her und hin,
Im Walde in dem Rauschen, ...“
(Eichendorff, *In der Fremde*)

Aufzählung/Enumeratio

Mindestens drei Wörter oder Satzglieder werden nacheinander aufgezählt; sie sind gleichgestellt und durch eine Konjunktion (ein Bindewort) verbunden.

Beispiel 1: *Fahrräder, Treroller und öffentliche Verkehrsmittel sind umweltfreundlicher als Autos.*

Beispiel 2: *Am Morgen esse ich gern gekochte Eier, Obst, Joghurt und Müsli.*

Antithese

Im Kontrast zueinander stehende Wörter werden gegenübergestellt. Die Wirkung der Wörter wird so stärker zur Geltung gebracht.

Beispiele: *Himmel und Hölle, Gut und Böse, Hell und Dunkel, Schwarz und Weiß*

Ellipse

Mit dem Auslassen von Wörtern werden grammatikalisch unvollständige Sätze gebildet, die trotzdem für den Leser verständlich sind.

Beispiel 1: *Ende gut, alles gut.*

Beispiel 2: *Mir nichts, dir nichts.*

Hyperbel

Mit dem Anwenden von Hyperbeln sollen Begriffe betont werden. Dabei wird oft mit Übertreibungen gearbeitet.

Beispiel 1: *Tausend Augen waren auf mich gerichtet.*

Beispiel 2: *Ein Meer voll Tränen*

Inversion

Umkehrung der Satzteile im Sprachgebrauch

Beispiel 1: *Lang ist der Weg zum Ziel.*

Beispiel 2: *Hoch ist der Turm von Babel.*

Ironie

Mit Ironie wird das Gegenteil von dem gemeint, was gesagt wird. Sie ist meistens nur im Kontext verständlich.

Beispiel 1: *Nein, ich habe mich nicht verletzt, ich blute nur so zum Vergnügen!*

Beispiel 2: *Im Winter brauchst du keine Jacke anzuziehen. Das T-Shirt reicht vollkommen.*

Metapher

Sachverhalte werden durch Bilder veranschaulicht. Anstelle eines oft alltäglichen Wortes wird ein besonderer Ausdruck gewählt, der eine gewisse Gemeinsamkeit mit dem ursprünglichen Ausdruck hat.

Beispiel 1: *in der Blüte seines Lebens stehen* (für: jung sein) ...

Beispiel 2: *die Sonne rollt durch das Blau ...* (Blau steht für Himmel und das Rollen hebt die runde Form der Sonne hervor)

Parallelismus

Gleiche Satzarten, die nacheinander folgen, weisen eine identische Abfolge ihrer Satzglieder (Subjekt, Prädikat, Objekt/Prädikatsnominativ ...) auf. Oft werden hierbei sogar Wörter wiederholt, was die Parallelität verstärkt.

Beispiel 1: *Reden ist Silber, Schweigen ist Gold.*

Beispiel 2: *Ich bin klein, du bist groß.*

Parataxe

Aufeinanderfolge mehrerer kurzer Hauptsätze

Beispiel 1: *Der Himmel ist blau. Die Sonne scheint. Die Vögel zwitschern.*

Beispiel 2: *Peter verzog das Gesicht nicht. Er guckte mich stumm an. Er wartete auf eine Antwort.*

Personifikation

Eine unpersönliche Sache bekommt einen menschlichen Charakter oder humane Eigenschaften.

Beispiel 1: *Die Sonne lacht.*

Beispiel 2: *Mutter Natur*

Pleonasmus

Ein nicht in den Kontext passendes Wort wird vor ein bereits beschreibendes Wort gesetzt. Hier werden häufig Verben vor Nomen gesetzt.

Beispiel 1: *strahlender Sonnenschein*

Beispiel 2: *alter Opa*

Rhetorische Frage

Eine rhetorische Frage ist eine Frage, deren Antwort schon bekannt ist und welche aus der Fragestellung schon hervorgegangen ist. Hier wird durch die Wirkung der Frage die Antwort theoretisch gegeben.

Beispiel 1: *Hab ich es dir nicht gesagt?*

Beispiel 2: *Wie doof bist du eigentlich?*

Symbol

Ein konkreter Sachverhalt wird dazu genutzt, um etwas anderes, Besonderes/Abstraktes auszudrücken.

Beispiel 1: *rote Rose* (für Liebe)

Beispiel 2: *Kreuz* (fürs Christentum)

Synästhesie

sprachlich ausgedrückte Verschmelzung mehrerer Sinneseindrücke

Beispiel 1: *schreiendes Rot* (Gehörsinn, Sehsinn)

Beispiel 2: *süßer die Glocken nie klingen ...*
(Geschmackssinn, Gehörsinn)

Vergleich

Ein Vergleich wird in den meisten Fällen durch „wie“ oder „als“, „als ob“ eingeleitet. Zwei Elemente werden dabei verglichen und aufgrund einer Gemeinsamkeit miteinander in Verbindung gebracht.

Beispiel 1: *Sie ist so schön wie eine Blume.*

Beispiel 2: *Er saß so gerade, als hätte er einen Stock verschluckt.*

Zeilensprung/Enjambement

Am Ende eines Verses steht kein Satzzeichen. Beim Lesen sollte man fortlaufend lesen, also keine Pause einsetzen.

Beispiel:

„Vor seiner Hütte ruhig im
Schatten **sitzt**
Der Pflüger; dem Genügsamen
raucht sein Herd.
Gastfreundlich tönt dem
Wanderer im
Friedlichen Dorfe die
Abendglocke.“

(Friedrich Hölderlin,
Abendphantasie)



Festigungsübungen

1. ★★★ Erkennt die sprachlichen Mittel in den nächsten Situationen. Bei manchen Beispielen gibt es mehrere mögliche Stilmittel.

1. Die Zeit rennt und ich werde mit meiner Arbeit nicht fertig.
2. Er hat eine Mauer des Schweigens um sein Geheimnis errichtet.
3. Sah ein Knab' ein Röslein stehn ...
4. Das hab ich dir schon tausendmal erklärt!
5. „... Und lehret die Mädchen
Und wehret den Knaben,
Und reget ohn' Ende
Die fleißigen Hände, ...“
(Fr. Schiller, *Das Lied von der Glocke*)
6. Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne
7. Das Mädchen trägt eine rosarote Brille.
8. Herkules war stark wie ein Stier.
9. Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?
10. Er ist Feuer und Flamme für dich!
11. Erst die Arbeit, dann das Vergnügen.
12. Peter balanciert mehrere Kaffeetassen, auf einmal fallen alle auf den Boden und zerbrechen. „Toll gemacht!“, ruft Anne, seine Chefin.
13. Die Sonne ging unter. Links lag das Schloss. Sie ritten direkt darauf zu.
14. Er ritt einen schwarzen Rappen.
15. Das Leben ist schön, denn die Sonne lacht mir zu.
16. Lang war der Weg, kurz war der Kampf.
17. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach.
18. Sehe ich etwa so aus, als wäre ich deine Putzfrau?
19. Der Junge stürzte sich, gleich einem Raubtier, auf seinen Gegner.
20. Geld ist nicht alles, Geld allein macht nicht glücklich.
21. Eine weiße Fahne flatterte vor dem Haus.
22. Ich weinte ein Meer aus Tränen.
23. „Lust und Leid und Liebesklagen kommen so verworren her in dem linden Wellenschlagen.“
(Joseph von Eichendorff, *Die Nachtblume*)

2. ★★★ Finde in Goethes Ballade „Der Zauberlehrling“:

- zwei Metaphern
- eine Hyperbel
- zwei Anaphern
- zwei Wiederholungen
- eine rhetorische Frage
- zwei Inversionen.

Sprachliche Gestaltung

1. ★★★ Setze in die indirekte Rede:

- a) Hat der alte Hexenmeister sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister auch nach meinem Willen leben.
Seine Wort und Werke merkt ich und den Brauch,
und mit Geistesstärke tu ich Wunder auch.
- b) Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen;
bist schon lange Knecht gewesen:
nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
(...)
eile nun und gehe mit dem Wassertopf!
- c) O du Ausgeburt der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh ich über jede Schwelle doch schon Wasserströme laufen.
- d) Und nun kann ich hoffen,
und ich atme frei!
- e) Herr und Meister! hör mich rufen! –
(...)
Herr, die Not ist groß!
Die ich rief, die Geister werd ich nun nicht los.

2. ★★ Was würdest du dir wünschen, wenn du der Zauberlehrling wärest? Bilde Wunschsätze.

1. der Hexenmeister, weggehen
2. auch zaubern können
3. Wunder tun können
4. der Besen, Wasser bringen
5. einen Kopf und zwei Beine haben
6. Wasser sein im Becken
7. Besen, stehen bleiben
8. Besen, kein Wasser mehr bringen
9. über jede Schwelle Wasserströme laufen
10. die hohen Mächte, helfen
11. der Meister, rufen hören

3. ★★ Bilde Sätze nach folgendem Beispiel. Achte auf die Zeitform.

1. Meister zu Hause bleiben – nicht auf die Idee kommen

Beispiel:

Wenn der Meister zu Hause bliebe, käme der Zauberlehrling nicht auf die Idee.

Wäre der Meister zu Hause geblieben, wäre der Zauberlehrling nicht auf die Idee gekommen.

2. die Zauberformel merken – das Haus nicht voller Wasser sein
3. den Besen nicht spalten – nicht so viel Wasser im Haus sein
4. den Meister nicht rufen – nicht kommen
5. nicht geschehen – nichts lernen





Wusstest du, dass ...

... **Friedrich Schiller (1759 – 1805)** in ärmlichen Verhältnissen zur Welt kam und ein bescheidenes Leben führte?

... er **gezwungen wurde**, die Karlsschule, eine Militärschule, zu besuchen, die er hasste, da er niemals Ferien oder Freizeit hatte und ständig gedemütigt wurde? Hier las er im Geheimen Shakespeare und Lessing und begann, seine eigenen gesellschaftskritischen Werke zu schreiben, z. B. eines seiner bekanntesten Dramen: „Die Räuber“. Im Mittelpunkt dieses Dramas und vieler anderer seiner Werke steht deshalb der Kampf gegen die Tyrannei und für die Freiheit.

... **1794 eine enge Freundschaft** zwischen Friedrich Schiller und Johann Wolfgang von Goethe begann, die von gegenseitigem Einfluss und steter Beratung geprägt war? Sie besuchten sich oft und schrieben einander Briefe, in welchen sie sich über ihre Werke und Lebenseinstellungen austauschten. Nicht selten kam es dank dieses Austausches auch zu Veränderungen in ihren Werken.

... **Friedrich Schillers berühmteste Werke** die Dramen „Die Räuber“, „Kabale und Liebe“, „Don Carlos“, „Maria Stuart“, „Wilhelm Tell“ und die Balladen „Die Bürgschaft“, „Der Handschuh“, „Der Taucher“, „Die Kraniche des Ibykus“ u. a. sind?



Witze über Schiller und Goethe

Ein Witz ist eine besonders strukturierte fiktionale Erzählung, die den Zuhörer oder Leser durch einen für ihn unerwarteten Ausgang (die Pointe) zum Lachen anregen soll.

Eine Anekdote ist ein Witz über eine Persönlichkeit.

Aufgaben

1. ★★★ Worin besteht der Humor in folgender Anekdote? Erkläre ihn.

Schiller fragt Goethe: „Meine Gedichte werden so wenig gelesen. Soll ich mehr Feuer in meine Verse legen?“ Darauf kommt ein Brief von Goethe zurück: „Umgekehrt, mein Lieber, umgekehrt.“

2. ★★ Bei vielen Witzen beruht die Pointe auf einem Wortspiel. Wie ist es im folgenden Witz?

Der Lehrer fragt die Schüler nach berühmten Dichtern. Da werden unter anderen Goethe und Schiller aufgezählt. Schließlich meldet sich Fritzchen und sagt: „Ich kenne noch einen: Achilles!“ Darauf der Lehrer: „Wie kommst du denn darauf? Das ist doch kein Dichter!“ Fritzchen: „Aber der ist doch durch seine Ferse bekannt geworden!“

3. ★★ Wie entsteht eine lustige Situation in dem nächsten Witz?

Petra blättert in einem Gedichtband. „Heinz“, ruft sie plötzlich empört aus, „schau mal her, da hat ein gewisser Goethe das Liebesgedicht geklaut, das du mir vor 30 Jahren zur Verlobung gedichtet hast!“

4. ★ Finde selbst drei gelungene Witze oder Anekdoten, schreibe sie auf und erzähle einen/eine davon frei vor der Klasse. Versuche dabei, die Pointe besonders wirkungsvoll einzusetzen.

Man kann auch einen Wettbewerb veranstalten. Die besten drei Witze aus der Klasse werden ausgezeichnet.



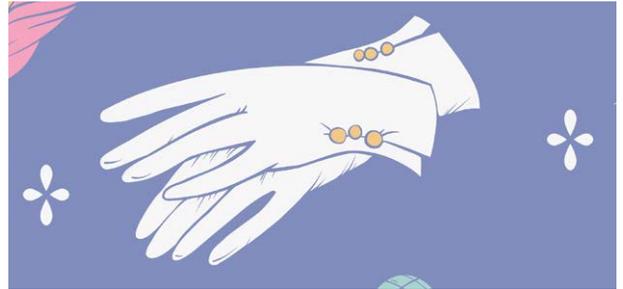
Der Handschuh

Friedrich Schiller



- 1 Vor seinem Löwengarten,
Das Kampfspiel zu erwarten,
Saß König **Franz**,
Und um ihn die Großen der Krone,
5 Und rings auf hohem Balkone
Die Damen in schönem Kranz.
- Und wie er winkt mit dem Finger,
Auf tut sich der weite Zwinger,
Und hinein mit **bedächtigen** Schritt
- 10 Ein Löwe tritt,
Und sieht sich stumm
Rings um,
Mit langem Gähnen,
Und schüttelt die Mähnen,
15 Und streckt die Glieder,
Und legt sich nieder.
- Und der König winkt wieder,
Da öffnet sich behend
Ein zweites Tor,
20 Daraus rennt
Mit wildem Sprunge
Ein Tiger hervor,
Wie der den Löwen erschaut,
Brüllt er laut,
25 Schlägt mit dem Schweif
Einen furchtbaren Reif,
Und **recket** die Zunge,
Und im Kreise scheu
Umgeht er den **Leu**
- 30 Grimmig schnurrend;
Drauf streckt er sich murrend
Zur Seite nieder.
- Und der König winkt wieder,
Da speit das doppelt geöffnete Haus
35 Zwei Leoparden auf einmal aus,
Die stürzen mit mutiger Kampfbegier

- Auf das Tigertier,
Das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen,
Und der Leu mit Gebrüll
40 Richtet sich auf, da wird's still,
Und herum im Kreis,
Von Mordsucht heiß,
Lagern die greulichen Katzen.



- Da fällt von des **Altans** Rand
45 Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und den Leu'n
Mitten hinein.
- Und zu Ritter Delorges spottenderweis
Wendet sich Fräulein Kunigund:
50 „Herr Ritter, ist Eure Liebe so heiß,
Wie Ihr mir's schwört zu jeder Stund,
Ei, so hebt mir den Handschuh auf.“
Und der Ritter in schnellem Lauf
Steigt hinab in den furchtbarn Zwinger
55 Mit festem Schritte,
Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger.
- Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,
60 Und gelassen bringt er den Handschuh zurück.
Da schallt ihm sein Lob aus jedem Munde,
Aber mit zärtlichem Liebesblick –
Er verheißt ihm sein nahes Glück –
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
- 65 Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht:
„Den Dank, Dame, **begehrt** ich nicht“,
Und verlässt sie zur selben Stunde.

WORTERKLÄRUNGEN

Franz I., König von Frankreich (1515 – 1547)

bedächtig = ohne Hast, langsam, vorsichtig

recken = strecken/herausstrecken

der Leu = ein poetischer Ausdruck für Löwe

der Altan = der Balkon

begehren = etwas haben wollen, ein heftiges Verlangen danach spüren



Wusstest du, dass ...

... **König Franz I.** ein Herrscher war, der die Macht seines Landes an sich riss, der die Mächtigen an sich band und von seinem absoluten Willen abhängig machte? Kurz, er steht am Beginn des Absolutismus, den Ludwig XIV., der Sonnenkönig, bis zum perfektionierten Wahnsinn vorantrieb. Ludwig XII., Vorgänger von Franz I., hatte den Weg hierfür geebnet.

In diesem absolutistischen Herrschaftssystem wurden die Beziehungen der Menschen untereinander, insbesondere der Oberschicht, nicht von Liebe bestimmt, sondern von Geburt, Herkunft, gebieterischer Willkür und Macht. Er liebte kostspielige Feste und hatte seine besondere Freude an Tierkämpfen und Löwengärten.

... **es im 18. Jahrhundert**, also vor ungefähr 300 Jahren, in bestimmten Kreisen üblich war, jemanden wegen eines Streites zu einem Duell herauszufordern? Diese Aufforderung (Herausforderung) machte man deutlich, indem man dem anderen einen Handschuh ins Gesicht schlug. Daher kommt die Redewendung: „Jemandem den Fehdehandschuh hinwerfen.“ Fehde bedeutet soviel wie „Privatkrieg“. Wenn jemand die Herausforderung zum Duell annahm, dann sagte man: „Er nimmt den Fehdehandschuh auf.“



Aufgaben zum Text

1. ★★ Verbinde, was zusammengehört. Löse diese Aufgabe in deinem Heft.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. König Franz saß im Löwengarten | a. und legt sich hin. |
| 2. Auf seinen Wink öffnet | b. springt ein wilder Tiger. |
| 3. Ein Löwe tritt ein, gähnt | c. zwei Leoparden dazu. |
| 4. Aus einem zweiten Tor | d. auf der Tribüne. |
| 5. Grimmig umkreist er den Löwen | e. sich der erste Zwinger. |
| 6. Als Letztes gesellen sich | f. und legt sich neben ihn. |
| 7. Sie stürzen sich | g. über Ritter Delorges. |
| 8. Die Wildkatzen sind gierig | h. in das Edelfräulein. |
| 9. Fräulein Kunigunde spottet | i. zur selben Stunde. |
| 10. Der Ritter ist verliebt | j. steigt Ritter Delorges hinab. |
| 11. Fräulein Kunigunde wirft ihren | k. auf den bevorstehenden Kampf. |
| 12. Ohne zu zögern, | l. bewundern ihn für seinen Mut. |
| 13. Es gelingt ihm, | m. den Handschuh unbeschadet |
| 14. Die Edelfrauen und Ritter | herauszuholen. |
| 15. Delorges wirft den Handschuh | n. Handschuh in den Zwinger. |
| 16. Er verlässt sie | o. auf den Tiger. |
| | p. Fräulein Kunigunde ins Gesicht. |

2. ★★ Welche Tiere kommen in der Ballade vor? Wie verhalten sie sich? Wieso kämpfen die Tiere nicht miteinander, wo doch alle Zuschauer einen Kampf erwarten?

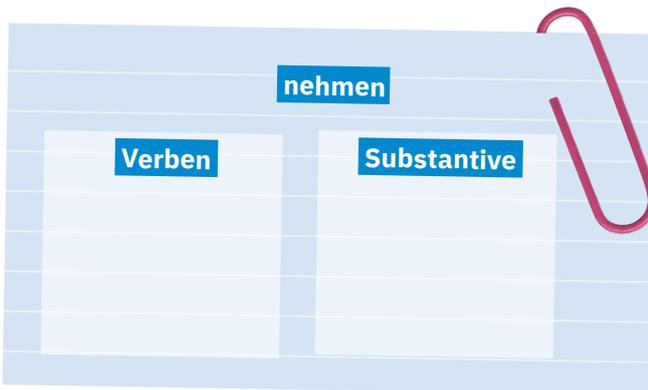
3. ★★ Wie stellst du dir Ritter Delorges vor? Beschreibe ihn.

4. ★★★ Wie wird die Spannung in dieser Ballade erhöht? (4–5 Zeilen)
5. ★★★ Welche Bedeutung haben die folgenden Stilmittel? Entscheide dich für die passenden Erklärungen, mehrere Antworten sind möglich.
- a) Die Anapher „und“ wiederholt sich einige Male in der Ballade und das bedeutet:
- Sie unterstreicht die Fantasielosigkeit Schillers.
 - Sie verleiht der Ballade einen schnelleren, dynamischeren Rhythmus.
 - Sie lenkt die Aufmerksamkeit des Lesers von den Tieren ab.
 - Sie erhöht die Spannung der Ballade.
- b) Mit der Metapher „greuliche Katzen“ (Zeile 43) unterstreicht Schiller:
- Es sind nur Katzen und sie sind harmlos.
 - Die Leoparden haben eine graue Farbe.
 - die raubtierhafte, gefährliche Seite der Leoparden.
- c) Der Vers „ein Handschuh von schöner Hand“ (Zeile 45) steht in Antithese zu dem Vers „lagern die greulichen Katzen“ (Zeile 43) und hebt Folgendes hervor:
- Es geschieht eine Änderung/ein Spannungswechsel in der Ballade.
 - Edle Frauen sind hübscher als Leoparden.
 - Endlich geschieht etwas Spannendes!
 - die schöne Geste des edlen Fräuleins.
- d) Der Handschuh ist ein Symbol für.../dafür, dass ...
- Kälte und Winter.
 - den hohen Status der edlen Frau.
 - die Frau den Handschuh nicht mehr braucht.
 - die Herausforderung des Gegners/des Ritters.
 - Rache, Abwertung des Gegners/des Fräuleins.
- e) Die Inversion: „Und aus der Ungeheuer Mitte/ Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger“ (Zeilen 56–57)
- hat keine bestimmte Bedeutung.
 - geschah aus Versehen.
 - hebt durch das Voranstellen der Wörter „aus der Ungeheuer Mitte“ die Gefahr hervor.
 - möchte den Leser nochmals daran erinnern, wo sich der Ritter befindet.
- f) Die Personifizierung/Metapher aus Zeile 57 „mit keckem Finger“
- weist auf die Form des Fingers hin.
 - hebt die Farbe des Fingers hervor.
 - zeigt, wie wichtig die Finger bei dieser Aktion sind.
 - stellt eine beleidigende Geste dar.
 - hebt den Mut des Ritters hervor, der den Handschuh aus der Mitte der Raubtiere aufhebt.
- g) Die Alliteration „Den Dank, Dame, begehrt ich nicht“ (Zeile 66) unterstreicht durch die Wiederholung des Buchstabens „d“
- die ablehnende Haltung des Ritters dem Edelfräulein gegenüber.
 - das Stottern des Ritters.
 - die Dankbarkeit Delorges’.
6. ★★ Was erwartet Kunigunde von Ritter Delorges? Warum tut sie das? Wie siehst du diese Forderungen?
7. ★★★ Geschieht es auch heute noch, dass man von Freunden Beweise der Zuneigung oder Treue erwartet? Wenn ja, gebt Beispiele, wenn nein, argumentiert eure Antworten.
8. ★★ Finde drei Eigenschaften, die zu Kunigunde passen, und begründe deine Wahl.
9. ★★ Zwei Damen aus dem Publikum führen ein Gespräch, in welchem sie über das Geschehene lästern. Schreibe diesen Dialog auf. (Jede Person kommt fünfmal zu Wort).
10. ★★ Kunigunde bereut ihre Tat und schreibt Ritter Delorges einen Entschuldigungsbrief. Schreibe diesen Brief.

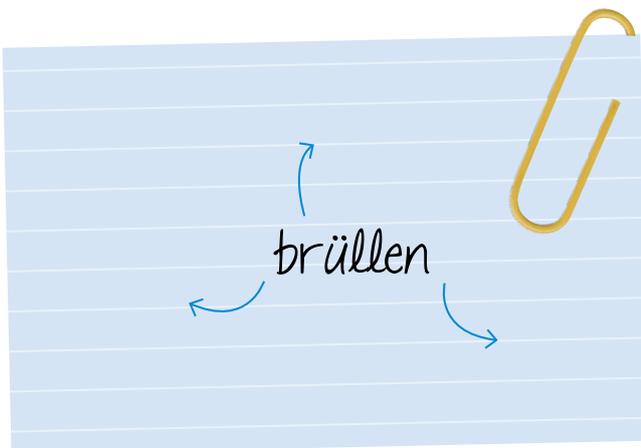


Zur sprachlichen Gestaltung

1. ★★ Schreibe je einen Wunschsatz des Ritters Delorges und des Fräuleins (im Konjunktiv Plusquamperfekt) auf.
2. ★★ Schreibe die Wortfamilie von „nehmen“ (sechs Verben, vier Substantive) und bilde mit fünf der gefundenen Wörter Sätze.



3. ★★★ Verfasse das Wortfeld von „brüllen“ (drei Wörter).

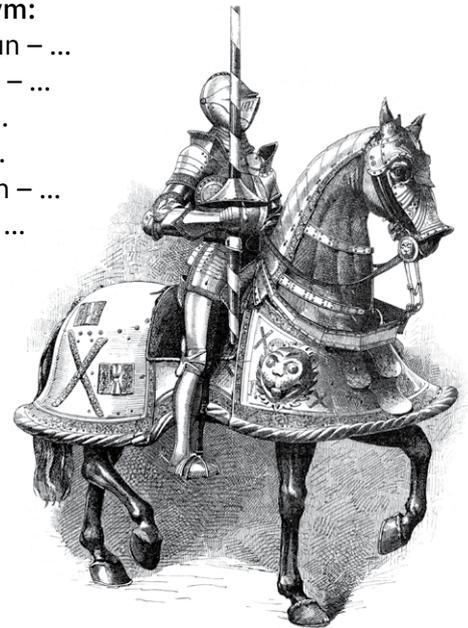


4. ★★ Setze folgenden Satz ins Präteritum, ins Perfekt und ins Futur I:
„Und gelassen bringt er den Handschuh zurück.“

5. ★★ Wandle die direkte Rede in indirekte Rede um.
„Herr Ritter, ist Eure Lieb so heiß
Wie Ihr mir’s schwört zu jeder Stund,
Ei, so hebt mir den Handschuh auf.“
Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht:
„Den Dank, Dame, begehrt ich nicht.“

6. ★★★ Setze folgende Sätze ins Passiv, beachte dabei die Zeitformen.
Der Ritter sollte Fräulein Kunigunde den Handschuh bringen.
„Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger.“

7. ★★★ Finde zu folgenden Wörtern (aus dem Text) je ein Synonym:
 - sich auf tun – ...
 - umgehen – ...
 - scheu – ...
 - mutig – ...
 - Erstaunen – ...
 - Grauen – ...



PROJEKT

Bastelt eine Kampfarena und Tiere wie in der Ballade und spielt die Ballade euren Klassenkameraden, anderen Klassen oder euren Eltern (während eines Elternabends) vor. Alternative Ideen:

- Ihr könnt auch ein Schattenspiel gestalten, die Handlung mit projiziertem Bildmaterial im Hintergrund selbst spielen oder einen Kurzfilm drehen.

Aus älteren Zeiten stammt auch die nächste Ballade von Nikolaus Lenau, aber dafür brauchen wir ein paar Grundkenntnisse, um den Text besser zu verstehen. Was weißt du über die Indianer Nordamerikas?

Die Entdecker Amerikas

Als Christoph Kolumbus 1492 Amerika entdeckte, gab er den Indianern diesen Namen. Er glaubte, in Indien gelandet zu sein. Als er auf die Ureinwohner traf, nannte er sie „los indios“.

Bald kamen immer mehr weiße Siedler aus Europa nach Amerika. Zunächst waren es Spanier, dann kamen Franzosen, Holländer und Engländer. Sie brauchten Lebensmittel und gaben den Indianern dafür Gewehre und Alkohol. Ein reger Handel begann.

Unfairer Handel

Bald wollten die weißen Einwanderer den Indianern auch das Land abkaufen, auf dem sie lebten. Die Indianer konnten das nicht verstehen. Für sie war das so unsinnig, als wolle jemand Luft, Wolken oder



Christoph Kolumbus



Wind kaufen. Da die Indianer in Einheit mit der Natur lebten, konnte nach ihrer Vorstellung ein Fluss, ein Stück Land oder Wald nicht Eigentum eines Menschen sein.

Und so weigerten sich viele Indianer, die Verträge zu unterschreiben, die die Weißen ihnen vorlegten. Diese zwangen die Indianer schließlich mit Waffengewalt zur Unterschrift. So verloren viele Indianerstämme ihr Land zu einem Spottpreis an die Weißen.

Die Einwanderer begannen, das Land zu besiedeln. Sie rodeten Wälder, bauten Farmhäuser und jagten Büffel. Oft schossen sie viel mehr Büffel, als sie zum Leben brauchten. Die Büffelherden waren aber

die Lebensgrundlage für die Indianer.

Vertreibung der Ureinwohner

So begann die Vertreibung der indianischen Ureinwohner durch die Weißen und die Ausrottung vieler Stämme.

Um 1850 waren sie schon fast ganz aus dem östlichen Teil Nordamerikas verschwunden. Denn zwanzig Jahre zuvor war ein Gesetz erlassen worden, das die Indianer zwang, in Reservaten zu leben. Dieses Umsiedlungsgesetz ermöglichte den Weißen, die Indianer aus ihrer Heimat zu vertreiben.

Sie boten ihnen einen „Tausch“ an: ihr Stammesgebiet gegen neues Land (Reservate). Das neue Land war meist

unfruchtbar und bot wenig Lebensgrundlagen. Als die Indianer gegen diese Umsiedlung Widerstand leisteten, wurden viele getötet und manche Stämme ganz ausgerottet.

Neue Heimat

Anfangs waren die Reservate wie Gefängnisse, nur mit Erlaubnis der Weißen durften die Indianer diese verlassen, heute organisieren viele Indianer die Reservate selbst. Manche Indianer versuchten, auch außerhalb der Reservate zu

leben und in den Städten Geld zu verdienen. Doch oft fiel es ihnen schwer, dort Arbeit zu finden. Heute ist das größte Indianerreservat im Südwesten der USA in New Mexico – es ist ungefähr so groß wie Bayern. In den Siedlungen der Pueblo-Indianer und den Reservaten der Navajos und Apachen ist ein Großteil der indianischen Kultur erhalten und immer noch lebendig.



Isabella White, Chippewa Tribe
Fond du Lac Band des Lake Superior Chippewa

Autorin: Ursi Zeilinger



Aufgaben zum Text

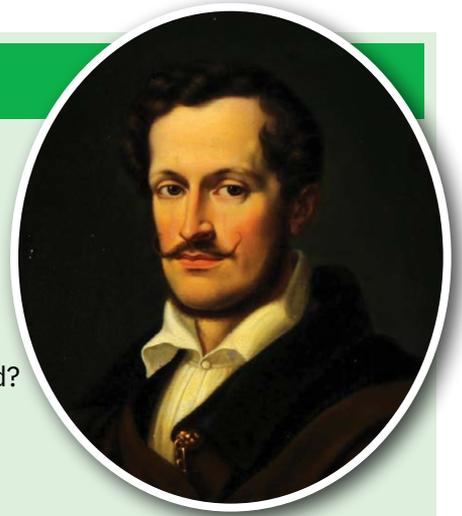
1. ★★ Wie kamen die Indianer zu ihrem Namen?
2. ★★ Was boten die Europäer den Indianern zum Tausch gegen Lebensmittel?
3. ★★ Wie wurden die Indianer überzeugt, die Verträge zu unterschreiben?
4. ★★ Was taten die europäischen Einsiedler nach ihrem Einzug und warum zerstörten sie dadurch den Lebensraum der Indianer?
5. ★★ Was sind Reservate und warum sind die Indianer dagegen?
6. ★★ Wo lebt die Mehrheit der Indianer heute?

Nikolaus Lenau



Wusstest du, dass ...

- ... **Nikolaus Lenau** im heutigen Lenauheim (früher Csatád), ungefähr 60 km von Temeswar, 1802 geboren wurde? Damals gehörte das Gebiet zu Österreich-Ungarn.
- ... er eigentlich Nikolaus Franz Niemsch Edler von Strehlenau hieß?
- ... er in Oberdöblin (bei Wien) 1850 gestorben ist?
- ... seine bekanntesten Gedichte *Schilflieder*, *Polenlieder*, *Die Albigenser* sind?
- ... viele Straßen nach ihm benannt wurden, z. B. in Wien, Leipzig, Graz, Salzburg, München, Karlsruhe, Frankfurt am Main, Berlin, Temeswar usw. und außerdem auch zwei Schulen seinen Namen erhielten: die deutschsprachige Schule in Temeswar und eine Schule in Gmunden/Österreich?



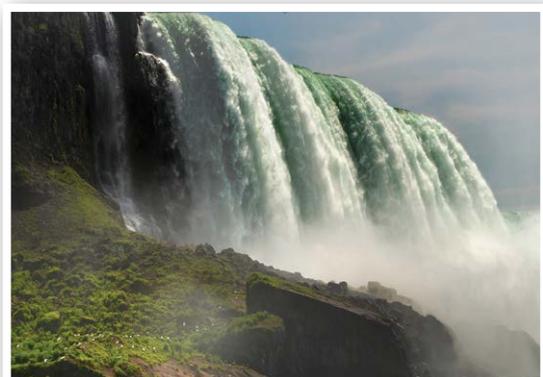
Recherchiere über Nikolaus Lenaus Biografie und finde Informationen, die zeigen, was den Dichter veranlasst hat, den Text „Die drei Indianer“ zu schreiben.

Die drei Indianer

Nikolaus Lenau

- Mächtig **zürnt** der Himmel im Gewitter,
Schmettert manche ***Rieseneich** in ***Splitter**,
- 3 Übertönt des **Niagara** Stimme,
Und mit seiner Blitze Flammenruten
Peitscht er schneller die **beschäumten** Fluten,
- 6 Daß sie stürzen mit empörtem **Grimme**.
- Indianer stehn am lauten Strande,
Lauschen nach dem wilden **Wogenbrande**,
- 9 Nach des Waldes bangem Sterbgestöhne;
*Greis der eine, mit ergrautem Haare,
Aufrecht überragend seine Jahre,
- 12 Die zwei andern seine starken Söhne.
- Seine Söhne jetzt der Greis betrachtet,
Und sein Blick sich dunkler jetzt umnachtet
- 15 Als die Wolken, die den Himmel schwärzen,
Und sein Aug versendet wildre Blitze
Als das Wetter durch die Wolkenritze,
- 18 Und er spricht aus tiefempörtem Herzen:
„Fluch den Weißen! ihren letzten Spuren!
Jeder Welle Fluch, worauf sie fuhren,
- 21 Die einst Bettler unsern Strand erklettert!
Fluch dem Windhauch, dienstbar ihrem Schiffe!
Hundert Flüche jedem Felsenriffe,
- 24 Das sie nicht hat in den Grund **geschmettert!**

- Täglich übers Meer in wilder Eile
Fliegen ihre Schiffe, giftge Pfeile,
- 27 Treffen unsre Küste mit Verderben.
Nichts hat uns die **Räuberbrut** gelassen,
Als im Herzen tödlich bittres Hassen:
30 Kommt, ihr Kinder, kommt, wir wollen sterben!“
- Also sprach der Alte, und sie schneiden
Ihren **Nachen** von den Uferweiden,
- 33 Drauf sie nach des Stromes Mitte **ringen**;
Und nun werfen sie weithin die Ruder,
Armverschlungen Vater, Sohn und Bruder
- 36 Stimmen an, ihr Sterbelied zu singen.
- Laut ununterbrochne Donner krachen,
Blitze flattern um den Todesnachen,
- 39 Ihn umtaumeln Möwen sturmesmunter;
Und die Männer kommen festentschlossen
Singend schon dem Falle zugeschossen,
- 42 Stürzen jetzt den **Katarakt** hinunter.



WORTERKLÄRUNGEN

- zürnen** = zornig sein auf jemanden oder etwas
- die Rieseneiche** = riesige Eiche (Eiche = Baum)
- der Splitter** = kleines Stück
- Niagara** = großer Wasserfall an der Grenze zwischen den Vereinigten Staaten und Kanada
- beschäumt** = mit Schaum
- der Grimm** = der Zorn
- der Wogenbrand** = geräuschvolle und mit der Bildung von Schaum verbundene Bewegung von Wellen, wenn sie ein Ufer erreichen
- der Greis** = alter Mann
- schmettern** = mit Kraft gegen etwas schlagen oder werfen
- die Räuberbrut** = hier: Räubergruppe
- der Nachen** = kleines Boot
- ringen** = kämpfen
- der Katarakt** = Wasserfall

Aufgaben zum Text

1. ★★★ Erkenne den dramatischen Aufbau dieser Ballade und schreibe die wichtigsten Handlungsschritte des Aufbaus unter Nennung von passenden Textstellen heraus.
2. ★★ Gegen wen richtet sich die Wut der Indianer und weshalb?
3. ★★ Wieso treffen die Indianer am Ende einen traurigen Entschluss?
4. ★★★ Erläutere den tieferen Sinn dieser Ballade.
5. ★★★ Welche Stilmittel kann man in dieser Ballade erkennen?

6. ★★★ Bildet Vierergruppen und stellt eine Szene aus der Ballade in Form eines Standbildes dar. Ein/-e Schüler/-in aus der Gruppe ist der/die Regisseur/-in, welche/-r Position/Stellung, Mimik und Gestik der anderen Schüler bestimmt, bis sie das Bild darstellen, das am besten die Szene aus der Ballade widerspiegelt. Dabei sollte der/die Regisseur/-in darauf achten, das Standbild so ausdruckskräftig wie möglich zu gestalten.



Standbilder stellen Begriffe, Gefühle, Situationen und Beziehungsstrukturen aus einem Text bildlich dar. Durch die Körperhaltung, die Position, den Körperausdruck und die Mimik eines oder mehrerer Darsteller können soziale Strukturen als menschliche Statuen dargestellt und gedeutet werden.

Festigung des Wortschatzes

1. ★★★ Setze folgende Verben in die Lücken ein. Schreibe die Sätze in dein Heft.

zürnen, übertönen, peitschen, lauschen, schwärzen, umnachten, versenden, erklettern, schmettern, treffen, ringen, krachen, zuschießen, (hinunter) stürzen, sich stürzen

- a. Die Kinder haben sich die Hände mit Kohlestücken
- b. Der Junge ... vom Baum ... und verstauchte sich den Fuß.
- c. Die Stimme des Lehrers ... alle anderen Stimmen.
- d. Die E-Mail wurde schon um 10 Uhr morgens
- e. Der heftige Regen ... uns ins Gesicht.
- f. Der Donner ... gewaltig und es begann auch schon zu regnen.
- g. Der aufgeregte Mann ... das Glas an die Wand.
- h. Er ist schon 90 Jahre alt und sein Geist hat sich
- i. Als der Hund die Katze sah, ... er sofort auf sie
- j. Der Informatiker hatte noch viel zu tun, also ... er ... in die Arbeit.
- k. Die beiden Boxer ... mutig noch drei Runden, ehe der Kampf beendet war.
- l. Ich kann dir nicht ... es war nicht deine Schuld, dass wir gefallen sind.
- m. Die Dame ... entzückt, als die ersten Musiktöne von der Bühne erklangen.
- n. Der Basketballspieler schnappte sich den Ball und ... auch sofort selbstsicher den Korb.
- o. Obwohl der Junge noch sehr klein war, ... er mutig den Berg.

2. ★★ Ordne folgende Adjektive aus der Ballade der passenden Spalte zu. Dabei helfen dir die Erklärungen. Siehe nach.

mächtig, schnell, beschäumt, tiefempört, laut, wild, ergraut, armverschlungen, sturmesmunter, tödlich, überragend, festentschlossen, giftig, dienstbar

einfache Adjektive	
Adjektive, die aus Partizipien von Verben entstanden sind	
abgeleitete Adjektive	
zusammengesetzte Adjektive	

3. ★★ Gebräuche fünf der Adjektive von Aufgabe 2 in einem kurzen zusammenhängenden Text. Du kannst die Adjektive sowohl adverbial als auch attributiv oder prädikativ gebrauchen.

4. ★★★ Bilde nach dem Muster je eine Wortschlange von fünf zusammengesetzten Wörtern ausgehend von den folgenden Begriffen:

- Wasserfall
- Rieseneiche
- Handelsschiff

Regel: Aus dem Grundwort des vorherigen Wortes bildet man ein neues zusammengesetztes Wort, mit dessen Grundwort man wiederum ein neues Wort bildet usw.

Achtung: Zwischen den zwei Teilen der zusammengesetzten Wörter muss man manchmal Verbindungsbuchstaben: -s-, oder -(e)n- einsetzen.

Beispiel: Indianer**pfeil**, **Pfeil**spitze, Spitze**n**leistung, Leistung**s**gesellschaft, Gesellschaft**s**-druck, Druck**f**arben



Wusstest du, dass ...

... nicht nur Nikolaus Lenau, sondern auch Karl May an dem Thema der Indianer und ihrer Denk- und Lebensweise interessiert war? Letzterer hat zahlreiche Romane geschrieben, worunter die bekanntesten „Winnetou“, „Old Shatterhand“, „Old Surehand“, „Der Schatz im Silbersee“ usw. sind.



PROJEKT

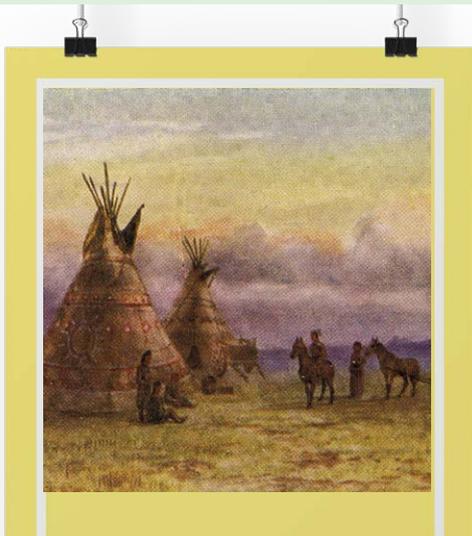
Gibt es in der Geschichte der Menschheit auch andere Situationen, in denen Ortsansässige von Vertretern der Großmächte, z. B. Großbritannien, Frankreich, Deutschland oder Russland, ausgebeutet oder aus ihrem Land vertrieben wurden? Recherchiere und berichte darüber in der Klasse.

Alternative: Möglich auch als Gruppenarbeit (mit Materialien, die man von zu Hause mitbringt oder die die Lehrperson bereitstellt). Man fertigt gemeinsam ein Plakat an und erklärt anschließend das Erarbeitete vor der Klasse.

