

# O gente en clase

**ENTRAR EN MATERIA**

Dar a conocer aspectos de la personalidad a través de un test.

**Vídeo**

Saludos y despedidas.

Vamos a conocernos y a hacer una lista con los temas y actividades preferidos para aprender español durante el curso.

**Comunicación**

Valorar actividades.

Expresar dificultades.

Expresar motivaciones y objetivos.

**Sistema formal**

**Me parece/n** + adjetivo.

**Me cuesta/n.**

El gerundio para expresar el modo de hacer algo.

**Me interesa/n.**

**Por/porque** y **para.**

**Vocabulario**

Ámbitos relacionados con el uso de los idiomas.

Actividades de aprendizaje.

Dimensiones de la competencia comunicativa.

**Textos**

Conversaciones (CO e IO).

Recomendaciones para el aprendizaje (CE, IO).

**TAREAS**

- CE = comprensión escrita
- CO = comprensión oral
- EO = expresión oral
- IO = interacción oral
- EE = expresión escrita

# 1 gente que se conoce

**ENTRAR EN MATERIA**

Especular sobre la afinidad con las personas de una red social.

**Vídeo**

Entrevista a un joven cantautor sobre sus gustos, virtudes y defectos.

**Comunicación**

Dar y pedir información sobre personas.

**Vocabulario**

Adjetivos y sustantivos relacionados con el carácter.

Gustos, aficiones y manías.

**Textos**

Biografía (CE, IO).

Entrevista (CE, IO).

Test (CE, EO, EE).

**EN CONTEXTO**

**Comunicación**

Expresar similitudes, diferencias y afinidades entre personas.

Expresar gustos y sentimientos.

Valorar personas.

**Sistema formal**

Régimen pronominal de verbos como **gustar**: **me/te/le/nos/os/les.**

Condicional: verbos regulares e irregulares más frecuentes.

Interrogativas: **a qué hora / qué / cuál / qué tipo de / dónde / con quién/...**

Sustantivos femeninos: **-dad, -ez, -eza, -ía, -ura.**

**FORMAS Y RECURSOS**

**Vocabulario**

Adjetivos y sustantivos relacionados con el carácter.

Virtudes y defectos.

Gustos, aficiones y manías.

**Textos**

Fichas de información personal (CE, IO, CO).

Elaborar un cuestionario para conocer a los compañeros de clase.

**Comunicación**

Pedir información sobre personalidad, gustos, experiencias, etc.

Describir personas.

**Sistema formal**

Interrogativas indirectas con **si** e interrogativas directas con

**dónde / con quién / por qué / qué / cuándo/...**

**Muy / tan / demasiado** + adjetivo.

**TAREAS**

**Vocabulario**

Carácter.

Virtudes y defectos.

Gustos, aficiones y manías.

Ámbitos personales: costumbres y aficiones, familia, experiencias...

**Textos**

Cuestionario de entrevista (EE, IO).

Presentación oral (EO).

**MUNDOS EN CONTACTO**

Conocer a españoles y a latinoamericanos famosos a partir de textos periodísticos.

Definirlos y valorarlos.

# 2 gente que lo pasa bien

**ENTRAR EN MATERIA** Hablar sobre actividades de ocio a partir de varios documentos.

**Vídeo**  
Reportaje sobre actividades de tiempo libre y redes sociales.

**EN CONTEXTO**  
**Comunicación**  
Expresar preferencias sobre actividades de ocio.  
Proponer, aceptar y rechazar invitaciones y propuestas.  
Expresar deseos de hacer algo.  
Concertar citas.

**Vocabulario**  
Lugares y actividades de ocio.

**Textos**  
Anuncios publicitarios (CE).  
Conversaciones (CE, CO, IO).

**FORMAS Y RECURSOS**  
**Comunicación**  
Describir y valorar películas, programas de TV y espectáculos.  
Describir y recomendar lugares y locales de ocio.  
Proponer y rechazar una invitación, y excusarse.  
Planificar un día festivo.  
Recursos para ponerse de acuerdo para hacer algo.

**Sistema formal**  
¿Qué te/le/os/les apetece + hacer/...?  
Aceptar: **Vale / Buena idea. Me apetece.**  
**Es que** + expresión de tiempo + **no puedo/...**

**Vocabulario**  
Adjetivos para valorar.  
Actividades de ocio.  
Cine y televisión: géneros, características...

**Textos**  
Títulos de películas (CE, IO).  
Conversaciones (CO, IO).

Planificar un fin de semana en una ciudad española.

**Comunicación**  
Buscar información sobre la oferta cultural y de ocio.  
Expresar preferencias personales.  
Concertar citas.

**Sistema formal**  
¿cómo / a qué hora / dónde... quedamos?  
¿te/os/les va bien...?  
**me iría mejor / preferiría...**

**Vocabulario**  
Espectáculos y oferta cultural.  
Oferta gastronómica.  
Monumentos.

**Textos**  
Guía de ocio (CE, EE).  
Conversaciones (CE, IO).

**MUNDOS EN CONTACTO**  
Conocer las costumbres de los españoles en su tiempo libre a partir de un artículo periodístico y de imágenes, y contrastarlas con los hábitos del país de origen.

# 3 gente de novela

**ENTRAR EN MATERIA** Referir actividades pasadas situándolas en el tiempo y dar coartadas.

**Vídeo**  
Cortometraje de animación de género negro.

**EN CONTEXTO**  
**Comunicación**  
Buscar y extraer información de fuentes periodísticas.  
Relatar acciones pasadas.

**Sistema formal**  
El pretérito pluscuamperfecto frente al indefinido y al imperfecto.

**Vocabulario**  
Crónica de sucesos.

**Textos**  
Artículos de prensa (CE).  
Crónica periodística de radio (CO).

**FORMAS Y RECURSOS**  
**Comunicación**  
Expresar circunstancias y relatar acciones pasadas.  
Relatar acciones pasadas anteriores a otras.  
Organizar el relato de acciones pasadas.