- Das wirst du brauchen:
- Kleber

• Pappe

• Buntstifte



Bildbeschreibung

1. ★★ Beschreibe das Bild in höchstens fünf Sätzen. Gebrauche dabei folgende Redemittel:

- Auf dem Bild sieht man ...
- Das Bild stellt dar.
- Im Vordergrund sieht man ...
- In der Mitte des Bildes/Auf der rechten/linken Seite ...
- Im Hintergrund kann man ... erkennen.
- Vermutlich ist es ..., denn .../Ich vermute, dass es ...
- Das Bild erinnert mich an ..., weil ...



2. ★ Recherchiere, wo die Mosel entlang fließt; nenne zwei bekannte Städte, welche sie durchfließt.

3. ★★★ Nenne je drei bekannte Weinbaugebiete Deutschlands und Rumäniens.

4. ★★ Lies die Texte. Beantworte folgende Fragen zum Text.

Was weißt du über die Traubenlese?

Die Weinlese, auch Traubenlese oder schlicht Lese genannt, ist für die Trauben, was für alle anderen Nutzpflanzen die Ernte ist und beginnt in Deutschland im Herbst oder eher Frühherbst jedes Jahres. Der Name Weinlese leitet sich aus dem „Lesen der besten“, demnach reifen, Trauben ab. Die Traubenernte ist die erste von vielen Phasen der Weinherstellung, beginnt ungefähr Mitte September und kann sich bis November hinziehen. Mittlerweile beginnen die Winzer aufgrund der lang anhaltenden Hitze auch schon Anfang September mit der Ernte. Die Früchte können bei zu hohen Temperaturen platzen und werden dadurch unbrauchbar für die Weinproduktion. Die Lese zieht sich auch bis in den Dezember oder sogar Januar hin, wenn nach den ersten starken Frösten die Trauben für „die Spätlese“ und den Eiswein gelesen werden. Auf der Südhalbkugel ist es umgekehrt, dort wird zwischen Ende Februar und April geerntet.

Warum ist der Zeitraum der Ernte so groß?

Ein Winzer benötigt eine ausgezeichnete Intuition und muss ein gutes Gespür für seine Trauben entwickeln, um das Bestmögliche aus seiner Ernte machen zu können. Die verschiedenen Reifezeiten der unterschiedlichen Traubensorten sind der Grund für den langen Zeitraum der Weinlese. Das Wetter ist auch ein wichtiger Faktor, denn bleibt es sonnig und trocken, bei moderaten Temperaturen, kann die Ernte für noch besseren Wein hinausgezögert werden. Sollte es allerdings viel regnen, muss frühzeitig mit der Lese begonnen werden, um der Verfaulung der Trauben zuvorzukommen.

Wie werden die Trauben geerntet?

Die Weinlese im Weinberg wird traditionellerweise manuell vorgenommen, wobei die Trauben mit der Hand abgeschnitten werden. Diese Handlese ermöglicht es dem Winzer, nur die reifsten, gesunden und besten Trauben abzuschneiden, also „auszulesen“. (...)

Die geernteten Beeren werden in Eimern oder Behältern (Bütten) aus Holz oder Kunststoff gesammelt und auf dem Rücken getragen. Dieses Verfahren ist überaus zeitaufwendig und kräftezehrend, hat aber den Vorteil, dass die Trauben schonend behandelt werden und somit wenig bis gar keinen Schaden beim Transport erleiden müssen. Heutzutage findet die Weinlese oft maschinell statt und es kommen sogenannte Traubenvollernter zum Einsatz. Das sind Maschinen, die über die Reihen der Rebstöcke hinwegfahren und die Trauben durch Klopfen oder Rütteln entfernen. Sie werden dann über ein Förderband automatisch in einen Auffangbehälter geleitet. Die maschinellen Erntehelfer verrichten ihre Arbeit um einiges schneller als ein Mensch, allerdings geraten dabei auch Laub und Äste ins Lesegut, die dann entfernt werden müssen.

1. Welches ist die geeignetste Jahreszeit für die Traubenlese? Wann findet die Lese auf der Südhalbkugel statt?
2. Haben alle Traubenarten dieselbe Reifezeit? Wovon hängt es ab, wann der Winzer die Trauben erntet?
3. Was ist eine Bütte?
4. Wie kann die Weinlese vorgenommen werden? Worin liegt der Unterschied zwischen den zwei Lesemethoden?



Wusstest du, dass ...

... ein Winzer das ganze Jahr lang in seinem Weinberg zu arbeiten hat?

Im Januar/Februar müssen die Rebstöcke geschnitten und das alte Holz entfernt werden. Im März werden die Rebstöcke zurechtgebogen und gebunden. Im April muss der Boden gelockert/umgegraben werden und mit organischen (Stallmist, Stroh, Kompost) und mineralischen Nährstoffen (Magnesium, Kalk, Phosphat) behandelt werden. Ab Mai werden die Reben gegen tierische Schädlinge und Pilzkrankheiten geschützt. Im Juni blühen die Reben und danach müssen alle unerwünschten Triebe beseitigt werden, damit ein guter Wuchs der Pflanze und die Fruchtbildung gefördert werden. Im Juli/August wird das überflüssige Laub entfernt, damit die Pflanze genug Licht bekommt, und auch die zu klein gebliebenen Früchte werden beseitigt. Im Herbst findet dann die Traubenlese statt.

5. ★★ Hast du gemerkt, wie oft hier das Passiv gebraucht wird? Setze diese Sätze ins Aktiv.

Teste dich!

Die Schatzgräber

Gottfried August Bürger

Ein Winzer, der am Tode lag,
rief seine Kinder an und sprach:
„In unserm Weinberg liegt ein Schatz,
grabt nur danach!“ – „An welchem Platz?“
schrie alles laut den Vater an. –
„Grabt nur!“ – O weh! Da starb der Mann.

Kaum war der Alte beigeschafft,
so grub man nach aus Leibeskraft.
Mit Hacke, Karst und Spaten ward
der Weinberg um und um gescharrt.
Da war kein Kloß, der ruhig blieb;
man warf die Erde gar durchs Sieb
und zog die Harken kreuz und quer
nach jedem Steinchen hin und her.
Allein, da ward kein Schatz verspürt,
und jeder hielt sich angeführt.

Doch kaum erschien das nächste Jahr,
so nahm man mit Erstaunen wahr,
dass jede Rebe dreifach trug.
Da wurden erst die Söhne klug
und gruben nun jahrein, jahraus
des Schatzes immer mehr heraus.



I. Literarische Betrachtung:

- I.1 Schreibe die Inhaltsangabe der Ballade.
- I.2 Welches ist der Höhepunkt der Ballade? Begründe deine Antwort. (mindestens vier Zeilen)
- I.3 Welches ist die Botschaft der Ballade? (mindestens sechs Zeilen)
- I.4 Welche der folgenden Substantive aus dem Text bezeichnen Gartenwerkzeuge?

12 Punkte
6 Punkte
7 Punkte
8 Punkte

Winzer, Spaten, Kloß, Sieb, Karst, Harke, Rebe, Schatz, Hacke



II. Sprachliche Betrachtung:

- II.1** Setze in die indirekte Rede: **4 Punkte**
 „In unserm Weinberg liegt ein Schatz, grabt nur danach!“
- II.2** Schreibe je einen Wunschsatz zweier Söhne des Winzers auf. Gebrauche einmal Konjunktiv Plusquamperfekt und einmal Konjunktiv Präteritum. **4 Punkte**
- II.3** Setze ins Passiv:
 „So nahm man mit Erstaunen wahr, dass ...“
 „Die Söhne ... gruben nun jahrein, jahraus des Schatzes (den Schatz) immer mehr heraus.“ **4 Punkte**
- II.4** Bilde je ein zusammengesetztes und ein abgeleitetes Verb mit „halten“ und „graben“ und verwende die vier gebildeten Verben in Sätzen. **4 Punkte**
- II.5** Dekliniere „das nächste Jahr“ im Singular in Sätzen. **8 Punkte**
- II.6** Nenne zehn Wörter aus dem Wortfeld „sprechen“. **5 Punkte**
- II.7** Schreibe je ein Synonym zu folgenden Wörtern: **6 Punkte**
- schreien – ...
 - Platz – ...
 - Kloß – ...
 - sterben – ...
 - ausgraben – ...
 - anführen (passend zum Kontext) – ...
- II.8** Schreibe die Wortfamilie von „nehmen“ (zehn Wörter). **10 Punkte**

**III. ★★★ Kreatives Schreiben****12 Punkte**

Einer der Söhne schreibt nach dem Erntedankfest in sein Tagebuch, indem er über die letzten Begebenheiten und Erkenntnisse aus seinem Leben nachdenkt. Verfasse diesen Eintrag. (mindestens zehn Zeilen)





5. Eine heile Welt?

Einheit

Der innere Monolog
Satzglieder, Satzgefüge und Satzverbindungen
Charakterisierung
Perspektivenwechsel
Wortbildung Verb: Zusammensetzung und Ableitung
Werbung
Nebensätze
Die Einteilung der Nebensätze nach ihrer syntaktischen Funktion

Teste dich!

Bildet Vierergruppen und teilt den Text in vier gleich lange Abschnitte. In jeder Gruppe gibt es vier Rollen, die immer ausgetauscht werden.



- Schüler A liest den Abschnitt vor.
- Schüler B stellt Fragen zu dem Abschnitt (Unklarheiten, die er hat).
- Schüler C erklärt diese Wörter oder Situationen.
- Schüler D stellt Vermutungen an, wie der Text weitergeht.

Schüler A beginnt mit dem ersten Abschnitt, Schüler B liest den zweiten Abschnitt usw. Die Rollen werden im Uhrzeigersinn weitergegeben.



Ein ganz normaler Schultag

Alexander Frank

Sie drehte den Kopf ein wenig und beobachtete Daniel aus den Augenwinkeln. Sein Haar ist so schwarz und glatt und seine Augen so grün. Wenn er im Gang an ihr vorüberläuft, lächelt sie ihn immer an. Sie könnte aber auch eine Wand anlächeln; die
5 lächelt auch nicht zurück.

Sie zuckte zusammen. Herr Wagner, ihr Deutschlehrer, stand neben ihr und pochte mit seinen gelben Nikotinfingern auf das gelbe Reclam-Heft, das vor ihr lag. Wie passend, dachte sie, nickte und beugte sich über ihr Buch, das sie wie ein stiller und sicherer Raum umschloss. Bücher liebte sie, nur sie und das Buch, das zu ihr spricht und das sie versteht.

10 Mit Daniel würde sie gern einmal ins Schwimmbad gehen, zusammen mit ihm auf dem Handtuch liegen, mit ihm in den Himmel schauen und die Sonne auf der Haut spüren. Aber wenn er sie nicht einmal anlächelt, dann ist das Schwimmbad im Land Nirgendwo. Sie hob den Kopf und sah, dass die anderen ihre Reclam-Hefte in die Schultaschen schoben.

Schon wieder eine Pause. Sie stand auf und ließ sich von den anderen durch die Tür schieben. Die
15 Schülermassen, die durch den engen Gang in den Pausenhof flossen, nahmen sie mit und schwemmten sie auf den asphaltierten Pausenhof.

Keine Chance, zur Toilette zu kommen.

20 „Au!“ Sie drehte sich empört um. Ein Tennisball hatte sie am Kopf getroffen. Ein Fünftklässler stand da, zuckte mit den Schultern und verbarg den Ball in seiner Hosentasche. Sie ging an Svenja und Carina vorbei, die sich mit Daniel unterhielten und lachten. Jetzt konnte sie zur Toilette, die Gänge waren frei.

Schnell schlüpfte sie in eine Kabine und setzte sich auf den Klodeckel. Warum fühlte sie sich in der engen Kabine befreit? Zigarettenrauch stieg ihr in die Nase. Nebenan wurde geraucht; wahrscheinlich drängten sich wieder vier in eine Kabine. Sie atmete den Rauch tief ein. Rauchen wäre nicht schlecht; man kann allein sein und ist doch beschäftigt; man tut etwas, kann bei den anderen stehen, muss nicht
25 reden, nur inhalieren.

Sie öffnete die Tür einen Spalt und sah in den Vorraum. Keine, die ihr Make-up überprüfte, keine, die sich kämmte.

Schon wieder zu spät! Eilig lief sie zum Klassenzimmer. Herr Klenz, der an der Tafel ein Dreieck zeichnete, drehte sich kurz um, hob nur die Augenbraue und zeichnete weiter. Er könnte doch auch mal
30 schimpfen oder nur richtig böse schauen, wie er es bei den anderen machte, wenn sie zu spät kamen. Sie setzte sich schnell auf ihren Stuhl, schlug ihr Matheheft auf und begann zu zeichnen. Nur noch Englisch überstehen, dann war der Vormittag vorbei.

Langsam packte sie ihre Tasche ein, während die anderen aus dem Klassenzimmer drängelten. Sie hatte den muffigen Gang für sich allein, keiner rempelte sie an. Vor der Schule blieb sie stehen und hob
35 den Kopf zum Himmel: Schwimmbadwetter für die anderen, für sie ein Lesenachmittag. Sie senkte den Kopf und trottete nach Hause.

Jemand stieß sie so hart zurück, dass sie fast stürzte. Verwirrt schaute sie auf. Ein älterer Mann mit Glatze deutete auf den BMW, der an ihnen vorüberschoss, und tippte sich auf die Stirn. Glück gehabt, dachte sie und nickte dem Mann zu, der kopfschüttelnd die Straße überquerte.

40 Was wird Mama gekocht haben, schnupperte sie, als sie den Schlüssel im Schloss umdrehte: Spaghetti? Neugierig ging sie in die Küche, um nachzusehen. Ihre Mutter streichelte ihr liebevoll über ihre rot gefärbten, kurzen Haare und schaute suchend hinter ihre Ohren. Sie schüttelte den Kopf und dachte traurig: Wenn sie ihre Hörgeräte nicht trägt, dann versteht sie noch weniger und alles wird nur noch schlimmer.

Aufgaben zum Text

1. ★ Was mag oder liebt die Hauptfigur dieses Textes?
2. ★★ Überlege, wie die Beziehung des Mädchens zu seinen Mitschülern und Lehrern ist. Fertige eine Tabelle an. In der linken Spalte beschreibst du die Beziehung des Mädchens zu seinem Umfeld, in der rechten notiere passende Textstellen, die deine Aussagen links unterstützen.
3. ★ Warum möchte das Mädchen kein Hörgerät tragen?
4. ★★ Verfasse einen inneren Monolog der Mutter (7–10 Zeilen), in welchem sie über die Situation ihrer Tochter nachdenkt.

Der innere Monolog

Ein **innerer Monolog** ist ein Selbstgespräch, in dem Gedanken und Gefühle einer Person ausgestaltet werden.

In einem inneren Monolog führt eine literarische Figur ein „Gedankengespräch“, in dem sie beispielsweise:

- über ihre Probleme und Beziehungen zu anderen Figuren nachdenkt;
- ihr Verhalten kritisch hinterfragt und sich vielleicht Vorwürfe macht;
- Fragen an sich selbst stellt;
- Bedenken, Ängste und Hoffnungen äußert;
- Entscheidungen trifft;
- Pläne für die Zukunft schmiedet.

5. ★★ Welches ist die Meinung der Hauptfigur über das Rauchen? Seid ihr mit ihr einverstanden? Begründet eure Einstellung.

Gäbe es auch andere Möglichkeiten, zu einer Gemeinschaft zu finden, wenn man denkt, man sei ein Außenseiter? Macht Vorschläge, was man in den Schulen tun könnte, damit mehrere Schüler das Gefühl bekommen, zu einer Gemeinschaft dazuzugehören.

 **PROJEKT**

Rauchfreie Schulen!

Fertigt Plakate an, in welchen ihr euch gegen das Rauchen im Allgemeinen, aber vor allem gegen das Rauchen in der Schule einsetzt. Macht auch Vorschläge für einen besseren Zeitvertreib in den Pausen. Hängt die Plakate überall in der Schule und auf dem Schulgelände aus.

Versucht, auch andere Schüler/Klassen oder Lehrer und die Schulleitung für andere Freizeitbeschäftigungen zu begeistern.



Sprachliche Gestaltung

1. ★★ Ermittle die Satzglieder und bestimme sie, nachdem du die richtigen Fragen stellst.

1. Ein Tennisball hatte sie am Kopf getroffen.
2. Jetzt konnte sie zur Toilette, die Gänge waren frei.
3. Herr Wagner, ihr Deutschlehrer, stand neben ihr und pochte mit seinen gelben Nikotinfingern auf das gelbe Reclam-Heft.

Merke dir:

- Oftmals kann man den Inhalt eines Satzgliedes auch in Form eines Satzes ausdrücken.

z. B. *Wegen des strömenden Regens nehme ich meinen Regenschirm.* (Satzglied)
Weil es in Strömen regnet, nehme ich meinen Regenschirm. (Nebensatz)
Ich nehme meinen Regenschirm, denn es regnet in Strömen. (Hauptsatz)

Und nun einige Informationen, wie du in Zukunft Nebensätze von Hauptsätzen unterscheiden kannst.



- Im **Hauptsatz** steht das konjugierte Verb (fast) immer an zweiter Stelle. Der Hauptsatz kann gewöhnlich allein stehen. Er ist selbstständig.

z. B. *Ich weiß alles.*

- Wenn zwei oder mehrere Hauptsätze miteinander verbunden werden, spricht man von einer Satzverbindung.

z. B. *Ich weiß alles, aber ich möchte es dir nicht verraten.*

4. Ein älterer Mann mit Glatze deutete auf den BMW, der an ihnen vorüberschoss, und tippte sich auf die Stirn.
5. Ihre Mutter streichelte ihr liebevoll über ihre rot gefärbten, kurzen Haare und schaute suchend hinter ihre Ohren.

- Im **Nebensatz** steht das konjugierte Verb (fast) immer an letzter Stelle. Der Nebensatz kann nicht allein stehen, er ist nicht selbstständig. Er kann nur neben dem Hauptsatz verstanden werden, dem er untergeordnet ist. Oft hat der Nebensatz ein Einleitungswort.

z. B. *Ich weiß alles, was mich interessiert.*

Wenn zu einem Hauptsatz wenigstens ein Nebensatz hinzugefügt wird, spricht man von einem Satzgefüge.

Merke dir:

HS + HS = Satzverbindung (Satzreihe)

koordinierende Konjunktionen:

z. B. *und, oder, aber, denn ...*

HS + NS = Satzgefüge

subordinierende Konjunktionen:

z. B. *als, weil, wenn, indem, während, dass ...*

Bei einem kurzen Satzgefüge kann es vorkommen, dass beide Sätze mit einem konjugierten Verb enden. Dann müssen wir einen Trick anwenden: **Verneinen**.

Wer wagt, gewinnt. Wer (nichts) wagt, gewinnt (nichts). NS + HS

Im ersten Satz bleibt das Verb an letzter Stelle. Außerdem gibt es ein Einleitungswort. Somit ist der erste Satz ein Nebensatz.

Im Nebensatz bleibt das konjugierte Verb auch dann an letzter Stelle, wenn man verneint.



2. ★ Entscheide anhand der Verneinungsprobe, welches der Nebensatz ist.

- Wer zahlt, befiehlt.
- Wer rastet, der rostet.
- Es kann, wer will.

3. ★★ Satzgefüge oder Satzverbindung? Begründe deine Entscheidung.

1. Wenn er im Gang an ihr vorüberläuft, lächelt sie ihn immer an.
2. Herr Klenz, der an der Tafel ein Dreieck zeichnete, drehte sich kurz um, hob nur die Augenbraue und zeichnete weiter.
3. Die Schülermassen, die durch den engen Gang in den Pausenhof flossen, nahmen sie mit und schwemmten sie auf den asphaltierten Pausenhof.

4. Jemand stieß sie so hart zurück, dass sie fast stürzte.

5. Ein Fünftklässler stand da, zuckte mit den Schultern und verbarg den Ball in seiner Hosentasche.

6. Langsam packte sie ihre Tasche ein, während die anderen aus dem Klassenzimmer drängelten.

7. Glück gehabt, dachte sie.

8. Neugierig ging sie in die Küche, um einmal nachzusehen, ob ihre Mutter da war.

9. Ihre Mutter streichelte ihr liebevoll über ihre rot gefärbten, kurzen Haare und schaute suchend hinter ihre Ohren.



4. ★★★ Bildet Dreier- oder Vierergruppen und sammelt Informationen, wie man in eurer Stadt/in eurem Kreis mit Behinderung umgeht. Wo wird behinderten Kindern und Jugendlichen Hilfe angeboten? Welche Chance haben Menschen mit Behinderung, ein aktives und erfülltes Leben zu führen?



Könnte die Gesellschaft mehr für sie tun? Was könnte konkret getan werden?

Bleibt objektiv und präsentiert sowohl positive als auch negative Beispiele vor der Klasse.



Neben dem blauen Seepferdchen

nach Josef Reding



Sie fällt mir auf, weil sie so angenehm lacht. Sie sitzt im Hallenbad neben den Keramikfliesen mit dem blauen Seepferdchen und lacht über eine Bemerkung ihrer molligen Freundin. Sie holt ein Stück Pullover mit Stricknadeln und Wollknäueln heraus und beginnt zu stricken.

5 Ich drehe mich rasch und kraule unentschlossen und richtungslos. Eigentlich möchte ich der Kleinen neben dem blauen Seepferdchen Eindruck machen. Springen? Beim Springen wirke ich wie ein Mehlsack. Ich bin ein Faller, kein Springer. Wenn ich aber jetzt tauche, muss mich das Mädchen neben dem Seepferdchen sehen.

10 Ich rufe: „Auf Tauchstation!“ Ich winke und bringe mich mit ein paar Armstößen bis knapp über den Grund. Einmal quer durch das Becken war bisher mein Rekord. Ich schwimme ohne Hast unter Wasser. Manchmal öffne ich die Augen. Nicht zu lange, wegen des Chlors. Jetzt erkenne ich die Fliesen auf der gegenüberliegenden Seite. Noch zwei Armbewegungen, noch eine – jetzt berühre ich den Rand. Aber ich kann
15 noch weiter. Ich drehe, schwimme unter Wasser zurück. Ich gelange bis zur Mitte des Beckens. Da lasse ich mich hochtreiben. Eineinhalbmals quer!

Hat das Mädchen mein Rekordtauchen gesehen? Sicher, sie schaut mit ihrer Sonnenbrille auf mich. Ich rufe: „Hei!“ Doch ihr Gesicht ist zum Springturm gerichtet. Ich rufe noch einmal: „Heihei!“ Die muss mich ja für blöd halten. Ich winke
20 dem Mädchen zu. Sie reagiert nicht. Na ja, beim Stricken kann man schlecht winken.

„Wie war ich?“, frage ich, als ich mich neben das Mädchen setze. Das Mädchen unterbricht das Stricken für einen Augenblick.

„Wenn du schon danach fragst, wirst du gut gewesen sein!“

„Ich möchte es aber von dir wissen“, sage ich.

25 „Kann ich nicht beurteilen“, sagt das Mädchen.

„Na, eineinhalbmals, das ist doch schon was!“, sage ich. „Soll ich noch einmal?“

„Warum nicht, wenn’s dir Spaß macht“, antwortet es.

Etwas lustlos lasse ich mich mit dem Bauch aufs Wasser fallen und tauche wieder die Strecke. Ich beschließe, beim Rückweg bis zum Rand durchzuhalten. Es klopft an den Schläfen. Vor den Augen
30 flimmert es. In der Lunge ist es wie ein Stechen. Noch ein Zug. Noch einer. Aus.

Ich kann nicht mehr und stoße mich schräg zur Wasseroberfläche ab. Dabei berührt meine Hand unverhofft die Wand. Ich hab’s zweimal geschafft!

Als ich über Wasser die Augen öffne, bin ich verärgert. Das Mädchen ist nicht mehr neben dem Seepferdchen, sondern planscht mit ihrer Freundin im Nichtschwimmerbecken. Ausgerechnet im
35 Nichtschwimmerbecken. Mindestens in der zehnten Klasse und noch im Nichtschwimmerbecken. Und dann lässt sie das Händchen ihrer Freundin nicht los. Und ich tauche mir die Lunge aus dem Hals – für nichts und wieder nichts!

Aber schön ist die Wasserscheue.

Was heißt das eigentlich: schön? Sie ist angenehm anzusehen. Man möchte sie bei sich haben. Als
40 Kameraden, zum Sprechen, zum Miteinandergehen, um gemeinsam was zu erleben. Aber wie komme ich an sie heran? Vielleicht sollte ich es einmal über ihre Freundin versuchen?

Ich gehe ihnen nach. „Hallihallo!“, sage ich noch einmal.

Die Schöne sagt: „Ich mag deinen wunderbaren Reichtum an Begrüßungsworten!“

„Du sprichst so reif, bist du ein Einzelkind?“, frage ich. „Wir sind zwei, das ist meine Schwester.“ Und
45 sie zeigt auf die Mollige. Bei den Mädchen ist gar keine Ähnlichkeit: die Figur, die Augen, ... Welche Augenfarbe hat überhaupt die Schöne? Ach, ist nicht zu sehen, sie hat doch diese Sonnenbrille auf.

„Ich geh zum Kiosk, soll ich euch was mitbringen?“, frage ich.

„Im Moment nicht“, sagt die Schöne. Das gibt Hoffnung, vielleicht später.

Als ich in die Schwimmhalle zurückkomme, sind die beiden Mädchen weg. Ich möchte wissen, wohin
50 die Schöne geht, wo sie wohnt.

In der Umkleidekabine mache ich schnell, trockne mich kaum ab, ziehe die Sachen über die feuchte Haut.

Am Ausgang warte ich. So schnell konnten die beiden doch nicht sein.

Da kommen sie. Die Schöne hält wieder das Händchen der Molligen. In der anderen Hand hat die Schöne einen weißen Stock. Die Schöne stößt mich beinahe an, als sie an mir vorbeigeht. Ihr Gesicht mit der Sonnenbrille ist aufmerksam und etwas nach oben gerichtet. Mich nimmt sie überhaupt nicht wahr.

Die Mollige schaut nur auf die Schöne. Sie führt die Schöne. Du willst doch wissen, wohin die Schöne geht, wo sie wohnt. Also, geh los!

Aber ich kann meinem eigenen Befehl nicht gehorchen. Ich stehe neben der Kasse am Ausgang. Die feuchte Wäsche klebt. „Wollen Sie nun rein oder raus?“, fragt die Kassiererin.

Ich sage nichts.

Ich stehe einfach da und sage nichts.

(Text leicht geändert und überarbeitet)



Wusstest du, dass ...

... das Seepferdchen eigentlich zur Familie der Fische gehört? Das kleinste beträgt gerade mal 13,5 Millimeter und das größte kann sogar 35 Zentimeter erreichen.

... bei den Seepferdchen das Männchen trächtig wird und zwischen 150 und 2000 Eier in seiner Bruttasche trägt? Nach etwa 10 bis 12 Tagen zieht sich das Männchen ins Seegras zurück und gebärt die Jungfische.

Aufgaben zum Text

1. ★ Schreibe die Schlüsselwörter aus dem Text in dein Heft. Formuliere anschließend damit die Hauptideen.
2. ★ Beantworte folgende Fragen zum Text in vollständigen Sätzen.
 - Warum ist der Junge nach dem Tauchen empört?
 - Wieso kann das Mädchen nicht beurteilen, ob der Junge gut war?
 - Weshalb stößt die Schöne den Jungen beinahe an?

Erinnere dich daran:

- Die Inhaltsangabe musst du im Präsens verfassen.
- Formuliere einen informierenden Einleitungssatz mit der korrekten Nennung des Themas.

TATT – Titel, Autor, Textart, Thema

Dieser Text ist übrigens eine Kurzgeschichte (short-story), Textsorte, die aus Amerika stammt und hauptsächlich nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland gepflegt wurde.

- Verwende den Konjunktiv der indirekten Rede statt des Dialogs.

Stamm des Verbs + typische Endungen:

I. Sg. -e	I. Pl. -en
II. Sg. -est	II. Pl. -et
III. Sg. -e	III. Pl. -en

3. ★ Formuliere nun eine zusammenhängende Inhaltsangabe des Textes.



Wusstest du, dass ...

... der weiße Stock für Blinde und Sehbehinderte von der Französin Guilly d'Herbemont erfunden wurde? Der 7. Februar 1931 gilt als die Geburtsstunde des weißen Blindenlangstocks. In den Jahren 1944 – 1945 wurde er von dem Ophthalmologen Richard Edwin Hoover weiterentwickelt. 1969 wurde der 15. Oktober von den Vereinten Nationen zum Tag des weißen Stockes ausgerufen.

... die Brailleschrift 1825 von dem Franzosen Louis Braille entwickelt wurde und nach ihm Brailleschrift genannt wird? Die Schrift besteht aus einem System mit Punktmustern, die von der Rückseite in das Papier eingedrückt werden und auf der Vorderseite mit den Fingerspitzen zu ertasten sind.

... Chilli, ein schwarzer Labrador, der erste von European Guide Dog Federation akkreditierte Begleithund im Westen Rumäniens ist? Er hilft der sehbehinderten Temeswarerin Simona Smultea auf ihren alltäglichen Wegen.



4. ★ Der Junge geht heim und unterhält sich mit seinem besten Freund über das Erlebnis im Schwimmbad. Schreibe ihren Dialog auf, in dem jede Person fünfmal spricht. Beachte dabei, dass die Gefühle des Jungen zum Ausdruck kommen.
5. ★★ Erkläre die Gedanken des Jungen in etwa fünf Zeilen: „Du willst doch wissen, wohin die Schöne geht, wo sie wohnt. Also, geh los! Aber ich kann meinem eigenen Befehl nicht gehorchen. Ich stehe neben der Kasse am Ausgang.“
6. ★ Versetze dich in die Situation des Jungen. Wie hättest du dich an seiner Stelle verhalten, wenn du herausgefunden hättest, dass die Person, die du magst, blind ist?
7. ★ Wie würdest du reagieren, wenn du einem behinderten Menschen begegnen würdest? Erkläre deine Reaktion in der Kleingruppe.
8. ★★★ Charakterisiere den Jungen. Richte dich dabei nach folgendem Plan.

Aufbau einer Charakteristik/Charakterisierung

1. Einleitung: Autor, Titel, Textart, Thema; Haupt-/Nebenfigur

2. Hauptteil:

• Fakten und allgemeine Informationen zur Person:

z. B. Name, Geschlecht, Alter, Beruf, Herkunft

• Äußere Merkmale/Physische Beschreibung/Verhalten

z. B. Aussehen, Gesicht, Körperstatur, Kleidung, Verhalten, Mimik, Gestik, Sprache, soziale Beziehungen

• Innere Merkmale/Psychische Beschreibung
Gefühle, Gedanken

→ Charaktereigenschaften herausstellen, indem das äußere und innere Verhalten zu den Eigenschaften in Beziehung gesetzt werden

→ Textstellen/Zitate als Beleg für die Behauptungen bringen

3. Schluss: eigener Kommentar mit Wertung

Eine Charakterisierung wird immer im Präsens verfasst.

9. ★★ Das blinde Mädchen spricht mit seiner Schwester über den Vorfall und den unbekanntem Jungen im Schwimmbad. Schreibe aus ihrer Ich-Perspektive, was sie ihr erzählt. Beginne so: „Hast du den Jungen im Schwimmbad gesehen? Er ...“

10. ★★ Setze die Geschichte in mindestens zehn Zeilen fort.

logische
Fortsetzung
beachten
Zeitform, Ort,
Personen, ...

11. ★ Untersuche folgende Werbung. Wie wirkt das Bild auf dich? Was für Adjektive werden im Text verwendet? Welcher stilistischen Figuren bedient sich der Werbetext?

Werbung bedeutet die Verbreitung von Informationen an bestimmte Zielgruppen mit dem Zweck, Produkte und Dienstleistungen bekannt zu machen. Sie ist ein Impuls oder eine Anregung, um eine spezifische Handlung, ein gewisses Gefühl oder einen bestimmten Gedanken bei anderen Menschen anzuregen und zu erzeugen. Sie dient sowohl der gezielten und bewussten als auch der indirekten und unbewussten Beeinflussung des Menschen zu meist kommerziellen Zwecken. Dazu bedient sich die Werbung unterschiedlicher rhetorischer Figuren (z. B. Aneinanderreihung, Klimax, rhetorische Frage, Alliteration usw.) und einprägsamer Bilder, um überzeugender zu wirken.

SCHWIMMSCHULE SEEPFERDCHEN

- Ziel unserer Schwimmschule ist es, professionellen Schwimmunterricht anzubieten, bei dem jedes Kind individuell gefördert wird, da es sich in seinem eigenen Tempo entwickeln darf.
- Unsere qualifizierten Lehrer kümmern sich genauso intensiv sowohl um begabte Sportler als auch um ängstliche, wasserscheue oder unkonzentrierte Kursteilnehmer.
- Wir bieten ein effektives Erlernen der richtigen Schwimmtechnik an und unterstützen ein angstfreies, sicheres und selbstständiges Bewegen im Wasser.

UNSER MOTTO:

„Schnell, sicher und selbstständig schwimmen!“

Für Anmeldungen oder weitere Informationen besuchen Sie unsere Webseite:
schwimmschule.seepferdchen.com

12. ★★ Entwickelt in Kleingruppen weitere prägnante Werbeslogans oder ausführliche Werbetexte mit passenden Bildern oder Bildcollagen zum Thema „Sport“.



Sind Sie ein engagierter guter Schwimmer?

Mögen Sie Kinder?

Dann ersuchen wir Sie, Ihr Glück bei uns zu versuchen.

- Unsere Schwimmkurse sind sehr gesucht, sehr viele Kunden besuchen uns, sodass Sie sich darauf gefasst machen müssen, dass Sie viele Schwimmschüler haben werden.
- Haben Sie schon auf unserer Webseite nachgesucht und die Informationen untersucht?
- Sie können das ganze Internet absuchen und werden trotzdem kein besseres Angebot als das unsere finden. Somit laden wir Sie ein, den Sitz unserer Schule aufzusuchen, um alle Details zu erfahren.

WIR FREUEN UNS AUF SIE!

13. ★★ Was fällt dir bei den unterstrichenen Verben des obigen Textes auf? Welche kann man trennen und welche nicht? Zur Erinnerung:

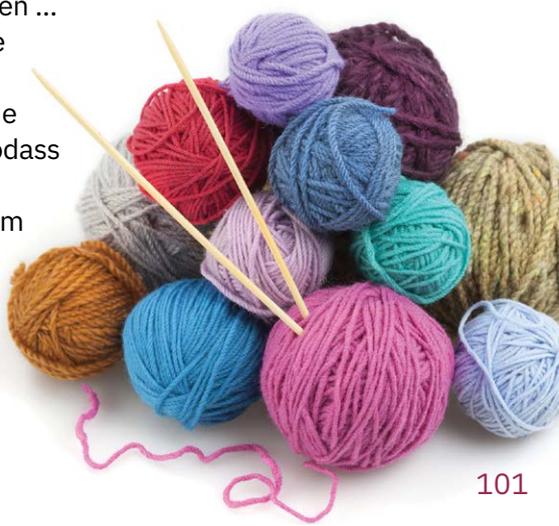
14. ★ Finde zu jeder Partikel der rechten Spalte je drei zusammengesetzte Verben.

15. ★★ Vervollständige den Lückentext mit den passenden abgeleiteten oder zusammengesetzten Verben. Beachte dabei, wo du die Verben getrennt und wo du sie zusammenschreiben musst. Passe die Verbformen dem Kontext an.

abgeleitete Verben	zusammengesetzte Verben		
Das Präfix hat KEINE eigene Bedeutung und wird beim Aussprechen NICHT betont → Präfix wird beim Konjugieren NICHT abgetrennt	Die Partikel hat eine eigene Bedeutung, wird beim Aussprechen betont und wird beim Konjugieren abgetrennt → trennbar zusammengesetztes Verb Die Partikel hat eine eigene Bedeutung, wird beim Aussprechen NICHT betont und wird beim Konjugieren NICHT abgetrennt → untrennbar zusammengesetztes Verb		
besetzen – besetzte – (hat) besetzt	übersetzen – setzte über – (hat) übersetzt übersetzen – übersetzte – (hat) übersetzt		
Das schöne Mädchen im Schwimmbad hat den freien Platz besetzt.	Das Boot setzte den Mann ans andere Ufer über. Er übersetzte den Text, weil sie ihn nicht verstand.		
be-: behalten emp-: empfinden ent-: entdecken er-: erkennen ge- (aber nur im Infinitiv, nicht als Perfektpartizip): gerinnen miss-: misshandeln ver-: versuchen zer-: zerstören	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> ab- an- auf- aus- bei- durch- ein- fort- gleich- hin- her- hinauf- hinaus- hinein- hinunter- </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 20px;"> los- mit- nach- über- (trennbar und untrennbar) um- (trennbar und untrennbar) unter- (trennbar und untrennbar) vor- voraus- weg- zu- zusammen- </td> </tr> </table>	ab- an- auf- aus- bei- durch- ein- fort- gleich- hin- her- hinauf- hinaus- hinein- hinunter-	los- mit- nach- über- (trennbar und untrennbar) um- (trennbar und untrennbar) unter- (trennbar und untrennbar) vor- voraus- weg- zu- zusammen-
ab- an- auf- aus- bei- durch- ein- fort- gleich- hin- her- hinauf- hinaus- hinein- hinunter-	los- mit- nach- über- (trennbar und untrennbar) um- (trennbar und untrennbar) unter- (trennbar und untrennbar) vor- voraus- weg- zu- zusammen-		

abholen, anlachen, auslachen, einholen, erholen, herausholen, nachholen

Das schöne Mädchen ... ein Stück Pullover mit Stricknadeln und Wollknäueln ..., denn so kann es sich im Schwimmbad gut Sie ist mit dem Stricken zurückgeblieben und ... nun ihre Arbeit Als der Junge das Mädchen sieht, ... er es ... „Hoffentlich ... sie mich nicht ..., wenn ich nicht gut tauche“, dachte der Junge bei sich. Als der Junge die Schöne vom Schwimmbecken ... möchte, um sie nach Hause zu begleiten, ist sie bereits weg, sodass er sich beeilen muss, um sie am Ausgang



16. ★★ Bilde zum Verb „fallen“ abgeleitete und zusammengesetzte Verben. Verwende sie in Sätzen, sodass die unterschiedliche Bedeutung klar wird.

17. ★★ Entscheide bei folgenden Verben, ob es sich um abgeleitete Verben handelt, d. h., ob sie ein Präfix vor dem Stamm haben, oder ob es ganz einfache Verben sind, die zufällig mit derselben Silbe wie die Präfixe aus der Tabelle beginnen. Übertrage sie als Tabelle in dein Heft.

befehlen, beginnen, begleiten, bemerken, bereiten, bergen, betragen, bewaffnen, bewegen, empfehlen, empfangen, empfinden, empören, entdecken, entern, erben, erfahren, erleben, ernten, gebären, geben, gefallen, gelangen, gelingen, gelten, genehmigen, genesen, genießen, geraten, missbilligen, missen, missfallen, misshandeln, misslingen, missraten, missverstehen, versuchen, verlangen, zerren, zerreißen

abgeleitete Verben	einfache Verben

18. ★★ Stelle mithilfe der unterstrichenen Verben die richtigen Fragen nach den Präpositionalobjekten.

Als der Junge das Mädchen im Schwimmbad sieht, denkt er nur mehr **an** die Schöne. Außerdem denkt er schon gleich **an** ein Treffen mit ihr. Dann spricht er endlich **mit** dem Mädchen. Er spricht **über** sein Hobby, denn er beschäftigt sich **mit** dem Tauchen, da er **an** diesem Sport interessiert ist. Sie interessiert sich **für** das Stricken, fällt ihm auf. Die mollige Schwester kümmert sich **um** das blinde Mädchen und **um** die Sicherheit der Schönen. Zuletzt denkt der Junge **über** seine übereilte Tat nach.

z. B. *An wen denkt der Junge? – an die Schöne*
Woran denkt er? – an ein Treffen mit ihr

Personen, Lebewesen	abstrakte Begriffe, Gegenstände, Sachverhalte
Frage: Präposition + wen/wem? Antwort: Präposition + Substantiv/Pronomen	Frage: wo + (r) + Präposition Antwort: Präposition + Substantiv/Pronomen Pronominaladverb da + (r) + Präposition
an wen denkt er? – an die Schöne/an sie mit wem spricht er? – mit dem Mädchen/mit ihm	woran denkt er? – an ein Treffen/daran womit beschäftigt er sich? – mit dem Tauchen/damit

19. ★★ Welche Präpositionen verlangen folgende Verben? Setze die richtigen Wörter ein.

an, an, an, an, für, für, in, um, über, über, über, von, vor

Das Mädchen lacht ... eine Bemerkung ihrer molligen Freundin. Der Junge denkt nur ... die Schöne, er macht sich dauernd Gedanken ... sie. Als sie plötzlich weg ist, macht er sich Sorgen ... sie, denn er glaubt ... das Schicksal, dass sie sich wirklich treffen mussten. Als er aber ihre Blindheit erkennt, verliert er das Interesse ... ihr, auch wenn er sich bisher ... sie interessiert hat, denn er muss sich zuerst ... die neue Situation gewöhnen. Das Mädchen hängt ja völlig ... ihrer Schwester ab, wie sollte sie da Zeit ... ihn haben? Als er genauer ... das Treffen nachdenkt, hat er Angst ... einer Beziehung mit dem Mädchen, ... das er sich verliebt hat.

20. ★★ Verbinde die Verben mit den passenden Präpositionen.

1. aufhören	a. bei
2. sich bedanken	b. mit
3. jemanden bitten	c. für
4. jemandem danken	d. an
5. sich entscheiden	e. für
6. sich entschuldigen	f. um
7. sich erinnern	g. für
8. jemanden fragen	h. in
9. sich freuen	i. an
10. gewinnen	j. auf
11. jemandem helfen	k. gegen
12. mitmachen	l. mit
13. sein	m. für
14. teilnehmen	n. nach
15. sich unterhalten	o. mit
16. sich verlieben	p. bei
17. zuschauen	q. bei
18. anfangen	r. zu
19. jemanden einladen	s. mit
20. sprechen	t. bei

21. ★★ Trage die Verben aus der vorigen Übung in die richtige Kolonne ein. Wähle zwischen Akkusativ und Dativ.

Akkusativ	Dativ

22. ★★ Bilde damit sinnvolle Sätze.

Verben, Adjektive und Ausdrücke mit Präpositionen und Fall



abhängen von (+D)	es handelt sich bei (+D) um (+Akk)
achten auf (+Akk)	helfen (+D) bei (+D)
Angst haben vor (+D)	hoffen auf (+Akk)
sich anpassen an (+Akk)	sich hüten vor (+D)
anfangen mit (+D)	sich informieren bei (+D) über (+Akk)
antworten auf (+Akk)	sich interessieren für (+Akk)
sich ärgern über (+Akk)	interessiert sein an (+D)
aufhören mit (+D)	kämpfen für (+Akk)/ gegen (+Akk)/ mit (+D)
sich aufregen über (+Akk)	sich konzentrieren auf (+Akk)
aufpassen auf (+Akk)	sich kümmern um (+Akk)
sich auseinandersetzen mit (+D)	lachen über (+Akk)
bauen auf (+Akk)	lächeln über (+Akk)
beginnen mit (+D)	leiden an (+D)/ unter (+D)
sich bedanken bei (+D) für (+Akk)	nachdenken über (+Akk)
sich befassen mit (+D)	sich rächen für (+Akk)
sich bemühen um (+Akk)	sich rächen an (+D)
sich berufen auf (+Akk)	reagieren auf (+Akk)
sich beschäftigen mit (+D)	rechnen mit (+D)
sich beschweren bei (+D) über (+Akk)	sich schützen vor (+D)
bestehen auf (+D)	schuld sein an (+D)
bestehen aus (+D)	sich sehnen nach (+D)
sich beteiligen an (+D)	sich sorgen um (+Akk)
sich bewerben bei (+D) um (+Akk)	sorgen für (+Akk)
sich beziehen auf (+Akk)	sprechen mit (+D) über (+Akk)/ von (+D)
bitten (+Akk) um (+Akk)	stolz sein auf (+Akk)
danken (+D) für (+Akk)	sich stürzen in (+Akk)
denken an (+Akk)	suchen nach (+D)
diskutieren mit (+D) über (+Akk)	teilnehmen an (+D)
eingehen auf (+Akk)	telefonieren mit (+D)
einladen (+Akk) zu (+D)	träumen von (+D)
sich einlassen auf (+Akk)	sich treffen mit (+D)
sich entscheiden für (+Akk)	sich verlassen auf (+Akk)
sich entschuldigen bei (+D) für (+Akk)	verliebt sein in (+Akk)
sich erinnern an (+Akk)	vertrauen auf (+Akk)
erwarten (+Akk) von (+D)	verzichten auf (+Akk)
erzählen von (+D)/ über (+Akk)	verantwortlich sein für (+Akk)
fragen (+Akk) nach (+D)	sich vorbereiten auf (+Akk)
sich freuen auf (+Akk)/ über (+Akk)	warnen (+Akk) vor (+D)
führen zu (+D)	warten auf (+Akk)
sich fürchten vor (+D)	sich wehren gegen (+Akk)
gehören zu (+D)	sich wenden an (+Akk)
es geht um (+Akk)	sich wundern über (+Akk)
sich gewöhnen an (+Akk)	zusammenhängen mit (+D)
glauben an (+Akk)	zweifeln an (+D)
gratulieren (+D) zu (+D)	
greifen nach (+D)	

23. ★ Schlage unbekannte Begriffe aus der vorigen Tabelle im Wörterbuch nach und erkläre ihre Bedeutung im Heft.
24. ★ Wähle 15 schwierige Ausdrücke und verwende sie mit der richtigen Präposition und dem verlangten Fall in Sätzen.
25. ★★ Setze die richtigen Pronominaladverbien/ Präpositionen mit Artikeln ein.

Beispiele

Wofür entscheidet sie sich? Für den Wettbewerb. Sie entscheidet sich dafür.

Für wen interessiert er sich? Für die Freunde. Er interessiert sich für sie.

1. ... befasst sie sich? ... Thema. Sie befasst sich
2. ... hat sie sich verlassen? ... Freund. Sie hat sich ... verlassen.
3. ... bewerben wir uns bei der Uni? ... Stipendium. Wir bewerben uns
4. ... zweifelt sie? ... Erfolg. Sie zweifelt
5. ... denkt er nach? ... Freunde. Er denkt ... nach.
6. ... führt der Beweis? ... Schlussfolgerung. Er führt
7. ... sehnen sie sich? ... Großeltern. Sie sehnen sich
8. ... hat sie sich gewöhnt? ... Klima. Sie hat sich ... gewöhnt.
9. ... hat sie begonnen? ... Projekt. Sie hat ... begonnen.
10. ... ist er interessiert? ... Ausflug. Er ist ... interessiert.
11. ... erinnert sie sich? ... Ferien. Sie erinnert sich
12. ... denken sie? ... Eltern. Sie denken
13. ... konzentrieren wir uns? ... Prüfung. Wir konzentrieren uns
14. ... bittest du deine Mutter? Ich bitte sie ... etwas Geld. Ich bitte sie
15. ... diskutiert ihr? Wir diskutieren ... unsere Probleme. Wir diskutieren
16. ... hofft sie? Sie hofft ... einen großen Gewinn. Sie hofft
17. ... wartet ihr? Wir warten ... unsere Eltern. Wir warten
18. ... dankt er dir? Er dankt mir ... Hilfe. Er dankt mir
19. ... geht es im Film? Es geht ... ein Urlaubserlebnis. Es geht

26. ★★ Bilde Sätze. Achte dabei auf die Satzgliedstellung, den Fall und die Präposition.

1. teilnehmen ... / er / ein Deutschkurs / jetzt.
2. sich vorbereiten ... / müssen / ich / eine Prüfung.
3. aufhören ... / können / du / bitte / der Krach?
4. zweifeln ... / wir / das Gelingen des Projektes.
5. sich entscheiden ... / ich / eine Reise nach Ungarn.
6. leiden ... / er / eine unheilbare Krankheit.

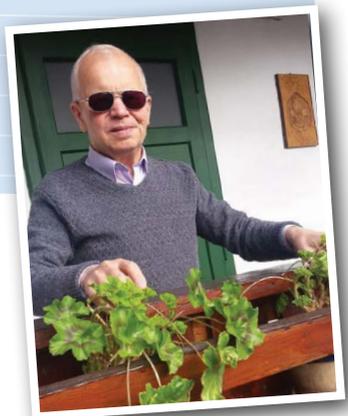
27. ★★★ Setze die fehlenden Präpositionen ein. Nachdem du den nächsten Text liest, kannst du dich selbst überprüfen, ob du die Übung richtig gelöst hast.

Der Student Adamescu wird trotz seiner Behinderungen ... der Universität aufgenommen und danach steigt er ... den Lehrerberuf ein. Er ist gierig ... mehr Wissen und arbeitet ... Computer. Seine Lehrer haben ... seinem Werdegang beigetragen. Er begibt sich oft ... Ausflüge und Reisen.

Schon als Kind ist er ... Anfertigen verschiedener Sachen begeistert und beschäftigt sich immer ... irgendetwas. Mit seinen sehr schönen Modellierwerken nimmt er ... verschiedenen Wettbewerben teil.

Per E-Mail kann er anhand eines Braille-Displays ... Leuten kommunizieren und ... seinen Büchern schreiben. Er redet mit großer Leidenschaft ... das Reisen, aber er war in den letzten Jahren ... der Niederschrift seiner Biografien allzu beschäftigt. Er möchte so viel wie möglich ... das Universum, ... Technologie, Gesundheit und Bauwesen erfahren.

Herr Adamescu zieht ... eine neue Wohnung um und vermählt sich ... seiner ersten Ehefrau. Er betet ... Gott, dass er lange gesund leben kann.



Ein Leben mit Gefühl

Vasile Adamescu, taubstumm und blind, sieht mit den Augen der Seele



von Andreea Oance
(ADZ Deutsches Jahrbuch für Rumänien, Honterus-Verlag, Hermannstadt, 2019, S. 107 ff.)

Eine Welt ohne Licht und ohne Geräusche – das ist das Leben von Vasile Adamescu. Doch gerade dort, wo unsere Kraft des Verstehens mittels zwei unserer Sinne aufhört, beginnt die faszinierende Welt des taubblinden Mannes, der seine Wissenslust nie aufgegeben hat. Vasile Adamescu ist 74 Jahre alt und der einzige rumänische Taubblinde, der die kommunikative Vollisolation durchbrochen hat. Er kann lesen, tanzen, in Ton modellieren, hat ein Universitätsstudium abgeschlossen, einen Beruf als Lehrer ausgeübt, fünf Fremdsprachen erlernt und eine autobiografische Bücherreihe geschrieben.

Als Adamescu zwei Jahre alt war, hat er infolge einer unbehandelten Meningitis sein Seh- und Hörvermögen verloren. Als ein hoffnungsloser Mensch wurde er angesehen, denn wie kann man als Kleinkind ein Leben schaffen

und die Welt wahrnehmen, wenn man plötzlich nichts mehr sieht und hört? Doch Vasile Adamescu hat allen bewiesen, dass im Leben alles möglich ist. Er hat sich selbst übertroffen und ist für alle Menschen ein Beispiel, dass man im Leben nie aufgeben soll. Seine ursprüngliche totale kommunikative Isolation konnte der Mann erst mit 11 Jahren überwinden, als er ein besonderes Tastalphabet erlernte und entstummt wurde. Am Beispiel der US-amerikanischen taubblinden Frau Helen Keller wurde Adamescu das Kommunizieren beigebracht. Durch Handdrücken und Antasten der Lippen und des Halses, durch Vibrationen, die zum Ausdruck gebracht wurden, und letztendlich mit der Brailleschrift hat Adamescu Schritt für Schritt die Welt erkunden können.

Autobiografische Bücher, die von einem taubblinden Menschen geschrieben worden sind, gibt es nur drei auf der ganzen Welt. Seine faszinierende Lebensgeschichte – von der Kindheit bis zur Aufnahme an der Psychologiefakultät der Babeş-Bolyai-Universität in Klausenburg, das spätere Leben als Student, den Einstieg in den Beruf des Lehrers an der Schule für Sehbehinderte in Klausenburg; den Umzug in eine neue Wohnung und die Vermählung mit seiner ersten Ehefrau – das alles hat er bisher zu Papier gebracht.

Zwei Bände der Autobiografie-reihe „Înfruntând viața“ (auf

Deutsch „Das Leben meisternd“) haben bereits den Druck erlebt. Ein dritter Band soll demnächst veröffentlicht werden. Insgesamt sollten es sieben Bücher sein, doch im Jahr 2018 ist Vasile Adamescu im Alter von 74 Jahren verstorben.

Der Mann lebte in der Gemeinde Florești bei Klausenburg und teilte ein Haus mit Viorel Micu, seinem ehemaligen Schüler, der ihn im Alltag begleitet hat und sein persönlicher Interpret gewesen ist. Adamescu hat ein voll beschäftigtes Leben geführt und mehr erlebt, als die meisten von uns sich sogar vorzustellen wagen. Oft wurde er sogar als „Wundermensch“ in Rumänien bezeichnet. Die ADZ-Redakteurin Andreea Oance hat 2018 mit Vasile Adamescu ein Interview geführt. Im selben Jahr ist er leider verstorben.



Helen Keller
(1880 – 1968),
taubblinde
US-amerikanische
Schriftstellerin



Fragen zum Text

- Welche Behinderungen hat Vasile Adamescu?
- Wann und wieso kommt es dazu?
- Wann und wie gelingt es Adamescu, seine völlige Isolation zu überwinden?
- Was kann er trotz seiner Behinderung alles machen?

Das Interview erfolgte via E-Mail. Anhand eines besonderen Gerätes, das Texte in Brailleschrift umschreibt, kann Vasile Adamescu die Nachrichten lesen und durch eine Sondertastatur selber antworten.



Sie lernen immer wieder etwas Neues. Wie können Sie denn all das tun?

Obwohl ich das Sehen und das Hören, diese elementaren Sinnesgefühle, verloren habe, konnte ich aufgrund meiner erhaltenen Sinnesgefühle – durch die Berührungskinästhetik, sowie die Geruchs- und Geschmacksempfindung – lernen und die Welt verstehen. Ich war immer neugierig und wollte immer wieder etwas Neues erlernen. Die Gier nach Wissen war für mich höher angesetzt als alles andere. Meine Lehrer haben mit einer großen Leistung zu meinem Werdegang beigetragen. Es fiel ihnen gar nicht leicht, zu versuchen, mich alles verstehen zu lassen. Auch heute lerne ich immer wieder neue Sachen. Ich begeben mich oft auf Ausflüge und Reisen, ich lerne Leute kennen und lese sehr viel. Vor einigen Jahren habe ich gelernt, am Computer zu arbeiten und anhand eines Braille-Displays kann ich alles lesen, was auf dem Bildschirm angezeigt wird. Ich kann somit selber meine Informationen aussuchen, Nachrichten und Artikel lesen. Per E-Mail kann ich auch mit Leuten kommunizieren und an meinen Büchern schreiben.

Wann haben Sie begonnen, in Ton zu modellieren?

Schon als Kind war ich vom Anfertigen verschiedener Sachen begeistert. Zuhause, bei meinen Eltern, bastelte ich mir selber Spielsachen und beschäftigte mich immer mit irgendetwas. In der Schule haben mir dann Lehrer Plastilin als Modelliermaterial empfohlen. Später lernte ich, im Relief zu zeichnen, alles mit einem Punktiergerät. Dies ist ein Gerät aus Holz, an dessen Spitze eine Art Nagel angebracht ist und mit dem man kleine Punkte ins Papier einstechen kann. Das Modellieren habe ich nie aufgegeben. Zwischen den Jahren 1983 und 1986 habe ich die Bildhauereikurse an der Volkshochschule für plastische Künste besucht. Hier habe ich mehrere Modelliertechniken gelernt. So konnte ich sehr schöne Werke schaffen und mit ihnen an verschiedenen Wettbewerben teilnehmen. So wurde ich sogar mit dem ersten Platz im Verwaltungskreis Klausenburg und dem zweiten Platz landesweit mit der Büste von Mihai Viteazul ausgezeichnet.

Sie haben auch Fremdsprachen gelernt. Wie konnten Sie denn Fremdsprachen lernen, ohne die Aussprache zu hören?

Ich habe Fremdsprachen lernen wollen, vor allem aus meiner Leidenschaft zum Lesen. Da in unserem Land nicht sehr viele Bücher in Brailleschrift veröffentlicht waren, habe ich alle ziemlich rasch durchlesen können. Mit Fremdsprachenkenntnissen wollte ich auch andere Braillebücher aus anderen Ländern lesen.

In der Zwischenzeit habe ich mehrere Fachzeitschriften aus dem Ausland abonniert und mit verschiedenen Taubblinden aus unterschiedlichen Ländern korrespondiert. Im Laufe der Zeit habe ich auch an zahlreichen Konferenzen und Tagungen teilgenommen und auch Forschungsarbeiten erarbeitet und vorgetragen. In der Schule habe ich unter Anleitung der Lehrerin Florica Sandu einige Hundert Wörter in verschiedenen Fremdsprachen gelernt. Ich habe aber bis zum Abschluss des Lyzeums die französische Sprache gründlicher studiert. Englisch habe ich später, zusammen mit meinem Kollegen von der Schule für Blinde, Horea Chețeanu, selber ein blinder Lehrer, gelernt. Ich nutzte dabei ein Braillewörterbuch und ein Konversationsbuch. Die Aussprache habe ich auch leicht lernen können – mir wurde jedes Wort auf Papier geschrieben, seine Übersetzung und dazu die phonetische Transkription. Ich machte immer wieder Ausdrucksübungen mit „lauter Stimme“ – der Lehrer korrigierte meine Aussprache. Ich bedauere aber, dass ich in den letzten Jahren mit der Niederschrift meiner Biografien allzu beschäftigt war und dass ich all diese Fremdsprachen nicht mehr geübt habe. In letzter Zeit habe ich das Studium der englischen Sprache wieder aufgenommen, denn ich habe Zukunftspläne, die damit in Verbindung stehen.

Fragen zum Text

- Wie kann Adamescu Neues lernen?
- Was hat er Neues gelernt?
- Wie kommt es dazu, dass er in Ton modelliert?
- Wie hat er Fremdsprachen erlernt?

Was haben Sie denn noch vor in Zukunft?

In erster Linie wünsche ich mir viel Gesundheit. Ich bete zu Gott, dass ich ein langes Leben führen kann. Ich bin sehr gespannt darauf, den Wandel der Welt mitzuerleben. Ich möchte sehen, was in 10–20 Jahren neu ist. Dabei möchte ich auch meine Autobiografiebücher zu Ende schreiben. Insgesamt sollen es sieben Bücher werden. Dann wünsche ich mir, noch eine wichtige Reise nach Amerika unternehmen zu können und auf den Spuren von Helen Keller zu gehen – der berühmten taubblinden amerikanischen Schriftstellerin, die die Welt erstaunt hat und die für mich immer ein Vorbild und einen Ausgangspunkt in meinem Werdegang darstellte. Ich möchte ihr Gedenkhaus und die Schule, wo sie studiert hat, besuchen und vor allem ihre Büste abtasten, damit ich sie dann selber modellieren kann. Ich habe auch andere Reisen in viele andere Länder der Welt und die Teilnahme an verschiedenen Events und Tagungen zum Thema Taubheitsfeld im Plan. Demnächst plane ich auch, eine große Ausstellung figurativer Keramik in Cluj/Klausenburg zu organisieren.

Sie reden mit viel Leidenschaft über das Reisen. Welches ist Ihr Lieblingsreiseziel?

Ja, ich liebe es, zu reisen. Vor allem liebe ich es, mit dem Flugzeug zu fliegen oder mit einem Schnellzug unterwegs zu sein. Ich bin oft mit dem Flugzeug geflogen und bin sogar mit einer Bahn gefahren, die eine Geschwindigkeit von 200 Kilometern pro Stunde erreichen konnte. Ich hoffe, noch die Möglichkeit zu haben, mit einem Zug, der 500 Kilometer pro Stunde erreichen kann, fahren zu können. Ich liebe es, überallhin zu fahren, ins Gebirge oder ans Meer, nach Bukarest oder Hermannstadt/Sibiu. Für mich ist jede Ausfahrt eine gute Gelegenheit, etwas Neues zu lernen und kennenzulernen. Einer meiner Lieblingsorte ist mein Heimatdorf, Borcea, aus dem Verwaltungskreis Călărași. Dort kann ich Leute treffen, die mich schon als Kind gekannt haben, und ich liebe es auch, nach Bistrița Năsăud/Bistritz-Nassod zu fahren, um dort die Verwandten meiner ehemaligen Lehrerin Florica Sandu zu treffen. Ihr habe ich alles zu verdanken, was ich in diesem Leben geworden bin. Sie öffnete mir die Augen des Geistes. Jedes Mal, wenn ich dort bin, gehe ich an ihr Grab und gedenke ihrer.

Wie verläuft ein gewöhnlicher Tag bei Ihnen?

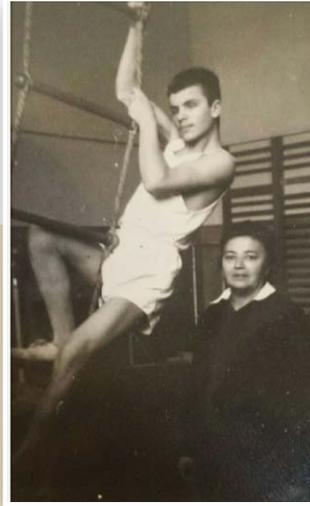
Ich stehe um 7 Uhr morgens auf. Nachdem ich einige Turnübungen durchführe und mich auffrische, lese ich die neuesten Nachrichten und die Korrespondenz. Ich frühstücke und gehe spazieren. Ich modelliere etwa zwei Mal am Tag für je anderthalb Stunden; eine Stunde spaziere ich und berühre jede Pflanze und jeden Baum im Garten, so kann ich prüfen, ob sie noch gewachsen sind. Ich spiele mit der Katze und mit dem Hund; schreibe an meinem Buch, beantworte Briefe und E-Mails und am Nachmittag ruhe ich mich täglich eine Stunde aus. Ich liebe es, mit den Leuten, die an meiner Seite sind, zu quatschen, wir schmieden Pläne, ich bekomme Besuche usw. Abends, etwa um 23 Uhr, lege ich mich schlafen.

Welches ist Ihre Lieblingsbeschäftigung?

Ich liebe fast alles, was ich mache. Ich liebe es, in Ton zu modellieren und bin vom Lesen begeistert und lese fast alles, was mir in die Hände fällt. Ich bin neugierig, so viel wie möglich über das Universum, über Technologie, Gesundheit und Bauwesen zu erfahren. Manchmal kopiere ich interessante Artikel, um sie in meiner Bibliothek aufzubewahren. Des Weiteren liebe ich es auch, alten Freunden, Bekanntschaften und ehemaligen Lehrern zu begegnen, sowie neue Leute kennenzulernen. Jedes Mal habe ich etwas Neues von all diesen Menschen zu lernen. Mein Wissensdurst ist grenzenlos.

Fragen zum Text

- Welches sind Adamescus Zukunftspläne?
- Warum will er auf Helen Kellers Spuren gehen?
- Wieso spricht er mit so großer Leidenschaft über das Reisen?
- Wohin fährt er gern?
- Wie sieht sein Tagesablauf aus?
- Womit beschäftigt er sich am liebsten?



Der Lehrerin Florica Sandu hatte Vasile Adamescu Vieles zu verdanken. Sie half dem damals 11 Jahre alten taubblinden Jungen, die kommunikative Vollisolation zu durchbrechen, indem sie ihm ein besonderes Tastalphabet beibrachte.

Vasile Adamescu wurde oft als „Wundermensch“ bezeichnet. Der taubblinde Mann konnte u. a. lesen, schreiben, tanzen, in Ton modellieren und hat im Laufe der Jahre fünf Fremdsprachen erlernt. Durch Berührung überprüfte er, wie viel seine Pflanzen gewachsen waren.



Wer die Tonmodellagen von Vasile Adamescu betrachtet, würde nie erraten, dass diese von einem taubblinden Mann erstellt wurden.

Vasile Adamescu hatte mit seinen 74 Jahren noch viel vor: Der Mann wollte die Welt bereisen, an Tagungen teilnehmen und seine sieben Autobiografiebücher veröffentlichen. Doch leider ist er 2018 verstorben.



Fotos: aus dem Archiv von Vasile Adamescu

Nebensätze

Als er zwei Jahre alt war, hatte der Junge sein Seh- und Hörvermögen verloren.

Der Junge hatte, als er zwei Jahre alt war, sein Seh- und Hörvermögen verloren.

Der Junge hatte sein Seh- und Hörvermögen verloren, als er zwei Jahre alt war.

Merke dir:

- Ein Nebensatz kann am Anfang eines Satzgefüges, d. h., vor einem Hauptsatz, in der Mitte, d. h., zwischen zwei Teilen desselben Satzes, oder am Ende, d. h., nach einem Hauptsatz stehen. Er wird immer durch ein Komma vom Hauptsatz abgetrennt.



Einteilung der Nebensätze nach der Stellung

1. Vordersatz (NS steht vor HS)

z. B. Wenn er liest, verwendet er die Brailleschrift.

2. Zwischensatz (NS steht zwischen zwei Teilen desselben Satzes)

z. B. Der Mann, der dort steht, ist taubblind.

3. Nachsatz (NS steht nach dem HS)

z. B. Er wünscht sich, dass er viel reist.

Aufgaben

1. ★★ Übertrage die Satzgefüge in dein Heft. Setze dabei die Kommas, unterstreiche die Prädikate, markiere die Nebensätze und nenne ihre Stellung.

1. Er war als er taub und blind war völlig isoliert.
2. Er war völlig isoliert als er taub und blind war.
3. Als er taub und blind war war er völlig isoliert.
4. Den Lehrern die ihm geholfen haben verdankt er alles.
5. Er verdankt alles den Lehrern die ihm geholfen haben.
6. Die Lehrer haben ihm geholfen die Blindenschrift zu erlernen.
7. Dass er die Brailleschrift gelernt hat hat sein Leben verändert.

2. ★ Vermeide es, sofort nach dem Satzanfang einen Nebensatz einzuschieben. Korrigiere die Sätze in deinem Heft.

z. B. Am Morgen, wenn er erwacht, fühlt er sich ganz frisch. → Wenn er am Morgen erwacht, fühlt er sich ganz frisch.

Seine Lehrerin, als sie ihn kennengelernt hatte, widmete sich sofort seiner Erziehung.

Ausnahmsweise, weil er sehr talentiert war, durfte er modellieren.

Natürlich, wenn man behindert ist, geht alles schwerer.

Einleitungswörter

Der taubblinde Junge weiß, dass er ohne seine Lehrer, die ihm geholfen haben, keine Chance im Leben gehabt hätte, und er fragt sich manchmal, was wohl aus ihm geworden wäre, und er traut sich gar nicht, an diese Möglichkeit zu denken, denn, vom Schicksal unliebsam behandelt, ist er sich sicher, er hätte aufgegeben.

Merke dir:

- Gewiss fällt dir auf, dass die Nebensätze unterschiedliche Einleitungswörter haben können und die konjugierte Verbform in den meisten Fällen an letzter Stelle steht. Jedoch gibt es auch Nebensätze ohne Einleitungswörter, mit unvollständigen Prädikaten oder mit Verbformen an einer untypischen Stelle.



Einteilung der Nebensätze nach der Form (Einleitung)

• eingeleitete Nebensätze (mit Einleitungswort)

1. Konjunktionalsatz (Einleitungswort = Konjunktion, z. B. als, weil, wenn, während, obwohl, bevor, dass, sodass, bis, nachdem, damit usw. Die konjugierte Verbform steht an letzter Stelle.)

z. B. Wir warten, dass er fertig ist.

2. Relativsatz (Einleitungswort = Relativpronomen, z. B.: der, die, das, wer, was, wessen, wem, den usw. oder Relativadverbien, z. B. wo, woher, wohin, wodurch, wofür. Die konjugierte Verbform steht an letzter Stelle.)

z. B. Das Kind, das dort steht, ist der neue Schüler.

3. Indirekter Fragesatz (Einleitungswort = Fragewort, z. B. warum, wieso, wonach usw. oder ob. Im Hauptsatz gibt es ein Verb aus dem Wortfeld „fragen“, z. B. sich wundern, überlegen, nicht wissen, wissen wollen usw. Die konjugierte Verbform steht im Nebensatz an letzter Stelle.)

z. B. Ich möchte wissen, ob er mich hören kann. Er fragt sich, wann er komme.

• **Uneingeleitete Nebensätze (ohne Einleitungswort)**

1. **Infinitivgruppe** (kein Subjekt, Infinitiv mit „zu“. Das Verb steht an letzter Stelle.)

z. B. *Er kommt in die Schule, um etwas zu lernen.*

2. **Partizipialgruppe** (kein Subjekt, unvollständiges Prädikat als Partizip I/Präsenspartizip oder Partizip II/Perfektpartizip. Die konjugierte Verbform steht meistens an letzter Stelle.)

z. B. *Die Pflanzen berührend, stand er im Garten. Von einem großen Wissensdurst beflügelt, lernt er viel Neues.*

3. **Verkappter Nebensatz** (Der verkappte Nebensatz hat ein eigenes Subjekt. Die konjugierte Verbform steht in einem Vordersatz sehr oft an erster Stelle und in einem Nachsatz sehr oft an zweiter Stelle.)

z. B. *Er dachte, er könne alles. (dass-Probe oft bei Nachsätzen: Er dachte, dass er alles könne.) Wüsste ich das, könnte ich deine Frage beantworten. (wenn-Probe oft bei Vordersätzen: Wenn ich das wüsste, könnte ich deine Frage beantworten.)*

3. ★★ **Setze die Kommas, unterstreiche die Nebensätze und kreuze die Einleitungswörter ein. Entscheide dabei, ob es sich um Konjunktionalsätze oder um Relativsätze handelt und bestimme die Stellung der Nebensätze. Lege danach eine Liste mit typischen Konjunktionen und Relativpronomen in deinem Heft an.**

Konjunktionen	Relativpronomen
als dass	die

z. B. *Als Humor betrachten die meisten Menschen das Gelächter über Dinge, die einem anderen zugestoßen sind. (Relativsatz, Nachsatz)*

Als wir anhielten, bemerkten wir, dass der Wasserstand stieg. (Konjunktionalsatz, Vordersatz; Konjunktionalsatz, Nachsatz)

1. An verregneten Wochenenden sehen die Eltern was sie an den Lehrern haben.
2. Autofahrer die ein Rotlicht missachten müssen eine Geldstrafe bezahlen.
3. Bevor er zeigt wie sehr er bereut wollen wir nichts mit ihm zu tun haben.
4. Bis es soweit ist dürfte noch einige Zeit verstreichen weil wir sehr im Rückstand sind.
5. Da eine Tagung eine gute Gelegenheit ist dass man sich kennenlernt lud der Autor den Taubblinden ein.

6. Da keine Hoffnung mehr besteht dass Überlebende gefunden werden ist die Suche eingestellt worden.
7. Damit den Unfällen ein Ende gesetzt wird hat die Polizei die Höchstgeschwindigkeit herabgesetzt sodass jetzt nur noch mit 30 Stundenkilometern gefahren werden darf.
8. Der Bergsteiger zeigte zuerst wie man sich verhalten muss wenn Gefahr besteht.
9. Ehe die Wissenschaftler neue Raketen bauen sollten sie dafür sorgen dass alle Leute auf der Erde genügend Essen haben.
10. Ein Hund ist manchmal der einzige Freund der immer treu bleibt.
11. Ein Mensch der Erfolg hat hält sich für unbesiegbar.
12. Es ist wichtig dass die Höhle nur begangen wird wenn sehr schönes Wetter ist.
13. Höre nicht auf die die dir schmeicheln!
14. Jahr für Jahr verschlechtert sich die politische Lage obwohl der Präsident alles dagegen unternimmt seit er die Leitung übernommen hat.
15. Kinder die man schlägt werden als Erwachsene meist auch ihre Kinder schlagen.
16. Nur wer nichts arbeitet macht keine Fehler.
17. Obwohl sie viel gelernt hatte konnte sie die Prüfung nicht schaffen weil es ihr an jenem Tag sehr schlecht ging.
18. Sie dürfen beruhigt sein dass wir nichts unternehmen bevor wir Ihr Einverständnis haben.
19. Sobald wir seine E-Mail erhalten haben setzen wir Sie in Kenntnis damit Sie rechtzeitig einkaufen können.
20. Solange sich ihm nichts anderes anbietet sucht er sich über Wasser zu halten indem er Nebenjobs hat.
21. Während der nördliche Nachbar zu einem Frieden bereit wäre lehnt der südliche Nachbar ab da er sich erst nach der Gebietsrückgabe an den Verhandlungstisch setzen will.
22. Was ich nicht weiß macht mich nicht heiß.
23. Weil niemand warten wollte bis er an der Reihe war entstand großes Gedränge.
24. Nachdem der Kurs zu Ende war wollte er die Prüfung nicht ablegen obwohl ihm alle dazu rieten.
25. Wenn alles so verläuft wie es geplant ist sind wir froh.
26. Wer andern eine Grube gräbt fällt selbst hinein.
27. Wer schon die Übersicht verloren hat sollte wenigstens den Mut zur Entscheidung haben.



4. ★★ Bilde zu folgenden Hauptsätzen passende Nebensätze.

Er wartet an der Tür, , geht er nach Hause.
obwohl ...	Nachdem ...
während ...	Bevor ...
die ...	Wenn ...
damit ...	(Partizipialgruppe)
an der ...	(Infinitivgruppe)
sodass ...	Obzwar ...
als ob ...	(verkappter Nebensatz)

5. ★ „denn“ oder „weil“?

z. B. Peter bleibt zu Hause, **denn** er ist krank. (Satzverbindung: Hauptsatz – Hauptsatz, Verb an zweiter Stelle)

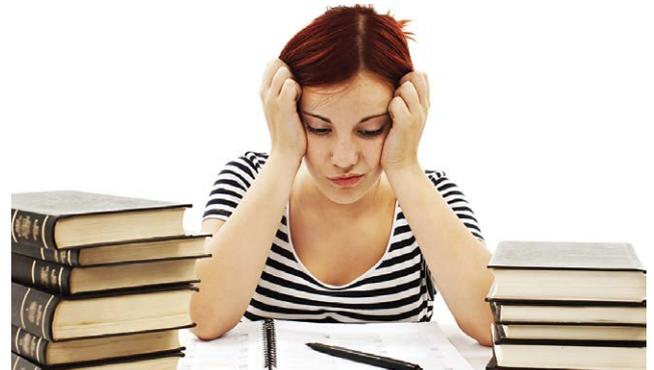
Peter bleibt zu Hause, **weil** er krank ist. (Satzgefüge: Hauptsatz – Nebensatz, Verb an letzter Stelle)



1. Ich komme nicht mit, ... ich habe keine Lust.
2. Der Lehrer ist böse, ... die Schüler sind sehr faul.
3. Peter antwortet nicht, ... er die Frage nicht verstanden hat.

4. Der Herr versteht die Frage nicht, ... er kann nicht gut hören.
5. Hans verlässt den Unterricht, ... er zum Arzt gehen muss.
6. Manuela kann am Wochenende nicht kommen, ... sie auf einer Hochzeit ist.
7. Ich lebe gern am Meer, ... dort kann ich surfen.
8. Wir sind sehr glücklich, ... wir endlich eine Wohnung gefunden haben.
9. Ich fahre nicht gern mit dem Zug, ... er kommt meistens zu spät.
10. Viele Menschen möchten in den Süden fliegen, ... dort können sie in der Sonne liegen.

6. ★ Schreibe die Sätze als Konjunktionalsätze mit „weil“ bzw. als Hauptsätze mit „denn“.



Ich habe meine Hausaufgaben nicht gemacht, ...
 denn ich habe verschlafen.
 weil ...
 denn ich habe keine Lust gehabt.
 weil ...
 weil ich plötzlich krank geworden bin.
 denn ...
 weil unser Hund ausgeführt werden sollte.
 denn ...

7. ★★ Ergänze die Tabelle mit den passenden Relativpronomen.

Fall		Singular: der, die, das	Singular: welcher, welche, welches	Plural	
Nominativ (wer?)	Der Herr, Die Frau, Das Kind,	der	welcher	Die Herren, die Die Frauen, Die Kinder,	taubblind ist/sind, hat/haben trotzdem eine Chance.
Genitiv (wessen?)	Der Herr, Die Frau, Das Kind,				Seh- und Hörsinn verloren ging, schlägt/schlagen sich im Leben durch.
Dativ (wem?)	Der Herr, Die Frau, Das Kind,				die Lehrer geholfen haben, kann/können nun studieren.
Akkusativ (wen?)	Der Herr, Die Frau, Das Kind,				ich durch das Interview kennengelernt habe, hat/haben viel erlebt.

8. ★★ Bilde Satzgefüge mit Relativsätzen.

z. B. *Dort kommt der Herr. Ich habe ihn bei der Tagung kennengelernt. → Dort kommt der Herr, den ich bei der Tagung kennengelernt habe.*

1. Das ist der junge Mann. Ihm gehört das Auto.
2. Das ist die alte Dame. Ihr gehört die gefundene Brille.
3. Das ist das kleine Kind. Ihm gehört das Fahrrad.
4. Hier ist der Weg. Wir müssen ihm folgen.
5. Dort ist der alte Baum. Ich kann ihn von meinem Zimmer aus sehen.
6. Die Fotos sind lustig. Du hast sie mir gegeben.
7. Ich bringe meine Schuhe zum Schuster. Sie müssen repariert werden.
8. Der Krimi war sehr spannend. Ich las ihn gestern Abend.
9. Das ist die Rockband. Von der habe ich dir erzählt.
10. Das ist Herr Müller. Seine Tochter will einen meiner Freunde heiraten.
11. Das sind meine Kollegen. Ihre Kinder gehen alle aufs Gymnasium.

9. ★★ Zwischen dem Relativpronomen und seinem Beziehungswort darf kein betontes Nomen stehen, das in Geschlecht und Zahl mit diesem übereinstimmt. Korrigiere die Satzgefüge.

z. B. *Der Spieler stürzte auf den Kopf, der sofort auf den Sanitätsposten gebracht wurde. (falsche Frage: welcher Kopf?)*

Der Spieler, der sofort auf den Sanitätsposten gebracht wurde, stürzte auf den Kopf. (logische Frage: welcher Spieler?)

1. Ich lese gerne Bücher von Federica de Cesco, die ich sehr schön finde.
2. Die Skizze wurde von der Architektin entworfen, die seit Tagen auf meinem Schreibtisch liegt.
3. Das Gebäude ist der Sitz des Konsuls, der gegenwärtig renoviert wird.
4. An der Party in unserem Hof nahm auch mein Freund teil, den wir mit Lichtern geschmückt hatten.
5. Die Mäuse sind eine große Plage für die Bauern, die sich schnell vermehren.
6. Die Fahrerin fuhr durch die belebte Innenstadt, die unter Alkoholeinfluss stand.

10. ★★ Ergänze die richtigen Relativpronomen.

1. Das ist das Mädchen, ... ich mag.
2. Ist das das Mädchen, ... du gestern Abend angerufen hast?
3. Ist das das Mädchen, ... du beim Umzug geholfen hast?
4. Das ist das Mädchen, ohne ... ich nicht leben kann.

5. Ist das das Mädchen, ... Eltern du kennengelernt hast?
6. Ich kann den Text, ... ich vorlesen sollte, nicht mehr finden.
7. Ich lese gern Texte, ... Ende offen bleibt.
8. Das ist der Text, zu ... ich ein Plakat erstellen soll.
9. Ist das die Frau, ... Mann vor kurzer Zeit einen schweren Verkehrsunfall hatte?
10. Ist das der Mann, ... Frau ein Kind erwartet?
11. Die Frau, von ... ich träume, ist etwa 1,70 groß und hat lange blonde Haare.
12. Der Mann, um ... sich meine Tochter kümmert, ist schon 94 Jahre alt.
13. Ich glaube, du gefällst dem Mann, ... du in der Apotheke begegnet bist.
14. Gefällt dir der Mann, ... du am Wochenende immer bei der Gartenarbeit hilfst?
15. Hat der Herr, ... Ihnen gefolgt ist, Sie auch auf dem Handy angerufen?

11. ★★ Bilde die indirekte Rede, indem du indirekte Fragesätze verwendest.

z. B. *Der Herr möchte wissen: „Bekomme ich den Auftrag?“*

Der Herr möchte wissen, ob er den Auftrag bekomme.

1. Sein Freund erkundigt sich: „Was ist das für ein Auftrag?“
 2. Er fragte ihn: „Was willst du machen?“
 3. Der Mann wundert sich: „Worum handelt es sich eigentlich?“
 4. Er möchte erfahren: „Bist du damit einverstanden?“
 5. Er will wissen: „Habe ich genügend Geld dabei?“
 6. Der Mann fragte seinen Freund: „Kann ich später kommen?“
 7. Er fragt sich: „Wozu ist das gut?“
- 12. ★★ Bilde indirekte Fragesätze.**
1. Wann kommt er uns besuchen? → Er hat nicht gesagt, ...
 2. Warum hat sie so schlechte Laune? → Ich kann dir nicht sagen, ...
 3. Wer kommt zur Party? → Ich verrate dir nicht, ...
 4. Wie heißt er? → Ich habe keine Ahnung, ...
 5. Wo hast du das Kleid gekauft? → Ich weiß nicht mehr, ...
 6. Haben die Geschäfte sonntags geöffnet? → Ich bin mir nicht sicher, ...
 7. Hat er geraucht? → Ich verrate dir nicht, ...
 8. Ist das gut oder schlecht? → Ich möchte nicht darüber urteilen, ...
 9. Ist Familie Meyer im Urlaub? → Ich weiß nicht, ...
 10. Sprechen sie über uns? → Ich verstehe nicht, ...

- 11. Warum will er plötzlich diesen Sport treiben? → Frag mich nicht, ...
- 12. Hat sie uns gesehen? → Ich weiß nicht, ...
- 13. Sind sie schon zurückgekommen? → Ich habe noch nicht nachgesehen, ...
- 14. Wie soll das funktionieren? → Ich weiß auch nicht, ...
- 15. Wessen Kinder sind das? → Ich habe keine Ahnung, ...

13. ★★ Ergänze die Fragewörter.

z. B. Die Reporterin möchten wissen, ... Vasile Adamescu geboren ist.
 Die Reporterin möchte wissen, **wo** Vasile Adamescu geboren ist.



Die Reporterin möchte wissen,
 ... Adamescus Vater von Beruf war.
 ... Universität der Taubblinde studiert hat.
 ... der behinderte Junge Freunde hatte.
 ... zu der Tagung alles eingeladen ist.
 ... die Modellierfiguren von Adamescu aussehen.
 ... Herr Adamescu so gern reist.
 ... Behinderung der Junge hatte.
 ... die Vorfahren von Adamescu stammen.
 ... die Tagung dauert.
 ... das Erlernen der Fremdsprachen gedauert hat.
 ... Anzug der Herr tragen wird.
 ... Pflanzen der taubblinde Mann mag.
 ... er noch fahren möchte.
 ... er bald sein nächstes Buch herausbringen möchte.
 ... er Helen Keller als Vorbild hat.

14. ★★ Setze die Kommas. Infinitivgruppe oder Partizipialgruppe? Nenne die Stellung der Nebensätze.

- 1. Der Radfahrer konnte noch rechtzeitig scharf bremsend den Unfall verhindern.
- 2. Der Junge bildete sich ein ein Gespenst gesehen zu haben.
- 3. Der Gast verließ das Lokal ohne die Getränke zu bezahlen.
- 4. Der Verkäufer musste große Mühe aufwenden um den Kunden zu überzeugen.

- 5. Die Gruppe setzte vom Baden erfrischt ihre Wanderung fort.
- 6. Er äußerte den Wunsch uns nächste Woche zu besuchen.
- 7. Mit der festen Absicht das Spiel zu gewinnen betrat die Mannschaft das Spielfeld.
- 8. Nach seiner Brille suchend ging er von einem Zimmer ins andere.
- 9. Peter war zum Fußballplatz gegangen anstatt seine Hausaufgaben zu machen.
- 10. Sich vor Lachen kugelnd saß er vor dem Bildschirm.
- 11. Sie hat nie zugegeben ihren Mann belogen zu haben.