**Sistema formal**  
Contraste entre los usos del indefinido y del imperfecto.  
Morfología y uso del pluscuamperfecto.  
Conectores temporales: **en aquel momento, un rato antes, al cabo de un rato...**  
Referirse a horas aproximadas: **a / sobre las...**  
Preguntas sobre el pasado: **¿qué / dónde/...?**

**Vocabulario**  
Recursos para la narración.  
Crimen organizado y corrupción política.

**Textos**  
Relato novelesco (CE, EE).  
Memorias (CE, CO).

Escribir un capítulo de una novela a partir de una historia ilustrada.

**Comunicación**  
Describir situaciones y relatar hechos en presente para definir el argumento de una obra de ficción.  
Describir situaciones y relatar hechos usando los tiempos del pasado en la creación de una obra de ficción.

**Sistema formal**  
Usos del pretérito indefinido, del imperfecto y del pluscuamperfecto.  
Recursos narrativos: estilo directo en el diálogo, descripción, narración...  
Conectores temporales en el relato.

**Vocabulario**  
Elementos de la narración (personajes, argumento, punto de vista, escenarios...)

**Textos**  
Historia gráfica con viñetas (CE)  
Relato novelesco (EE).

**MUNDOS EN CONTACTO**  
Conocer a un personaje literario español de novela de género negro.  
Resumir el argumento de una novela de interés para el alumno.

# 4 gente sana

**ENTRAR EN MATERIA**

Valorar si se hace un uso saludable de los dispositivos tecnológicos móviles.  
**Vídeo**  
 Entrevista a un médico cardiólogo con recomendaciones para cuidar el corazón.

**EN CONTEXTO**

**Comunicación**  
 Informarse sobre problemas de salud relacionados con el sedentarismo.  
 Dar consejos para prevenir y evitar dolencias físicas.

**Sistema formal**  
 Morfología y algunos usos del imperativo afirmativo y del imperativo negativo.  
 Adverbios en **-mente**.  
 El uso de los artículos con nombres de partes del cuerpo.

**Vocabulario**  
 Dolores y molestias físicas relacionados con las malas posiciones y el mal uso de los dispositivos tecnológicos.

**Textos**  
 Folleto de campaña de prevención para la salud (CE).

**FORMAS Y RECURSOS**

**Comunicación**  
 Preguntar y responder sobre el estado físico y sobre el estado de salud.  
 Describir los síntomas de una enfermedad.  
 Dar advertencias y recomendaciones.

**Sistema formal**  
 Los imperativos afirmativos y negativos: verbos regulares y verbos irregulares.  
 Usos impersonales de **tú** en las construcciones con **si** y con **cuando**.  
**(No) debes / deberías...** + infinitivo / **(no) hay que...** + infinitivo.  
 Algunos usos de **poder** + infinitivo en recomendaciones.  
 El uso de los artículos con nombres de partes del cuerpo.

**Vocabulario**  
 Estados de salud y partes del cuerpo.  
 Dolencias, alergias, intolerancias y enfermedades.

**Textos**  
 Ficha médica (CE, CO, EE, IO).  
 Conversaciones (CO, EE).  
 Foro en internet sobre salud (CE).

**TAREAS**

Crear una campaña para la prevención de accidentes o de problemas de salud.

**Comunicación**  
 Dar consejos y recomendaciones para prevenir problemas de salud.

**Sistema formal**  
 Imperativos afirmativos y negativos.  
 Adverbios en **-mente** y locuciones adverbiales **de forma** + adjetivo.  
 Oraciones condicionales: **si** + presente.  
 Relacionar ideas: **sin embargo, a pesar de que, ya que...**  
 Porcentajes.

**Vocabulario**  
 Búsqueda y selección de vocabulario útil para la realización de la campaña.

**Textos**  
 Campaña de prevención (CE, CO, EE).

**MUNDOS EN CONTACTO**

Conocer las propiedades terapéuticas del ajo a partir de un artículo periodístico.  
 Proponer un remedio casero.  
 Contrastar los hábitos alimentarios de los españoles con los del país de origen.

# 5 gente y cosas

**ENTRAR EN MATERIA**

Hablar sobre hábitos de lectura y comparar los formatos digital y en papel.  
**Vídeo**  
 Anuncio de tipo teletienda sobre objetos poco comunes.

**EN CONTEXTO**

**Comunicación**  
 Describir usos, necesidades, ventajas y desventajas del plástico.  
 Extraer información de un texto y valorarla de manera crítica.  
 Expresar opiniones.

**Sistema formal**  
 El contraste de indicativo y subjuntivo en frases relativas.  
 Los numerales: centenas, millares, millones.

**Vocabulario**  
 Producción industrial, consumo y necesidades de uso de objetos.

**Textos**  
 Texto periodístico divulgativo (CE, IO).

**FORMAS Y RECURSOS**

**Comunicación**  
 Describir objetos: materiales, partes, utilidad, propiedades...  
 Valorar objetos por su utilidad, practicidad, aspecto exterior...  
 Referirse a objetos presentes en la comunicación usando pronombres.

**Sistema formal**  
**Sirve para... / se usa para... / lo usan/...**  
**Se enchufa / Se abre... / Va con... / Funciona con.**  
**Se puede / no se puede** + infinitivo.  
 Presente de subjuntivo: verbos regulares e irregulares más frecuentes.  
 Las frases relativas con preposición.  
 Usos **se** impersonal.  
**Se** (reflexivo y OI) en combinación con **lo/la/los/las**.

**Vocabulario**  
 Objetos de uso cotidiano.  
 Materiales.

**Textos**  
 Conversaciones (CO, EE).

**TAREAS**

Decidir las nuevas características que deben tener los objetos de hoy.