15. ★★ Unterstreiche die Partizipialgruppen. Beinhaltensie ein Präsenspartizip oder ein Perfektpartizip?

z. B. Der Junge saß da, seine leeren Hände betrachtend. (Präsenspartizip)

- 1. Kaugummi kauend, betrat er den Lehrersaal.
- 2. Von allen mit dem Blick verfolgt, setzte er sich wortlos hin.
- 3. Mit der Lederjacke bekleidet, hielt ihn niemand für einen Obdachlosen.
- 4. Die Arbeit erledigt, verließ er wieder den Raum.
- 5. Im gleichen Schritt gehend, verfolgte ihn sein Hund.
- 6. Tief in Gedanken versunken, bemerkte er ihn gar nicht.

16. ★★ Unterstreiche den verkappten Nebensatz. Verwende dazu die „dass“- oder die „wenn“-Probe.

Beispiel	Der Herr sagte, <u>er könne nichts hören und nichts sehen.</u>	<u>Hätte er keine guten Lehrer gehabt, wäre er isoliert geblieben.</u>
Art des Satzes	nach Verben des Sagens, Denkens, Hörens, Fühlens	drückt eine Bedingung aus
Stellung	Nachsatz	Vordersatz
Stelle des Verbs	Die konjugierte Verbform steht an zweiter Stelle (oft im Konjunktiv).	Die konjugierte Verbform steht an erster Stelle.
Konjunktion	DASS	WENN

z. B. Er vermutete, die Information sei gefälscht. Er vermutete, **dass** die Information gefälscht sei. Lese ich das Interview, werde ich die Wahrheit erfahren. Wenn ich das Interview lese, werde ich die Wahrheit erfahren.

- 1. Kann ich den Text verstehen, so kann ich auch die Fragen beantworten.

2. Er hofft, er werde noch lange leben.
 3. Habe ich die Übung gelöst, bin ich mit der Hausaufgabe fertig.
 4. Er nimmt an, in dem Text gebe es schwierige Wörter.
 5. Er fürchtet, er habe nichts verstanden.
 6. Ich befürchte, es sei zu schwer für ihn.
 7. Erzähle ich das meinen Freunden, werden sie es mir gar nicht glauben.
 8. Habe ich diese Aufgabe beendet, verstehe ich den verkappten Nebensatz.
 9. Ich weiß, das ist kein Problem.
 10. Ist dieses Arbeitsblatt ausgefüllt, lege ich es in meine Mappe.
- 17. ★ Verwandle die verkappten Nebensätze in Konjunktionalsätze.**
1. Bist du in Rom, mache es wie die Römer.
 2. Der Mann sagte, er könne mich nicht verstehen.
 3. Er behauptet, er sei lange isoliert gewesen.
 4. Hört der Regen nicht auf, so müssen wir das Spiel verschieben.
 5. Ich glaube, er versteht mich nicht.
 6. Kann er sich nicht mit Worten verständigen, so versucht er es über ein spezielles Gerät.
- 18. ★ Bilde verkappte Nebensätze.**
1. Der Besitzer kündigt an: „Ich werde das Haus vermieten!“
 2. Der Mann sagt: „Ich komme gleich.“
 3. Der Vater ruft: „Hilf dem behinderten Menschen!“
 4. Sie dachte: „Ich bin die Schönste im ganzen Land.“
 5. Und wenn du nicht willig bist, so brauche ich Gewalt.
 6. Wir hoffen, dass das Wetter besser wird.
- 19. ★ Verwandle folgende Konjunktionalsätze in verkappte Nebensätze.**
- z. B.** *Ich glaube, dass er sehr klug ist.*
Ich glaube, er ist sehr klug.
1. Er erzählte, dass er das Problem lösen könne.
 2. Er sagte, dass er alles erledigen werde.
 3. Wenn der September da ist, beginnt die Schule.
 4. Wenn es gefriert, wird Wasser zu Eis.
 5. Wenn ich einmal nach Sathmar komme, werde ich euch besuchen.
 6. Wir befürchteten, dass ihr nicht kommen könntet.
- 20. ★ Verwandle die Konjunktionalsätze in Infinitivgruppen.**
- z. B.** *Er beeilt sich, damit er rechtzeitig ankommt.*
Er beeilt sich, um rechtzeitig anzukommen.
1. Viktor tut sein Bestes, sodass er das Schachspiel nächste Woche gewinnt.
 2. Er trainiert täglich, damit er alle Strategien lernt.
 3. Er tut das, damit er nicht aus der Übung kommt.
 4. Aber er übt zu viel, statt dass er sich auch um die Schule kümmert.
 5. Sein Vater spricht mit ihm darüber, damit er ihm die möglichen Folgen erklärt.
- 21. ★ Verwandle die Relativsätze in Partizipialgruppen.**
- z. B.** *Die Gäste, die laut jubelten und sangen, verließen die Party.*
Die Gäste verließen die Party, laut jubelnd und singend.
1. Der Sturm, der viele Bäume entwurzelte, zerstörte unseren Garten.
 2. Der Austauschschüler, der aus dem Ausland zurückgekommen war, berichtete über seine Erfahrung.
 3. Der Neue, der coole Kleider trug, trat in die Klasse.
 4. Die Hündin, die mit dem Schwanz wedelte, folgte ihrem Herrchen.
 5. Der Mann, der bereits in der Kindheit erblindet war, erlernte die Brailleschrift.
- 22. ★★ Was ist an folgenden Sätzen falsch? Korrigiere die Fehler. Beachte, dass Infinitivgruppen und Partizipialgruppen nur dann verwendet werden können, wenn sie dasselbe logische Subjekt wie der Hauptsatz haben.**
1. Vor Freude jubelnd, setzte sich das Schiff mit den Fahrgästen in Bewegung.
 2. Um immer am Laufenden zu sein, wird am besten die ADZ abonniert.
 3. Interessante Erfahrungen austauschend, wurde das Treffen zu einem Erfolg.
 4. Ich werde von euch nur ausgelacht, anstatt mich zu verstehen.
 5. Frisch in der Werkstatt lackiert, fuhr er mit seinem neuen Ferrari auf der Autobahn.
 6. Die E-Mail wurde vom Direktor an die chinesischen Partner geschickt, um nicht selbst hinfahren zu müssen.
 7. Auf dem Bahnhof angekommen, war der Zug schon eingefahren.

23. ★★★ Setze die fehlenden Kommas, unterstreiche die Nebensätze und bestimme ihre Stellung und Form.



Eine Behinderung zu haben ist heutzutage leider noch immer ein Problem.

Das Mädchen im Schwimmbad das blind ist muss von ihrer Schwester Händchen haltend begleitet werden.

Der kleine Junge Vasile Adamescu ab dem zweiten Lebensjahr erstummt und erblindet durchbricht erst mit 11 Jahren seine Isolierung.

Die Tatsache dass ihm erst so spät von Lehrern geholfen werden konnte zeigt dass die Gesellschaft auf solche Probleme noch nicht vorbereitet ist.

Man stellt sich die Frage ob man etwas dagegen unternehmen kann und was genau gemacht werden sollte.

Hätte man bessere finanzielle Möglichkeiten könnte man bessere Ausstattungen anschaffen die behinderten Menschen helfen könnten.

Aber auch die Mentalität müsste sich ändern wenn wir toleranter und frei von Vorurteilen sein wollen.

Die Sehbehinderte Simona Smultea die Chilli bei sich hat damit er ihr auf ihren Wegen hilft muss leider feststellen dass ihr Begleithund nicht in Straßenbahnen einsteigen darf.

Sie aber braucht den Hund um ohne fremde Hilfe zurechtzukommen.

Wir hoffen man wird in Zukunft bessere Lösungen für behinderte Menschen finden.

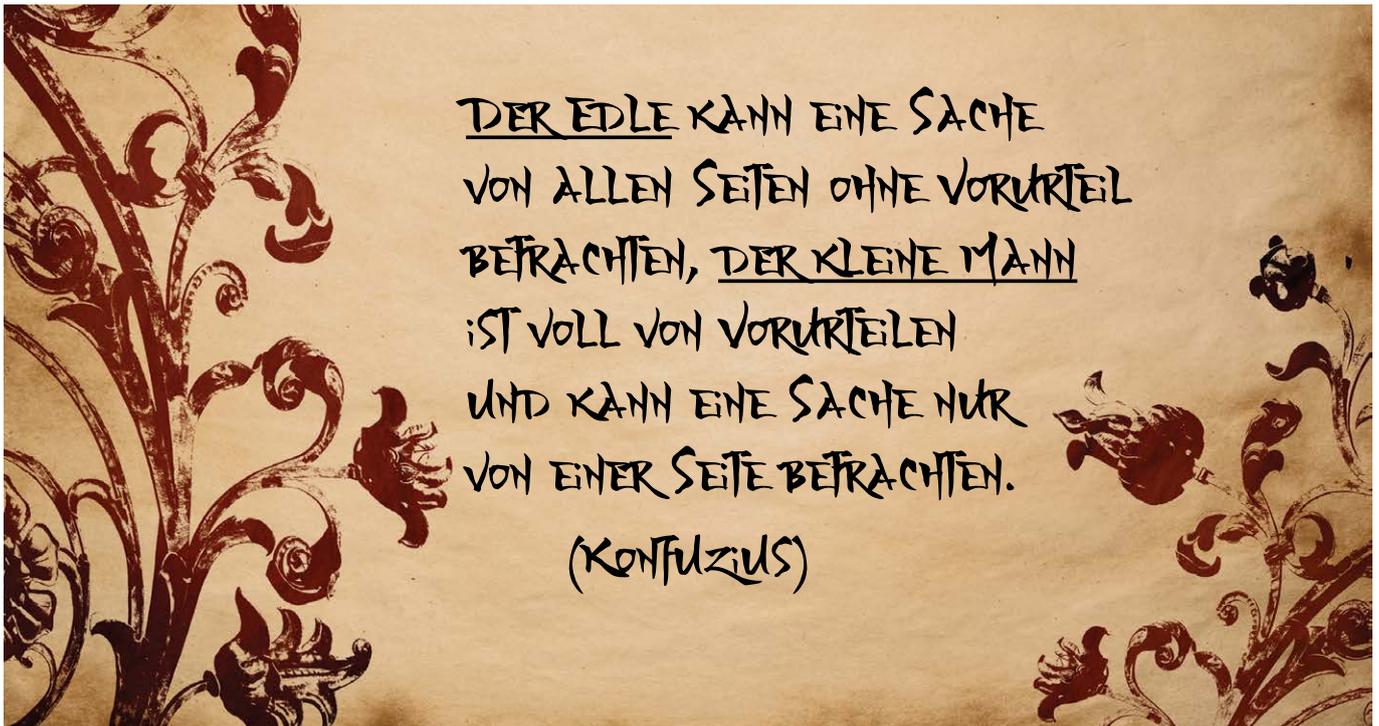


24. ★★★ Lies die Grafik aus Deutschland, die veranschaulicht, wie viele Menschen in Deutschland 2017 eine Behinderung hatten. Gibt es vergleichbare Grafiken aus Rumänien über Menschen mit Behinderungen? Recherchiere darüber und stelle deine Ergebnisse der Klasse vor!

Die Art der Behinderung

So viele Menschen hatten in Deutschland Ende 2017 diese Schwerbehinderung

Beeinträchtigung der Funktion von inneren Organen oder Organsystemen	1.935.064
Querschnittslähmung, zerebrale Störungen, geistig-seelische Behinderungen, Suchtkrankheiten	1.661.143
Funktionseinschränkung von Gliedmaßen	912.339
Funktionseinschränkung der Wirbelsäule und des Rumpfes, Deformierung des Brustkorbs	852.252
Blindheit und Sehbehinderung	350.822
Sprach- oder Sprechstörungen, Taubheit, Schwerhörigkeit, Gleichgewichtsstörungen	317.748
Verlust einer Brust oder beider Brüste, Entstellungen	178.313
Verlust oder Teilverlust von Gliedmaßen	55.766
Sonstige Behinderungen	1.503.126
Insgesamt	



1. ★ Wie verstehst du die obige Aussage? Erkläre sie mit eigenen Worten.
2. ★ Wie stellst du die Frage nach den unterstrichenen Wörtern? Welches Satzglied stellen sie dar? Dieses Zitat kann auch anders formuliert werden. Zwar entspricht es dann nicht mehr dem Original, aber der Sinn wird beibehalten:

Wer edel ist, kann eine Sache von allen Seiten ohne Vorurteil betrachten, wer ein kleiner Mann ist, ist voll von Vorurteilen und kann eine Sache nur von einer Seite betrachten.
3. ★ Welches ist die Frage nach den unterstrichenen Relativsätzen? Welchem Satzglied entspricht diese?

Die Einteilung der Nebensätze nach ihrer syntaktischen Funktion

Dem Inhalt nach können die Nebensätze allen Satzgliedern entsprechen, d. h., ein Subjekt kann in einen Subjektsatz umgewandelt werden und umgekehrt.

Die Aufgabe des Nebensatzes ist es, Satzglied des übergeordneten Satzes zu sein.

Man unterscheidet also dem Inhalt nach:

- Subjektsätze
- Prädikativsätze
- Objektsätze
- Adverbialsätze
- Attributsätze

Der Subjektsatz

Der Subjektsatz stellt **das Subjekt** des übergeordneten Satzes dar. Er antwortet wie das Subjekt auf die Fragen **wer?** oder **was?**

z. B. *Dass Peter mitkommt, ist gewiss.*

(Konjunktionalsatz)

Es ist sicher, er kommt schon heute.

(verkappter Nebensatz)

„Was glänzt, ist für den Augenblick geboren.“

(Relativsatz)

(Goethe)

Übungen zum Subjektsatz

1. ★ **Verwandle die Subjekte in Subjektsätze.**
 1. Die Fahrt nach Berlin lohnt sich.
 2. Die Drohung mit der Kündigung ist die letzte Möglichkeit.
 3. Ein Besuch bei ihr ist wünschenswert.
 4. Ihre Höflichkeit hat mich überrascht.
 5. Das Wiedersehen mit Peter freut mich.
 6. Seine Arroganz ärgert mich.
 7. Das Wichtigste wurde nicht erwähnt.
 8. Der Klügere gibt nach.
 9. Hunger ist der beste Koch.
2. ★★ **Was gehört zusammen?**

1. Wer anderen eine Grube gräbt,	a. fällt selbst hinein.
2. Wer zuerst kommt,	b. hat schon verloren.
3. Wer ernten will,	c. soll auch nicht essen.
4. Wer schön sein will,	d. stirbt dumm.
5. Wer nicht arbeitet,	e. muss leiden.
6. Wer nicht fragt,	f. muss säen.
7. Wer nicht kämpft,	g. mahlt zuerst.

3. ★★ Bestimme die Nebensätze der Form nach und verwandle sie in das entsprechende Satzglied.

1. Wer nicht kommt zur rechten Zeit, muss essen, was übrigbleibt.
2. Dass du mich besuchst, macht mich glücklich.
3. Wer fleißig lernt, wird belohnt.
4. Dass du mir vertraust, freut mich.
5. Es ist sicher, er kommt schon morgen.
6. Es ist unsicher, ob Paul zu uns kommt.
7. Maria heute wiederzusehen, ist mein sehnsüchtigster Wunsch.

4. ★★ Verwandle die in Klammern stehenden Hauptsätze in Nebensätze. Bestimme sie nach Form und Inhalt.

1. Es ist eine Freude, ... (Ich habe einen neuen Pass bekommen.)
2. Es ist seltsam, ... (Er hat uns nichts über seine Freundin erzählt.)
3. Es ist merkwürdig, ... (Marion läuft täglich in den Wald.)
4. Es ist so eine Überraschung, ... (Die Großmutter kommt zu ihnen.)
5. Es ist so schade, ... (Familie Müller zieht um.)
6. Es ist möglich, ... (Peter heiratet Franziska.)

Der Prädikativsatz

Der Prädikativsatz ist ein Nebensatz, der die syntaktische Funktion eines **Prädikativs** übernimmt. Er steht bei den kopulativen Verben: **sein, werden, bleiben, heißen, scheinen, gelten, sich dünken** und antwortet auf die Frage: **was?**

- z. B.** Er **wurde**, was er sich wünschte. (Relativsatz)
Das Problem **ist**, dass du nicht gelernt hast. (Konjunktionalsatz)
Die Wahrheit **ist**, du hast dich nicht vorbereitet. (verkappter Nebensatz)

Übungen zum Prädikativsatz

1. ★ Ergänze die Hauptsätze mit passenden Prädikativsätzen zum Thema „Vorurteile abbauen“.
 1. Das Mindeste ist, ...
 2. Sein Wunsch bleibt, ...
 3. Das Sicherste ist doch, ...
 4. Er ist und bleibt, ...
 5. Marias Glück war, ...
2. ★ Bestimme die Form der Nebensätze.
 1. Die Frage war, wer das Gedicht gelernt hatte.
 2. Sein Traum bleibt, nach Japan zu reisen.
 3. Das Beste ist doch, du besuchst ihn heute.
 4. Marias Befürchtung ist, dass ihre Kollegen nicht zu ihr kommen.
 5. Ihre Aufgabe war, den Obdachlosen zu helfen.

6. Sein Wunsch ist es, dass er die Hausaufgabe in einer Stunde erledigt.

3. ★ Bilde fünf Prädikativsätze.

Der Objektsatz

Der Objektsatz stellt ein **Objekt** des übergeordneten Satzes dar. Er antwortet auf die Fragen: **wen? was? wem? wessen? worauf? auf wen?** usw.

- z. B.** Sie sprach viel davon, **dass** sie in die Berge fahren wolle. (Konjunktionalsatz)
Maria sagte, sie **habe** viel für die Prüfung gelernt. (verkappter Nebensatz)
Peter weiß nicht, **ob** er eine gute Note bekommen wird. (indirekter Fragesatz)
Martina liest, **was** ihr gefällt. (Relativsatz)

Bei einem präpositionalen Kasus ist das Korrelat ein Pronominaladverb: **darauf, davon, dazu** usw.

- z. B.** Ich bestehe **darauf**, **dass** du kommst.

Es gibt:

- hinweisende Pronominaladverbien: **daran, darauf, daraus, darin, dadurch, damit** usw.
- fragende Pronominaladverbien: **woran, worauf, woraus, worin, wodurch, womit** usw.

- z. B.** Der König trank **aus dem Becher**.
Woraus trank der König?
Der König trank **daraus**.

Übungen zum Objektsatz

1. ★★ Entscheide, ob die in den Hauptsätzen hervorgehobene Wortgruppe Subjekt oder Objekt ist. Verwandle sie in die Nebensätze, die inhaltlich dazu passen.
 1. Kinder sind froh **über die Existenz der Eltern**.
 2. Alte Menschen finden **das Verhalten von Kindern** manchmal frech.
 3. Beim Lernen spielt **das Geschlecht** keine Rolle.
 4. Es kommt **auf die Hilfsbereitschaft der Mitmenschen** an.
 5. Viele Menschen glauben **an Gott**.
2. ★ Subjektsätze oder Objektsätze? Stelle die richtige Frage.
 1. Man glaubte früher, dass sich die Sonne um die Erde dreht.
 2. Martin hofft darauf, dass er die Sommerferien bei seiner Tante verbringen wird.
 3. Wer Angst hat, der ist ein Angsthase.
 4. Dass wir noch am vorletzten Schultag Hausaufgaben bekommen, ist doch sehr ärgerlich.
 5. Er hofft, dass seine Mutter ihm verzeihen wird.

3. ★ Bestimme den Inhalt folgender Nebensätze.

Warum wir hören

Manche Menschen wollen erfahren, **warum wir hören können**. Ein Hals-Nasen-Ohren-Spezialist sagt, **ab welchem Alter man hören kann**. Zunächst fragen sich die Kinder, **was man zuerst in seinem Leben hört**. Viele glauben, **dass es die Stimme** des Arztes ist, die etwas ruft, wenn man geboren wird. Der Embryo hört aber schon im Alter von vier Monaten den Herzschlag der Mutter. Leider ahnt niemand, **wie er mit seinem Ohr hört**, da er mit den Lauten noch nichts anfangen kann. Er weiß nicht, **woher sie kommen und wer sie produziert**. **Wer das Hören verstehen will**, muss sich deshalb gründlich damit befassen.



4. ★ Forme die Objekte in Objektsätze um. Das Beispiel zeigt dir, wie du es tun musst.

Beispiel: Antonia **sieht ihren Fehler** ein.

Antonia sieht ein, dass sie einen Fehler gemacht hat.

Antonia sieht ein, einen Fehler gemacht zu haben.

- Der Mann beschuldigt Maria des Diebstahls.
 - Sie bitten uns um die baldige Bezahlung des Urlaubs.
 - Der Lehrer entscheidet sich für eine Reise nach Deutschland.
 - Der Dieb bestreitet den Einbruch.
 - Der Vater verspricht ihm eine Belohnung.
5. ★★ Übertrage die Präpositionalobjekte in dein Heft, stelle die passende Frage danach und ersetze sie durch ein Pronominaladverb. Verwandle diese Objekte danach in Nebensätze.
- Er freut sich über meinen Erfolg.
 - Patrick schreibt einen Aufsatz über den Klassenausflug.
 - Der Richter zweifelt an der Glaubwürdigkeit des Zeugen.
 - Man soll Menschen nicht nach dem Aussehen beurteilen.

- Wir sprechen über die Einwanderung der Schwaben ins Banat.

Der Adverbialsatz

Nebensätze, die eine Adverbialbestimmung des übergeordneten Satzes darstellen, sind **Adverbialsätze**. Man unterscheidet mehrere Adverbialsätze: **Lokalsätze, Temporalsätze, Modalsätze, Kausalsätze**.

Der Lokalsatz

Der Lokalsatz stellt eine **Lokalbestimmung** des übergeordneten Satzes dar. Er antwortet auf die Fragen: **wo? wohin? woher? wie weit?** und ist in der Regel ein Relativsatz.

- z. B.** *Er spielt gerne (dort), wo viele Kinder sind. (Wo?)*
Maria stammt, woher ich auch stamme. (Woher?)
Soweit mein Auge reichte, sah ich nur Wälder. (Wie weit?)

Übungen zum Adverbialsatz

1. ★ Ergänze und bestimme den Lokalsatz.

- Wo du auch bist, ...
- Unser Arzt ist immer dort, ...
- Wo die Sonne scheint, ...
- Der Wind weht, ...
- Ich möchte leben, ...
- Peter fährt zurück, ...
- Die Familie will umziehen, ...
- Der Dieb versteckte sich dort, ...

2. ★ Verwandle die Lokalbestimmungen in Lokalsätze.

- Paul wartet an ihrem üblichen Treffpunkt auf Manuela.
- An der tiefsten Stelle im Pool reichte ihm das Wasser bis unter die Nase.
- Die Sonne geht im Westen unter.
- Im klaren Wasser fängt man oft viele Fische.
- Am steilsten Stück des Weges machte er eine Pause.



3. ★ Bilde Lokalsätze, sodass diese auf die Fragen **wo?, wohin?, woher?, wie weit?** antworten. Lass sie von deinem Partner beantworten. (Partnerarbeit)

Der Temporalsatz

Der **Temporalsatz** ist ein Nebensatz, der für eine **Temporalbestimmung** steht. Er antwortet auf die Fragen: **wann?, seit wann?, bis wann?, wie lange?, wie oft?**

z. B. *Als sie nach Hause kam, spielte ihre Tochter mit den Puppen.*

- Der Temporalsatz kann drei verschiedene Zeitverhältnisse ausdrücken:

a. Das Verhältnis der Gleichzeitigkeit

Die Handlung des Nebensatzes verläuft gleichzeitig mit der Handlung des Hauptsatzes.

Im Haupt- und im Nebensatz muss dieselbe Tempusform stehen.

Einleitende Konjunktionen sind: **während, als, seitdem, solange, sooft, wann** usw.

z. B. *Während er aß, hörte er Musik.*

b. das Verhältnis der Vorzeitigkeit

Die Handlung des Nebensatzes verläuft vor der Handlung des Hauptsatzes.

Einleitende Konjunktionen sind: **nachdem, sobald, als, wenn** usw.

Es herrscht eine strenge Tempusfolge:

z. B. *Nachdem ich gegessen habe, gehe ich ins Kino.*
HS – Präsens
NS – Perfekt

Nachdem ich **gegessen hatte**, **ging** ich ins Kino.

HS – Präteritum

NS – Plusquamperfekt

c. das Verhältnis der Nachzeitigkeit

Die Handlung des Nebensatzes verläuft **nach** der Handlung des Hauptsatzes.

Einleitende Konjunktionen: **bevor, ehe, bis**

z. B. *Bevor sie kam, begann es zu regnen.*

Übungen zum Temporalsatz

1. ★★ Setze die passende Konjunktion ein: *bevor, während, nachdem, als, seitdem.*

1. Auf diesem Stadion haben wir Basketball gespielt, ... wir klein waren.
2. ... sie sich von ihrem Mann getrennt hat, ist sie sehr glücklich.
3. ... wir in die Straßenbahn einsteigen, müssen wir eine Fahrkarte kaufen.
4. ... er das Gedicht gelernt hat, geht er mit seiner Schwester in den Zirkus.
5. ... sie in den Urlaub fuhr, packte sie ihre Tasche.
6. ... Manfred die Prüfung bestanden hatte, fühlte er sich viel besser.

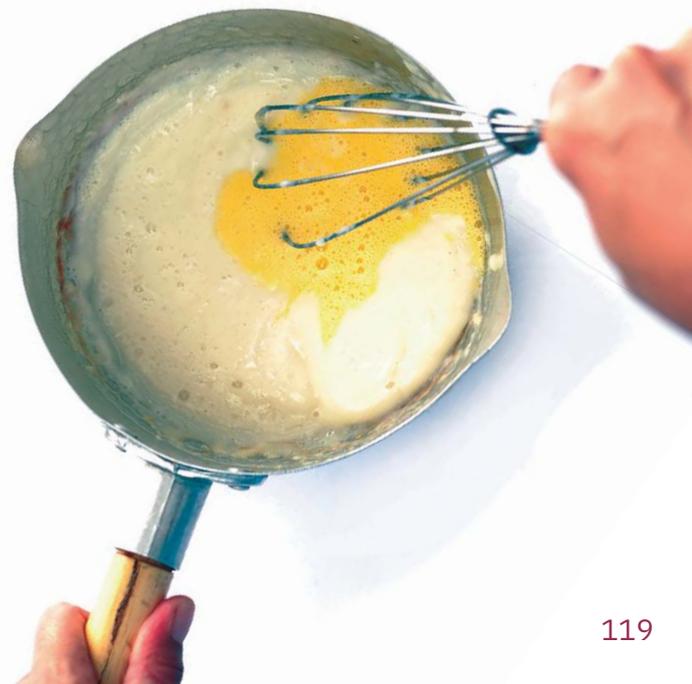
7. ... sie aß, hörte sie Musik.
8. Kerstin rief ihre Mutter an, ... der Bus kam.
9. ... er die Kinder aus dem Kindergarten abholte, kaufte sie noch schnell ein.
10. ... alle Geschäfte schließen, geht Karla noch schnell einkaufen.

2. ★ **Verwandle die Temporalbestimmungen in Temporalsätze. Stelle den Nebensatz hinter den Hauptsatz.**

1. **Vor Sonnenaufgang** begannen sie auf dem Feld zu arbeiten.
2. **Nach der Einfahrt des Zuges** wurde eine Meldung durchgegeben.
3. **Beim Starten des Rennens** begann es zu regnen.
4. **Nach dem Beenden des Spieles** gingen wir nach Hause.
5. **Während des Polierens** können sich Schmutzpartikeln ansammeln.
6. **Vor der Erfindung der Buchdruckerkunst** gab es wenige Bücher.
7. **Vor dem Läuten** kommen die Kinder in die Klasse.
8. **Am Abend** kam er zu mir.

3. ★★ **Wie bäckt man Pfannkuchen? Schreibe alle Temporalsätze in dein Heft. Bestimme das Zeitverhältnis.**

Bevor man die Milch mit dem Mehl gut verschlägt, bereitet man alle Zutaten vor. Nachdem die Eier, das Salz und das Öl dazugegeben worden sind, muss man alles kräftig verrühren, damit keine Klümpchen entstehen. Während man den Pfannkuchenteig ruhen lässt, erhitzt man die Pfanne. Nachdem die Pfanne heiß geworden ist, verteilt man den Teig gleichmäßig mit einem Schöpflöffel. Ehe sie nicht gut gebräunt sind, soll man sie nicht herausnehmen. Bis sie nicht kalt werden, soll man sie nicht essen.



4. ★★ Setze die fehlenden Konjunktionen ein: *bevor, wenn, nachdem, bis, während*.

- ... ich Kuchen backe, will ich meinen Lieblingskuchen haben.
- ... ich mit dem Backen anfangen, lese ich das Rezept.
- Ich nehme eine große Schüssel, ... ich alle Zutaten vorbereitet habe.
- Man muss die Zutaten so lange rühren, ... sie schaumig werden.
- Ich füge auch noch die anderen Zutaten hinzu, ... Eier und Zucker schaumig verrührt sind.
- ... der Teig fertig ist, kommt er in den Ofen.
- ... ich den Kuchen backe, heize ich den Ofen auf 200 Grad vor.
- Den Kuchen lässt man dann 40 Minuten in der Röhre, ... er braun wird.
- ... ich die Glasur vorbereite, kühlt er ab.
- ... ich die Glasur verteilt habe, darf ich den Kuchen essen.

Temporalsätze mit „als“ und „wenn“

Temporalsätze mit „als“ oder „wenn“
geben einen Zeitpunkt an.

ALS	WENN
„Als“ wird nur verwendet, wenn die beiden folgenden Bedingungen zusammenkommen. Etwas geschah nur einmal und es geschah in der Vergangenheit . <i>Als ich fünf Jahre alt wurde, bekam ich eine große Torte.</i>	„Wenn“ wird gebraucht, wenn sich etwas wiederholt oder in der Gegenwart oder Zukunft geschieht. <i>Wenn der Wecker klingelt, muss ich aufstehen.</i>

5. ★ Ergänze *als* oder *wenn*.

- Ich rief sofort seinen Vater an, ... ich von dem Vorfall hörte.
- ... der neue Nemo-Film kommt, gehen wir sofort ins Kino.
- Ich fühle mich nicht so wohl, ... ich noch niemanden kenne.
- ... ich letztes Jahr in Japan war, habe ich viel über den Buddhismus gelernt.
- Meine Ski ziehe ich erst an, ... ich oben auf dem Berg bin.
- Meine Hündin Goldie nehme ich mit, ... ich in die Türkei in den Urlaub fliege.
- ... ich Paul kennengelernt hatte, fand ich ihn arrogant.
- Er bekommt immer Herzklopfen, ... er seine Kollegin sieht.
- ... ich ein Kind war, hatte ich keinen Computer.
- Ruf mich an, ... du wieder in Berlin bist.
- Sie war noch minderjährig, ... sie ihren ersten Job bekommen hat.
- Ich höre gerne Musik, ... ich Sport treibe.

6. ★ Verbinde die Sätze mit folgenden Konjunktionen:

bevor, nachdem, als, wenn, während

- Du solltest schnell zum Arzt gehen, ... es zu spät ist.
- ... wir aufgeräumt hatten, gingen wir ins Kino.
- ... die Sonne scheint, sitzen wir auf der Terasse.
- ... Anna das Gedicht lernt, sieht ihr Bruder fern.
- ... das Theaterstück endete, klatschten alle Zuschauer begeistert.

Der Modalsatz

- **Der Modalsatz** ist ein Nebensatz, der für eine Modalbestimmung steht. Er antwortet auf die Fragen: **wie?, auf welche Weise?**

z. B. *Der Dieb brach ein, **ohne dass** ihn jemand sah.* (Konjunktionalsatz)

*Er trat ein, **ohne** ein Wort **zu** sagen.* (Infinitivgruppe)

*Patrick näherte sich, höflich **grüßend**.* (Partizipialgruppe)

*Der Lehrer tat, **als wisse er nichts davon**.* (verkappter Nebensatz)

- Der Modalsatz, der einen Vergleich enthält, heißt **Komparativsatz**.

a. Realer Komparativsatz

*Die Prinzessin war **so** schön, **wie es sich der Prinz vorgestellt hatte**.*

In einem **realen Komparativsatz** steht **der Indikativ**.

b. Irrealer Komparativsatz

*Er schreit **so** laut, **als ob er verrückt wäre**.*

In einem **irrealen Komparativsatz** steht **der Konjunktiv**.

Übungen zum Modalsatz

1. ★ Bilde Sätze nach dem Muster. Beachte die Veränderungen in der Wortfolge.

Beispiel: *Johann bedankte sich bei seiner Lehrerin.
Er schenkte ihr einen Blumenstrauß.
Johann bedankte sich bei seiner Lehrerin,
indem er ihr einen Blumenstrauß schenkte.*

- Manfred wird Millionär. Er gewinnt im Lotto.
- Er verschaffte sich besonderes Ansehen. Er erklärte ihnen die ganze Theorie.
- Man kann Treibstoff sparen. Man fährt langsam.
- Er nimmt ab. Er isst sehr wenig.
- Man kann ein Mädchen erobern. Man schenkt ihm einen Teddy.
- Florian hat uns überrascht. Er hat die Autoprüfung bestanden.

2. ★ Bilde Modalsätze.

Petra kann sich gut erholen, ...

ans Meer fahren, mit den Nachbarn ausgehen, einen Roman lesen, lange schlafen, Sport treiben, Schokolade essen

3. ★★ Wandle die Präpositionalausdrücke in Modalsätze um und schreibe sie in dein Heft.

Beispiel: So unterhalten sich Tiere miteinander.
Hunde unterhalten sich miteinander, **indem** sie ...

1. Hunde – durch lautes Bellen oder Zähnefletschen
2. Männliche Fregattvögel – durch das Aufblasen des Kehlsacks
3. Wale – durch ihren Gesang
4. Ameisen – durch eine Pheromonspur zum Nest
5. Hasen – durch heftiges Klopfen mit den Hinterpfoten
6. Elefanten – durch tiefes Grollen

4. ★★★ Ergänze sowohl mit realen als auch mit unrealen Komparativsätzen. (Partnerarbeit)

1. Ich fühle mich so gut, als ob .../wie ...
2. Sie kauft sich so viele Sachen, als ob .../wie ...
3. Er spricht so laut, als ob .../wie ...
4. Martin benimmt sich so, als ob.../wie ...
5. Er schrieb die Hausaufgabe so schnell, als ob.../wie ...
6. Petra benimmt sich so, als ob.../wie...

Der Kausalsatz

Der Kausalsatz stellt eine **Kausalbestimmung** des übergeordneten Satzes dar. Außer dem **Grund** kann der Kausalsatz auch **die Folge, die Bedingung, den Zweck** oder **den unzureichenden Grund** für die Handlung des übergeordneten Satzes anzeigen.

Es gibt:

- **eigentliche Kausalsätze** (warum?)
z. B. Ich lerne viel, **weil** ich Medizin studieren will.

- **Konditionalsätze** (unter welcher Bedingung?)

a. realer Konditionalsatz

z. B. **Wenn** ich hungrig bin, esse ich einen Hamburger.

b. irrealer Konditionalsatz

z. B. **Wenn** ich Zeit hätte, würde ich dich besuchen.
Wenn ich Ferien gehabt hätte, wäre ich nach Österreich gefahren. (Konjunktionalsatz)
Hätte ich Geld, so würde ich mir einen Computer kaufen. (verkappter Nebensatz)

- **Konsekutivsätze** (mit welcher Folge?)
z. B. Martin hat viel Geld, **sodass** er im Urlaub nach Japan fliegt.

- **Finalsätze** (wozu?, zu welchem Zweck?)

z. B. Paul geht zur Arbeit, **damit** er viel Geld verdient. (Konjunktionalsatz)
Manuel geht zu Maria, **um** ihr bei den Hausaufgaben zu helfen. (Infinitivgruppe)

- **Konzessivsätze** (trotz welchen Umstandes?)

z. B. **Obwohl** es regnete, gingen die Schüler in den Park.

Der Kausalsatz. Kausalbestimmung und Kausalsatz

Übersicht Präpositionen und subordinierende /

koordinierende Konjunktionen

	Bestimmung	Satzgefüge (HS + NS)	Satzverbindung (HS + HS)
Kausal	wegen, aus, vor	weil, da	denn
Konditional	bei	wenn, falls	sonst, anderenfalls
Final	zu, zwecks	damit, um ... zu	darum
Konzessiv	trotz	obwohl, obgleich	trotzdem
Konsekutiv	zu	sodass	also, folglich

Übungen zum Kausalsatz

1. ★ Bilde aus folgenden Satzpaaren Satzgefüge mit Kausalsätzen.

1. Die Musik stört mich. Ich hasse Jazz.
2. Meine Eltern haben ein neues Auto gekauft. Das alte Auto ist kaputt.
3. Das Essen schmeckt ihr nicht. Sie isst keine Bohnen.
4. Martin hat Halsschmerzen. Er hat gestern ein Eis gegessen.
5. Er hat gekündigt. Sein Chef hat ihm keine Gehaltserhöhung gewährt.
6. Vanessa lernt sehr viel. Sie hat morgen eine schwere Prüfung.
7. Ich bin traurig. Meine Katze ist weggelaufen.

2. ★ **Denn** oder **weil**?

1. Martin geht in die Bibliothek, ... er ein Buch lesen will.
2. Er ist froh, ... er hat eine gute Arbeit geschrieben.
3. Später wird er Medizin studieren, ... er den Menschen helfen will.
4. Der Junge spricht mit allen Kollegen, ... er ist ein wohlherzogenes Kind.
5. Max liebt die Tiere und die Menschen, ... er will Vorurteile abbauen.
6. Er bewundert M. Ghandi, ... er sich für die Menschenrechte eingesetzt hat.

3. ★ Füge je einen Hauptsatz hinzu, wandle anschließend den *denn*-Satz in einen *weil*-Satz um.

Beispiel: ... denn er hat 5 kg abgenommen.
... weil er 5 kg abgenommen hat.

- ... denn wir waren nicht gefragt worden.
 - ... denn sie wollte lieber in die Stadt gehen.
 - ... denn Erbsen mag er nicht.
 - ... denn sie hat eine schlechte Note bekommen.
 - ... denn mein Vater ist müde.
 - ... denn es hat die ganze Nacht geregnet.
4. ★★ Bilde Konzessivsätze, indem du die Sätze zu einem Satzgefüge verbindest. Forme sie danach in einen Satz mit *trotzdem* um.
- Es regnet. Ich ziehe keinen Regenmantel an.
 - Viele Menschen hassen den Regen. Dieser ist lebensnotwendig.
 - Ich muss am Sonntag in die Arbeit. Ich finde meine Arbeit schön.
 - Der Roman hat viele Seiten. Patrick wird ihn lesen.
 - Karin ist eine gute Freundin. Wir treffen uns sehr selten.
 - Peter liebt Mara. Er wird sie nicht heiraten.
 - Alex hat viel Geld. Er wird seine Ferien in Temeswar verbringen.
5. ★ Verbinde die Sätze mit „sodass“. Bestimme den Inhalt der Nebensätze und bilde danach aus dem Satzgefüge eine Satzverbindung.
- Der Raum war klein. Der Lehrer musste nicht laut sprechen.
 - Martin ist hungrig. Seine Mutter bestellt ihm eine Pizza.
 - Peter verdient sehr wenig. Er muss sich einen neuen Job suchen.
 - Er schickt seine Tochter in die deutsche Schule. Sie wird gut Deutsch sprechen.
 - Die Fahrradtour war sehr lang. Wir konnten nicht mehr zur Burg hinauf.
 - Draußen ist es warm. Wir müssen viel Wasser trinken.
 - Die Schüler haben viel für die Aufführung geprobt. Sie muss ein Erfolg werden.
6. ★ Verbinde die Sätze so, dass du Finalsätze (Satzgefüge mit *damit* und *um ... zu*) erhältst.
- Paul geht in die Bibliothek. Er liest viele Bücher.
 - Ich arbeite viel. Ich möchte nach Afrika reisen.
 - Die Bewohner brauchen einen Staudamm. Sie können den Strom nutzen.
 - Meine Frau kauft einen Saugroboter. Sie kann sich entspannen.
 - Ich hole den Staubsauger aus dem Keller. Ich verkaufe ihn.

- Fabian lernt viel. Er bekommt eine gute Note.
- Sie geht in den Laden. Sie kauft sich ein Parfum.

7. ★ Ergänze die Finalsätze.

- Sei höflich, damit ...
- Arbeite fleißig, damit ...
- Hilf deiner Schwester, damit ...
- Iss gesund, damit ...
- Beeile dich, damit ...
- Trainiere hart, damit ...



8. ★★ Verbinde die Hauptsätze so, dass konzessive Satzverbindungen entstehen.

- Uwe hat Bianca nicht geholfen. Sie ist sehr froh.
- Es ist sehr kalt. Mark zieht seine Jacke aus.
- Maike nimmt kein Schmerzmittel. Sie hat Zahnschmerzen.
- Der Student hat sich wochenlang auf die Prüfung vorbereitet. Er ist durchgefallen.
- Die Stiefmutter wollte Schneewittchen vergiften. Sie wurde von einem Prinzen gerettet.

9. ★ Verbinde die Sätze mit „wenn“.

Maria ist böse, ...

- Ihr Freund spricht nicht mit ihr.
- Sie bekommt eine schlechte Note.
- Sie hat zu wenig Geld.
- Ihr Hund läuft weg.
- Sie hat viel zu lernen.

10. ★★ Die Verwandtschaftsbeziehungen sind ziemlich kompliziert zu erklären. Wie würdest du sie einem Kleinkind erklären?

z. B. *Du bist der Bruder meines Vaters. Wer bin ich? Wenn du der Bruder meines Vaters bist, dann bin ich deine Nichte oder dein Neffe.*



1. Ich bin die Tochter deiner Mutter. Wer bist du?
2. Du bist die Schwester meiner Mutter. Wer bin ich?
3. Ich bin der Vater deines Vaters. Wer bist du?
4. Du bist die Tochter meiner Tante. Wer bin ich?
5. Du bist die Mutter meines Mannes. Wer bin ich?
6. Du bist der Vater meiner Frau. Wer bin ich?
7. Du bist die Mutter meiner Mutter. Wer bin ich?
8. Ich bin die Mutter deines Mannes. Wer bin ich für dich?
9. Ich bin der Vater deines Mannes. Wer bin ich für dich?

11. ★ Wandle die Konditionalbestimmungen in Konditionalsätze um.

1. Bei Regenwetter fahre ich nicht mit dem Fahrrad in die Schule.
2. Bei Ermüdung soll man schlafen.
3. Bei einer Diät soll man viel Obst und Gemüse essen.
4. Bei Sonnenlicht wachsen die Blumen schnell.
5. Bei einer Erkrankung soll man den Klassenlehrer verständigen.
6. Bei Ausfall des Bildes soll man den Fernseher ausschalten.
7. Bei Verwendung eines Stiftes für das Handy soll man diese Funktion aktivieren.

12. ★★ Verwandle die realen Konditionalsätze in ir-reale Konditionalsätze.

1. Wenn ich meine eigene Firma gründe, bin ich Chefin.
2. Wenn Mark im Lotto gewinnt, kauft er sich einen Rennwagen.
3. Wenn der Himmel klar ist, können wir in den Wald fahren.
4. Wenn ich nicht so viel esse, werde ich nicht so dick.
5. Wenn der Bus pünktlich kommt, komme ich pünktlich zur Arbeit.
6. Wenn er viel arbeitet, verdient er eine Menge Geld.

13. ★ Ergänze die Hauptsätze mit den passenden Bedingungssätzen.

Wenn ich ein Tierarzt wäre, ...
Wenn ich ein Zugvogel wäre, ...
Wenn ich eine Tarnkappe hätte, ...
Wenn ich schlanker wäre, ...
Wenn ich ein Jahr Ferien hätte, ...



1. ..., würde ich viel Schokolade essen.
2. ..., würde ich nur gute Noten bekommen.
3. ..., würde ich im Herbst nach Afrika fliegen.
4. ..., würde ich nur lesen und nichts lernen.
5. ..., würde ich eine Klinik besitzen.

Der Attributsatz

Der Attributsatz ist ein Nebensatz, der die Funktion des Attributs hat, also von einem Substantiv abhängt. Er antwortet auf die Fragen: **welche?, welcher?, welches?, was für ein?**

- z. B.** *Die Frage, **wer** ihr die Wahrheit gesagt hat, bleibt offen.* (indirekter Fragesatz)
*Hier ist das Mädchen, **das** ich heiraten werde.* (Relativsatz)
*Felix ist der Meinung, **dass** seine Mutter recht hat.* (Konjunktionalsatz)

Übungen zum Attributsatz

1. ★★ Ergänze die Relativpronomen und die Präpositionen. Unterstreiche die Nebensätze.

1. Das ist das Heft, ... ich schreibe.
2. Das ist die Stadt, ... ich lebe.
3. Das ist die Schule, ... ich lerne.
4. Das ist die Firma, ... mein Vater arbeitet.
5. Das ist das Land, ... sie geboren ist.
6. Das ist das Motorrad, ... ich in die Schule fahre.
7. Das ist der Geburtstag, ... ich mich erinnern werde.
8. Hier ist die Apotheke, ... meine Mutter geht.

2. ★ Verwandle die Attribute in Attributsätze.

1. Den **neuen** Hut habe ich zum Namenstag bekommen.
2. Die **quietschende** Tür muss geölt werden.
3. Der **heilige** Fluss heißt Ganges.
4. Die **gute** Sängerin ist Siegerin der Talentshow geworden.
5. Der **berühmte** Arzt hilft den Flüchtlingen.
6. Der Junge **aus der Parallelklasse** hat Jens geschlagen.
7. Das Kind **der Nachbarin** wirft den Ball täglich über den Zaun.
8. Sie muss ihren **stumpfen** Bleistift schon wieder spitzen.
9. Die **miauende** Katze ärgert meine Mutter.

3. ★ Schreibe die Sätze in dein Heft, unterstreiche die Attributsätze und stelle die richtige Frage.

1. Mein Vater kocht Spaghetti, die ich gerne esse.
2. Martin hat sich ein T-Shirt, das er nur zum Trainieren anzieht, gekauft.
3. Ich traf die Dame, über die wir uns unterhalten hatten.
4. Jonas besitzt ein Auto, das 50.000 Euro gekostet hat.
5. Das Buch, das ich mir gewünscht habe, ist sehr teuer.
6. Die Nachricht, dass sie einen Unfall hatte, war falsch.

4. ★★ Bilde Sätze nach dem Muster.

Beispiel Der Hof ist sehr groß.
Wir spielen in dem Hof.
Der Hof, in dem wir spielen, ist sehr groß.



1. Ich habe meinem Freund eine E-Mail geschrieben. Ich kenne ihn seit der ersten Klasse.
2. Mark hat seiner Freundin ein Wörterbuch geschenkt. Seine Freundin studiert Germanistik.
3. Der Mann wohnt in Deutschland. Ich erinnere mich des Mannes noch gut.
4. Die Schüler haben sich bei dem Lehrer bedankt. Er hat ihnen geholfen.
5. Die Kinder gehen in die Kita. Die Eltern sind beschäftigt.

5. ★★ Übertrage die richtige Variante in dein Heft.

1. Das ist die Frau,
 - a. auf die ich stolz bin.
 - b. über die ich stolz bin.
 - c. auf der ich stolz bin.
2. Hat der Schüler das Buch, ..., gelesen?
 - a. was der Lehrer ihm gegeben hat
 - b. das der Lehrer ihm gegeben hat
 - c. dass der Lehrer ihm gegeben hat
3. Ina schenkt der Frau, ..., eine Torte.
 - a. das ihr bei der Hausarbeit geholfen hat
 - b. die ihr bei der Hausarbeit geholfen hat
 - c. der ihr bei der Hausarbeit geholfen hat
4. Martha ist die Cousine, ...
 - a. bei der ich nachmittags gehe.
 - b. zu der ich nachmittags gehe.
 - c. zu die ich nachmittags gehe.
5. In Österreich ist der Tunnel, ...
 - a. durch was ich sehr gerne fahre.
 - b. durch das ich sehr gerne fahre.
 - c. durch den ich sehr gerne fahre.

Übersichtstafel

Satzglied mit Frage	Beispiel	Nebensatz	Beispiel
Subjekt Wer? Was?	Der Faule muss bestraft werden.	Subjektsatz	Wer faul ist , muss bestraft werden.
Prädikatsnominativ Wer? Was?	Paul wurde Arzt .	Prädikativsatz	Paul wurde, was er sich wünschte .
Objekt Wen? Was? Wem? Wessen? Worauf? usw.	Ich freue mich über meinen Lottogewinn .	Objektsatz	Ich freue mich (darüber), dass ich im Lotto gewonnen habe .
Lokalbestimmung Wo? Wohin? Woher?	Dort stehen Hochhäuser.	Lokalsatz	Wo früher Bäume waren , stehen heute Hochhäuser.
Temporalbestimmung Wann? Seit wann? Wie lange? usw.	Um 5 Uhr ging er weg.	Temporalsatz	Als es 5 Uhr wurde , ging er weg.
Modalbestimmung Wie?	Maria kam leise in die Klasse.	Modalsatz	Maria kam in die Klasse, ohne dass man es hörte .
Komparativbestimmung Wie?	Er schreibt wie Manfred .	Komparativsatz	Er schreibt, wie Manfred es tut .
Kausalbestimmung Warum?	Wegen des Regens kam er nicht zu mir.	Kausalsatz	Weil es regnete , kam er nicht zu mir.
Konzessivbestimmung Trotz welchen Umstandes?	Trotz des schlechten Wetters gingen wir in den Park.	Konzessivsatz	Obwohl das Wetter schlecht war , gingen wir in den Park.
Konsekutivbestimmung Mit welcher Folge?	Mark sieht zum Fürchten aus.	Konsekutivsatz	Mark sieht so aus, dass man sich fürchtet .
Finalbestimmung Zu welchem Zweck? Wozu?	Zum Arbeiten braucht man gute Werkzeuge.	Finalsatz	Man braucht gute Werkzeuge, damit man arbeiten kann .

Satzglied mit Frage	Beispiel	Nebensatz	Beispiel
Konditionalbestimmung Unter welcher Bedingung?	Bei schlechtem Wetter fahre ich nicht in den Wald.	Konditionalsatz	Wenn schlechtes Wetter ist, fahre ich nicht in den Wald.
Attribut Welcher? Was für ein?	Der schöne Hund heißt Rex.	Attributsatz	Der Hund, der schön ist, heißt Rex.

Übungen



1. ★ Definiere mit eigenen Worten den Begriff „Retter“. Veranschauliche deine Erläuterungen anhand einer Situation.

2. ★★ Verbinde die Sätze, sodass du ein kausales, konsekutives, finales und konditionales Satzgefüge erhältst.

Senter beruhigt sich. Man hat den Hund gerettet.

3. ★★ Bestimme die Nebensätze nach Inhalt und Form.

1. Er empfand nichts als Staunen über das Meer, das zu ihm emporstieg.
2. Das Takelwerk, an das er sich klammerte, zog ihn in die Tiefe.
3. Er sah, dass noch etwas auftauchte.
4. Als er einen Kopf auftauchen sah, hoffte er, dass es einer seiner Kameraden war.
5. Er rettete sich, indem er das Brett ergriff.
6. Senter erkannte, dass der Hund es länger aushalten konnte als er.
7. Er hob sich aus dem Wasser empor, um sich umzusehen.
8. Wut erfüllte ihn, weil der Hund offenbar nicht begriff, dass sie beide sterben mussten.
9. Jetzt wusste Senter, dass der Hund ertrinken musste, obwohl er es selbst noch nicht ahnte.
10. Als er vorüber war, ließ Senter in seiner Verzweiflung und Enttäuschung nicht ab zu rufen.

11. Er wusste nicht mehr, ob er lebendig war oder tot.

12. Er stand an dem Brett und betrachtete den jungen Seemann, der den Hund in den Armen hielt, sodass eine Decke sie beide wärmte.

13. Man hatte ihn erst beruhigen können, als der Hund gerettet war.

14. Er fragte sich, warum in aller Welt ein junger Bursche, der den gewissen Tod vor Augen sah, sich solche Mühe gab, das Leben eines Hundes zu retten.

4. ★★ Verwandle die unterstrichenen Satzglieder in Nebensätze und bestimme sie.

1. Dann fiel sein Blick auf die geduldigen Augen des Hundes.
2. Jetzt schliefen beide friedlich.
3. Am vierten Abend kam ein Schiff vorüber.
4. Mehrere Male schwamm er mit Anstrengung zurück.
5. Der Hund bellte schwach.
6. Dann streckte er den Arm durch und legte den Kopf auf das Brett, genau wie der Hund.

5. ★★ Lies nun folgenden Text, aus dem die Nebensätze der vorigen Übungen stammen.

Der Retter

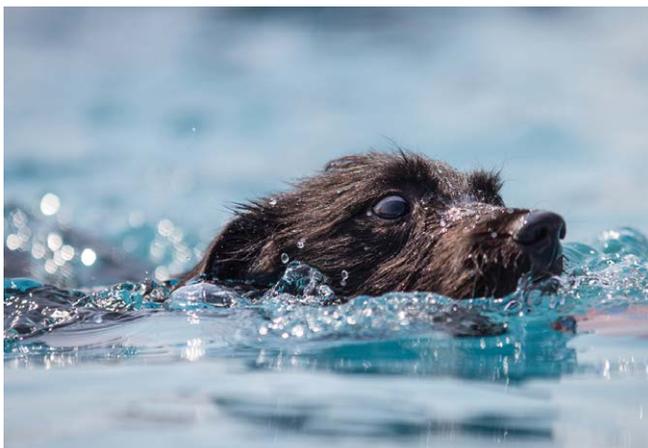
William M. Harg

Der **Schoner** „Christoph“ ging so sanft unter, dass Senter, der einzige Mann am Ausguck, nichts empfand als Staunen über das Meer, das zu ihm emporstieg. Im nächsten Augenblick war er klatschnass, das Wasser schlug über ihm zusammen, und das **Takelwerk**, an das er sich klammerte, zog ihn in die Tiefe. Also ließ er los.

Senter schwamm benommen und verwirrt, wie ein Mensch, dessen Welt plötzlich versunken ist. Mit einem Mal hob sich, wie aus der Kanone geschossen, eine Planke mit einem Ende aus dem Wasser und fiel mit Dröhnen zurück. Er schwamm darauf zu und ergriff sie. Er sah, dass noch etwas auftauchte, und das musste einer seiner acht Kameraden sein. Als aber der Kopf sichtbar wurde, war es nur der Hund.

Senter mochte den Hund nicht, und da er erst so kurze Zeit zur Besatzung gehörte, erwiderte das Tier seine Abneigung. Aber jetzt hatte es die **Planke** erblickt. Es mühte sich ab, sie zu erreichen, und legte die Vorderpfoten darauf. Dadurch sank das eine Ende tiefer ins Wasser. Senter überkam eine furchtbare Angst, sie könnte untergehen. Er zog verzweifelt an seinem Ende: Die Pfoten des Hundes rutschten ab, und er versank.

Aber der Hund kam wieder hoch, und wieder schwamm er schweigend, ohne Hass oder Nachträglichkeit, zur Planke zurück und legte seine Pfoten darauf. Wieder zog Senter an seinem Ende, und wieder versank der Hund. Das wiederholte sich **ein Dutzend** Mal, bis Senter, vom Ziehen ermüdet, mit Entsetzen und Verzweiflung erkannte, dass der Hund es länger aushalten konnte als er.



Senter wollte nicht mehr an das Tier denken. Er stützte die Ellenbogen auf die Planke und hob sich, soweit es ging, aus dem Wasser empor, um sich umzusehen. Der Schrecken seiner Lage überwältigte ihn. Er war Hunderte von Meilen vom Land entfernt. Selbst unter den günstigsten Umständen konnte er kaum hoffen, aufgefischt zu werden. Mit Verzweiflung sah er, was ihm bevorstand. Er würde sich einige Stunden lang an der Planke festhalten können – nur wenige Stunden. Dann würde sich sein Griff vor Erschöpfung lösen, und er würde versinken.

Dann fiel sein Blick auf die geduldigen Augen des Hundes. Wut erfüllte ihn, weil der Hund offenbar nicht begriff, dass sie beide sterben mussten. Seine Pfoten lagen am Rande der Planke. Dazwischen hatte er die Schnauze gestützt, sodass die Nase aus dem Wasser ragte und er atmen konnte. Sein Körper war nicht angespannt, sondern trieb ohne Anstrengung auf dem Wasser. Er war nicht aufgeregt wie Senter. Er **spähte** nicht nach einem Schiff, dachte nicht daran, dass sie kein Wasser hatten, machte sich nicht klar, dass sie bald in ein nasses Grab versinken mussten. Er tat ganz einfach, was im Augenblick getan werden musste.

In der halben Stunde, seit sie sich beide an der Planke festhielten, war Senter bereits ein Dutzend Mal gestorben. Aber der Hund würde nur einmal sterben. Plötzlich war es Senter klar, wenn er selbst zum letzten Mal ins Wasser rutschte, würde der Hund noch immer oben liegen. Er wurde böse, als er das begriff, und er zog sich die Hosen aus und band sie zu einer Schlinge um die Planke. Dann streckte er den Arm durch und legte den Kopf auf die Planke, genau wie der Hund. Und er triumphierte, denn er wusste: So konnte er es länger aushalten. Dann aber warf er einen Blick auf die See, und Entsetzen erfasste ihn aufs Neue. Schnell sah er den Hund an und versuchte, so wenig an die Zukunft zu denken wie das Tier. Am Nachmittag des zweiten Tages fingen die Pfoten des Hundes an, von der Planke abzurutschen. Mehrere Male schwamm er mit Anstrengung zurück, aber jedes Mal war er schwächer. Und jetzt wusste Senter, dass der Hund ertrinken musste, obwohl er selbst es noch nicht ahnte. Aber er wusste, dass er ihn nicht

entbehren konnte. – Ohne diese Augen, in die er blicken
 90 konnte, würde er an die Zukunft denken und den Verstand
 verlieren. Er zog sich das Hemd aus, schob sich vorsichtig
 auf der Planke vorwärts und band die Pfoten des Tieres fest.

Am vierten Abend kam ein Frachter vorüber. Seine
 Lichter waren abgeblendet. Senter schrie mit heiserer, sich
 95 überschlagender Stimme, so laut er konnte. Der Hund bellte
 schwach. Aber auf dem Dampfer bemerkte man sie nicht.
 Als er vorüber war, ließ Senter in seiner Verzweiflung und
 Enttäuschung nicht ab zu rufen. Danach wusste er nicht
 mehr, was geschah, ob er lebendig war oder tot. Aber immer
 100 suchten seine Augen die Augen des Hundes ...

Der Arzt des **Zerstörers** „Vermont“, der zur Freude
 und Aufregung der Mannschaft einen jungen Kameraden
 und einen Hund auf der See entdeckt und auffischen hatte lassen, schenkte den abgerissenen
 Fieberphantasien des jungen Menschen keinen Glauben. Denn danach hätten die beiden sechs Tage lang
 105 auf dem Wasser getrieben, und das war offensichtlich unmöglich. Er stand an der **Koje** und betrachtete
 den jungen Seemann, der den zitternden Hund in den Armen hielt, sodass eine Decke sie beide wärmte.
 Man hatte ihn erst beruhigen können, als der Hund gerettet war. Jetzt schliefen beide friedlich. „Können
 Sie das verstehen“, fragte der Arzt einen neben ihm stehenden Offizier, „warum in aller Welt ein junger
 Bursche, der den gewissen Tod vor Augen sah, sich solche Mühe gab, das Leben eines Hundes zu retten?“

WORTERKLÄRUNGEN

der Schoner = Segelschiff mit mehreren Masten

das Takelwerk = Gesamtheit der Vorrichtungen, die die Segel eines Schiffs tragen (besonders Masten, Taue), Segelwerk

die Planke = langes dickes Brett

ein Dutzend Mal = zwölfmal, hier: mehrmals

spähen = 1. suchend blicken, 2. Ausschau halten

der Zerstörer = Kampfschiff

die Koje = 1. schmales, fest eingebautes Bett, 2. Bett

Aufgaben zum Text

6. ★ Welche Aussage gibt das Thema des Textes am besten wieder?

Der Text berichtet ...

- 1. ... von den traurigen Erlebnissen einer Freundschaft.
- 2. ... von der Entwicklung einer Freundschaft zwischen Mensch und Tier.
- 3. ... von Senters Gefühlen beim Untergang des Schiffes.
- 4. ... von Senters Gleichgültigkeit gegenüber Tieren.

7. ★ Ordne die Überschriften anhand des Textes in der richtigen Reihenfolge.

- Senter wird klar, dass beide nur gemeinsam überleben können
- Mensch und Tier in einer scheinbar ausweglosen Situation
- Die Planke als Rettungsmittel
- Der Untergang des Schoners „Christoph“
- Glückliche Rettung und Freundschaft

8. ★ Richtig (R) oder falsch (F)?

- 1. Senter verliert den Verstand. ---
- 2. Senter hilft dem Hund. ---
- 3. Der Hund ertrinkt vor Senters Augen. ---
- 4. Der Hund kämpft um sein Überleben. ---
- 5. Der Hund zeigt keine Panik. ---
- 6. Der Hund hält lange durch und gibt nicht auf. ---

9. ★ Wer ist eigentlich der Retter in dieser Geschichte?

10. ★ Erkläre, wie sich das Verhalten Senters dem Hund gegenüber verändert. Wann wandeln sich seine Gefühle?

11. ★ Wie verstehst du diesen Auszug? Wie hat der Hund Senter geholfen?

„In der halben Stunde, seit sie sich beide an der Planke festhielten, war Senter bereits ein Dutzend Mal gestorben. Aber der Hund würde nur einmal sterben.“



12. ★ Finde eine Antwort auf die Frage des Schiffarztes:

„... warum in aller Welt ein junger Bursche, der den gewissen Tod vor Augen sah, sich solche Mühe gab, das Leben eines Hundes zu retten?“

13. ★ Bleiben Senter und der Hund für immer zusammen? Setze den Text fort.



Wusstest du, dass ...



- ... Siegfried Lenz am 17. März 1926 in Lyck geboren wurde?
- ... er ein bedeutender Schriftsteller im Nachkriegsdeutschland war?
- ... seine Romane wie „Deutschstunde“ oder „Heimatmuseum“ von Millionen von Leuten gelesen wurden?
- ... Siegfried Lenz 88 Jahre alt geworden ist?

Die Nacht im Hotel

Siegfried Lenz

Der Nachtportier strich mit seinen ungepflegten Händen über ein Heft und hob bedauernd die Schultern.

„Das ist die einzige Möglichkeit“, sagte er. „So spät werden Sie nirgendwo ein Einzelzimmer bekommen. Sie können natürlich noch in anderen Hotels nachfragen. Aber ich kann Ihnen schon jetzt sagen, dass wir, wenn Sie ergebnislos zurückkommen, Ihnen nicht mehr helfen können. Denn das freie Bett in dem Doppelzimmer, das Sie, ich weiß nicht warum, nicht nehmen wollen, wird dann auch vergeben sein.“

„Gut“, sagte Schwamm, „ich werde das Bett nehmen. Nur möchte ich wissen, mit wem ich das Zimmer teilen muss. Ist mein Partner schon da?“

„Ja, er ist da und schläft.“

„Er schläft“, wiederholte Schwamm, ließ sich die Anmeldeformulare geben, füllte sie aus und reichte sie dem Nachtportier zurück; dann ging er hinauf.

Nach einigem Suchen fand Schwamm das ihm zugewiesene Zimmer. Er drückte die Türklinke herab, schloss die Tür hinter sich und tastete mit flacher Hand nach dem Lichtschalter. Da stockte er plötzlich. Neben ihm sagte jemand mit einer dunklen, energischen Stimme: „Halt! Bitte machen Sie kein Licht. Sie würden mir einen Gefallen tun, wenn sie das Zimmer dunkel ließen.“

„Haben Sie auf mich gewartet?“, fragte Schwamm erschrocken. Statt zu antworten, sagte der Fremde: „Stolpern Sie nicht über meine Krücken, und seien Sie vorsichtig, dass Sie nicht über meinen Koffer fallen, der ungefähr in der Mitte des Zimmers steht. Ich werde Sie sicher zu Ihrem Bett dirigieren: Gehen Sie drei Schritte an der Wand entlang, und dann wenden Sie sich

nach links, und wenn Sie wiederum drei Schritte getan haben, werden Sie das Bett berühren können.“

Schwamm gehorchte. Er erreichte sein Bett, entkleidete sich und legte sich nieder. Er hörte die Atemzüge des anderen und spürte, dass er vorerst nicht würde einschlafen können.

„Übrigens“, sagte er zögernd nach einer Weile, „mein Name ist Schwamm.“

„So“, sagte der andere.

„Ja.“

„Sind Sie zu einem Kongress hierher gekommen?“

„Nein. Und Sie?“

„Nein.“

„Geschäftlich?“

„Nein, das kann man nicht sagen.“

„Wahrscheinlich habe ich den merkwürdigsten Grund, den je ein Mensch hatte, um in die Stadt zu fahren“, sagte Schwamm.

„Wollen Sie in der Stadt Selbstmord begehen?“, fragte der andere.

„Gott bewahre, nein. Ich habe einen Sohn, Herr ... (der andere nannte nicht seinen Namen), einen kleinen munteren Kerl, und seinetwegen bin ich hierher gefahren.“

„Ist er im Krankenhaus?“

„Wieso denn? Er ist gesund, ein wenig bleich zwar, das mag sein, aber sonst sehr gesund. Nur ist er äußerst sensibel, mimosenhaft, er reagiert bereits, wenn ein Schatten auf ihn fällt.“

„Also ist er noch im Krankenhaus.“

„Nein“, rief Schwamm, „ich sagte schon, dass er gesund ist, in jeder Hinsicht. Aber er ist gefährdet, dieser kleine Bengel hat eine Glasseele, und darum ist er bedroht.“

„Warum begeht er nicht Selbstmord?“, fragte der andere.

„Aber hören Sie, ein Kind wie er, in solch einem Alter! Nein, mein Junge ist aus folgendem Grunde gefährdet: Jeden Morgen, wenn er zur Schule geht, er geht übrigens immer allein dorthin, jeden Morgen muss er vor einer Schranke stehen bleiben und warten, bis der Frühzug vorbei ist. Er steht dann da, der
80 kleine Kerl, und winkt, winkt heftig und freundlich und verzweifelt.“

„Ja und?“

„Dann“, sagte Schwamm, „dann geht er in die Schule, und wenn er nach Hause kommt, ist er still und traurig, und manchmal heult er auch. Er kann seine Schularbeiten nicht machen, er mag nicht spielen und nicht sprechen. Das geht nun schon seit Monaten so, jeden Tag. Der Junge geht mir kaputt dabei!“

85 „Was veranlasst ihn denn zu solchem Verhalten?“

„Sehen Sie“, sagte Schwamm, „das ist merkwürdig: Der Junge winkt, und wie er traurig bemerkt, es winkt ihm keiner der Reisenden zurück. Und das nimmt er sich so zu Herzen, dass wir, meine Frau und ich, die größten Befürchtungen haben. Er winkt, und keiner winkt zurück; man kann die Reisenden natürlich nicht dazu zwingen, und es wäre absurd und lächerlich, eine entsprechende Vorschrift zu
90 erlassen, aber ...“

„Und Sie, Herr Schwamm, wollen nun das Elend Ihres Jungen beenden, indem Sie morgen den Frühzug nehmen, um dem Kleinen zu winken?“

„Ja“, sagte Schwamm, „ja.“

„Mich“, sagte der Fremde, „gehen Kinder nichts an. Ich hasse sie und weiche ihnen aus, denn
95 ihretwegen habe ich, wenn man's genau nimmt, meine Frau verloren. Sie starb bei der ersten Geburt. Sie fahren nach Kurzbach, nicht wahr?“

„Ja.“

„Und Sie haben keine Bedenken bei Ihrem Plan? Offener gesagt: Sie schämen sich nicht, Ihren Jungen zu betrügen? Denn was Sie vorhaben, Sie müssen es zugeben, ist doch ein glatter Betrug, eine
100 Hintergehung.“

Schwamm sagte aufgebracht: „Was erlauben Sie sich, ich bitte Sie, wie kommen Sie dazu!“ Er zog die Decke über den Kopf, lag eine Weile überlegend da und schlief dann ein.

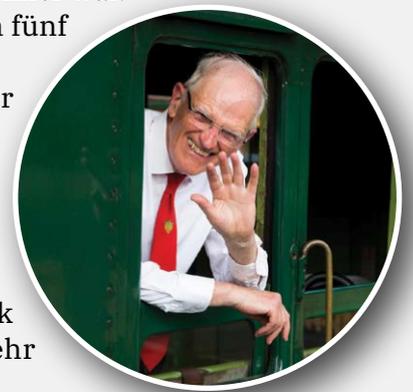
Als er am nächsten Morgen aufwachte, stellte er fest, dass er allein im Zimmer war. Er blickte auf die Uhr und erschrak: bis zum Morgenzug blieben ihm noch fünf
105 Minuten, es war ausgeschlossen, dass er ihn noch erreichte.

Am Nachmittag – er konnte es sich nicht leisten, noch eine Nacht in der Stadt zu bleiben – kam er niedergeschlagen und enttäuscht zu Hause an. Sein Junge öffnete ihm die Tür, glücklich, außer sich vor Freude. Er warf sich ihm entgegen und hämmerte mit den Fäusten gegen seine Beine und rief:

110 „Einer hat gewinkt, einer hat ganz lange gewinkt.“

„Mit einer Krücke?“, fragte Schwamm.

„Ja, mit einem Stock. Und zuletzt hat er sein Taschentuch an den Stock gebunden und es so lange aus dem Fenster gehalten, bis ich es nicht mehr sehen konnte.“



Übungen zum Text

1. ★ Lies den Text und bestimme, ob folgende Aussagen richtig (R) oder falsch (F) sind.

1. Der Nachtportier empfiehlt Schwamm, das Hotelzimmer gleich zu beziehen, da es sonst ein anderer nehmen wird. ---
2. Schwamm schaltet das Licht an, als er das Zimmer betritt. ---
3. Der Bett Nachbar ist wegen eines Kongresses in der Stadt. ---
4. Schwamms Zimmerkollege verlor seine Frau im Krieg. ---
5. Der Fremde will wissen, weshalb Schwamm in der Stadt ist. ---
6. Der Mann im Hotel findet es nicht richtig, dass Schwamm seinen Sohn betrügen will. ---
7. Nachdem er gefrühstückt hat, rennt Schwamm innerhalb von fünf Minuten zum Bahnhof. ---
8. Schwamm beauftragt den Fremden, dem Jungen zu winken. ---

8 Punkte

2. ★ Wähle die richtige Antwort aus.

1. Schwamm erreicht das Hotel:
 - am Nachmittag.
 - am Morgen.
 - am späten Abend.
2. Was macht Schwamm, als er vor seiner Zimmertür steht?
 - Er sucht seinen Schlüssel.
 - Er klopft an.
 - Er drückt die Türklinke herab.
3. Was erfährt Schwamm über seinen Zimmernachbarn?
 - Er geht auf Krücken.
 - Er liebt Kinder.
 - Er hat einen neuen Pyjama an.
4. Was wird mit der „Glasseele“ des Jungen gemeint? Wie ist der Junge eigentlich?
 - Eine Frohnatur?
 - Eine Kämpfernatur?
 - Ein Sensibelchen?
5. Warum ist Schwamms Sohn unglücklich?
 - Er hat kein Spielzeug.
 - Er winkt täglich den Leuten aus dem Zug und niemand winkt zurück.
 - Er will mit dem Zug fahren.
6. Warum kann Schwamm nicht noch eine Nacht in der Stadt bleiben?
 - Er kann es sich nicht leisten.
 - Er kann nicht so lange wegbleiben.
 - Er muss arbeiten gehen.
7. Weshalb ist der Sohn außer sich vor Freude, als sein Vater nach Hause kommt?
 - Ein Mann hat ihm mit einer Krücke gewinkt.
 - Sein Vater ist wieder bei ihm.
 - Mehrere Leute haben ihm gewinkt.

7 Punkte

3. ★★ Erläutere, warum Schwamm ins Hotel geht.

5 Punkte

4. ★★ Schwamm ruft am nächsten Morgen seine Frau an, um ihr zu sagen, dass er verschlafen hat. Schreibe diesen Dialog auf. Jeder spricht fünfmal.

10 Punkte

5. ★★ Verbinde die Sachverhalte und drücke dabei den Grund, den Zweck, die Bedingung und die Folge aus. Bilde Satzgefüge.

Zu spät kommen/(k)ein Einzelzimmer bekommen

15 Punkte

6. ★★ Bilde einen realen und einen unrealen Komparativsatz.

Der Junge war so froh, ...

10 Punkte

7. ★★ Bestimme die Nebensätze nach Inhalt und Form.

1. Es steht Ihnen natürlich frei, in anderen Hotels nachzufragen.
2. Denn das freie Bett in dem Doppelzimmer, das Sie nicht nehmen wollen, wird dann auch vergeben sein.
3. Sie würden mir einen Gefallen tun, wenn sie das Zimmer dunkel ließen.
4. Sie sollen nicht über meinen Koffer fallen, der ungefähr in der Mitte des Zimmers steht.
5. Schwamm spürte, dass er vorerst nicht würde einschlafen können.
6. Wahrscheinlich habe ich den merkwürdigsten Grund, den je ein Mensch hatte, um in die Stadt zu fahren.
7. Ich sagte schon, dass er gesund ist.
8. Sie wollen nun das Elend Ihres Jungen beenden, indem Sie morgen den Frühzug nehmen, um dem Kleinen zu winken?
9. Als er am nächsten Morgen aufwachte, stellte er fest, dass er allein im Zimmer war.
10. Es war ausgeschlossen, dass er den Zug noch erreichte.

10 Punkte

8. ★★ Welche Präposition fehlt?

1. Der sensible Junge fürchtet sich wahrscheinlich auch ... der Dunkelheit.
2. Schwamm hat den Fremden nicht ... Hilfe gebeten.
3. Der besorgte Vater spricht ... dem fremden Mann.
4. Der Zimmernachbar gehört ... einer Gruppe merkwürdiger Menschen.
5. Der Vater gerät ... eine schwierige Lage.
6. Er hat nicht daran gedacht, dass er sich ... den Fremden verlassen konnte.
7. Schwamm wundert sich ... das Verhalten seines Sohnes, als er zu Hause ankommt. **7 Punkte**

9. ★ Welche dieser Verben sind zusammengesetzt und welche abgeleitet? Sortiere sie.

10 Punkte

zurückkommen, verstehen, wiederholen, ausfüllen, zurückreichen, erblicken, hinabbeugen, entkleiden, einschlafen, zusammenhängen, bedrohen, aufsaugen, ausweichen, aufstützen, zugeben, einschlafen

10. ★ Bilde vier zusammengesetzte und vier abgeleitete Verben mit *gehen* und verwende sie in Sätzen.

8 Punkte



6. Einheit

Die Welt der Bühne

Grundbegriffe des Theaterspielens
Szenische und dialogische Texte

Alles klar? Wiederholen, üben und überprüfen

Die Welt der Bühne

Es ist Freitagabend. Mara und Patrick begeben sich auf den Heimweg und unterhalten sich angeregt darüber, was sie gerade erlebt haben. Sie waren im Deutschen Staatstheater gewesen und haben das Theaterstück „Modernes Märchen“ gesehen.

„Mir hat jene Szene am besten gefallen, in der die Schauspieler gerappt haben. Das war eine super Idee der Spielleiterin Isolde Cobet“, meint Patrick.

„Ja, aber auch das Bühnenbild war Klasse. Es hat ausgezeichnet zum gesamten Theaterspiel gepasst“, ergänzt Mara.

„Ich wusste gar nicht, dass Christoph so gut spielen kann“, behauptet Patrick. „Seine Rolle kam noch überzeugender rüber, als man das den Regieanweisungen entnehmen konnte.“



Das Theaterspiel lebt von Bildern und von Dialog.

- **Das Bühnenbild** bezeichnet die Gestaltung des Bühnenraumes und dessen Dekoration samt Gegenständen.
- **Der Regisseur** oder Spielleiter verteilt die Rollen und bestimmt, was auf der Bühne geschieht.
- **Die Regieanweisung** ist die Anweisung an Regisseure und Schauspieler, wie eine bestimmte Szene gespielt werden soll. Regieanweisungen helfen auch dem Leser, sich die Personen und das Geschehen vorzustellen.
- **Die Szene** ist ein kurzer, abgeschlossener Teil eines Theaterstückes.

Patrick und seine Mitschülerin Mara sind nämlich Mitglieder der NiL-Theatergruppe aus Temeswar, somit kennen sie den Originaltext und waren bei den Proben für das Stück mit dabei.

Bevor ein Stück überhaupt aufgeführt werden kann, muss man den Gesamttext kennen und die Sicht des Regisseurs verstehen.

Mara erzählt darüber, wie das bei den Proben vor sich geht: „Zuerst werden uns die Rollen zugeteilt. Wir müssen uns in unsere Figur hineinversetzen, ihre Situation verinnerlichen und den Text auswendig lernen.“

„Aber“, wendet Patrick ein, „vor dem richtigen Spielen müssen wir viel üben. Wir erstellen Standbilder, dann stellen wir eine Situation pantomimisch dar. Das szenische Lesen hilft auch zur Verbesserung der Aussprache und des Vortrags. Manchmal tragen wir einen Dialog vor oder führen einen Monolog. Am häufigsten müssen wir unterschiedliche Situationen improvisieren.“

Aufgaben

1. ★★ Bearbeitet in Vierergruppen je eine Hauptidee der Ballade „Der Handschuh“ von Friedrich Schiller (siehe Einheit 4) und stellt euch dazu als Standbild auf. Ein Vorleser/Erzähler erklärt das Standbild, indem er den dargestellten Hauptgedanken vorliest. Dazu könnt ihr noch Requisiten und eine Untermalung mit Geräuschen oder Klängen heranziehen.

Das Standbild

1. Ein Standbild zeigt eine Situation oder ein Gefühl als Momentaufnahme, bei der die Darsteller in ihrer Bewegung, ihrer Gestik und Mimik für kurze Zeit „einfrieren“.
2. In der Gruppe wird im Vorfeld über jede Einzelheit diskutiert, z. B.: Stimmung, Gefühlsausdruck, Beziehung der Figuren zueinander.

3. Bei der Auswertung äußern zuerst die Betrachter, was sie den Standbildern entnehmen konnten, danach erklären die Darsteller, was sie zeigen wollten.

Requisiten sind Gegenstände, die für die Darstellung oder Spielhandlung eines Theaterstücks benötigt werden.

Geräusche und Klänge lassen sich durch einfache Mittel erzeugen, z. B. Alufolie, Reis oder Erbsen in einer Blechdose.

2. ★★ Teilt die Ballade „Der Zauberlehrling“ von Johann Wolfgang Goethe (siehe Einheit 4) in Sinnabschnitte. Jede Gruppe übernimmt einen Teil und verdeutlicht anhand mehrerer Standbilder nebeneinander die einzelnen Stufen des Stimmungswandels des Zauberlehrlings. Besprecht in der Klasse, welche Veränderungen von Standbild zu Standbild jeweils deutlich werden.

3. ★★ **Bereitet einen Vortrag der Ballade „Der Zaubrerlehrling“ vor und begleitet diesen mit einer pantomimischen Darstellung.**

Die Pantomime

Bei einer Pantomime müssen die Handlung, aber auch die Gedanken und Gefühle einer Figur durch deutliche und ausdrucksstarke Mimik und Gestik zum Ausdruck gebracht werden. Man spielt, ohne zu sprechen. Dazu kann man auch passende Kleidung tragen (schwarze Kleidungsstücke, weiße Handschuhe, weiß geschminktes Gesicht).



4. ★★ **Wählt nun einen Prosatext aus dem Lehrbuch, der euch gut gefallen hat, und lest ihn szenisch vor.**

Szenisches Lesen nennt man den Vortrag eines Textes, der durch passende Handlungen oder Bewegungen begleitet wird. Die Einrichtung des Klassenraumes dient als einfache Bühnengestaltung.

5. ★ **Verfasst in Partnerarbeit einen möglichen Dialog zwischen dem Zaubrerlehrling und dem Meister, nachdem der Zaubrer nach Hause zurückkehrt.**
6. ★★ **Verfasse einen Monolog des Ritters Delorges aus der Ballade „Der Handschuh“ (siehe Einheit 4), in dem er seine Gefühle und Gedanken kurz vor dem Hinabsteigen in den Zwinger darstellt.**
7. ★★ **Bildet Zweiergruppen und spielt folgende Situation: Der Ritter will den Siegespreis nicht annehmen und erklärt das später Fräulein Kunigunde.**

Der Monolog zeigt eine Figur mit sich im Selbstgespräch.

Der Dialog

Der Begriff kommt aus dem Griechischen und bedeutet von zwei Personen abwechselnd geführte Rede und Gegenrede.

8. ★ **Wählt euch in Gruppen eine der folgenden Situationen und improvisiert diese. Der Konflikt muss am Ende friedlich gelöst werden.**
1. Im Kaufhaus – Die Qual der Wahl und keiner vom Service da zur Beratung
 2. In der Schule – Konflikt wegen Körpergeruchs
 3. Im Theater – Streit um den Sitzplatz
 4. Im Restaurant – Falsche Bestellung
 5. Auf dem Spielplatz – Streit um Mannschaftsmitglieder
 6. Im Schwimmbad – Konflikt wegen des Bespritzens einer älteren Dame

Improvisation bedeutet, etwas ohne Vorbereitung, aus dem Stegreif darzustellen.



Wusstest du, dass ...

... das älteste Theaterstück im Jahr 472 v. Ch. uraufgeführt wurde? Es handelt sich um die Tragödie „Die Perser“ des griechischen Dichters Aischylos.

... im alten Rom die klassischen Theaterdarbietungen den Sklaven übertragen wurden? Die Sklavinnen traten nur im Genre „Unterhaltungstheater“ auf, wovon die christliche Kirche sie durch ein jahrhundertlanges Auftrittsverbot schützen wollte.

... die ersten Berufsschauspielerinnen im 16. Jahrhundert in der „Commedia dell'arte“ in Italien auftauchten? In England und Deutschland erfolgte das viel später, erst im 18. Jahrhundert.



Lies folgendes Theaterstück und bearbeite anschließend die Aufgaben.

Modernes Märchen

Isolde Cobet

Besetzung

Goethe

Schubert

Wolf

Charlotte

Christiane

Clara

Dora

Fritz

Heino

Eve

Flora

Gerti

Henni

Ina

Karla

Mutter

Lehrer

Georg

SZENE 1

Wolfs Zimmer. Wolf sitzt am Schreibtisch und plagt sich mit Goethes Gedicht „Heidenröslein“. Er ist nervös und versucht, sich das Gedicht auf verschiedene Arten zu merken.

WOLF: Sah ein Klaun ein Röslein stehn ... (*schläft am Tisch ein. Schreckt plötzlich hoch.*) Nein! (*guckt ins Buch*) Ein Knab' ... Sah ein Knab' ein Röslein stehn ... Sah ein Knab' ein Röslein stehn ... Was zum Kuckuck ist denn KNAB'? ... Knab' ... Der, 5 der gerne knabbert? Nur so einer schaut auf Rosen ... Muss Charlotte fragen. Sie ist Klassenbeste, sie muss es wissen. (*geht zum Telefon und wählt die Nummer*) Hey! Ciao du! Was ist denn ... Was? Mein Gott! Weiber! Wolf! Wolf bin ich! Hör mal du, ich will ... Hat einfach aufgelegt. (*öffnet ihr nach*) Lern zuerst zivilisiert am

10 Telefon sprechen! Blöde Gans! Ich frag' Fritz. Der lernt auch gut. Seine Mama ist Deutschlehrerin. Er wird es wissen und keine Faxen machen. Ist ein Mann und keine Zicke! (*wählt wieder*) Hey, Fritz! Wolf da. Sag mal ... Der hat auch nur was gemurmelt und aufgelegt. Was ist denn los mit dieser Welt? ... Also: Sah ein Klaun ein Röslein stehn ...

15 **STIMME IM HINTERGRUND (GOETHE):** Sah ein KNAB' ein Röslein stehn ... Junge! Ein „Knab'“ ist ein Junge.

WOLF: (*stockt, sieht sich um, beginnt Angst zu haben*) Sah ein Knab' ein Röslein stehn ... Röslein auf der heute ...

STIMME IM HINTERGRUND: Heide. Oder Wiese.