**Comunicación**  
 Hablar de inventos e innovaciones que han mejorado la vida cotidiana.  
 Describir cómo era la vida antes de una innovación técnica importante.  
 Referirse a las propiedades y características que pueden o deberían tener los objetos.

**Sistema formal**  
 Relativas con indicativo y con subjuntivo.  
 Relativas con preposición.  
 Uso impersonal de **se**.

**Textos**  
 Artículo de revista de divulgación (CE, IO, EE).  
 Testimonios y opiniones (CO).  
 Presentación sobre nuevas características para un objeto de hoy (EO).

**MUNDOS EN CONTACTO**

Leer y reflexionar sobre varios géneros literarios y artísticos que hacen un uso estético de los objetos de la vida cotidiana.  
 Greguerías, de Ramón Gómez de la Serna.  
 Poemas-objeto y poemas visuales, de Joan Brossa.

# 6 gente con ideas

**ENTRAR EN MATERIA** Hablar de problemas domésticos y de la vida diaria y de soluciones.  
**Vídeo**  
 Entrevista a un emprendedor sobre su producto innovador.

**Comunicación**  
 Obtener información y valorar la necesidad y utilidad de nuevas empresas de servicios.  
 Especular sobre el éxito estos nuevos servicios.

**EN CONTEXTO**  
**Sistema formal**  
 Futuro de indicativo.  
**Querer + infinitivo / subjuntivo.**

**Vocabulario**  
 Necesidades, productos y servicios.

**Textos**  
 Anuncios de prensa (CE).  
 Conversaciones (CO, IO).

**Comunicación**  
 Protestar y reclamar por problemas en un servicio.  
 Escribir un anuncio para una nueva empresa de servicios.

**FORMAS Y RECURSOS**  
**Sistema formal**  
 Formas regulares e irregulares del futuro.  
 Usos del futuro.  
**Cualquier(a), todo el mundo, todo lo que, todo/a/os/as.**  
 Pronombres átonos OD + OI: **se + lo/la/los/las.**  
**Se me/te/...:** la involuntariedad.

**Vocabulario**  
 Empresas diversas.  
 Comidas y bebidas.

**Textos**  
 Conversaciones telefónicas (CO, IO).  
 Anuncios (CE, EE, IO).

Crear una campaña para buscar financiación para una empresa.

**Comunicación**  
 Valorar diferentes proyectos de empresas y servicios.  
 Argumentar ventajas e inconvenientes.  
 Negociar la distribución de un capital de inversión.

**TAREAS**  
**Sistema formal**  
**Todo el mundo / la gente / la mayoría (de las personas) / mucha gente / casi nadie / nadie/...**  
 Construcciones para argumentar: **lo que pasa es que... / el problema es que/...**  
 Expresar impersonalidad: **puedes... / se puede...**  
**Querer + infinitivo / subjuntivo.**  
 Numerales: expresión de cantidades en euros.

**Textos**  
 Campaña publicitaria (EE, IO) y anuncios (CE, EE, IO).

**MUNDOS EN CONTACTO**  
 Conocer la diversidad y riqueza de la producción cultural de Latinoamérica y el Caribe, y sobre la falta de una industria que ayude a su divulgación. Reflexionar sobre el potencial de las industrias culturales en el propio país.

# 7 gente que opina

**ENTRAR EN MATERIA** Especular sobre algunos retos para el siglo XXI a partir de un documento.  
**Vídeo**  
 Documental sobre ecología: la supervivencia del lobo en Sierra Morena.

**Comunicación**  
 Expresar opiniones sobre un texto.  
 Describir hábitos.  
 Hablar del futuro y hacer hipótesis.

**EN CONTEXTO**  
**Sistema formal**  
**Creo que... / a mi me parece que... / estoy seguro/a de que... / tal vez... + indicativo.**  
**No creo que... / tal vez... + subjuntivo.**

**Vocabulario**  
 Objetos y costumbres de uso cotidiano.

**Textos**  
 Artículo divulgativo (CE, IO) y catálogo de inventos (CE, IO).

**Comunicación**  
 Expresar opiniones sobre acontecimientos futuros.  
 Mostrar acuerdo y desacuerdo, argumentar y clarificar las opiniones.

**FORMAS Y RECURSOS**  
**Sistema formal**  
**Creo que... / estoy seguro/a de que... / tal vez... + indicativo.**  
**No creo que... / tal vez... + subjuntivo.**  
 Conectores: **además, incluso, entonces...**  
**Seguir + gerundio y seguir + sin + infinitivo.**  
**Dejar de + infinitivo y ya no + presente.**  
**Cuando + subjuntivo.**  
**Para + infinitivo y para que + subjuntivo.**

**Vocabulario**  
 Ecología, agricultura, conflictos armados, tecnología, etc.

**Textos**  
 Test (CE, IO), tertulia radiofónica (CO, IO), artículo de opinión (CE, IO).

Elaborar y debatir un programa de actuación para preparar un futuro mejor para la sociedad.

**Comunicación**  
 Recursos para el debate: negociación de los turnos de palabra, contradecir, etc.

**TAREAS**  
**Sistema formal**  
 Recursos para expresar opinión: **yo creo que... / opino que...**  
 Recursos para contradecir moderadamente (**puede que + subjuntivo**) y para contradecir completamente: **yo no lo veo así, en eso no estoy de acuerdo...**  
 Recursos para la toma la cesión y la toma de turno de palabra.

**Vocabulario**  
 Sociedad, tecnología, medio ambiente, esperanza de vida, movimientos migratorios, educación, guerras y conflictos, ecología, etc.

**Textos**  
 Artículo de opinión (CE, IO) y debate (EE, IO).

**MUNDOS EN CONTACTO**  
 Reflexionar sobre los problemas y retos de esta sociedad a través del testimonio de dos figuras culturales relevantes en España y Latinoamérica.  
 Citas de Eduardo Galeano.  
 Canción de Joan Manuel Serrat.