20 **WOLF:** (*ängstlich*) Ja, das geschieht nur, weil ich abends, so wie Mama will, Milch trinke. Keine Angst Wolf, das ist nur dein Wunsch, dieses blöde Gedicht von G O E T H E (*buchstabiert*) zu lernen.

STIMME AUS DEM OFF: Junge ...

WOLF: Weiß ich, dass man „göte“ sagt. Also ... Ruhe, ich muss mich 25 konzentrieren ... Sah ein Kkkkkk ...

STIMME IM HINTERGRUND: Knab'!

WOLF: Danke! Sah ein Knab' ein Röslein stehn – Röslein auf der Hhhheide – War so jung und morgen ... Schinken ... Mmmm! Schinken! Ich hab' Hunger! Gleich zum Kühlschrank ... (*geht raus. Kommt mit einem Teller mit Schinken herein.*) 30 *Isst*) Sah ein KNAB' ein Röslein stehn – Röslein auf der HEIDE – War so jung und morgen ...

STIMME IM HINTERGRUND: morgenschön ...

WOLF: Klasse! ... Klingt wie ... Rap! (*das Gedicht in Raprhythmus*) Sah ein Knab' ein Röslein stehn – Röslein auf der Heiden – war so jung und morgenschön - ... Uau! 35 Geil! Noch einmal das Ganze! Uau! Sah ein Knab' ein Röslein stehn – Röslein auf der Heiden – War so jung und morgenschön –

GOETHE: (*die Stimme aus dem Hintergrund kommt heraus und rappt weiter*) Lief er schnell es nah zu sehn – sah's mit vielen Freuden!

WOLF: (*bleibt das Essen im Halse stecken*) Wer bist denn du?

40 **GOETHE:** Goethe! Johann Wolfgang und von! Angenehm, dich kennenzulernen, Junge! Ich wusste gar nicht, dass man so schöne Musik mit meinen Gedichten machen kann. Wunderschön!

WOLF: Wer bist du?

GOETHE: Johann Wolfgang von Goethe. Aber du, mein Lieber, darfst mich Johann 45 nennen. Und du?

WOLF: Wolf Gothar aus der siebten Klasse ... Aber ...

GOETHE: (*reicht ihm die Hand*) Sehr angenehm überrascht! Wollen wir noch einmal singen? Wie nennt man diese Musik?

WOLF: Rap!

Beide rappen. Wolf wird sehr locker mit der Zeit. Sie sind beide glücklich.

50 **SCHUBERT:** Nein! Nein! Nein! Was ist das für ein fürchterlicher Lärm!

GOETHE: Ach, mein Lieber! Das ist doch Musik, die glücklich macht. Nicht so wie deine. Die schläfert ein!

SCHUBERT: Ja? Aber du warst doch glücklich, als ich die Musik zu deinem Gedicht schrieb! (*singt die klassische Variante des Heidenrösleins*)

55 **WOLF:** Wer bist du?

SCHUBERT: Schubert. Komponist.

GOETHE: Bei uns klingt es besser. Nicht? (*sie rappen*)

SCHUBERT: Wollen wir nicht eine Wette eingehen? Welche der Varianten ist besser?

GOETHE: Abgemacht!

60 **MUTTER:** (*Stimme aus dem Off*) Bist du schon im Bett, Wolf? Ich komm' dich gleich zudecken.

WOLF: Mama! Jetzt müsst ihr verschwinden. Sie kommt! (*legt sich ins Bett, auch weiter rappend*)

SZENE 2

Wolfs Klassenzimmer. Sieben Bänke. Schüler. Jungs und Mädchen in den Bänken. Charlotte, Christiane und Dora sitzen auf einer Bank und erzählen über die letzte Episode von H2O. Rings um sie Eve, Flora, Gerti, Henni, Ina und Karla. Irgendwo sind Heino und Fritz und reden über Fußball. Man hört nicht sehr klar, was sie sagen. Man hört nur Stimmen. Georg kommt in die Klasse und setzt sich auf seinen Platz. In Ruhe. Er ist betrübt. Dann kommt Wolf herein. Hinter ihm Goethe und Schubert. Außer Wolf und Clara kann sie keiner sehen. Wolf und Goethe kommen rappend herein. Schubert ist zerstört. Diese Töne machen ihn schrecklich unglücklich. Kaum hat sich Wolf auf seinen Platz gesetzt, kommt der Lehrer herein.

LEHRER: Guten Tag!

KLASSE: Guten Tag!

LEHRER: Na, wie geht es euch? Wer möchte uns „Heidenröslein“ aufsagen?

65 **CHRISTIANE:** Herr Lehrer! Charlotte, Ina, Dora, Eve, Flora und ich haben das Gedicht auch gelernt aber ... anders.

LEHRER: Anders?

INA: Ja! Bitte!

DORA: Bitte!

70 **EVE:** Sie werden es bestimmt nicht bereuen!

LEHRER: Na gut! Bitte!

Christiane, Charlotte, Ina, Dora, Eve und Flora singen zu der Musik aus H2O den Text von Goethe und tanzen dazu. Am Ende klatschen die Schüler.

SCHUBERT: Na ja! Gerade der Hammer war das nicht!

GOETHE: Du musst schon eine Weile in dieser Zeit leben, wenn du solche Ausdrücke benutzt.

CLARA: Herr Lehrer! Herr Lehrer! Gerti, Henni, Karla und ich haben auch etwas. Bitte!

75 **HENNI:** Erlauben Sie es uns auch!

GERTI: Wir können auch singen!

KARLA: So wie man es zu Goethes Zeiten sang!

LEHRER: In Ordnung!

Clara, Henni, Gerti und Karla singen im Kanon. Die Schüler klatschen wieder.

SCHUBERT: Das ist wahre Musik! Nicht wahr? Das gefällt euch wirklich!

80 **WOLF:** Glaube ja nicht, dass so eine Schlaftablette in der Klasse nötig ist.

LEHRER: Hat es dir nicht gefallen, Wolf? Das ist nicht sehr dein Geschmack, oder?

LEHRER: ... Und du Wolf? Wie sagst oder singst du das „Heidenröslein“?

WOLF: (*ernst daran glaubend*) Wie der Herr von Goethe selbst!

LEHRER: Bei deinen schlechten Noten wäre jede Art eine Rettung.

85 *Wolf steht auf, schaut Goethe bittend an und geht in die Mitte der Klasse. Goethe folgt ihm.*

WOLF UND GOETHE: (*es gibt Momente, in denen Wolf den Text sucht. Da hilft ihm Goethe. Sie rappen*)

Am Ende klatschen alle glücklich. Nur Schubert hält sich anfangs die Ohren zu. Als er bemerkt, wie begeistert alle sind, beginnt er auch mit zu rappen.

LEHRER: Bravo, Wolf! Klasse! Da hast du deine 10!

SZENE 3

Wolfs Zimmer. Wolf, im Bett, trinkt aus einem Tetrapack Kakao. Goethe und Schubert trinken am Tisch Milch aus einem Glas.

GOETHE zu Schubert: Hast die Wette verloren, mein Freund! Mein Kumpel Wolf und ich haben den größten Beifall der Klasse bekommen. Deine Litanei – den kleinsten.

90 **WOLF:** Übertreib nicht! Claras Gesang war sehr schön!

SCHUBERT: Clara hieß das hübsche Mädchen mit der schönen Stimme?

GOETHE: Gefällt sie dir?

WOLF: Quatsch! Nein! Sie ... ist hässlich ... aber singt schön!

GOETHE: Wisst ihr, was ich möchte? Immer hier bleiben und alle meine Gedichte rappen.

95 **SCHUBERT:** Na, nicht gerade alle!

WOLF: Ihr könnt hier bleiben. Immer diese schreckliche Milch ohne Kakao trinken, die mir Mama bringt, und die Gedichte für mich lernen und mir in der Schule helfen. Keiner sieht euch doch ...

GOETHE: Ich helfe nur bei meinen Gedichten. Lernt ihr auch andere Dichter in der Schule? Vergeudete Zeit!

100 **WOLF:** Aber heute war ein schöner Tag! Ach, ich wünschte, die Zeit bliebe stehen ...

GOETHE: Du kannst zum Augenblicke sagen: „VERWEILE DOCH, DU BIST SO SCHÖN!“

MUTTER: *(Stimme aus dem Off)* Wolf, hast du deine Milch getrunken?

WOLF: Trinkt aus! Sie kommt!

Goethe und Schubert trinken die Milch aus und verstecken sich hinter einem Möbelstück aus Wolfs Zimmer. Wolf macht die Lampe neben seinem Bett aus und schließt die Augen. Dunkel.

105 **MUTTER:** *(kommt herein. Zieht die Vorhänge weg und geht zu Wolf)* Aufwachen, junger Mann! Heute wirst du aus Goethes „Heidenröslein“ ausgefragt!

WOLF: Guten Morgen!

MUTTER: Schnell ins Bad. Dein Frühstück wartet. Kakao aus dem Tetrapack! *(ab)*

WOLF: Guten Morgen! ... Sie ist weg. Wo steckt ihr denn? *(geht zum Möbelstück, hinter welchem die beiden abgegangen sind und kommt mit einem Büchlein zurück. Liest)* „DAS HEIDENRÖSLEIN“ von J. W. von Goethe.

110 Musik von Franz Schubert. Habe ich denn geträumt? *(beginnt das Gedicht zu rappen, indem er sein Bett macht. Das Licht geht langsam aus.)*

ENDE

Aufgaben

1. ★ Lies Goethes Gedicht „Heidenröslein“, von dem im Theaterstück die Rede ist.
2. ★ Hör dir Schuberts Vertonung des Gedichtes an. Wie gefällt sie dir?
3. ★ Suche im Internet nach unterschiedlichen Vertonungen von Goethes Gedicht. Welche Vertonung gefällt dir besser? Begründe deine Vorliebe.
4. ★★ Nenne Beispiele von Regieanweisungen aus dem obigen Theaterstück. Welche Aufgabe erfüllen diese?
5. ★★ Erkläre das Wortspiel der Figurennamen.
6. ★★ Welche Begriffe aus dem Theaterbereich verbergen sich hinter folgenden Buchstabenkombinationen? Erkläre die gefundenen Wörter.
 - EEEIILLPRST – ...
 - AIIIMNOOPRSTV – ...
 - ABDDILNST – ...
 - GLMNOOO – ...
 - BBDEHILNNÜ – ...
 - EEIIQRSTU – ...
 - AEIMMNOPT – ...



PROJEKT

Spielt das Theaterstück in der Klasse. Bestimmt zuerst den Regisseur/die Regisseurin und verteilt die Rollen. Ihr braucht noch Zuständige für die Gestaltung des Bühnenbildes mit den nötigen Requisiten und für die Untermalung durch Klänge, Geräusche und Musik. Denkt auch an passende Kleidung oder Kostüme.





7. Einheit

Medienwelt

Vorgeschichte erdenken, Fortsetzung schreiben
Die Printmedien
Der Nominalstil
Meinungsausßernde Sachtexte

Teste dich!

Was versteht man unter Medien?

Unter Medien versteht man Übermittler von Informationen. Heutzutage werden Informationen auf vielfältige Weise übermittelt. Man bemerkt, dass einige Medien eher zurückgegangen sind, was ihre Beliebtheit betrifft, während andere einen Aufschwung erfahren haben.

Zu Medien im Allgemeinen zählt man:

Nachrichtenwesen, Zeitung, Hörfunk/Rundfunk/Radio, Zeitschrift, Internet, CD/DVD, Tablet, Film, E-Book, Mobiltelefon, Magazin, Webseiten, Buch, Plakat, Broschüre, Fernsehen, Tonband, soziale Netzwerke usw.

Man unterscheidet zwischen:

- gedruckten Medien oder Printmedien;
- audiovisuellen Medien;
- digitalen Medien.

- Ordne die oben aufgezählten Medien den drei Medienarten zu.
- Welche Netzwerke werden von den Jugendlichen genutzt? Wozu werden diese verwendet? Berichte kurz darüber.
- Warum wählen sich Jugendliche Bilder von YouTube-Stars/Prominenten als Hintergrundfoto?



Kannst du aus dem Titel erschließen, worum es in dem Text geht? Schreibe in mindestens sieben Zeilen, was deiner Meinung nach im Text geschieht.

Ich werde YouTube-Star!

Florian Buschendorff



Er rief noch einmal Anys Video auf. „Sieh dir das an: 131 378 Aufrufe. Sie hat 30 000 Abonnenten!“

„Aber nur, weil sie einfach mal megagut aussieht“, sagte Leon. „Da kannst du mit deiner Faschingsperücke nicht mithalten.“ Leon schaltete den Ton stumm und ließ Anys Video noch einmal lautlos ablaufen.

„Sie ist schon extrem süß“, sagte Leon. [...]

„Leon ist in Any verknallt, habe ich recht?“, hörte Felix eine Stimme hinter sich.

„Wie kommst du denn darauf?“, fragte Felix, ohne sich zu Laura umzudrehen.

„Dazu muss man keine Gedankenleserin sein“, sagte Laura. „Alle sind in Any verknallt“. [...]

Die Anfänger: 126 Aufrufe.

Halte fest, was du über die bisher genannten Personen erfahren hast.

„Tja, die Welt ist eben ungerecht“, sagte Felix.

„Wir müssen eben etwas Krasses machen!“, sagte Leon. [...]

Unter dem Namen *Leon frisst Goldfisch* war das Video inzwischen seit 17 Stunden online. Felix stand unter dem großen Kastanienbaum auf dem Schulhof und wartete auf Leon. Er rief noch einmal die Statistik ihres Kanals auf, die den Verlauf der Aufrufe anzeigte. Bis ungefähr ein Uhr in der Nacht hatte es nur vereinzelte Aufrufe gegeben, doch dann war die Zahl der Klicks plötzlich rapide angestiegen. Heute Morgen vor der Schule hatte es bereits 900 Aufrufe. Und jetzt, vier Stunden später, waren es 1295. Felix jubelte innerlich. [...]

Leon rief die Statistik ihres Kanals auf. Sie hatten mittlerweile 46 Abonnenten. Der Zähler des Wurmvideos stand bei sieben Aufrufen, ein Daumen nach unten, einer nach oben. [...]



Womit beschäftigen sich Leon und Felix in ihrer Freizeit?

„Morgen ist übrigens der Ausflug“, sagte Felix.

„Oh“, sagte Leon, „hätte ich fast vergessen.“ [...]

Der Klassenlehrer stand auf dem letzten Boot und schaute missmutig über seine Flotte. Er hatte die Klasse auf sechs Tretboote verteilt. [...] Nach einer langen Diskussion mit der Klasse hatte er einer Regelung zugestimmt, nach der bei jedem zweiten Ausflug das Handy mitgebracht werden durfte. Dass das ein großer Fehler war, wurde ihm jetzt klar. Das Bild, das sich ihm bot, ließ ihn verzweifeln. „Treten sollt ihr!“, rief er noch einmal.

Zwar saßen alle Schüler brav in ihren Tretbooten, doch anstatt die wunderschöne Wasserlandschaft zu genießen, hatten, wie er feststellen musste, alle ihre Smartphones im Querformat vor den Gesichtern. Leidenschaftslos traten seine Schüler in die Pedale. [...]



- Wohin fahren die Schüler? Schreibe die Wörter auf, die dir Hinweise diesbezüglich geben.
- Wer begleitet sie?
- Wie verhalten sich die Schüler während des Ausflugs?

„Jeder soll doch einmal das Vergnügen haben, mit mir Tretboot zu fahren“, sagte Herr Schewe. Mit einem großen Schritt betrat er ihr Boot.

„Wer tauscht?“, fragte Herr Schewe.

„Laura!“, rief Leon.

„Na dann!“, sagte Herr Schewe.

Während Laura unter leisem Murren aufstand und auf das Boot der drei Jungs wechselte, nahm Herr Schewe auf ihrem Sitz neben Isabella Platz. [...]

„Sagt mal“, rief Herr Schewe nach einer Zeit.

„Hat Laura heute nicht Geburtstag?“

„Ja“, sagte Isabella.

„Laura!“, rief Herr Schewe. „Das ist für dich!“ Er dirigierte kurz mit beiden Händen und begann, laut gegen das am Heck sprudelnde Wasser anzusingen.

Happy birthday to you ... Während Isabella noch die erste Zeile mitsang, vergruben Leon und Felix ihre Gesichter in den Händen. Herr Schewe sang das Lied allein weiter, schief und fröhlich bis zum Schluss.

... happy birthday, liebe Laura, happy birthday to you.

Der letzte Ton verschwand stumpf im Fahrtwind und hinterließ eine peinliche Stille.

„Wisst ihr“, fing Herr Schewe nach einer Weile an, „zu meiner Zeit schwärmten Jugendliche für Musiker von Weltklasse. Die Beatles zum Beispiel. Vor ein paar Jahren bewunderten meine Schüler grauenhafte Popstars. Und heute sind fantasielose YouTuber die Idole meiner Schüler. Sagt mir bitte: Wie soll das weitergehen?“

„Keine Ahnung“, sagte Isabella.

- Wer tauscht das Tretboot mit dem Lehrer? Warum?
- Wie findest du die Äußerung des Lehrers: „Vor ein paar Jahren bewunderten meine Schüler grauenhafte Popstars. Und heute sind fantasielose YouTuber die Idole meiner Schüler?“ Äußere deine Meinung dazu in vier Zeilen.

„Ich werde es dir sagen: Eure Kinder werden weder lesen noch schreiben können. Alles, was sie wissen müssen, erklären ihnen selbst ernannte Berufslangweiler in irgendwelchen total verblödeten Do-it-yourself-Videos. Eure Kinder werden nur noch Buttons mit Kaufen und Nicht-Kaufen drücken müssen. Zum Überleben wird das völlig ausreichen.“

Was meint Herr Schewe bezüglich der kommenden Generationen?

„Ich glaube, da hinten tut sich was“, rief Leon. Die Besatzung drehte sich um. Herr Schewe hatte so an Tempo zugelegt, dass sie alle Boote hinter sich gelassen hatten.

„Das gibt es doch nicht!“, rief Herr Schewe empört.

Lukas und Emre standen auf dem Boot und hatten Laura an den Armen und Beinen gefasst. Wie eine Hängebrücke hing sie da, strampelte und schrie.

„Lasst sofort das Mädchen runter!“, rief Herr Schewe.

„Okay! Machen wir!“, riefen die Jungs und schleuderten Laura mit einem kräftigen Schwung ins Wasser.

Dabei glitt ihr durch Emres festen Griff ihre weite Bluse über den Kopf und gab für die Dauer des Fluges den Blick auf ihren nackten Oberkörper frei.

Lauras Schrei hallte über den See.

„Unglaublich!“, rief Herr Schewe.

„Meinen Sie, weil sie keinen BH trägt?“, fragte Leon. „Wozu sollte sie auch?“ Er grinste und schob sein Handy zurück in die Hosentasche.

„Sehen Sie, Herr Schewe?“, sagte Isabella. „Ohne Handy machen die nur Mist.“

Herr Schewe wendete das Boot und steuerte auf Laura zu, die vor ihnen im Wasser schwamm und hilflos schnaubte. [...]

- Was passiert mit Laura?
- Wie beurteilst du Leons Aussage und Reaktion?

Das Strandbad am See war rappellvoll, wie an einem heißen Sonntag im Hochsommer zu erwarten. [...]

„Drohne startklar machen“, kommandierte Leon.

Felix holte den Quadrokopter aus dem Koffer und stellte ihn auf einen flachen Absatz an der Uferböschung. [...] Und jetzt erschienen auf dem Handy genau die Bilder, die sie haben wollten: Frauen und Mädchen in der Sonne. Auf dem Bauch, auf dem Rücken, im Bikini, im Badeanzug, mit Oberteil, ohne Oberteil. [...]

Sie waren so konzentriert, dass sie nicht bemerkten, dass am hinteren Teil des Strandes Unruhe entstanden war. Einige Leute waren aufgestanden und richteten ihren Blick empört auf das Flugobjekt. Nun drangen die ersten Rufe zu ihnen herüber. [...]

„Sehr geil!“, begrüßte Lukas Felix und schlug ihm auf die Schulter. „Ich habe das gestern Abend gleich überall gepostet.“

„War Leons Idee“, sagte Felix.

„Habe ich mir gedacht“, sagte Emre. „Ist schon eine krasse Aktion. 20.000 Klicks in einer Nacht – das ist ordentlich.“

„Gut, dass wir nicht zu erkennen sind“, sagte Lukas und grinste. „So was wäre mir zu heiß. Mutig von euch! Gibt aber Ärger mit Schewe.“

Mit Schewe? Felix verstand die Bemerkung nicht. [...]

- Was machen Leon und Felix im Strandbad?
- Wie reagieren die Mitschüler, Lukas und Emre, darauf?
- Was meinst du, warum könnte es Ärger mit Lehrer Schewe geben?

Laura schaute Felix hasserfüllt an. Jetzt sah Felix, dass ihr Gesicht gerötet war. Ihr standen Tränen in den Augen. Sie ließ Felix stehen und ging an ihm vorbei.

„Was ist denn mit ihr los?“, fragte Felix und drehte sich wieder zu Lukas und Emre um.

„Hä?“, sagte Lukas. „Ist doch klar. Die ist wegen des Videos tierisch sauer auf euch.“

„Und auch wegen der Kommentare“, sagte Emre und grinste. „Die waren schon heftig.“

Meine Lieblingsstelle ist ab 1:32, auch wenn's da eigentlich nichts zu sehen gibt. Ist das ein Junge? Nein. Die heißt Laura Marunke oder so. Die geht in meine Parallelklasse.

Felix spulte vor. Bei 1:07 kam die Sequenz, wo eine junge, braun gebrannte Frau erschrocken aufsprang, als sie ein paar Meter über sich die Drohne erblickte und dann versuchte, ihre nackten Brüste mit den Händen vor der Kamera zu verbergen. Diese Sequenz hatten sie zweimal hintereinander geschnitten.

Dann kam die Stelle: Lukas und Emre waren tatsächlich nicht zu erkennen, wie sie Laura an Armen und Beinen gepackt aus dem Boot schleuderten. Man sah nur Laura. Wie sie zappelte, sich wehrte und dann mit panisch ausgestreckten Gliedmaßen wie eine Katze, die man ins Wasser schmiss, in hohem Bogen mit nacktem Oberkörper durch die Luft flog. Leon hatte diesen Moment, der nur eine Sekunde gedauert hatte, in Zeitlupe hineingeschnitten. In der Luft, als Laura panisch schrie, fro das Bild ein. Dass Laura noch keine Brüste besaß, wie Mädchen normalerweise in der neunten Klasse, war die unbarmherzige Botschaft dieses entblößten Standbildes. Dann fiel Laura in Echtzeit wie ein Stein ins Wasser. Die Bilder des Falls kamen noch einmal rückwärts und stoppten erneut. Laura starrte mit panischem Blick auf ihre nackten Brüste. Dann stürzte sie noch einmal in das grüne Wasser des Sees.

- Was war im Video zu sehen?
- Warum ist ein solches Video für manche Leute interessant?



Der Kommentar, den Leon über diese Szene gesprochen hatte, hinterließ bei Felix einen Schock und ließ ihn nach dem Ende des Films noch eine Minute lang versteinert auf das Display starren.

Felix stand auf. Leon war zu weit gegangen. Und er hatte ihn da mit reingezogen. Sie waren ohnehin zu weit gegangen. [...] Fremde Leute filmen, halbnackt, die man auf den Videos teilweise sogar erkennen konnte – das war eigentlich schon sehr übel. Dummerweise fiel ihm das erst jetzt auf. Aber Leute aus der eigenen Klasse so bloßstellen – das war nicht nur nicht sein Stil, das hatte gar keinen Stil mehr. Das hatte Laura nicht verdient. [...]

Im Gehen drückte er noch ein paar Buttons auf dem Display – dann hatte er das Video gelöscht.

- Welche Einstellung/Meinung hat Felix zum Video?
- Wie hättest du an Lauras Stelle reagiert?

Aufgaben zum Text

1. ★ Versetze dich in Lauras Lage und schreibe einen Tagebucheintrag, nachdem sie das Video auf YouTube gesehen hat.
2. ★ Beschreibe das Verhalten der beiden Jungen aus dem Romanauszug. Nenne mindestens zwei Charakterzüge.
3. ★ Wie findest du Leons Handlungsweise? Wird er auf diese Weise ein YouTube-Star?
4. ★★ Sollte man im Leben nur seinen eigenen Willen durchsetzen oder gibt es Grenzen? Begründe deine Meinung dazu.
5. ★★ Was meinst du, wie endet der Roman? Schreibe eine passende Fortsetzung zu dieser Geschichte.
6. ★★ Schreibe einen Dialog zwischen Laura und Herrn Schewe. Sie sprechen über den Vorfall und über die Situation. Jeder von ihnen spricht fünfmal.

7. ★★ Im Auszug erscheinen Begriffe aus dem Englischen: *Smartphone, posten, Display*. Welche anderen Wörter aus dem Englischen werden verwendet? Vervollständige den Wortigel damit. Finde die deutschen Entsprechungen dazu.



8. ★★ Gruppenarbeit: Informiert euch über folgende Sachverhalte und tauscht euch darüber aus:

- bekannte und/oder unbekannte Personen ohne ihre Erlaubnis fotografieren/aufnehmen,
- eigene Fotos und Videos mit anderen Personen in sozialen Netzwerken (z. B. Facebook, Instagram, TikTok, YouTube) hochladen,
- eigene zusammengeschnittene Videos auf YouTube hochladen,
- Klassenkameraden verspotten und auslachen,
- beleidigende Fotos oder Videos von Mitschülern oder Lehrern hochladen,
- Regeln/Regelungen zu diesen Handlungen.



Überlegt und äußert euch dazu, ob Leons Verhalten als Mobbing betrachtet werden kann.



PROJEKT

Am Ende der Überlegungen zum Thema Mobbing soll ein Produkt entstehen (Rollenspiel, Film, Plakat, Umfragebogen usw.), das eure Einstellung am besten widerspiegelt.

- Was bedeutet Mobbing für euch?
 - Kennt ihr Leute aus eurer Klasse, aus eurer Schule, aus eurem Umfeld, die gemobbt wurden? Sprecht kurz darüber.
 - Wie glaubt ihr, dass man Mobbing vermindern oder verhindern könnte?
 - Welche Rolle spielen die Lehrer in einer Schule, die Eltern zu Hause bezüglich Mobbings? Was könnten diese tun?
 - Zivilcourage bedeutet, mutig und selbstbewusst aufzutreten und sich gegen eine negative Handlungsweise eines Täters einzusetzen. Warum ist sie in Mobbingfällen besonders wichtig?
- Spielt eine Situation vor, in welcher Mobbing und Zivilcourage vorkommen.

Die Printmedien

Unter den Printmedien unterscheiden wir hauptsächlich zwischen zwei Typen von Beiträgen:

- 1 die informativen Texte: Nachrichten/Meldungen, Berichte;
- 2 die meinungsäußernden Texte: Interviews, Reportagen, Leserbriefe, Kommentare usw.

Die Nachricht

Die Nachricht wird auch noch **Meldung** genannt und besteht nur aus einer Spalte.

Sie informiert **aktuell** über das, was in der Welt gerade geschieht.

Damit der Leser schnell über die wichtigsten Informationen Bescheid weiß, ist die Nachricht sehr **kurz** und **einfach** aufgebaut und antwortet **knapp** auf die sogenannten **W-Fragen**:

- Wer war beteiligt? • Wo hat es sich ereignet?
- Was ist vorgefallen? • Wie ist es passiert?
- Wann ist es geschehen? • Warum ist es geschehen?

Von einer Nachricht wird erwartet, dass sie ...

- **wahr** und **sachlich** ist,
- **keine Meinung** des Verfassers enthält (objektiv),
- die **Quelle** (eigener Bericht oder Nachrichtenagentur) nennt.

Die Zeitform einer Nachricht ist das **Präsens**.

Lies nun die folgenden Zeitungsartikel und löse die darauffolgenden Aufgaben.

Der Bericht

Eine weitere Textform der Zeitung ist der Bericht. Der Bericht ist eine Langform der Nachricht. Ein Foto macht den Text anschaulicher. Auch der Bericht beantwortet alle W-Fragen, informiert aber **noch genauer und ausführlicher** über das Ereignis: über Hintergründe, beteiligte Personen und Folgen. Wird etwas erwähnt, das vor dem Ereignis lag, wird das Plusquamperfekt benutzt.

Genau wie die Nachricht informiert der Bericht sachlich und distanziert über ein Geschehen.

Die Sprache ist exakt und präzise. Im Bericht wird das **Präteritum** verwendet.

Oft werden Zeugenaussagen in indirekter Rede wiedergegeben.

Viele Berichte werden im sogenannten **„Lead“-Stil** geschrieben. „Lead“ bedeutet Vorspann, dieser steht am Anfang des Berichtes und ist meistens fettgedruckt. Am Anfang werden die wichtigsten Informationen genannt.

Dann kommen wichtige Zusatzinformationen und interessante Einzelheiten. Am Schluss folgen ergänzende Details.

Kreis Hermannstadt bewirbt Ökotourismus

Breites Wander- und Sportangebot für Bewohner und Besucher des Kreises

von: Vlad Popa | Quelle: ADZ, Samstag, 29. Mai 2021

Hermannstadt – Das Programm „Jahre des Wanderns“, das der Kreisrat Hermannstadt/Sibiu in Zusammenarbeit mit dem Kreistourismusverband zwecks Förderung des Ökotourismus im Kreis heuer und kommenden Jahr umsetzt, stellten am Dienstag die Kreisratsvorsitzende Daniela Cîmpean, der öffentliche Verwalter des Kreises Adrian Bibu und der Projektmanager Sergiu Olteanu im Multimedia-Pavillon des Freilichtmuseums im Jungen Wald/Pădurea Dumbrava vor.

„Einer der wichtigsten Bestandteile dieses Programms ist die Beteiligung der lokalen Gemeinschaften: Verwaltungen und öffentliche Einrichtungen, private Unternehmer im Tourismus und lokale Gastwirte. Desgleichen nehmen wir uns vor, die Initiativen zu ermutigen, die in diesem Programm als Gelegenheit erkannt werden, um spezifische Dienstleistungen dort zu entwickeln, wo sie fehlen. Wir würden uns enorm freuen, neue Initiativen zu entdecken und zu fördern, die am Anfang ihres Weges stehen, so wie auch sie sich dem Kreis Hermannstadt auf diesem neuen Weg anschließen werden – einer, der von der Freizeit inmitten der Natur, zusammen mit der Familie, dem langsamen Reisen und der Auswahl nachhaltiger Tourismus- und Gastronomie-Angebote geprägt ist“, so die Kreisratsvorsitzende Daniela Cîmpean.

Die Hauptziele des Programms verfolgen die Bewertung der bestehenden Wanderrouten, das Finden neuer Wanderwege sowie ihre Zulassung und Integration in den Tourismuskreislauf. Hierzu werden einheitliche Standards zur Erneuerung der Infrastruktur, so hinsichtlich der Markierung, Beschilderung, Infrastruktur und die spezifischen Eingriffe an den Routen entwickelt, die auf Kreisebene mit der Unterstützung

Bundespräsident Frank Walter Steinmeier (virtuell), sogar der deutsche Nationalfeiertag begangen. „Bei der Grundsteinlegung hatte ich das verrückte Versprechen gegeben, einen Tag der deutschen Einheit dort zu feiern, wenn die Schule in meiner Zeit fertig wird“, gesteht Meier-Klodt.

Friederike Gribkowsky erinnert sich an den blutigen Beginn: „Es war damals eine kleine Schule, nicht anerkannt, keiner wollte sie, viele sagten uns, sie hätte sowieso keine Chance, die Botschaft sei gegen uns, der deutsche Staat ebenfalls. Das war für uns dann der Ansporn, es doch weiterzuversuchen ...“ Es folgte ein Reset mit dem neuen Botschafter, mehrere Umzüge, die OMV Petrom spendete ein Grundstück. Für all dies pendelte Friederike Gribkowsky, mit ihrer Familie längst wieder in Deutschland, jahrelang zwischen den Ländern hin und her. Es wurden „Entscheidungen getroffen, Überzeugungsarbeit geleistet“, mit den Mühlen der Bürokratie gekämpft – und dies natürlich nicht alleine, wie die Geehrte betont und ihre Mitkämpfer und Unterstützer in ihrer Dankesrede ausgiebig würdigt.

Aufgaben zum Text

1. ★ Zähle die W-Fragen auf, die in diesem Artikel beantwortet werden und schreibe daneben kurz die passenden Antworten auf.

z. B. Wo? – Bukarest

2. ★★ Wann wird der Tag der deutschen Einheit begangen? Was feiert man an diesem Tag? Recherchiere darüber und präsentiere die gesammelten Informationen vor der Klasse. Wähle auch ein paar passende Bilder zur Veranschaulichung deiner Präsentation.

3. ★ Was gefällt dir an deiner Schule? Was würdest du verändern? Befrage auch die Schüler einer anderen Klasse, werte ihre Antworten aus und stelle sie deinen Mitschülern vor.
4. ★★ Schreibe einen Brief an Frau Gribkowsky, in welchem du deine Meinung über ihr Projekt und ihre Vorgehensweise äusserst. Achte darauf, dass du die Höflichkeitspronomen richtig schreibst. (mindestens 12 Zeilen)

Weitere Festigungsübungen zum Bericht

1. ★ Gestern fand ein Verkehrsunfall statt. Hier gibt es einige Daten dazu. Schreibe mithilfe der gegebenen Informationen einen Bericht für die Zeitung.

Merke dir dabei diesen Aufbau:

Einleitung **WO?** **WANN?** **WER?** **WAS?**

Hauptteil **WAS?** **WIE?** **WARUM?**

Schluss **MIT WELCHEN FOLGEN?**

Wer? Opfer: zwei Frauen in einem grauen Auto, Täter: junger Mann, Fahrer eines BMWs

Wann? Sonntag, den 27.06.2021, ungefähr 10 Uhr

Wo? Autobahn A1, Strecke zwischen Arad und Temeswar

Wie? Der Täter sieht das stehende Auto auf der linken Notfallspur nicht.

Was? Der Täter fährt in das graue Auto der Opfer.

Warum? Der Täter fährt zu schnell, beachtet die Warnlichter des stehenden Autos nicht und kann nicht mehr bremsen.



Mit welchen Folgen? Alle müssen ins Krankenhaus gebracht werden, der Zustand der zwei Frauen ist kritisch und sie müssen einer Operation unterzogen werden, der Täter hat nur ein paar Kratzer. Die Polizei ermittelt den Unfall, aber die Ermittlung ist nicht abgeschlossen.

2. ★★ Lies die beiden Textauszüge.

Text A: „... führte mich gegen 11.00 Uhr ein Ordnungsmann in den Saal. Vor der Jury, die aus dem Schriftsteller Hans Josef Ortheil, der Schauspielerin Alexandra Maria Lara und der Lehrerin Brigitte Seifert bestand, las ich zuerst das zweite Kapitel aus dem Buch *Der rote Fluss*. Anschließend ...“

Text B: „... wäre ich beinahe über die Türschwelle gestolpert. Undeutlich und verschwommen sah ich drei Personen vor mir sitzen. Ich glaube, dass mir ein rundlicher alter Herr mit weißen Haaren freundlich zunickte. Trotzdem ging ich mit zitternden Knien zu einem Tisch, der für mich bereitgestellt worden war. Nervös blätterte ich in meinem Buch ...“

Kann man einen Bericht mit einer Erzählung verwechseln? Argumentiere deine Meinung.

3. ★★ Wähle einen Bericht, der dir gefällt, und ordne Stichwörter aus dem Bericht den W-Fragen zu. Übertrage sie in dein Heft.

- Was ist geschehen?
- Wann hat es sich ereignet?
- Wo ist es passiert?
- Wer war dabei?
- Wie kam es dazu?
- Warum ist es geschehen?
- Welche Folgen hatte der Vorfall?

4. Anna schreibt für die Schülerzeitung über ihren Ausflug mit der Klasse.

Ich bin sehr müde und schläfrig, als mich mein Vater am 15. Juli weckt.

„Steh auf, du musst den Bus für die Klassenfahrt erreichen!“, ruft er verärgert. Er ist morgens immer schlecht gelaunt und wütend, denn er muss zur Arbeit und meinetwegen verspätet er sich manchmal. Bevor ich weggehe, muss ich mein Butterbrot essen und meine Milch trinken. Also mache ich mich hastig fertig und renne zum Auto. Heute war es aber knapp. Ich hätte fast die Klassenfahrt verpasst! Ich bin überglücklich, dass alle Schüler aus unserer 7.-F-Klasse mitfahren. Die Fahrt beginnt. Wir kommen spät gegen Abend in der Jugendherberge an. Nach einem leckeren Essen geht es auf zu einer Nachtwanderung. Am nächsten Tag besichtigen wir eine alte Burg. Am dritten Tag darf die Schifffahrt auf der Donau natürlich auch nicht fehlen, und wir genießen die Landschaft. Auch im Museum gibt es einige interessante Sachen zu sehen und zu erfahren. Am 17. Juni fahren wir leider nach Hause. Unsere Klassenlehrerin, Frau Bauer, und Herr Schnecke, der Sportlehrer, fahren als Begleiter mit. Unser Kichern und Lachen steckt auch den Busfahrer an, er lacht genauso viel wie bei der Hin-fahrt. Den ganzen Weg nach Hause singen wir bekannte Lieder.

- a. ★ Welche W-Fragen beantwortet Anna in ihrem Bericht? Schreibe die Fragen und die Antworten auf.
- b. ★★ Anna erwähnt im Bericht Dinge, die nicht in einen Bericht gehören. Welches sind diese? Korrigiere den Bericht, indem du ihn in dein Heft überträgst.
- c. ★★ Schreibe einen passenden Anfang zu Annas Bericht. Wie könnte der Einleitungssatz lauten? Wähle auch eine passende Überschrift



5. ★★ Gruppenarbeit: Jeder Schüler denkt an eine Schlagzeile/einen spannenden Titel für einen Bericht. Wählt den besten Titel aus und schreibt (in Gruppen) einen passenden Bericht dazu.

Merke dir!



Der Nominalstil (wenn du vergessen hast, was das bedeutet, siehe im zweiten Kapitel des Buches nach) wird oft in Zeitungsartikeln gebraucht, weil er dazu beiträgt, dass man die Information kürzt und einen sachlichen Satz bildet.

Oft bereitet aber gerade dieser Stil Schwierigkeiten beim Textverständnis. Nun eine Übung, die ein bisschen Klarheit schaffen kann.

Außerdem hilft dir diese Übung auch bei dem Erstellen der Wortfamilien von: *ziehen, stören, (sich) setzen, stehen, fahren, gehen, hängen, sehen, schreiben, schließen, steigen.*

6. ★★★ Setze die passenden Substantive ein, indem du die Sätze in dein Heft überträgst.

a. Umzug – Aufzug – Durchzug – Bezug – Abzug – Anzug – Überzug

1. Du musst bei einer literarischen Analyse immer den ... zum Text machen.
2. Die Hochzeit beginnt bald und der Bräutigam weiß nicht, wo sein blauer ... ist.
3. Der ... nach Berlin war keine leichte Entscheidung!
4. Wegen des heftigen ... ist die Türe zugeschlagen.
5. Wo ist der ... von meinem Kissen?
6. Fahren wir mit dem ... hinauf, oder gehen wir zu Fuß?
7. Nachdem ich das Gerät mit der Kreditkarte bezahlt hatte, erschien der ... von meinem Konto sofort.

b. Störung – Zerstörung – Verstörung (= Verstört-heit)

1. Seine geistige ... war für alle erkennbar.
2. Es ist schon spät, entschuldige mich für die ...!
3. Nach der ... der Häuser durch das Erdbeben musste man diese wieder aufbauen.

c. Besetzung – Versetzung – Zersetzung – Übersetzung

1. Die ... bedeutet die Zerlegung einer chemischen Verbindung in kleinere Moleküle, also etwas löst sich physisch auf.
2. Die ... eines Landes war in dem Krieg eine übliche Strategie.
3. Ich warte auf die ... des Textes, denn vorläufig verstehe ich nichts davon.
4. Die ... unseres Kollegen in eine andere Abteilung hat uns getroffen, denn er sorgte immer für gute Stimmung am Arbeitsplatz.

- d. Stand – Aufstand – Bestand – Zustand – Verstand – Anstand – Abstand – Vorstand**
1. Unser Ferienhaus war im Laufe der Zeit in einen fürchterlichen ... geraten, da sich niemand mehr darum gekümmert hatte.
 2. Der ... dieser Sitzung ist Herr Waldmann, da er der Leiter der Firma ist.
 3. Eine Bibliothekarin muss immer wieder den ... der Bücher in der Bibliothek überprüfen.
 4. Wenn du die Aufgabe richtig lösen möchtest, musst du deinen ... dazu gebrauchen.
 5. Die rumänischen Bauern kämpften in dem ... von 1907 um mehr Rechte.
 6. Dies ist der ... der Dinge zu diesem Zeitpunkt.
 7. Das Mädchen war gut erzogen und zeigte viel ... beim Umgang mit den älteren Personen.
 8. In der Sportstunde stellen wir uns im ... von einer Armlänge voneinander auf.
- e. Fahrt – Einfahrt – Überfahrt – Durchfahrt – Abfahrt**
1. Bitte halten Sie die ... vor der Garage frei!
 2. Eine ... ins Grüne ist immer entspannend und wohltuend.
 3. Die ... zur Insel fand mit einer Fähre statt.
 4. Wir bleiben nicht lange in Klausenburg, wir sind nur auf der
 5. Seid bitte alle pünktlich, die ... nach Hermannstadt findet um 8.00 Uhr statt!
- f. Gang – Abgang – Vorgang – Eingang – Ausgang – Übergang – Umgang**
1. Wir treffen uns nach der Vorstellung beim
 2. Der ... mit Jugendlichen kann oft schwierig sein, wenn man sie nicht versteht.
 3. Der Lehrer erklärt uns diesen physikalischen
 4. Der ... der langjährigen Mathelehrerin von unserer Schule hat uns traurig gestimmt.
 5. Ich verzichte auf den zweiten ..., ich möchte heute nur eine Suppe essen.
 6. Bei dem langersehnten Konzert war der ... überfüllt mit wartenden Musikfans.
 7. Der ... zum Nachmittagsunterricht war für viele Schüler eine Herausforderung.
- g. Hang – Abhang – Vorhang – Anhang – Umland**
1. Um den Superhelden gut zu verkörpern, brauchte er einen schwarzen
 2. Nachdem wir den Hügel bestiegen hatten, rollten wir fröhlich den ... herab.
 3. Zieh den ... zur Seite, damit mehr Licht hereinkommt.
 4. Das Mädchen hat einen ... zum Philosophieren, man versteht es oft nicht.
 5. Ich habe eine E-Mail geschrieben und die Fotos im ... beigefügt.
- h. Sicht – Absicht – Ansicht – Aufsicht – Einsicht – Hinsicht – Vorsicht – Aussicht**
1. Unter der ... der Lehrer legten die Schüler die Prüfung in Deutsch ab.
 2. Die ... auf eine neue und bessere Arbeitsstelle gab der jungen Frau Mut.
 3. Vom Kirchturm aus hat man eine hervorragende ... auf die Stadt.
 4. Nachdem man einen Fehler begangen hat, kommt immer auch die
 5. Trotz der guten ... ist ihm das Projekt wegen mangelnder Erfahrung nicht gelungen.
 6. In ... auf deine Leistungen in diesem Fach sind wir sehr zufrieden.
 7. Meiner ... nach muss man den Hintergrund des Plakats ändern, sonst kann man nichts lesen.
 8. Mit Gläsern muss man immer mit ... umgehen, da sie leicht zerbrechen.
- i. Schrift – Abschrift – Anschrift – Vorschrift – Inschrift**
1. Gibt es in der Schule genaue ..., wie man sich zu benehmen hat?
 2. Die ... auf dem Grabstein war zierlich und vergoldet.
 3. Die ... der Firma, an die ich schreiben soll, ist mir nicht bekannt, aber ich finde sie heraus.
 4. Die ... mancher Schüler ist wirklich unleserlich.
 5. Die ... der Hausaufgabe deines Freundes hat dir gar nicht beim Lösen des Tests geholfen.
- j. Schluss – Abschluss – Anschluss – Beschluss – Entschluss – Verschluss**
1. Nach langer Überlegung habe ich einen schweren ... getroffen.
 2. Der ... dieser Erzählung bleibt offen, denn man erfährt nichts über die Folgen der Handlung der Hauptfigur.
 3. Dieses Gerät hat an der unteren Seite einen ..., damit man es sperren kann.
 4. Die 14/15-Jährigen warteten schon ungeduldig auf den ... der achten Klasse.
 5. Ich muss nach Kronstadt fahren, aber ich finde keinen guten ... zu meinem Zug/Bus.
 6. Der ... der Schulleitung, dass ab nun keiner mehr mit Handy in die Klasse kommen darf, stieß bei den Eltern auf Begeisterung.
- k. Abstieg – Anstieg – Aufstieg – Einstieg – Umstieg**
1. Der Busfahrer erlaubte uns den ... in den Bus.
 2. Wenn der ... steil ist, kann er manchmal schwieriger als der ... zur Bergspitze sein.
 3. Der ... der Zahlen in den letzten drei Tagen beunruhigte uns alle.
 4. Der ... im Münchner Bahnhof war schwierig, weil wir wenig Zeit zur Verfügung hatten.

Meinungäußernde Sachtexte

Das Interview

Das Interview ist ein Gespräch in Form von Frage und Antwort zwischen einem Journalisten und seinem Gesprächspartner. Es mischen sich tatsachenorientierte Nachrichten und kommentierende Meinungsäußerungen der Gesprächspartner.



Ein Interview über das Interview

Von: Astrid Otiman

Raluca Nelepcu, 37 Jahre alt, seit 2006 als Journalistin bei der ADZ, seit 2010 auch als freie Mitarbeiterin bei Radio Temeswar tätig.

1. Was ist spannend daran, ein Interview zu führen?

Es ist immer spannend, Menschen zu entdecken, ihre Lebensgeschichten zu erfahren. Menschenleben sind eben spannend – auch die scheinbar „langweiligsten“ von allen. Wenn man die richtigen Fragen stellt, erfährt man ganz bestimmt interessante Sachen über den Menschen, den man vor sich hat und der sein Herz öffnet.

2. Welches war dein interessantestes Interview und warum?

Interviews sind einerseits durch die Dinge interessant, die die Menschen preisgeben, oder durch die Menschen selbst. Es ist immer spannend, eine „wichtige“ Person zu treffen – einen berühmten Schriftsteller, einen Schauspieler, Regisseur, Politiker usw. Für mich persönlich sind aber vor allem jene Interviews interessant, die vom „echten Leben“ berichten. So habe ich 2012 im Rahmen eines internationalen Projekts mehrere Interviews mit Auschwitz-Überlebenden geführt – da blieb kein Auge tränenleer, so unprofessionell das auch klingen mag. Und auch mit unseren Deutschen, die den Gräueltat der Russlanddeportation in die einstige Sowjetunion überlebt haben, habe ich einige Gespräche geführt. Solche Interviews, bei denen die Menschen ihre Herzen regelrecht ausschütten, sind für mich sehr, sehr spannend.

3. Was ist das Lustigste, das dir bei einem Interview geschehen ist?

Hm, ich weiß nicht, ob ich es damals so lustig fand, aber jetzt, im Nachhinein, ist es schon witzig: Ich habe das Gespräch mit dem Diktiergerät aufgenommen und wenige Minuten später, als ich überprüfen wollte, wie es sich anhört, war nichts da. Zum Glück war ich immer noch bei dem Ereignis vor Ort, wo ich das Interview aufgenommen hatte, und mein Interviewpartner gewillt, mir nochmals auf dieselben Fragen zu antworten.

4. Welche praktischen Tipps würdest du Jugendlichen geben, die ihnen bei ihrem ersten Interview behilflich sein könnten? Worauf sollten sie achten?

In erster Linie: Geht nie unvorbereitet zu einem Interview! Bevor ihr euren Interviewpartner trifft, müsst ihr alles, was möglich ist, über die betreffende Person herausfinden. Zum Glück hilft uns heute das Internet sehr viel in dieser Hinsicht! Ihr müsst den Menschen so gut kennen, dass ihr fast schon ahnt, was er auf die eine oder andere Frage antworten würde.

Dann: Zuhören! Ihr habt euch bestimmt einige Fragen aufgeschrieben, denkt nicht nur an eure nächste Frage, sondern hört zu, denn es kann sein, dass euer Interviewpartner etwas Interessantes sagt und ihr Zwischenfragen habt.

Drittens: Fragt, fragt, fragt! Nicht umsonst sagt man im Pressewesen, die einzige dumme Frage sei die, die du nicht gestellt hast! Als Journalist geht man nicht auf den Menschen zu, um geschickt rüberzukommen, sondern um das zu erfahren, was die Leserin oder den Leser interessiert. Da kann man ruhig auch „dumme Fragen“ stellen – Hauptsache, man versteht das Thema und man bekommt seine Antworten.

5. Welche Fehler sollten die Schülerinnen und Schüler vermeiden?

Ein großer Fehler wäre es, unvorbereitet zu dem Interview hinzugehen. Man hört manchmal, wenn man als Journalist unterwegs ist, Fragen, wie: „Was führt Sie hierher?“ (Cu ce ocazie pe la noi?) Na ja, das sind wirklich dumme Fragen, denn eigentlich sollte jeder Journalist vorher wissen, welche Gelegenheit ein Politiker wahrnimmt, um den einen oder anderen Besuch abzustatten.

Geschlossene Fragen helfen oft auch nicht weiter. Das sind jene Fragen, auf die man nur mit „ja“, „nein“ oder mit einem Wort antworten kann. Die Fragen sollten womöglich immer lange Antworten seitens des Interviewpartners ermöglichen.

Und: Wenn jemand die Frage umgeht, einfach nochmal fragen. Immer darauf aufpassen, ob die Frage beantwortet wurde oder nicht. Falls das nicht der Fall war, gerne darauf hinweisen: „Sie haben nicht auf meine Frage geantwortet.“

Aufgaben zum Text

- ★ Lege in deinem Heft eine Tabelle mit zwei Spalten an und trage Ralucas Ratschläge zu einem Interview entsprechend ein.

Worauf sollte man bei einem Interview achten?	Was sollte man nicht tun?

- ★ Mit welcher Persönlichkeit, die du kennst oder von der du gehört hast, würdest du gern ein Interview führen? Begründe deine Antwort.
- ★★ Führe ein Interview mit einer Person aus deinem Umfeld, die du interessant findest oder über die du Näheres erfahren möchtest. Präsentiere dein Interview vor der Klasse.
- ★ Diskutiert abschließend in der Klasse, was euch diese Erfahrung gebracht hat. Auf welche Schwierigkeiten seid ihr gestoßen? Was war schön daran?



Die Reportage

Die Reportage ist ein **lebendiger Bericht**. Der Reporter bleibt beim Geschehen und Beteiligte kommen zu Wort.

Die Reportage ist in ihrem Kern an Fakten und Tatsachen orientiert, der Verfasser gibt aber auch **ganz persönliche und subjektive Erlebnisse** und Eindrücke wieder.

Die **Schlagzeile** soll von Anfang an die Aufmerksamkeit der Leser erregen, der Lead (Vorspann) informiert kurz über den Inhalt.

Damit der Leser auch weiterliest, bedient sich die Reportage weiterer Tricks:

- **szenischer Einstieg** (Beginn mit der Schilderung einer Situation, Momentaufnahme)

- **ein bis zwei Hauptpersonen**

- Verwendung von **Zitaten** (z. B. aus Interviews)

- **Hintergrundinformationen** werden eingestreut

- **Spannungsbogen**

- **roter Faden**

- **gestalteter Schluss**

- **bildhafte Sprache** (beschreibende Adjektive, Vergleiche, sprachliche Bilder)

- Zeitform: **Präsens**

Viele Zeitungsartikel können Mischformen sein, d. h., dass sie Merkmale zweier oder mehrerer Textsorten beinhalten.

Fokus auf den Banater Klapperstorch

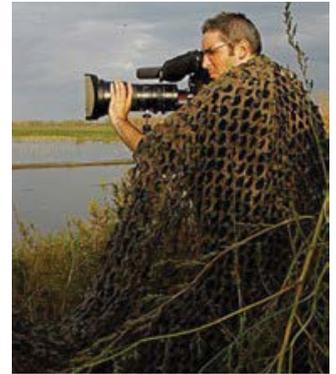
Von: Raluca Nelepcu

Ein leichter Wind streift Lili über die Federn. Sie sitzt ruhig in ihrem Nest, kratzt sich ab und zu mit ihrem Schnabel die Brust. Lautes Vogelgezwitscher, Hundegebell und der Lärm der vorbeifahrenden Autos scheinen Lili überhaupt nicht zu stören. Plötzlich steht sie auf, reckt ihre Glieder, biegt mit dem langen, roten Schnabel ihre Flügel Federn zurecht und wartet. Auf wen wohl? Mit lautem Geklapper kommt er an: Es ist Dodo, der männliche Storch, der von der Futtersuche heimgekehrt ist. Nach einem kurzen Ritual, in dem die Störche klappernd ihre Köpfe weit zurückwerfen, herrscht wieder Ruhe im Nest. Lili und Dodo, die beiden Weißstörche, setzen sich.

Das Storchennest in Mercydorf/Carani, etwa 20 Kilometer von Temeswar/Timișoara entfernt, ist eines der fünf Storchennester im Kreis Temesch, die noch auf einem Schornstein thronen. Die Bekanntheit des Nestes reicht jedoch weit über die Grenzen des Banats und sogar über die Grenzen Rumäniens hinaus. In unmittelbarer Nähe des Nestes wurde vor vier Jahren eine Webcam installiert – auf www.wildliferomania.com können Internetnutzer einen Einblick in den Alltag der beiden Mercydorfer Störche Lili und Dodo bekommen. Die Idee des ersten „virtuellen zoologischen Gartens“ in Rumänien hatte der Temeswarer Dokumentarfilmemacher und Kameramann Cristian Ilea, dessen Interesse für die Natur und die Tierwelt bereits in seinen Jugendjahren, nach dem Besuch eines Speläologie-Kurses, geweckt wurde. „Ich wollte unbedingt das Filmen erlernen, um meinen Mitmenschen mithilfe der Aufnahmen zeigen zu können, was ich erlebt habe“, sagt Cristian Ilea.

Dasselbe Recht auf eine saubere Umwelt

2008, nach Abschluss der Filmakademie in Bukarest, besuchte er einen Fortbildungskurs zum Filmen von wilden Tieren in Südafrika. Eigentlich wollte er weiterhin dort tätig bleiben. „Doch wer hätte das hier, in Rumänien, gemacht, wenn ich dort geblieben wäre?“, fragt sich, rhetorisch, der Wildlife-Filmer. 2013 wurde die Webkamera am Mercydorfer Storchennest montiert. Es kam eine



Cristian Ilea ist Wildlife-Kameramann. Es war seine Initiative, das Leben der Banater Weißstörche per Webcam live im Internet zu übertragen.

zweite Kamera an einem Storchennest in Gertjanosch/Cărpiniș hinzu. Bis im vergangenen Jahr finanzierte Cristian Ilea das Projekt „Wildlife Romania“ selbst – nun ist er auf die Unterstützung der Fans angewiesen, um das Projekt fortführen zu können. „Meine Frau und meine Kinder haben verstanden, dass sie nicht in den Urlaub fahren können, weil der Papa ein Vogel-Projekt am Laufen hat“, erzählt er. Die Familie habe ihn in seinen Unterfangen stets unterstützt. „Die Menschen haben vergessen, dass sie nicht allein auf dieser Welt sind, dass sie dieses Habitat, das sich „Erde“ nennt, mit Millionen von anderen Lebewesen teilen, die dasselbe Recht auf eine saubere Umwelt haben“, sagt Cristian Ilea. Genau deswegen wollte er den Menschen die Natur, so wie sie ist, näher bringen. „Solange die Vögel hier sind, wird nicht an der Kamera interveniert. Es ist schon mal passiert, dass sich der Storch auf die Kamera gesetzt hat und der Filmwinkel schlechter wurde. Wir haben uns trotzdem nicht eingemischt, auch wenn sich die Internet-Gemeinschaft eine bessere Sicht gewünscht hätte“, sagt Cristian Ilea.

Der Natur ihren freien Lauf lassen

Im vergangenen Jahr passierte in Mercydorf etwas Unerwartetes. Die Storchenjungen erkrankten und lagen im Sterben. „Wir hatten die Wahl: Wir konnten entweder die Jungvögel aus dem Nest entfernen oder der Natur ihren freien Lauf lassen.



Weißstörche in Cărpiniș

Wir entschlossen uns für die zweite Variante“, erzählt Cristian Ilea. Das Filmen wurde unterbrochen und ging wieder los, nachdem die Jungen gestorben waren. „Mehrere Nutzer zeigten sich darüber empört, dass wir die toten Storchenbabys weiterhin im Nest ließen“, erzählt Cristian Ilea. „Doch sie verstanden schließlich, warum wir uns nicht einmischen wollten. Als nämlich die Störche die toten Jungen vorfanden, gab es eine Art Begräbnisritual. Die beiden Eltern bedeckten die Leichen mit Ästen, um sie anschließend aus dem Nest zu werfen“, fügt der Wildlife-Kameramann hinzu. Ihre Namen erhielten Lili und Dodo von den Schülerinnen und Schülern, die an einer offenen Lektion des Ornithologen Dr. Andrei Kiss vom Banater Museum teilgenommen hatten. „Dieses Nest gibt es hier, seitdem ich im Kindergarten war“, sagt auch Viorel Ulici, Mathematiklehrer an der Allgemeinbildenden Schule in Mercydorf. „Wir sind sehr stolz darauf und freuen uns immer sehr, wenn die Störche in unser Dorf zurückkehren.“ 150 Schülerinnen und Schüler besuchen die neben der römisch-katholischen Kirche gelegene Bildungseinrichtung. Für die Kinder ist das Storchennest Teil des Alltags. „Ein einziges Mal gab es ein Problem. Als ein Kind mit der Schleuder auf das Nest zielte, gingen sofort Meldungen bei der Umweltpolizei und bei der Dorfpolizei ein. Den Behörden war anfänglich nicht klar, wie Leute aus ganz anderen Ecken Rumäniens über den Vorfall erfahren und diesen melden konnten“, erzählt Viorel Ulici.

Die Banater Hauptstadt der Störche

Die meisten Storchennester im Banat gibt es in der Ortschaft Billed, etwa 25 Kilometer von Mercydorf entfernt. „Ich habe in diesem Jahr 17 Nester gezählt“, sagt Adam Csonti, der Forumsvorsitzende

in Billed, und breitet die Kopie eines Gemeindeplans aus dem Jahr 1931 auf dem Tisch aus. Mit seinem Fahrrad ist er durch die Gemeinde gefahren, hat Ausschau nach den Storchennestern gehalten und sie auf seinem Plan eingetragen. „Es gibt auch ein paar Nester, die nicht besetzt sind“, sagt der Forumschef und Gemeinderat. Alle Storchennester in dem in Schachbrettform angelegten, ehemals deutschen Dorf befinden sich heute auf Strommasten. Die Energiegesellschaft Enel hat in den letzten Jahren Metallrahmen auf den Masten montiert, damit die Störche geeignete Brutplätze haben. „Der erste Storch kam in diesem Jahr in der Nacht vom 16. auf den 17. April. Meist sind sie um den 22. März herum gekommen, aber in den letzten Jahren kamen sie schon etwas früher. Bis zum 20. August fliegen die Störche fort“, erklärt Adam Csonti. Die meisten Nester befinden sich in der Billeder Hauptstraße.

Die „Banater Hauptstadt der Störche“: So nennt Natur-Doku-Filmer Cristian Ilea die Gemeinde Billed. Hier hat es früher sogar einen sogenannten „Storchenzähler“ gegeben. Peter Trendler (89) kann zwar nicht mehr die Störche in der Ortschaft zählen, doch über seine Statistiken erzählt er unheimlich gern.

Trendlers Liste

Khakifarbene Stoffhose, rotes T-Shirt, braune Strickweste, auf dem Kopf eine weiße Sportkappe: Peter Trendler blättert mit zitternden Händen in seinem Dossier herum. Darin hat er allerlei Artikel über Störche und über sich selbst aufbewahrt. „Trendlers Liste“ heißt der Titel eines Zeitungsbeitrags, der vor über zehn Jahren im „Bănăţeanul“ erschienen ist. Das Wertvollste ist ein Heft. „Die Störche Billed“ steht auf dem Deckel geschrieben, in diesem Heft hat Peter Trendler die Zahl aller Störche, die zwischen 1993 und 2009 ihre Nester in Billed gebaut hatten, eingetragen, die Namen der Hauseigentümer sind ebenfalls nachzulesen, aber auch, wie viele Jungen jedes Jahr aus den Eiern geschlüpft sind. Ein Rekordjahr war 2005, als insgesamt 73 Jungen schlüpften – 2010 waren es lediglich 27. „Wenn die Störche ankommen, sind sie hungrig und müde vom Weg. Sie besetzen ihre Nester und fliegen sofort zum See“, erzählt Peter Trendler. „Sie legen bis zu vier Eier“, sagt er.

Peter Trendler ist einer der etwa 70 Deutschen, die heute noch in Billed leben. Schon als Kind hat er die Störche in seiner Heimatgemeinde gezählt. „Einmal habe ich einen Storch gerettet. Das war der Hansi. Ein paar Kinder hatten mir den jungen

Storch, der gerade fliegen lernte, gebracht“, erinnert sich der Greis. Die Kinder fingen Fische, Frösche und Eidechsen für den Vogel, der bei Peter Trendler 28 Tage lang ein neues Zuhause fand. „Da, auf diesem Stuhl, hat der Hansi gesessen“, sagt der Mann und zeigt auf einen dunkelgrünen, zerbrochenen Plastikstuhl, der im Hof herumliegt. Hansi wurde neben einem Bach zwischen Billed und Knees/Satchinez freigelassen. „Bevor die Störche wegfliegen, versammeln sie sich auf einem Feld zwischen Betschkerek und Billed“, weiß Peter Trendler, der die Vögel Jahr für Jahr bis zu ihrem Abflugort begleitet hat. „Im Jahr 2007 habe ich in einer Hütte auf dem Feld übernachtet, um sie zu beobachten. Am Sonntag, dem 26. August, sind sie um Punkt 4.40 Uhr nach Afrika aufgebrochen“, erzählt er. „Wir Menschen glauben, dass wir höhere Wesen sind. Doch im Vergleich zu diesen Tieren, die von Instinkten getrieben werden, sind wir nur

so klein“, sagt Peter Trendler und macht ein Zeichen mit seiner Hand. Eine symbolische Geste: Denn wäre der Mensch tatsächlich ein höheres Wesen, würde er dem Planeten, den er als sein Zuhause bezeichnet, bestimmt nicht soviel Unheil antun.

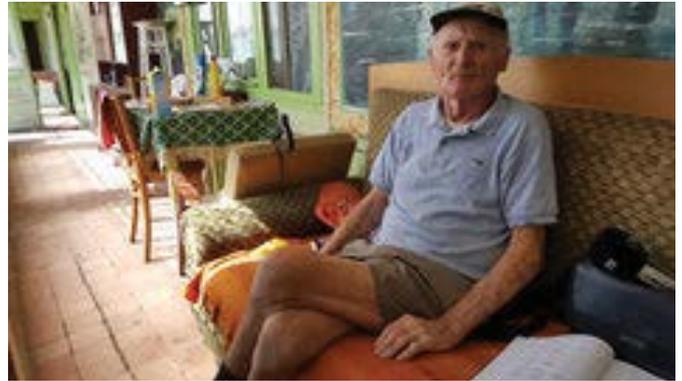


Foto mit Peter Trendler von Raluca Nelepcu



Wusstest du, dass ...

- ... **Peter Trendler**, 1945 als 16-jähriger Junge in die ehemaligen Sowjetunion und 1951 für weitere fünf Jahre in die Bărăgan-Steppe deportiert worden war?
- ... von 30 Billedern nur zwei Männer die Deportation nach Russland überlebt haben? Einer davon ist Herr Trendler.
- ... er in drei Arbeitslagern geschuftet und oftmals unter großem Hunger und Durst gelitten hat?
- ... er ein großer Tierliebhaber ist, weswegen er es sich auch angewöhnte, die Störche aus seiner Gemeinde zu zählen?
- ... er zwischen 1991 und 2010 eine genaue Statistik aller Storchennester im Dorf geführt hat?
- ... ihm im fortgeschrittenen Alter nur noch zwei Hunde und zwei Katzen Gesellschaft leisten?

Aufgaben zum Text

1. ★ Zähle kurz die wichtigsten Fakten aus Cristian Ilea's Biografie auf.
2. ★★ Arbeite nun die wichtigsten Ideen aus dem ganzen Artikel heraus.
3. ★★ Vor welcher schwierigen Entscheidung standen Cristian Ilea und andere Tierliebhaber in dem Abschnitt *Der Natur ihren freien Lauf lassen* und welchen Entschluss haben sie letztendlich gefasst? Welche Gründe könnten dazu geführt haben?
4. ★★ Die Störche aus dem Artikel heißen Lili, Dodo und Hansi. Warum gibt man wilden oder frei lebenden Tieren neuesten Namen, sogar ganzen Löwen- und Tigerfamilien aus den Fernsehreportagen? Was bezweckt man damit?
5. ★★ Auf der Startseite von www.wildliferomania.com steht: „Ca să poți proteja pe cineva, trebuie să-l cunoști cât mai bine.“ Übersetze diesen Satz ins Deutsche und erkläre, warum die Unterstützer dieses Projekts diesen Leitspruch gewählt haben.
6. ★★ Störche zu zählen, scheint eine unsinnige Beschäftigung zu sein. Warum hat Peter Trendler diese trotzdem 19 Jahre lang ausgeübt und auch noch dazu Buch geführt? Welche Bedeutung könnte eine solche Bestandsaufnahme haben?
7. ★★ Welchen Teil des Artikels fandest du besonders spannend? Erkläre, warum.



8. ★★★ Recherchiere nun selbst über Störche und nenne zehn interessante Fakten über die Lebensweise der Störche.
9. ★★★ Lies nochmal in Ruhe den ersten Abschnitt des Artikels durch und finde eine Erklärung dafür, warum die Verfasserin ihren Text auf diese Weise beginnt.
10. ★★★ Beobachte, wie sich Tiere in ihrem natürlichen Habitat verhalten. Dazu kannst du spezialisierte Fernsehsender verfolgen (wie z. B. Animal Planet oder National Geographic Wild) oder sieh dir Aufnahmen auf www.wildliferomania.com an. Fasse dann die beobachteten Augenblicke in einem kurzen Text zusammen (so ähnlich wie es Raluca Nelepcu im ersten Abschnitt ihres Artikels getan hat).

„Das Leben ist eine Erlebnisreise“

Eine bunte Familie führt im Wald um Rosenau ein nachhaltiges Öko-Leben

Von: **Laura Căpățână Juller**

Nicol Trandafir und Bogdan Ionescu haben vor 20 Jahren entschieden, ein gemeinsames Leben zu führen. Seither haben sie in mehreren Städten gewohnt, eine Kunstgalerie in einem Kaffeehaus geführt, vier Kinder bekommen, sind aus Bukarest nach Rosenau/Râșnov, im Kreis Kronstadt/Brașov gezogen und reisen gerne mit ihrem Wohnmobil. Nicol schafft seit über elf Jahren Kinderkleidung aus nachhaltigen Stoffen unter dem Markennamen „Lilutesa“. Bogdan, Szenograf und Innendesigner, hat im Wald um Rosenau ein nachhaltiges Haus gebaut, in dem die Familie lebt. Ökologisch, gesund und organisch, aber auch gastfreundlich, offen und fröhlich.

Der Wald in der Nähe von Rosenau ist verschneit, einzelne Häuser sind hier und dort verstreut. Zwei Kinder – elf und vierzehn Jahre alt – springen über ein teils vereistes Bächlein und haben Spaß, ein achtjähriger Junge klettert in einem Baum. Neben ihnen spielen zwei riesige Hunde Fangen.

Die Eltern der Kinder sind im Haus. Der Vater legt Holz in den Stückholzofen, die Mutter stillt das zweijährige Mädchen. Die Familie ist gerade von Nicols Schneiderei aus Rosenau zurückgekehrt, wo die Frau Bestellungen vorbereitet hat. Die von ihr entworfenen Pluderhosen, Kleidchen, Röckchen, Blusen und Westen unterscheiden sich sichtlich von den Kleidern, die man sonst in Werbung und Geschäften sieht. Sie bestehen aus natürlichen, umweltbewusst hergestellten Stoffen – Baumwolle,

Seide, Wolle, Leinen, haben außergewöhnliche Muster, Motive und Texturen, sind farbenfroh und haben einen sehr einfachen Schnitt, der es bereits den Aller kleinsten erlaubt, sich alleine, ohne Hilfe, anzuziehen. Der Schnitt und die Textilien machen die Teile über Generationen halt- und tragbar, Hosen werden anfangs als lange, dann als kurze Hose getragen, Kleidchen haben Träger und können mit der Zeit als Hemdchen benutzt werden.

Das spart Neukauf und Ressourcen und bewahrt die Kleidung davor, allzusehr schnell zu Müll zu werden. Die 41-Jährige macht seit 2010 bewusst „Slow Fashion“ und lädt damit zu mehr Achtsamkeit gegenüber den Produkten und deren Herstellung ein, wie auch zu Respekt und Verantwortung für Käufer und Umwelt.

Sie wendet meist Stoffballen-Enden von in Rumänien hergestellten Textilien für ihre kleine Serien von Modekleidern an. Stoffreste benutzt sie beispielsweise für Hosentaschen, Haarbänder, neuestens auch für kleine Bauchtaschen oder wiederverwendbare Gesichtsreinigungspads. Auch für die kleinsten Reste findet sie eine Anwendung, wie in der Kindheit, als sie die Seidenkleider ihrer Mutter zerschnitt, um ihre Puppen anzuziehen.

Das Wiederverwerten von Resten oder alten Objekten nennt man auch Upcycling. Im Ausland ist es bereits seit etwa zwei Jahrzehnten Trend: scheinbar wertlosen Abfallprodukten wird ein neuer Zweck zugeführt. Aus alten Bettlaken entstehen



Foto: Alexandra Bordeianu

Klamotten, aus Segeltüchern, Zelten oder Werbeplakaten entstehen Rucksäcke oder Taschen, aus Fahrradschläuchen Federmäppchen. Auch Mülltonnen können umgebaut werden, beispielsweise zu Sesseln oder Hockern, Straßenschilder zu Stühlen, Teile von Kronleuchtern oder auch Tennisbälle und viele weitere Altmaterialien zu Schmuck. Die „Lilutesa“-Produkte kommen daher im Ausland gut an, erfreulicherweise aber auch bei zahlreichen Rumäninnen, die diese ökologische Ware schätzen.

Aufgaben zum Text

1. ★ Besprecht in der Klasse, was folgende Wörter bedeuten:

Kunstgalerie, Innendesigner, Gesichtsreinigungspads, Slow-Fashion, nachhaltige Stoffe, Wiederverwerten, Upcycling, Werbeplakat, Bettlaken, Kronleuchter, schätzen

2. ★ Was ist das Besondere an der „Lilutesa“-Kleidung? Nennt einige Merkmale dieser Kleidung.

Auch das Haus ist nachhaltig

Nicht nur die Kleider sind ökologisch bei Nicol. Auch das Haus, in dem sie mit ihrer Familie lebt, ist grün. Ihr Mann, ein begeisterter Handwerker, hat es in drei Jahren selbst errichtet: Es besteht aus Strohballen, Holz und natürlichen Materialien wie Lehm. Rund 80 Prozent von dem, was sich im Haus befindet, sind wiederverwertete Objekte, die von Umbauten stammen oder von Firmen, die sie nicht mehr

benötigen. Türrahmen, Parkett, Fliesen, aber auch Möbelteile oder Teppiche erhielten hier ein neues Leben und machen aus diesem Heim ein Unikat.

Freunde und Freiwillige aus aller Welt, von Südafrika über Deutschland und Frankreich bis nach Israel, aber auch der eigene Nachwuchs, haben sich um die Inneneinrichtung gekümmert. Die beiden Söhne beispielsweise haben farbige Fliesen zerschlagen, die älteste Tochter hat mit Volontären diese auf Wände und Boden geklebt. Die elektrische Leitung machte ein Deutscher, einer der Wohnwagen auf ihrem großen Grundstück wurde von einer Argentinierin bemalt, Franzosen haben ein Baumhaus errichtet. Viele Eindrücke verbinden Nicol, Bogdan und ihre Kinder mit dem Bau ihres „internationalen Hauses“, wie der Familienvater es nennt. So viele Leute haben mit angepackt, dass jeder Quadratzentimeter in diesem organischen, unregelmäßigen, rundlichen Haus an sie, an die gemeinsame Erfahrung erinnert.

Nicht viele Menschen trauen sich, in einem solch abenteuerlichen Haus zu leben, noch dazu mitten im Wald. Für sie war eben dieser Kontakt zur Natur, weg von der Großstadt, bedeutend. „Du musst dir das wünschen, es ist nicht für jedermann. Viele könnten den Komfort nicht aufgeben, ein vorgeheiztes Haus vorzufinden, Strom in Hülle und Fülle zu haben“, erklärt die Schneiderin sehr bewusst. Die Sechs haben sich daran gewöhnt, haben gelernt, sparsam mit den Ressourcen umzugehen und alles zu schätzen und mit Maß anzuwenden, was sie haben. Das Licht brennt nur, wo es nötig ist, Wasser fließt nur, wenn man es tatsächlich braucht.

Der von den Solarkollektoren erzeugte Strom soll für den Kühlschrank und die Waschmaschine, im Winter auch für die Heizkörper reichen. Durch ihren Einsatz entfällt der Konsum von Ressourcen wie Öl, Kohle und Gas, was umwelt- und klimaschonend ist und geringe Nebenkosten sichert. „Tagsüber laden wir die nötigen elektronischen Geräte auf, am Abend versammeln wir uns alle in einem Zimmer, wo es warm und gemütlich ist, und verbringen die Zeit im freundlichen Licht der Lichterketten, die mit Batterien funktionieren“, beschreibt die Mutter.

Auch im Haushalt lebt man so viel wie möglich nachhaltig: Küchenabfall wird zu Hundefutter oder Kompost, Tomaten werden im Garten angebaut, Chemikalien werden keine benutzt. Gemeinsam haben die Familienmitglieder gelernt, nicht verschwenderisch zu sein, nicht mehr als nötig zu kaufen, billig zu reisen, lokal, saisonal und gesund zu essen.

Fragen zum Textverständnis

1. ★★ Es gibt wieder einige schwierigere Begriffe. Was bedeuten folgende Wörter?

Strohballen, Lehm, Fliesen, Nachwuchs, Solarkollektoren, Konsum, umweltschonend, Nebenkosten, Kompost, verschwenderisch, saisonal

Schlage im Wörterbuch nach und bilde neue erklärende Sätze damit.

2. ★ Wer hat beim Bau des Hauses mitgeholfen?
3. ★★ Nach welchen wichtigen Prinzipien lebt diese Familie?

Reisen und Begegnungen haben sie inspiriert

Diesen Lebensstil, den die Partner für sich und ihre Lieben auswählten, haben sie während ihrer monatelangen Reisen mit dem Wohnmobil durch Europa übernommen. Schon als die ersten beiden Kinder ganz klein waren, haben sie in unterschiedlichen Gemeinschaften oder bei Unbekannten gewohnt, verschiedene Denk- und Lebensweisen kennengelernt, die sie angeregt haben. Sie entdeckten, mit wenig auf kleinstem Raum auszukommen, aber auch, sich vor allem auf Begegnungen, Gespräche und Erfahrungen zu konzentrieren und mit Menschen zu kommunizieren.

„Jeder Tag war unterschiedlich, es tauchten viele Herausforderungen auf und wir haben gelernt, keine großen Erwartungen zu haben, um keine dementsprechend großen Enttäuschungen zu erleben.“



Foto: Alexandra Bordeianu

Eigentlich ist dieses Leben eine Erlebnisreise, und wir haben gelernt, sie zu genießen“, erklärt Nicol besonnen. Am liebsten genießen sie diese Reise zusammen, wie Bogdan auf seinem Blog, „viatapeindelete.com“ (gediegenes Leben), erklärt: „Reisen bietet Freiheit. Die ständige Bewegung, die Veränderung, gibt uns die Möglichkeit, als Familie zusammenzuwachsen, unabhängig davon, wo wir uns befinden. Das fordert uns heraus, verpflichtet uns, zusammenzuarbeiten, uns aufeinander zu verlassen.“ Und darum geht es ihnen letztendlich, gemeinsam ein gediegenes, buntes Leben, voller Erfahrungen und Erinnerungen zu führen. Dass diese Erlebnisreise nie zustande gekommen wäre, wenn sie nicht „beide in dieselbe Richtung“ geblickt hätten, ist ihnen klar, sie sind dankbar für dieses Zusammenpassen.

Fragen zum Textverständnis

1. ★★ Erkläre folgende Begriffe mit deinen eigenen Worten:

Wohnmobil, monatelang, in einer Gemeinschaft leben, herausfordernd, etwas kommt zustande, gediegenes Leben, unabhängig, unterschiedlich, letztendlich

2. ★ Warum ist dieses Reisen wichtig? Findet die Textstellen, die diese Einstellung verdeutlichen.
3. ★★★ Wodurch unterscheidet sich ihre Einstellung von den Lebensweisen anderer Menschen, die ihr kennt?
4. ★★★ Könntet ihr euch vorstellen, so zu leben? Erklärt, was für euch machbar sein würde/was ihr euch in eurem Alltagsleben nicht vorstellen könnt und argumentiert eure Antworten.
5. ★★★ Habt ihr auch schon einige umweltfreundliche Veränderungen zu Hause gemacht oder kennt ihr jemanden, der eine nachhaltige Einstellung hat? Erzählt darüber schriftlich.



PROJEKT

- Fertigt allein oder in Gruppen unterschiedliche nützliche Gegenstände aus wiederverwertbaren, alten Materialien/Stoffen.
- Organisiert in der Klasse einen Wettbewerb. Ziel des Wettbewerbs ist es, eine originelle, kreative Idee zu haben, einen Gegenstand herzustellen, den man wirklich längere Zeit benutzen kann (vielleicht sogar in der Klasse).
- Die Gewinner könnten z. B. je ein Buch gewinnen. Lasst euch etwas einfallen.

John Maynard

Theodor Fontane

John Maynard!
„Wer ist John Maynard?“
„John Maynard war unser Steuermann,
Aushielt er, bis er das Ufer gewann,
Er hat uns gerettet, er trägt die Kron,
Er starb für uns, unsre Liebe sein Lohn.
John Maynard.“

Die „Schwalbe“ fliegt über den Eriesee,
Gischt schäumt um den Bug wie Flocken von
Schnee;
Von Detroit fliegt sie nach Buffalo –
Die Herzen aber sind frei und froh,
Und die Passagiere mit Kindern und Frau
Im Dämmerlicht schon das Ufer schau,
Und plaudernd an John Maynard heran
Tritt alles: „Wie weit noch, Steuermann?“
Der schaut nach vorn und schaut in die Rund:
„Noch dreißig Minuten ... Halbe Stund.“

Alle Herzen sind froh, alle Herzen sind frei –
Da klingt's aus dem Schiffsraum her wie Schrei,
„Feuer!“ war es, was da klang,
Ein Qualm aus Kajüt und Luke drang,
Ein Qualm, dann Flammen lichterloh,
Und noch zwanzig Minuten bis Buffalo.

Und die Passagiere, buntgemengt,
Am Bugspriet stehn sie zusammengedrängt,
Am Bugspriet vorn ist noch Luft und Licht,
Am Steuer aber lagert sich's dicht,
Und ein Jammern wird laut: „Wo sind wir? Wo?“
Und noch fünfzehn Minuten bis Buffalo. –

Der Zugwind wächst, doch die Qualmwolke steht,
Der Kapitän nach dem Steuer späht,
Er sieht nicht mehr seinen Steuermann,
Aber durchs Sprachrohr fragt er an:
„Noch da, John Maynard?“
„Ja, Herr. Ich bin.“
„Auf den Strand! In die Brandung!“
„Ich halte drauf hin.“
Und das Schiffsvolk jubelt: „Halt aus! Hallo!“
Und noch zehn Minuten bis Buffalo. –

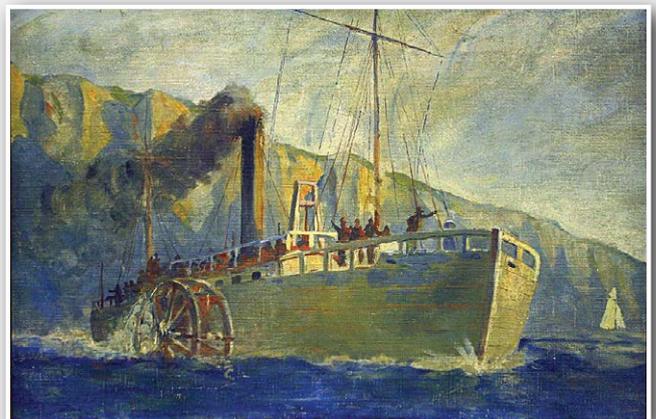
„Noch da, John Maynard?“ Und Antwort schallt's
Mit ersterbender Stimme: „Ja, Herr, ich halt's!“
Und in die Brandung, was Klippe, was Stein,
Jagt er die „Schwalbe“ mitten hinein.
Soll Rettung kommen, so kommt sie nur so.
Rettung: der Strand von Buffalo!

Das Schiff geborsten. Das Feuer verschwelt.
Gerettet alle. Nur einer fehlt.

Alle Glocken gehn; ihre Töne schwell'n
Himmelan aus Kirchen und Kapell'n,
Ein Klingen und Läuten, sonst schweigt die Stadt,
Ein Dienst nur, den sie heute hat:
Zehntausend folgen oder mehr,
Und kein Aug im Zuge, das tränenleer.

Sie lassen den Sarg in Blumen hinab,
Mit Blumen schließen sie das Grab,
Und mit goldner Schrift in den Marmorstein
Schreibt die Stadt ihren Dankspruch ein:

„Hier ruht John Maynard! In Qualm und Brand
Hielt er das Steuer fest in der Hand,
Er hat uns gerettet, er trägt die Kron,
Er starb für uns, unsre Liebe sein Lohn.
John Maynard!“





Wusstest du, dass ...

... in der Nacht vom 8. zum 9. August 1841 der Dampfer Erie, der von Buffalo (im US-Bundesstaat New York) nach Erie (Pennsylvania) auf dem Eriesee unterwegs war, in Flammen geriet? Der Steuermann Lothar Fuller blieb bis zum Schluss am Steuer und versuchte, das Schiff ans Ufer zu bringen. John Maynard steht für den Steuermann Lothar Fuller, der in Wirklichkeit nicht starb, sondern schwerverletzt überlebte, während viele der Passagiere ums Leben kamen. Angeblich überlebten nur 29 Passagiere das Unglück. Fuller konnte den Unfall sein Leben lang nicht vergessen und begann zu trinken. Er starb in einem Armenhaus.

(Hintergrundinformationen zum Geschehen der Ballade)

1. Beantworte folgende Fragen:

1. Wer war am Vorfall beteiligt?
2. Was geschah?
3. Wann fand die Handlung statt?
4. Wo ereignete sie sich?
5. Wie kam es dazu?
6. Warum starb John Maynard ?
7. Welches waren die Folgen?

14 Punkte

2. Ergänze sinngemäß folgende Sätze:

1. Die Passagiere stehen zusammengedrängt, weil ...
2. John Maynard verlässt das Steuer nicht, obwohl ...
3. Die Geretteten schreiben einen Spruch auf den Grabstein, um...

6 Punkte

3. Setze den Dankesspruch (letzte Strophe der Ballade) in die indirekte Rede.

10 Punkte

4. Forme nun die Ballade in einen Bericht um. Vergiss nicht, möglichst viele Informationen zum Hergang des Geschehens und mögliche Zeugenaussagen mit einzubeziehen.