# 8 gente con carácter

**ENTRAR EN MATERIA**

Identificar los problemas de un personaje y especular sobre su carácter.

**Vídeo**

Cortometraje de ficción sobre el tema del amor.

**EN CONTEXTO**

**Comunicación**

Expresar opiniones.  
Relatar un conflicto.  
Expresión de sentimientos y de estados de ánimo.

**Vocabulario**

Las relaciones amorosas.  
Estados de ánimo y carácter.

**Textos**

Citas y definiciones (CE, IO, EE). Conversaciones (CO, IO). Artículos de opinión (CE, IO).

**FORMAS Y RECURSOS**

**Comunicación**

Expresar sentimientos y estados de ánimo.  
Valorar comportamientos y dar consejos.  
Describir el carácter.

**Sistema formal**

**Me/te/le da miedo / risa/...** + infinitivo / **que** + subjuntivo.  
**Tener miedo** + sustantivo / infinitivo / **que** + subjuntivo.  
**Ponerse nervioso/a, contento/a...** + **si/cuando** + indicativo.  
**Ponerse nervioso/a** a uno + **que** + subjuntivo.  
**Ser poco / un poco** + adjetivo y **ser un/a** + adjetivo.  
Impersonales valorativas: **es bueno / importante / ...** + infinitivo / **que** + subjuntivo.

**Vocabulario**

Ampliación de lo presentado en secciones anteriores.

**Textos**

Test (CE, IO). Conversaciones (CO, EE). Texto tipo decálogo (CE, IO, EE).

**TAREAS**

Participar en un foro y elaborar un decálogo sobre problemas personales.

**Comunicación**

Sentimientos y estados de ánimo.  
Relaciones entre personas.  
Dar consejos.

**Sistema formal**

**Estar enfadado/a, enamorado/a.**  
**Llevarse y entenderse + bien / mal, enamorarse, pelearse...**  
**Debería/n y lo que tiene/n que hacer es** + infinitivo.  
**Lo mejor es que** + subjuntivo.

**Vocabulario**

Reutilización y ampliación de lo aparecido en secciones anteriores.

**Textos**

Foro de internet (CE, IO). Decálogo (IO, EE).

**MUNDOS EN CONTACTO**

Lectura y valoración de poemas de Mario Benedetti.  
Buscar versiones musicadas de poemas.

# 9 gente y mensajes

**ENTRAR EN MATERIA**

Relacionar mensajes de voz con sus respuestas en mensajes de texto.

**Vídeo**

Dramatización sobre los gestos y el lenguaje no verbal.

**EN CONTEXTO**

**Comunicación**

Identificar la finalidad de diferentes mensajes escritos.  
Reconocer el grado de formalidad de diferentes textos.  
Pedir objetos, acciones, ayuda y permiso.  
Advertir y recordar.  
Invitaciones y felicitaciones.

**Vocabulario**

Fórmulas en la correspondencia (invitaciones, peticiones, felicitaciones...).

**Textos**

Artículo divulgativo (CE, IO). Mensajes escritos en diversos formatos (CE, EE). Conversaciones telefónicas (CO).

**FORMAS Y RECURSOS**

**Comunicación**

Pedir cosas y pedir permiso para hacer cosas.  
Escribir notas de petición, de agradecimiento, de disculpa...  
Referir las palabras de otros: informaciones, peticiones y propuestas.

**Sistema formal**

**¿Tienes... / me dejas...?**  
**¿Puedes / podrías / te importaría** + infinitivo...?  
**¿Puedo** + infinitivo?  
Referir informaciones (+ indicativo).  
Referir peticiones y propuestas (+ subjuntivo).  
Referir preguntas.  
Posesivos: **el mío/la mía/los míos/las mías,...**

**Vocabulario**

Herramientas de uso cotidiano.  
Verbos de lengua.

**Textos**

Mensajes telefónicos (EE).

**TAREAS**

Escribir un mensaje a toda la clase y referir el contenido del mensaje de otro.

**Comunicación**

Solicitar acciones y servicios.  
Especular sobre la identidad del autor de un texto.  
Referir el contenido de una postal o de un correo electrónico.  
Discutir la corrección de un texto.

**Textos**

Contestadores automáticos (CO, EE, EO).  
Postal o correo electrónico (EE).

**MUNDOS EN CONTACTO**

A partir de la lectura de un artículo, sensibilizarse sobre las particularidades de la comunicación escrita y sus variantes según varios factores (canal, interlocutores, objetivos...).

A partir de unas citas, discutir sobre la escritura en internet.

# 10 gente que sabe

## ENTRAR EN MATERIA

Dar información con diferentes grados de seguridad.

### Vídeo

Concurso en la calle sobre qué saben los españoles de Latinoamérica.

### Comunicación

Dar información con diferentes grados de seguridad.  
Discutir datos.  
Comprobar la validez de la información.

## EN CONTEXTO

### Sistema formal

Geografía, economía, costumbres e historia.

### Vocabulario

Geografía, economía, costumbres e historia.

### Textos

Test (CE, EE, IO). Concurso de televisión (CO, IO).

### Comunicación

Pedir información.  
Expresar diferentes grados de seguridad sobre el conocimiento.  
Pedir confirmación.

### Sistema formal

¿Sabe/s si... / cuál.../...?

Recordar algo y acordarse de algo.

La expresión de grados de seguridad: **yo diría que...** / **debe de** + infinitivo.

La expresión del acuerdo y el desacuerdo: **que sí, que sí; que no, que no...**

El imperfecto para reaccionar ante nueva información: **yo creía que / no lo sabía/yo ya lo sabía...**

### Vocabulario

Descripción de un país: geografía, sociedad, economía, etc.  
Sensibilización sobre las variantes geográficas del español.

### Textos

Cuestionarios (CE, EE, IO). Infografía sobre las variantes del español (CE).  
Emisión radiofónica (CO).