40 Punkte

5. Halte stichwortartig fest, welche Unterschiede es zwischen Bericht, Nachricht und Reportage gibt.

20 Punkte

WORTERKLÄRUNGEN

die/der Gischt = weißer Schaum

der Qualm = Rauch

die Kajüte = Wohn- und Schlafrum auf Schiffen

die Luke = verschließbare Öffnung auf Schiffen

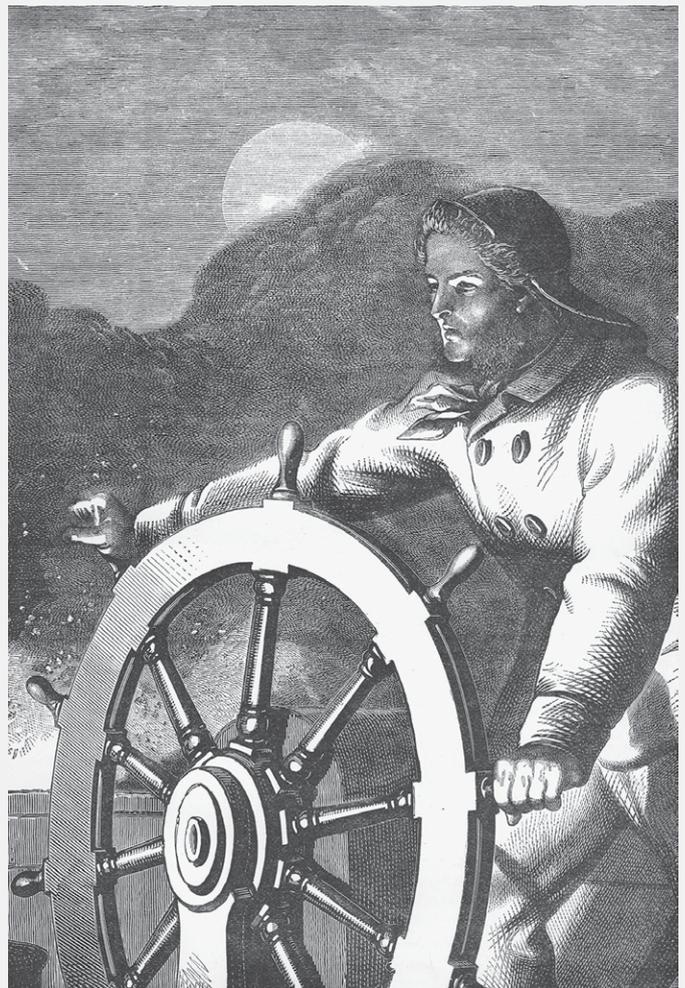
der Bug = Vorderteil des Schiffs

das Bugspriet = über den Bug hinausragende Segelstange

die Brandung = an der Küste sich brechende Wellen

bersten/geborsten = mit Gewalt auseinanderbrechen

schwelen = langsam ohne offene Flamme brennen





8. Einheit

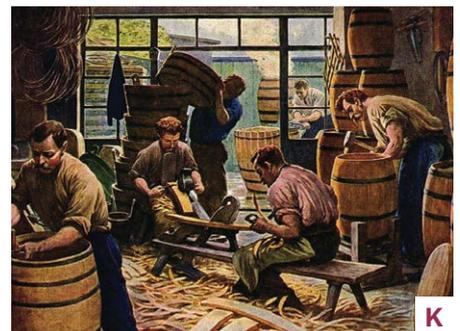
Arbeitswelt

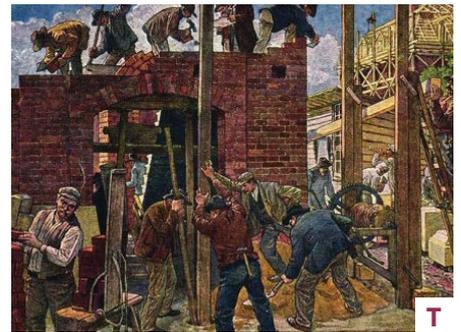
Alte und neue Berufe – Tätigkeiten
„Arbeitstag“, Herta Müller: – kreatives Schreiben
– Perfekt, Temporalsätze
– Abgeleitete und zusammengesetzte Verben
Aktionsgruppe Banat: Horst Samson

Alles klar? Wiederholen, üben und überprüfen

Aufgaben

1. ★★★ Erkennst du die Berufe von A bis Z? Schreibe die richtigen Bezeichnungen in dein Heft.





Falls du nicht alle Bezeichnungen kennst oder findest, hast du hier die Lösungen, du musst sie nur den Bildern richtig zuordnen.

- der Apotheker
- der Bahnwärter
- der Böttcher
- der Dachdecker
- der Flößer
- der Gerber
- der Hutmacher/der Huter oder der Modist/ die Modistin
- der Kutscher
- der Leierkastenspieler/ der Drehorgelspieler
- die Lehrerin
- der Maurer
- der Perückenmacher
- der Postreiter
- der Schlangenbeschwörer
- der Schlittenbauer
- der Schmied/ der Dorfschmied
- der Schreiner/ der Tischler oder der Zimmerer/ der Zimmermann
- der Schriftsetzer
- der Schuhmacher/
- der Schuster
- die Seidenzüchterin
- die Spinnerin
- die Telefonistin
- der Torfstecher
- der Treidler
- der Uhrmacher
- die Wäscherin/ die Waschfrau

2. ★★★ Erkläre nun in je einem Satz, welche Tätigkeiten jeder Beruf voraussetzt. Du darfst selbstverständlich in einem Lexikon nachschlagen oder im Internet nachlesen.

z. B.

A Der Schuhmacher/der Schuster stellt Schuhe in Handarbeit her, er repariert durchgelaufene Schuhe, er färbt sie um und poliert sie.



Falls es nicht klappt, darfst du hier nachsehen und die Tätigkeiten den Berufen zuordnen. Übertrage die Sätze in dein Heft.

1. ... baut den Torf (ein brennbares Erdmaterial) in Sümpfen ab, damit er diesen zur Erzeugung von Wärme verkauft.
2. ... baut und stellt Uhren, mechanische Uhrwerke und Zubehörteile her, er repariert Uhren und reinigt sie innen.
3. ... bereitet vom Arzt verschriebene Heilmittel zu und verkauft Arzneien.
4. ... betreibt Seidenbau (Serikultur), d. h., sie zieht Seidenraupen auf, welche den Rohfaden für die Seidenherstellung liefern, und pflanzt und pflegt Maulbeerbäume, deren Blätter den Raupen als Nahrung dienen.
5. ... bringt mit einer Drehorgel als Begleitinstrument Musik unter die Leute.
6. ... hat die Aufgabe, über eine sogenannte „Handvermittlung“ eine Verbindung zwischen den Anrufenden und Angerufenen herzustellen.
7. ... ist ein Bauhandwerker, der das Mauerwerk für Gebäude und Schutzmauern errichtet und verputzt. Er misst die Steine aus, damit sie richtig aufeinanderpassen, bestreicht sie mit Mörtel und legt sie aufeinander.
8. ... ist ein in Herbergen oder in den Poststationen stationierter Reiter, der die Nachrichten/Briefe zu einer benachbarten Station bringt oder von dort abholt.
9. ... ist ein Lenker von Kutschen und Pferdewagen aller Art. Er ist ein Transporteur für Personen, Post und Waren.
10. ... macht Hüte, darüber hinaus jedoch auch diverse andere Kopfbedeckungen aus Filz oder Stroh. ... ist für die Herstellung der Damenhüte verantwortlich.
11. ... muss das Wäschewaschen an Flüssen von Hand erledigen und die Wäsche auf Wiesen trocknen und bleichen.
12. ... schleift das abgeschlagene Holz zum Fluss und bindet es dort zu einem Floß aneinander. Manchmal transportiert er damit auch Waren oder Personen.
13. ... setzt das Ziegeldach auf den Dachstuhl auf.
14. ... sitzt am Spinnrad und verarbeitet die grobe Wolle, Flachsfasern oder auch Baumwolle zu langen brauchbaren Fäden.
15. ... sorgt dafür, dass der durchfahrende Zug ohne Probleme pünktlich sein Ziel erreicht, er bedient die Schranken und stellt die Weichen.
16. ... sortiert die einzelnen Buchstaben, die zu Wörtern zusammengesetzt werden, er fertigt für jeden Buchstaben spiegelverkehrt einen Stempel, der in weiches Metall eingeschlagen wird, sodass man Texte drucken kann.
17. ... spielt Flöte, damit sich die Kobra in ihrem geflochtenen Korb aufrichtet und den Modulationen der Musik mit langsamen Körperbewegungen folgt, wobei diese eigentlich überhaupt keinen durch die Luft übermittelten Ton hören kann, sondern nur durch den Blick gefangen genommen wird.
18. ... stellt Bottiche, Fässer und unterschiedliche Holzgefäße für die Nutzung im Haushalt, zur Aufbewahrung und für den Transport her.
19. ... stellt Schlitten/Rodel aus Holz als Transportgerät für Bergleute her.
20. ... stellt Werkzeug und landwirtschaftliches Gerät aus Metall her, repariert es und beschlägt die Pferde.
21. ... trennt das Fell und eventuell noch vorhandene Fleischreste von den Tierhäuten und verarbeitet die gereinigte Haut zu Leder.
22. ... unterrichtet Schüler unterschiedlichen Alters in verschiedenen Fächern. Der Unterricht kann zu Hause, im Freien, in Klassenzimmern einer Schule oder anderen Ausbildungsräumen stattfinden.
23. ... verarbeitet Holz und baut Möbel, er zimmert Betten, Fenster, Kisten, Särge, Tische oder Truhen. ... arbeitet im Bauwesen, er fertigt, errichtet und repariert Dachkonstruktionen, Balkone, Fußböden, Holzdecken und Treppen.
24. ... verfertigt traditionelle oder modische Haartrachten, die eine natürliche Haarpracht imitieren. Außerdem beschäftigt er sich auch mit der Auffrischung, der Aufbewahrung und der Umarbeitung gebrauchter Perücken.
25. ... zieht, bevor es die Dampfkraft gibt, Lasten stromaufwärts durch Flüsse oder Kanäle.



Wusstest du, dass ...

... es im Römischen Reich offiziell keine Frauenarbeit gab? Dem damaligen Weltbild entsprechend war der Mann für die Arbeit zuständig, und die Frau sollte sich um den Haushalt kümmern. Trotzdem werden 103 Frauenberufe durch Inschriften belegt, unter denen Amme, Hebamme, Erzieherin oder Ärztin am populärsten waren.

... einer der ältesten Frauenberufe die Geburtshelferin ist?

... die erste ausschließlich für Frauen bestimmte Bildungseinrichtung, Hochschule für das weibliche Geschlecht, 1850 in Hamburg gegründet wurde? Doch bereits 1852 wurde der Schulbetrieb wegen politischen Drucks und fehlender Unterstützer aufgegeben.

... in Deutschland seit 2001 jährlich der Girls' Day stattfindet? Dieser Aktionstag soll Mädchen und Frauen motivieren, technische und naturwissenschaftliche Berufe, sogenannte „Männerberufe“, zu ergreifen.



3. ★★ Suche im Internet nach weiteren alten Berufen, die es heutzutage vielleicht gar nicht mehr gibt. Vergleiche deine Ergebnisse mit denen deiner Mitschüler.
4. ★★ Überlege mit deiner Banknachbarin/deinem Banknachbarn, welche neuen Berufe ihr kennt, die es früher nicht gab. Erkläre sie deiner Lehrerin/deinem Lehrer.



PROJEKT

Befrage deine Eltern, Großeltern oder sonstige Verwandten nach ihrem Beruf. Was für Tätigkeiten setzt dieser voraus? Welche Ausbildung braucht man dafür? Welches sind die Vorteile/Nachteile ihrer Arbeitsstelle? Trage die Informationen deiner Klasse anhand eines Plakats oder einer PowerPoint-Präsentation vor.

5. ★ Verfasse zum Thema „Arbeitstag“ einen kurzen Text. Du kannst dabei folgendes Wortmaterial verwenden:



6. ★ Vergleiche nun deinen Aufsatz mit folgendem Text.

Arbeitstag, Herta Müller

Morgens halb sechs. Der Wecker läutet.

Ich stehe auf, ziehe mein Kleid aus, lege es aufs Kissen, ziehe meinen Pyjama an, gehe in die Küche, steige in die Badewanne, nehme das Handtuch, wasche damit mein Gesicht, nehme den Kamm, trockne mich damit ab, nehme die Zahnbürste, kämme mich damit,
5 nehme den Badeschwamm, putze mir damit die Zähne. Dann gehe ich ins Badezimmer, esse eine Scheibe Tee und trinke eine Tasse Brot.

Ich lege meine Armbanduhr und die Ringe ab.

Ich ziehe meine Schuhe aus.

Ich gehe ins Stiegenhaus, dann öffne ich die Wohnungstür.

10 Ich fahre mit dem Lift vom fünften Stock in den ersten Stock.

Dann steige ich neun Treppen hoch und bin auf der Straße.

Im Lebensmittelladen kaufe ich mir eine Zeitung, dann gehe ich bis zur Haltestelle und kaufe mir Kipfel, und, am Zeitungskiosk angelangt, steige ich in die Straßenbahn.

Drei Haltestellen vor dem Einsteigen steige ich aus.

15 Ich erwidere den Gruß des Pförtners, dann grüßt der Pförtner und meint, es ist wieder mal Montag, und wieder mal ist eine Woche zu Ende.

Ich trete ins Büro, sage auf Wiedersehen, hänge meine Jacke an den Schreibtisch, setze mich an den Kleiderständer und beginne zu arbeiten. Ich arbeite acht Stunden.

7. ★ Was fällt dir an Herta Müllers Text auf? Was scheint dir ungewöhnlich? Schreibe auffällige Textstellen in dein Heft.

Merke dir!

Ein Text, dessen (manchmal erheiternde, witzige) Wirkung darauf beruht, dass die ausgedrückten Inhalte absurd, paradox, widersinnig oder unlogisch sind, gehört zur **Nonsensdichtung**. Herta Müllers Text, der eine Satire des trostlosen Arbeitsalltags ist, übt Kritik am Leben im kommunistischen Rumänien vor 1989 aus.



8. ★★ Verfasse nun einen eigenen Paralleltext zu dieser Nonsensgeschichte mit dem Titel „Schultag“. Beginne so:



9. ★ Setze die Verben aus dem ersten Teil des obigen Textes (Z. 1 – 10) ins Perfekt.

Zur Wiederholung

DAS PERFEKT

haben + Perfektpartizip des Verbs: ich habe gegessen

sein + Perfektpartizip des Verbs: du bist gelaufen

↓
bei Verben, die eine Veränderung der Richtung

z. B. gehen, springen, eilen ...

oder des Zustandes

z. B. aufwachen, wachsen, trocknen ...

anzeigen oder bei sogenannten „Verben der Existenz“ (sein, werden, bleiben).

10. ★★ Schreibe nun den zweiten Teil desselben Textes (Z. 11 – 18) so um, dass du die Parataxe in viele Temporalsätze umwandelst.

Eine Aneinanderreihung von Hauptsätzen, also eine Nebenordnung von Sätzen, nennt man **Parataxe**.

Folgende Konjunktionen helfen dir dabei, korrekte Temporalsätze zu bilden.

- nachdem
- immer
- bevor
- wenn
- während

11. ★ Stelle die Wortfamilie zum Substantiv „die Arbeit“ auf (sieben Begriffe) und bilde Sätze mit den gefundenen Wörtern.

12. ★ Finde Synonyme zu den unterstrichenen Wörtern aus dem Text. Übertrage die Sätze in dein Heft.

Ich lege meine Armbanduhr ab. Ich gehe ins Stiegenhaus. Ich fahre mit dem Lift.

13. ★★ Wähle aus der Wortliste die passenden abgeleiteten und zusammengesetzten Verben und ergänze die Lücken. Achte auf die richtige Verbform und überlege, ob du die Verben trennen musst oder nicht.

abziehen, anziehen, aufziehen, ausziehen (2-mal), beziehen, durchziehen, entziehen, erziehen, hinziehen, überziehen, umziehen, verziehen

Jeden Abend ... ich meinen Wecker ..., damit er rechtzeitig klingelt. Nachdem ich mein Bett frisch ... habe, lege ich mich hin. Ich lege meine Armbanduhr ab und ... meine Ringe ... und lege sie auf den Nachttisch. Am Morgen ... ich mein Pyjama ... und ich ... meine Kleider für die Arbeit Wenn ich eine neue Arbeitsstelle erhalte, muss ich in eine andere Stadt ..., also aus meinem alten Heim ... und eine neue Wohnung ..., ohne eine Miene ... zu dürfen. So hat mich meine Mutter Ich darf mich nicht dem Befehl meines Arbeitgebers Zwar ... es mich eher nach Süden ..., aber wenn seine Wahl auf ein nordisches Land fällt, so muss ich die Sache



Wusstest du, dass ...

... **Herta Müller** im Jahr 2009 den Nobelpreis für Literatur bekommen hat? Sie wurde am 17. August 1953 in Nitzkydorf geboren und war im Lyzeum Schülerin der Nikolaus-Lenau-Schule aus Temeswar. 1987 wanderte sie mit ihrem damaligen Ehemann, Richard Wagner, in die Bundesrepublik Deutschland aus, wo sie bis heute lebt und als Schriftstellerin tätig ist.

... **Richard Wagner** der Leiter der „Aktionsgruppe Banat“ war? Das war eine deutschsprachige literarische Gruppe von Schülern und Studenten, die 1972 in Großsanktnikolaus gegründet wurde und die es nur bis 1975 in Temeswar gab, als sie wegen der Zensur von staatlichen Behörden aufgelöst wurde, weil sie als unkonventionell und sozialkritisch galt.

... es außer der Aktionsgruppe Banat in Temeswar den deutschen Literaturkreis „**Adam Müller-Guttenbrunn**“ gab? Zu diesem sind die meisten Mitglieder der wegen der Zensur aufgelösten „Aktionsgruppe Banat“ hinzugestoßen und haben dort zum Beispiel Herta Müller, Horst Samson, Nikolaus Berwanger, Franz Liebhard, Erika Scharf, Joachim Wittstock und Balthasar Waitz angetroffen. Doch auch deren Texte wurden zensiert.

... genau wegen der mangelnden Meinungsfreiheit die Autoren Herta Müller, Richard Wagner, William Totok, Johann Lippert, Horst Samson, Helmuth Frauendorfer und Balthasar Waitz im Jahr 1985 gemeinsam einen Protestbrief der Banater deutschen Autoren an die Rumänische Kommunistische Partei und die Leitung des Rumänischen Schriftstellerverbandes unterzeichnet haben?

... es auch heutzutage einen deutschsprachigen Literaturkreis in Temeswar gibt? Die „**Stafette**“ wurde 1992 gegründet und vereint Autoren unterschiedlicher Generationen, die Spaß am Schreiben haben. Auch viele ehemalige Schülerinnen und Schüler der Nikolaus-Lenau-Schule sind oder waren mit dabei.

1974

Die Mitglieder der Aktionsgruppe

1. Albert Bohn (kein Foto)
2. Rolf Bossert
3. Werner Kremm
4. Johann Lippert
5. Gerhard Ortinau
6. Anton Sterbling
7. William Totok
8. Richard Wagner
9. Ernest Wichner



(Mit freundlicher Genehmigung von Horst Samson)



Johann Lippert



William Totok



Rolf Bossert



Gerhard Ortinau



Richard Wagner



Werner Kremm



Anton Sterbling



Ernest Wichner



Wusstest du, dass ...

... sich der Schriftsteller Horst Samson während der kommunistischen Diktatur vor 1989 zum Thema Zensur geäußert hat? Er schreibt:

„Nachfolgende drei Gedichte erschienen erstmals am Sonntag, den 25. September 1983, im ‘Kulturboten’ der ‘Neuen Banater Zeitung’, Temeswar/Rumänien. [Sie sind] eine für die literarische, gesellschaftspolitische Erörterung und das unbegreifliche Wirken der – in dem Fall – löchrigen Zensur eine ‘Trinität’, die im genannten Kontext fast ‘Heiligencharakter’ für das Komplott Zensur hat, weil sich damals und bis heute niemand erklären kann, wie jene Gedichte in die Zeitung kommen konnten. Das Gedicht ‘nokturne’ konnte 1985 auch in meinen Gedichtband ‘Lebraum’ (Dacia Verlag Klausenburg) aufgenommen werden, nach dessen Erscheinen ich Veröffentlichungsverbot erhielt. Die beiden ‘Autoporträt’-Gedichte fielen der Zensur zum Opfer, wurden aus dem ‘Lebraum’-Typoskript entfernt.“

Horst Samson

nokturne (1982)

*hat die blumen ausgeblasen
und den horizont verbrannt
dann erstickte er den rasen,
wickelte in nacht das land
stieß die sänger in die runde
logen uns romanzen vor
stunde fraß die andre stunde
grünspan legte sich ums tor
ging ein haus ging auch das andre
nur die Bäume blieben stehn
seit der trommler sprach ich wandre
sieht man auch die Bäume gehn*

autoporträt I (1982)

*im gedächtnis
die stumme mehrheit
der kopf
ein aufnahmestudio für selbstgespräche
die zunge belastet
vom schweigen
zweisprachig*

autoporträt II

*das zerrissene foto eines 28jährigen
geteilter blick
in die Welt gerichtet
blaue iris
in den geweiteten augen
der tautropfen lebenslänglich*



(Originalfoto der NBZ aus dem Jahr 1983, mit freundlicher Genehmigung von Horst Samson)

14. ★★ Stelle Vermutungen an, warum diese Gedichte zur Zeit des diktatorischen Regimes von Nicolae Ceaușescu verboten wurden.

- a. Beachte dabei, dass im Gedicht „nokturne“ nicht immer das Subjekt genannt wird. Wer vollbringt denn die Taten, wen könnte der Autor wohl damit meinen?
- b. Außerdem sind viele Angehörige der deutschen Minderheit aus Rumänien ausgewandert. Wo erkennt man diese Idee im Gedicht?

- c. In „autoporträt I“ wird das Schweigen angedeutet, denn zur Zeit des Kommunismus wusste man nicht, wer wen ausspioniert und wofür man ins Gefängnis kommen konnte. In „autoporträt II“ erscheint das Wort „lebenslänglich“. Womit bringst du das in Verbindung?



PROJEKT

Informiere dich eingehender über Herta Müller und stelle ein Plakat oder eine PowerPoint-Präsentation über sie vor der Klasse vor. Suche im Internet nach Informationen zur Laufbahn der Schriftstellerin. Auf YouTube kannst du ein dreiteiliges Porträt sowie die Nobelpreisrede von Herta Müller finden. Herta Müller – Ein Portrait“ (2013) 1/3, 2/3, 3/3
Herta Müllers Nobelpreisrede:
„Jedes Wort weiß etwas vom Teufelskreis“



Herta Müller



PROJEKT

Das berühmte Foto mit einigen Mitgliedern der Aktionsgruppe Banat in der Marosch bei Perjamosch (das ist die deutsche Bezeichnung der Gemeinde Periam aus dem Kreis Temesch)



(Mit freundlicher Genehmigung von Horst Samson)

Falls dich die „Aktionsgruppe Banat“ interessiert, kannst du auf YouTube nach „Conferința dezbatere 45 ani grupul de acțiune Banat“ (Diskussionsrunde 45 Jahre im „Friedrich Schiller“ – Haus Bukarest, 22. November 2017) suchen.

Wiederholen, üben und überprüfen

Lies folgenden Auszug aus dem Kurzprosatext „Nachtgeschichte“ von Balthasar Waitz und bearbeite danach die Aufgaben.

„[...] Eigentlich ist Guszti ein arbeitsloser Hütteningenieur mit Diplom. Jetzt ist er Fahrlehrer. Das gibt's bei uns. Früher hat Guszti auch schwarz Heizungen, Wasserleitungen und Klos repariert. In den Plattenbauten der Arbeiterviertel. Die Leute waren ganz verrückt nach ihm. Er hatte so eine Art. Sie haben ihm einen Schnaps oder hausgemachten Eierlikör spendiert. [...]

„Unser Herr Ingenieur“, haben sie ihn genannt.

Guszti lachte nur. [...] Ja, dann war er Taxifahrer. Nicht für lange. Die Taxifahrer waren damals auch nicht besonders beliebt. Schofföre. Dann hatte er auf unbestimmte Zeit unbezahlten Urlaub.

Jetzt ist er Fahrlehrer. Ein Fahrlehrer, der wie ein Intellektueller aussieht.

Fahrlehrer, was ist das? Das ist eigentlich kein richtiger Beruf. Ein Fahrlehrer ist eine Art Luftikus. Unter Gusztis Kollegen gibt's einen lebensmüden Makler, dann zwei Frührentner, immer auf dem Posten. [...] Dann gibt's noch einen Lehrer in einem alten Sonntagsanzug, der sich für was Besseres hält.

„Ich bin Lehrer“, sagt er recht oft und die Leute lachen los.

Er wird schnell böse. Er ist Physiklehrer mit Uniabschluss, doch das kann er sich wohin stecken. Was will dieser Mensch nur? Den anderen geht's genauso.

Auch eine ehemalige Terrassenkellnerin ist nun aus unbekanntem Gründen unter den Fahrlehrern. Sie hat grellrote Lippen und ist immer aufgemacht wie für eine Hochzeit. [...]

In der Frühschicht hält gar eine Musikerin von der Staatsphilharmonie ein paar Fahrstunden. Die ist nur halbtags Fahrlehrerin. Wenn sie Fahrstunden hat, fährt das Cello, dieses hässliche Klageinstrument, in dem schwarzen Zauberkasten in ihrem Kofferraum mit.

„Küss die Hand, Schwester, wo ist dein Sarg“, grüßen die Kollegen grinsend. [...]

(aus dem Kapitel „Der ungarische Freund“ aus Balthasar Waitz, „Nachtgeschichte“, in „Menschen und andere Träume. Kurzprosa“, Cosmopolitan Art Verlag, Temeswar 2016, S. 13f.)

1. Suche in diesem Kapitel nach, zu welchem Literaturkreis der Autor des Textauszuges gehört. Mit welcher anderen Person aus diesem Kapitel war er Schriftstellerkollege?
2. Welche Berufe findest du im obigen Text? Formuliere zu jedem einen Satz über die Tätigkeit, die dieser voraussetzt.
3. An welche weiteren sieben Berufe aus diesem Kapitel erinnerst du dich noch? Definiere ihre Tätigkeiten mit eigenen Worten.
4. Die Handlung des Textauszuges spielt zur Zeit des Kommunismus in Rumänien. Finde Textstellen, die die damaligen Arbeitszustände darstellen, und begründe die Kritik an der damaligen Situation.
5. Löse folgendes Silbenrätsel, um den Begriff „Satire“ zu definieren. Beginne so: „Die Satire ist ...“

Be-, -ben-, dem, -den, -der, Die, -eig-, ein, Er-, -ge-, ge-, -hei-, in, ist, kri-, künst-, -le-, -nen, -nis-, o-, Per-, Pro-, -re-, -risch, -sa-, Sa-, -se, -siert, -so-, -stal-, -te-, -ten, -ter, -text, -ti-, -ti-, wer-

6. Erkläre, weshalb der Textauszug einen satirischen Charakter hat. Welcher andere Text aus diesem Kapitel bedient sich des Mittels der Satire?

Texte

S. 17 Herbert Kranz, *Der Pelzmantel* (https://germanmix.files.wordpress.com/2015/07/variante_063.pdf); S. 19 Redewendungen (https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_deutscher_Redewendungen, 3.02.2021); S. 26–28 Wolfdieterich Schnurre, *Jenö war mein Freund*: Christiane Cosmatu, Manfred Egenhoff, Werner Schreiber, Deutsch – Lese- und Sprachbuch für die 7. Klasse, Bukarest: Humanitas Educational 2011, S. 169; S. 36 Johann Peter Hebel, *Der kluge Richter*: Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes, Tübingen 1811, S. 58; S. 40 Ü. 1 John von Düffel, *Sechsenddreissigacht oder die Anziehungskraft des Wassers*: Schwimmen, dtv 2004; S. 42 Sachtexte: *3D-Drucker. Bedienungsanleitung* (nach: <https://ecksteining.de/Datasheet/3D%20Drucker%20Bedienungsanleitung.pdf>), S. 21–22; S. 44 Wilhelm Raabe, *Mutter bekommt kein Geld* (<https://derweg.org/personen/werke/mutterge/>, 3.02.2021); S. 46–47 Iring Fetscher, *Die Geiß und die sieben Wölflein*: Hans-Joachim Gelberg (Hg.), „Daumesdick – Der neue Märchenschatz“, Weinheim: Beltz & Gelberg 1990; S. 49 Uwe Timm, *Erziehung* (<https://projekty.osu.cz/tipp/17c.html>); Susanne Kilian, *Kindsein ist süß?* (<https://silo.tips/download/1-kind-sein-ist-s-1-lies-den-text-grndlich-durch-2-zu-welcher-textsorte-gehrtdi>); Regina Schwarz, *Mein Vater*: Hans-Joachim Gelberg (Hg.), Überall und neben dir. Gedichte für Kinder und Erwachsene, Beltz-Verlag 2010 (<https://cargocollective.com/regina-schwarz/Anthologien-Geschenkbuch>); S. 51 Ü. 6: <https://www.lernwolf.de/files/dokumente/Deutsch/444-gratis%C3%BCBungsblatt-deutsch-attribute-klasse-6.pdf>; S. 52 Sachtext nach: *Alternative Erziehungs- und Bildungsmethoden. Die Montessoripädagogik* (<https://www.kita-vorstadtkrokodile.de/Paedagogik/Montessori-Paedagogik/>); S. 54–55 Otfried Preußler, *Das Geheimnis der Unke*, Fragment aus: Der Räuber Hotzenplotz, Bukarest: Kriterion-Verlag 1980, S. 58–62; S. 58 Franz Hohler, *Das Zwerglein und die Autobahn*: Der Riese und die Erdbeerkonfitüre und andere Geschichten, Ravensburg: Otto Maier-Verlag 1995, 3. Auflage; S. 62 Werner Sukowski, *Der Wunschzettel* (<https://de.paperblog.com/es-ist-wieder-wunschzettelzeit-468904/>); S. 64 Ü. 6: <file:///Users/Daniel/Desktop/Grammatik-U%CC%88bungen-Deutsch-C1-Konjunktiv-II-mit-Lo%CC%88sungen.pdf>, S. 5; S. 65 *Der alte Großvater und der Enkel*: Jacob und Wilhelm Grimm, Kinder- und Hausmärchen, 1812–1815 (https://www.sagen.at/texte/maerchen/maerchen_deutschland/brueder_grimm/deraltegrossvater.html); S. 68 Ich + Ich, *Vom selben Stern* (<https://www.songtexte.com/songtext/ich-ich/vom-selben-stern-13d68d15.html>); S. 69 Anita Menger, *Fahrradträume* (https://gedichte.xbib.de/Menger%2C+Anita_gedicht_Fahrradtr%E4ume.htm); S. 70 Heinrich Heine, *Die Wanderratten* (<https://www.deutschelyrik.de/die-wanderratten.html>); Joseph von Eichendorff, *Mondnacht* (<https://dlf.uzh.ch/openbooks/romantik/chapter/mondnacht-joseph-von-eichendorff-1837/>); Johann Wolfgang von Goethe, *Natur und Kunst* (<https://www.deutschelyrik.de/natur-und-kunst.html>); Annette von Droste-Hülshoff, *Im Moose* (<http://www.wortblume.de/dichterinnen/immoose.htm>); S. 71 Max Dauthendey, *Im Sommerwald* (<https://www.aphorismen.de/gedicht/198414>); Matthias Claudius, *Der Mond ist aufgegangen* (<https://www.zgedichte.de/gedichte/matthias-claudius/der-mond-ist-aufgegangen.html>); Friedrich Rückert, *Ein Winter war's und keiner* ([https://gedichte.xbib.de/R%FCckert%2C+Friedrich_gedicht_Ein+Winter+wars+und+keiner.htm#:~:text=wars%20und%20keiner-,Gedicht%20von%20Friedrich%20R%CC%8Cckert,Machest%20die%20Winterzeit.](https://gedichte.xbib.de/R%FCckert%2C+Friedrich_gedicht_Ein+Winter+wars+und+keiner.htm#:~:text=wars%20und%20keiner-,Gedicht%20von%20Friedrich%20R%CC%8Cckert,Machest%20die%20Winterzeit.;)); Rainer Maria Rilke, *Herbsttag* (<http://rainer-maria-rilke.de/06b012herbsttag.html>); S. 72f. Die Ballade – Literarische Gattungen und Textsorten (<https://www.inhaltsangabe.de/wissen/textsorten/ballade/>); https://online-lernen.levrai.de/deutsch-uebungen/balladen/merkmale_balladen.htm); S. 73 Zu Johann Wolfgang von Goethe (https://www.planet-wissen.de/geschichte/persolichkeiten/johann_wolfgang_von_goethe/pwiederpolitikergoetheheimratundminister100.html); S. 74–75 Johann Wolfgang von Goethe, *Der Zauberlehrling* (<https://kalliope.org/da/text/goethe2000010804>); S. 79 Ü. 1 Witz: Richard Deiß, *Plattenbau-Proust und Detroit-Dickens. Schriftstellerbeinamen und Buchfakten, die Ihnen gerade noch gefehlt haben*, Berlin 2020, S. 56; S. 80 Friedrich Schiller, *Der Handschuh* (Text: https://www.uni-saarland.de/fileadmin/upload/fakultaet-p/gutenberg/Gedicht_des_Monats/Friedrich_Schiller_Der_Handschuh.pdf; Zur Ballade „Der Handschuh“: <https://www.friedrich-schiller-archiv.de/inhaltsangaben/schiller-der-handschuh-inhaltsangabe-interpretation/3/#handschuhgrundidee>); S. 84–85 Ursi Zeilinger, *Die Entdecker Amerikas* (<https://www.kindernetz.de/wissen/die-besiedlung-amerikas-100.html>); S. 86 Nikolaus Lenau, *Die drei Indianer* (<https://www.deutschelyrik.de/die-drei-indianer.html>); S. 90 Ü. 4 Sachtexte (nach: <https://weine-vor-freude.de/blogs/weinwissen/weinlese>); S. 91 Gottfried August Bürger, *Die Schatzgräber* (https://gedichte.xbib.de/--36310_23888_25477_40333_86859-.htm); S. 94–95 Alexander Frank, *Ein ganz normaler Schultag*: Frank Kubitz, Aufsatz 7./8. Klasse, Freising: Stark Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG 1997, Auflage 2007 (http://www.rolandblaufelder.de/familie/ulrike/homepage/8klasse/inhalt8/literarisch8/beispiel_lit8.htm); S. 98–99 Josef Reding, *Neben dem blauen Seepferdchen*: Günter Lange (Hg.), Deutsche Kurzgeschichten II, Stuttgart: Reclam 1988, 2009, S. 16–23; S. 105–107 Andreea Oance, *Ein Leben mit Gefühl. Vasile Adamescu, taubstumm und blind, sieht mit den Augen der Seele*: ADZ Deutsches Jahrbuch für Rumänien, Hermannstadt: Honterus-Verlag 2019, 107ff.; S. 118 Ü. 3: Cordula Grunow/Bernd Schurf (Hg.), *Deutschbuch 7. Schuljahr. Arbeitsheft mit Lösungen und CD-ROM*, Neue Grundausgabe, Cornelsen Verlag GmbH 2006, S. 38; S. 126–127 William M. Harg, *Der Retter* (<https://cdf.bildungslandschaft.berlin/wp-content/uploads/2020/11/Text-Der-Retter-und-Aufgabe-Interview.pdf>); S. 128–129 Siegfried Lenz, *Die Nacht im Hotel* (<https://www.learninginstitute.ch/pdfs/aufnahmepruefung-gymnasium-graubuenden-2014-deutsch-text.pdf>); S. 134–136 Isolde Cobet, *Modernes Märchen*; S. 138–141 Florian Buschendorff, *Ich werde YouTube-Star!*, Verlag an der Ruhr 2017, Nachdruck 2019 (Fragment); S. 142–143 Vlad Popa, *Kreis Hermannstadt bewirbt Ökotourismus. Breites Wander- und Sportangebot für Bewohner und Besucher des Kreises*: ADZ, Samstag, 29. Mai 2021; S. 143–144 Nina May, *Von der „Wohnzimmerschule“ zum deutschen Abitur. Friederike Gribkowsky mit Bundesverdienstkreuz geehrt*: ADZ, Samstag, 05. Juni 2021; S. 144 Ü. 2 aus: Gerhard Widman, Bericht. Aufsatz 5.–7. Klasse, Hauschka Lernhilfen, Heft 226, Deiningen: Hauschka Verlag 2013, S. 5; S. 147–148 Astrid Otiman, *Ein Interview über das Interview*; S. 149–151 Raluca Nelepcu, *Fokus auf den Banater Klapperstorch*: ADZ 8. Mai 2017; S. 152–154 Laura Căpăţână-Juller, „Das Leben ist eine Erlebnisreise“. Eine bunte Familie führt im Wald um Rosenau ein nachhaltiges Öko-Leben: ADZ 7. März 2021; S. 155 Theodor Fontane, *John Maynard* (<https://www.ths-berlin.de/wp-content/uploads/2020/04/Ballade-John-Maynard.pdf>); S. 156 Wusstest du, dass ... (nach: <https://www.deutschland-lese.de/streifzuege/balladen/john-maynard/#:~:text=In%20der%20Nacht%20vom%208,n%C3%A4chst%20gelegene%20K%C3%BCste%20zu%208>); S. 162 Herta Müller, *Arbeitstag*: Niederungen, München: Carl Hansen-Verlag 2010; S. 164 Horst Samson, *nokturne (1982); autoprät I (1982); autoprät II*: NBZ, Sonntag, 18. September 1983; S. 166 Balthasar Waitz, *Nachtgeschichte (Kapitel „Der ungarische Freund“)*: Menschen und andere Themen. Kurzprosa, Temeswar: Cosmopolitan Art-Verlag 2016, S. 13f.

Fotos/Abbildungen

Alamy: S. 54, S. 55, S. 65, S. 74, S. 80, S. 82, S. 83, S. 84, S. 94, S. 129, S. 133 (2), S. 133 (3), S. 133 (4), S. 156, S. 159 (R), S. 159 (V), Profimedia: S. 11, S. 14, S. 15; Wikimedia Commons: S. 155 („Robert Fulton’s Clermont“. Ölbild von Frederic Leonard King [1879–1947]); S. 159 (Q, Y); Alexandru Zaharia: S. 85 (Vertreibung der Ureinwohner um 1840); iStock: S. 25; S. 158–159 Berufe: A (Abraham Bosse, Le Savetier, Paris 1635 [<https://berufe-dieser-welt.de/?s=schuhmacher/>, 26.08.2020]); B (<https://www.wuerth.de/web/de/awkg/unternehmen/magazin/article.php?article=52608&type=article>, 26.08.2020); C (<https://www.meindach.de/ratgeber/dachdecker-mit-freien-kapazitaeten/>, 26.08.2020); D (1548, Mühlhausen [<https://berufe-dieser-welt.de/apotheker-pharmazeuten/>, 26.08.2020]); E (P. Püttner, Bahnwärters Weihnachtsabend, 1876 [<https://berufe-dieser-welt.de/die-bahnwaerter/>, 26.08.2020]); F (<https://berufe-dieser-welt.de/dorfschmied/>, 26.08.2020); G (Historischer Hornschlitten, Ferme-Musée de la Soyotté, Saint-Dié-des-Vosges, Frankreich [<https://berufe-dieser-welt.de/der-schlittenbauer/>, 26.08.2020]); H (Stradanus, Die Erfindung des Uhrwerks, 16. Jahrhundert [<https://berufe-dieser-welt.de/?s=uhrmacher/>, 26.08.2020]); I (<https://berufe-dieser-welt.de/torfstecher/>, 26.08.2020); J (<https://oe1.orf.at/programm/20200319/592081/Fruererer-Beruf-Schriftsetzer/>, 26.08.2020); K (<https://berufe-dieser-welt.de/die-boettcher/>, 27.08.2020); L (Stradanus, Seidenraupenzucht, 16. Jahrhundert [<https://berufe-dieser-welt.de/seidenzuechter/>, 28.08.2020]); M (<https://berufe-dieser-welt.de/spinnerin/>, 28.08.2020); N (<https://berufe-dieser-welt.de/floesser/>, 28.08.2020); O (F. E. Meinhold, 1920 [<https://berufe-dieser-welt.de/die-gerber/>, 6.06.2022]); P (E. Horstig, Münchener Hüte. Im Bügelsaal [<https://berufe-dieser-welt.de/hutmacher/>, 28.08.2020]); S (Unpleasant Anticipations [<https://berufe-dieser-welt.de/die-lehrer/>, 28.08.2020]); T (<https://berufe-dieser-welt.de/die-maurer/>, 28.08.2020); U (Perückenmacher-Boutique, um 1750, Frankreich [<https://berufe-dieser-welt.de/perueckenmacher/>, 28.08.2020]); W (Alexei Kondratjewitsch Sawrassow, Treidler an der Wolga, 1920 [<https://berufe-dieser-welt.de/wp-content/uploads/2019/07/Treidler-1820-RU-Treidler-an-der-Wolga-A.K.-Sawrassow.jpg>, 13.06.2022]); X (K. W. Schmidt, Postreiter in Dresden, um 1770 [<https://berufe-dieser-welt.de/wp-content/uploads/2018/09/Postreiter-um1770-Postreiter-in-Dresden-K.W.-Schmidt.jpg>, 13.06.2022]).

Alle nicht eigens angeführten Fotos und Abbildungen stammen von Dreamstime.

Filmmaterial

S. 10 Buchpräsentation auf Plakat (<https://www.youtube.com/watch?v=cz4Upoukl6Y>); S. 12 Buchpräsentation in PowerPoint (<https://www.youtube.com/watch?v=t-sInaO7ack>); S. 38 Gerichtsverhandlung gegen Lina Marx (<https://www.youtube.com/watch?v=qSbl3Re4YuE>); S. 42 3D-Druck für absolute Anfänger (https://www.youtube.com/watch?v=j_XPdVdLAK0); S. 47 Der Wolf und die sieben Geißlein. Gute-Nacht-Geschichte. Deutsche Märchen zum Einschlafen (<https://www.youtube.com/watch?v=su8hZAumvkk>); S. 48 Maité: Unterschiede zwischen Frankreich und Deutschland (<https://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2070&lang=fr>); S. 75 Der Zauberlehrling/Rap macht Schule (https://www.youtube.com/watch?v=pQDPLfS_WkM).



Limba și literatura maternă germană

Clasa a VII-a

(editat în limba germană)

www.art-educational.ro

ISBN 978-606-076-217-1



9 786060 762171