Hacer un concurso en equipos sobre conocimientos culturales.

### Comunicación

Dar y pedir información con diferentes grados de seguridad.  
Expresión de desconocimiento.  
Discutir información.

### Sistema formal

Interrogativas indirectas: **podemos preguntarles si / quién / dónde/...**

Contenidos vistos durante el curso.

### Vocabulario

Reutilización de lo aparecido en secciones anteriores.  
Repaso de contenidos vistos a lo largo del curso.

### Textos

Casillas con preguntas para un juego de conocimientos (EE, CE, IO, EE).

## MUNDOS EN CONTACTO

Sensibilizarse sobre cuestiones relacionadas con la variedades geográficas del español: su unidad fundamental y algunas variaciones lingüísticas.

Extracto del artículo de prensa sobre "El Atlas sonoro del español".

# consultorio gramatical

# 2

Vamos a planificar un fin de semana en una ciudad española.

**Para ello, aprenderemos:**

- a intercambiar información sobre actividades de ocio,
- a acordar actividades y a concertar citas,
- a valorar y a describir un espectáculo,
- los géneros de cine y de televisión,
- a expresar frecuencia y habitualidad: **muchas veces, a menudo...**
- a situar acontecimientos: dónde y cuándo,
- a situar a lo largo del día: **por la mañana / tarde / noche...**,
- **quedar y quedarse,**
- **me apetece/n, me entusiasma/n, me apasiona/n,**
- los superlativos (-ísimo/a/os/as).



gente que lo

# pas a bien

# Vive el Derby

en

## THE BAR

Viñato, 17 • MADRID



Entrada Libre

SÁBADO 1 DICIEMBRE 22 H.

Apertura de Puertas 20:30 H.

¡El nuevo espectáculo de Les Luthiers!  
¡Sensacional Estreno!



LES LUTHIERS

# Lutherapia

**sonorama ribera 16**  
aranda de duero | BURGOS 15/16/17 agosto

**SUPERSUBMARINA, LORI MEYERS**  
**TRAVIS, BELLE & SEBASTIAN**  
**SOLEA MORENTE Y LOS EVANGELISTAS**  
**LOQUILLO Y AMIGOS** 30 ANIVERSARIO DE EL RITMO DEL GARAJE  
**DORIAN, DELAFE Y LAS FLORES AZULES**  
**STANDSTILL** presenta **CENIT, KOEL LOPEZ, L.A.**

84, ALIS, ARSENAL, AUTUMN COMETS, BANDA DE TURISTAS, BUFFET LIBRE  
CAPSULA, CYAN, DEHRA DUN, DROW, EDREDON, EGON SODA, EL CAPITAN ELEFANTE  
EME DJ LIVED, ESTEREOTYPO, GARAMENDI, HAVALINA, IGLOO, INDIES CABREADOS DRS  
IZOL, JACK KNIFE, JAIME URRUTIA, JANE JOYD, KILL THE HIPSTERS, KLEIN, KUVÉ  
MARGOT, MCENROE, MENDEZ, MINE!  
LOS MADISON, LOS MARANONES  
LOS NORMALES, PASAJERO

entrar en materia

GENTE QUE LO PASA BIEN

### 1 Para pasarlo bien

A. Fíjate en estos documentos. ¿Qué anuncian?

una película un concierto un mercado de segunda mano  
un restaurante una obra de teatro un local de copas  
un festival de música / cine un partido de fútbol una discoteca  
un bar un espectáculo de danza / de humor...

B. ¿Y tú? ¿Qué propuesta escogerías para este fin de semana?



● A mí me gustaría ir a tomar unas tapas y, después, al concierto.



08-12

C. Ahora, escucha a estas personas. ¿Cuáles de estas propuestas para este fin de semana preferirían? Di por qué.

- Marta: .....
- Juan Pablo: .....
- Fernanda: .....
- Loreto: .....
- Carmaña: .....

### 2 Los fines de semana

¿Sueles hacer alguna de estas cosas los fines de semana?  
Coméntalo con tus compañeros.

|                                   | normalmente | a veces | (casi) nunca |
|-----------------------------------|-------------|---------|--------------|
| Voy a algún concierto.            |             |         |              |
| Voy al teatro.                    |             |         |              |
| Voy al cine.                      |             |         |              |
| Voy a tomar algo.                 |             |         |              |
| Voy a casa de algún amigo.        |             |         |              |
| Voy a bailar.                     |             |         |              |
| Voy de compras.                   |             |         |              |
| Salgo a cenar.                    |             |         |              |
| Quedo con mis amigos.             |             |         |              |
| Me quedo en casa viendo una peli. |             |         |              |
| Hago deporte.                     |             |         |              |
| ...                               |             |         |              |



● Yo salgo con mis amigos a tomar algo, o voy al cine.  
○ Yo, normalmente, los fines de semana me quedo en casa y...

■ Pues yo no me quedo casi nunca en casa.



**3 Los planes de Álvaro**  
 Es viernes por la tarde y Álvaro no sabe qué hacer esta noche.  
 Sus compañeros de trabajo hacen planes.



- ÁLVARO ES MUY AFICIONADO AL TENIS.
- NO LE GUSTAN NADA LAS DISCOTECAS.
- NO TIENE NOVIA Y LE GUSTA UNA COMPAÑERA DE TRABAJO: ELENA.
- SE CUIDA MUCHO, COCINA MUY BIEN Y NO COME NUNCA "COMIDA RÁPIDA".
- NORMALMENTE, LOS VIERNES SALE CON ALGÚN AMIGO A TOMAR ALGO.
- LE ENCANTA LA MÚSICA E IR A CONCIERTOS, ESPECIALMENTE DE JAZZ.

**GALA** MENÚ GASTRONÓMICO  
 con música clásica

**HABANA** CLUB  
 Copas

Salsa y jazz en vivo

Hasta las 3h de la madrugada  
**MÚSICA EN DIRECTO**  
 HOY VIERNES: Nueva Orleans Trio

Mahón, 21  
 (metro: Bilbao / bus 45 y 32)

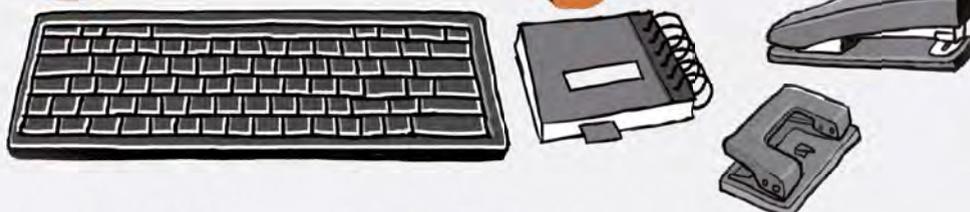
**OXIDO**

MÚSICA ELECTRÓNICA  
 DJs OLIVER  
 HASTA LAS 5h.

**FINAL MASCULINA** EURO SPORT  
 US OPEN Viernes 23 h

**EL REY DEL BUEY**

Hamburguesas, pizzas y mucho más





## Actividades

- A** Fíjate en la información que tienes sobre Álvaro. ¿Cuáles de las actividades o de los lugares anunciados se corresponden con sus gustos?
- B** Ahora escucha las conversaciones de sus compañeros de trabajo. ¿Puede quedar con alguno? ¿Con quién?

13-16

|                       | Sí | No | ¿Por qué? |
|-----------------------|----|----|-----------|
| con Bibiana y Eva     |    |    |           |
| con Elena             |    |    |           |
| con Fernando y Álex   |    |    |           |
| con Raúl y sus amigos |    |    |           |

- C** ¿Para qué crees que sirven las siguientes fórmulas?

¿Qué haces esta noche?  
 ¿Por qué no...?  
 No puedo, es que...  
 Me gustaría ir a...  
 ¿Te apetece ir a...?

Para rechazar una invitación.  
 Antes de proponer una cita.  
 Para expresar el deseo de hacer algo y proponer un plan.  
 Para proponer una actividad concreta.

**4 ¿Qué película es?**

En parejas, vais a preparar la descripción de dos películas que creéis que pueden conocer vuestros compañeros. Después cada pareja presenta sus películas y los demás tienen que adivinar el título.



- Es un drama y sale Cate Blanchett. Va de una mujer de Nueva York que tiene muchos problemas y se va a vivir con su hermana a San Francisco.
- Ni idea... ¿Quién es el director?
- Es de Woody Allen.
- Ya lo sé... ¡Es *Blue Jasmine!*

**5 Nuestras películas favoritas**

Ahora vais a crear una lista con las tres películas favoritas del grupo. No importa si los títulos no son los mismos que los de la actividad anterior.



- ¿Habéis visto *Lo imposible*? Va del tsunami de Tailandia.
- Sí, sí, me encantó. Es muy buena.
- A mí también.



**6 Lugares y actividades recomendados**

**A.** Piensa en lugares y en actividades que puedes recomendar a tus compañeros en el lugar donde estudiáis.

un local con música en directo un espectáculo una tienda  
un restaurante un bar una película de la cartelera una calle para pasear  
una discoteca un concierto un museo



- Yo os recomiendo la pastelería Mallorca. Es increíble. Estuve el verano pasado y comí unos pasteles buenisimos.
- ¿Ah, sí? ¿Dónde está exactamente?
- Por el centro hay varias. Hay una en la calle Serrano.

**B.** Ahora, queda con un compañero para ir a alguno de los lugares de los que habéis hablado.



- ¿Te apetece ir al bar que nos ha recomendado David?

**7 Excusas y pretextos**

En papeles sueltos escribe dos propuestas y dos excusas para rechazarlas. El profesor recogerá todos los papeles y los repartirá mezclados. Un estudiante leerá su propuesta y otro, la excusa más apropiada.

¿Te apetece ir al cine esta tarde? A mí me gustaría ver una película de aventuras.

Me encantaría, pero esta tarde no me viene bien. Es que tengo que ir al médico...

**VALORAR ESPECTÁCULOS**

- ¿Habéis visto *Piratas del Caribe*?
- Yo no la he visto.

■ Yo sí, es... buenísima/ divertidísima / genial... (bastante) buena / interesante... un rollo. muy mala.

■ Yo sí, está... (muy/ bastante) bien / mal.

■ A mí me encantó. me gustó (mucho/ bastante...). no me gustó nada.

● Es un tipo de concierto teatro cine música que me entusiasma. que no soporto.

● No soporto ese tipo de películas. teatro.

**DESCRIBIR UNA PELÍCULA**

● Es una comedia. un drama/ thriller. una película de acción/ guerra/ terror/ aventuras/ ciencia ficción. romántica. policíaca.

● El director es Alejandro Amenábar.  
Es una película de

● El protagonista es Antonio Banderas.

● Sale Salma Hayek.

● Trata de un chico que quiere bailar...  
● Va de

**PONERSE DE ACUERDO PARA HACER ALGO**

*Preguntar a los demás*

- ¿Adónde podemos ir?
- ¿Qué te/le/os/les apetece hacer?
- ¿Adónde te/le/os/les gustaría ir?

*Proponer*

- ¿Por qué no vamos al cine?
- ¿Y si vamos a cenar por ahí?
- ¿Te/os/le/les apetece ir a tomar algo?

*Aceptar*

- Vale.
- Buena idea. Me apetece.

*Excusarse y rechazar*

● Es que hoy no puedo. esta noche no me va bien.



**QUEDAR/QUEDARSE**

- ¿**Quedamos** en la Puerta del Sol a las ocho?
- Esta tarde **me quedo** en casa estudiando.

**DESEOS DE HACER ALGO**

- **Me gustaría** dormir todo el día. ir a nadar.
- **Me apetece** ir a un concierto de jazz. ver esa película.



**Apetecer** funciona como **gustar**.

- Me **apetece** ir al cine.
- Me **apetecen** unas aceitunas.

**CONSULTORIO GRAMATICAL**

Páginas 126-129 ▶

**8** 17-19

**Un domingo ideal**

**A.** Vas a escuchar a varios españoles describiendo su domingo ideal. ¿De cuáles de estos momentos hablan?

|   | hora de levantarse | desayuno | durante la mañana | comida | después de comer | durante la tarde | cena | por la noche |
|---|--------------------|----------|-------------------|--------|------------------|------------------|------|--------------|
| 1 |                    |          |                   |        |                  |                  |      |              |
| 2 |                    |          |                   |        |                  |                  |      |              |
| 3 |                    |          |                   |        |                  |                  |      |              |

**B.** Imagina ahora que el próximo domingo puedes hacer todo lo que más te gusta. ¿Qué harías? Piénsalo un poco y, luego, cuéntaselo a tus compañeros.



- Yo me levantaría tarde, a las once, y desayunaría en la cama...

**9**

**Me quedo en casa viendo la tele**

**A.** ¿Con qué tipo de programas de televisión relacionas las imágenes?

telenoticias debates documentales series concursos magazines  
 telenovelas y culebrones películas dibujos animados reality shows  
 programas de entrevistas / del corazón / de cocina / de música / de deporte...



**B.** ¿Ves la tele? ¿Qué tipos de canales (de noticias, de música, de series...) y qué tipo de programas te gustan? Coméntalo con tus compañeros.



- Yo veo bastante la tele. Me encantan los *reality* y los programas del corazón.
- Yo, no mucho. Solo canales de noticias.
- Yo la veo en internet. Sobre todo, programas de humor...

10

**Un fin de semana en Santiago**

**A.** Vamos a planificar un fin de semana en Santiago de Compostela. Lee la información y decide, primero individualmente, qué te gustaría hacer.



# Santiago de Compostela

## Excursiones y visitas

**Tour Gastronómico**

**Para conocer a fondo las claves de la cultura gastronómica gallega**

El tour gastronómico es una visita guiada a tiendas de alimentación tradicionales. Además, recorre el popular Mercado de Abastos, que es el segundo lugar más visitado después de la Catedral. La visita incluye la degustación de productos 100% gallegos.

Inicio de la visita: 10 h.

Duración: 2 h.

**Ruta de tapas**

**De tapas por las calles con más historia de la ciudad**

Ruta por las calles que rodean la Catedral, donde en decenas de viejas tascas y restaurantes se sirven tapas y cocina tradicional. Entre las 20.30 y las 22 h, cuando hay más público, es el momento clásico para tomar unos vinos.

**Tour Nocturno**

**Descubre Santiago de noche**

Descubre, paseando con un guía, los principales atractivos de Santiago por la noche y la ciudad iluminada. Entra en los silenciosos claustros del Hostal de los Reyes Católicos y conoce algunas de las zonas más animadas de la vida nocturna compostelana. La visita termina en un pub, con la degustación de una popular *queimada*.

**Tren turístico**

**Otra forma de ver la ciudad**

Todos los días, salidas cada hora de 11 a 20 h.

Duración: 45 minutos

**Centro Gallego de Arte Contemporáneo**

Interesante edificio diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza. Exposiciones, conferencias, performances, cine y talleres sobre arte y artistas internacionales y gallegos de las últimas décadas.

Horario: de 12 a 21 h.

## Salir de noche

**Sala Capitol**

Este sábado: concierto de Iván Ferreiro.

El mítico líder de Los Piratas presenta su nuevo disco en solitario.

22 h. Venta anticipada: 20 €. En taquilla: 25 €.

[www.salacapitol.com](http://www.salacapitol.com)

**Bar Tolo**

Música: punk rock, hardcore.

Rúa da Fonte de San Miguel, 8.

**Casa das Crechas**

El templo de la música folk en Santiago.

Vía Sacra, 3.

## De compras

**Mercado da Chuvia**

El segundo sábado de cada mes se celebra este mercado, en el que encontraremos productos artesanos elaborados en tela, cuero, barro, bronce o madera. Además, hay talleres y espectáculos.

Centro Comercial Área Central (Fontiñas)

2º sábado de cada mes: de 11 a 21 h.

**La "Zona Vieja"**

Por el centro histórico de la ciudad se puede encontrar de todo: mercadillos, tiendas de recuerdos, de moda gallega, artesanía típica, librerías, tiendas gastronómicas...

**La "Zona Nueva"**

Esta es parte de la ciudad más cosmopolita y en ella encontraremos la mayoría de marcas de moda internacionales y españolas, tiendas de regalo, joyerías y boutiques, zapaterías...



Plaza del Obradoiro

**OS SERÁ ÚTIL...**

*Dónde y cuándo*

- El concierto **es en** la Sala Capitol.
- El concierto **es a** las 22 h.

*Para concertar una cita*

- ¿Cómo
  - ¿A qué hora
  - ¿Dónde
- quedamos?

● ¿Quedamos en mi hotel?

- ¿Te/os/le/les **va bien** ... delante del museo?
- ... a las seis?
- ... el sábado?

*Para proponer otro lugar u otro momento*

- (Me iría) mejor ... más tarde.
- Preferiría ... por la tarde.
- ... en el centro.

*Para hablar de una cita*

- He quedado a las 3 h con María en su hotel **para** ir a pasear por el centro.



**B.** Ahora, escucha a estas personas que planifican su estancia en Santiago y anota otras actividades posibles. ¿Quieres añadir algo a tu plan inicial?

**C.** En grupos de tres, poneos de acuerdo en un plan común para el sábado (mañana, tarde y noche). Decidid:

- ➔ qué vais a visitar
- ➔ adónde vais a ir por la noche
- ➔ cuánto tiempo vais a dedicar a cada cosa
- ➔ a qué hora y dónde vais a quedar (estáis alojados en los tres hoteles señalados en amarillo)

Centro Gallego de Arte Contemporáneo



Rúa do Franco



Mercado de Abastos



**El próximo sábado**

¿Y en el lugar donde estamos estudiando español? ¿Qué se puede hacer el próximo fin de semana? Comentadlo y anotad las propuestas más interesantes. También podéis buscar información (en internet o en la prensa) sobre la oferta de ocio de alguna ciudad donde se habla español.

# FIN DE SEMANA EN LA CALLE

**A** los extranjeros que visitan España les llama mucho la atención la cantidad de gente que hay en la calle. Y la cantidad de bares.

Es, seguramente, la versión urbana moderna de la tradición mediterránea del ágora, de la plaza como lugar de encuentro. Y es que el "hobby nacional" es, sin duda alguna, hablar. Se habla en la calle, en los restaurantes, en las terrazas, con los amigos o con la familia. Y se habla generalmente en torno a una mesa, o en una barra de bar, casi siempre bebiendo o comiendo.

Los fines de semana mucha gente huye de las grandes ciudades. Son muchos los que tienen una segunda residencia, en el campo o en la playa. Muchas familias se reúnen en la antigua casa familiar, en el pueblo. El problema es la vuelta a casa el domingo. Sufrir un atasco impresionante para entrar en la ciudad es casi inevitable.

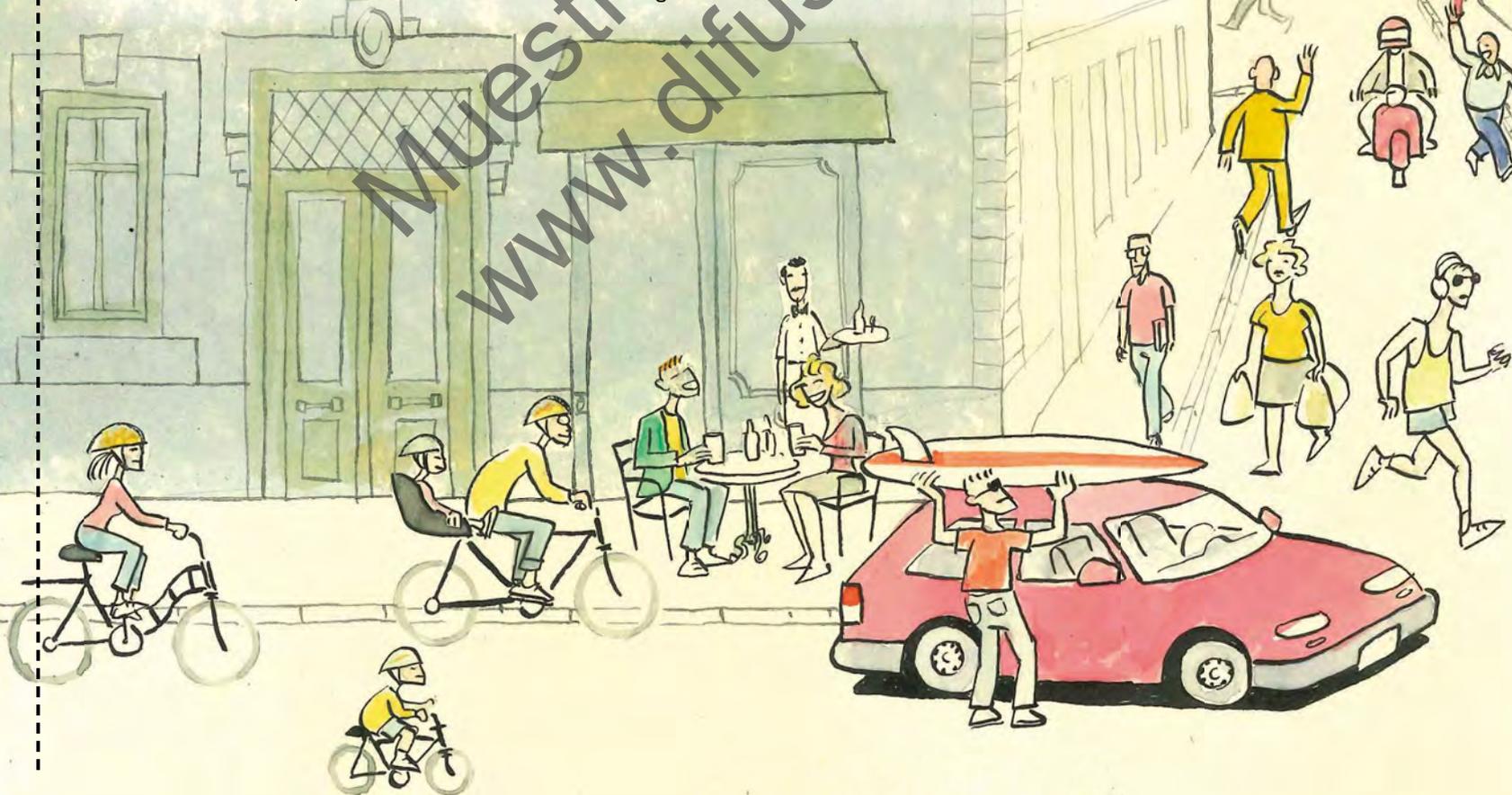
Los que se quedan en la ciudad salen. Y salen mucho. Por ejemplo, al mediodía, antes de comer, van a tomar el aperitivo. Un paseo, unas cañas y unas tapas en una terraza al sol son, para muchos, el máximo placer de un domingo. Luego, se come en familia, muy tarde, sobre las tres o pasadas las tres. Se come en la propia casa, en la de los abuelos, o en casa de los tíos o de los hermanos. O si no, en un restaurante.

Las tardes de los sábados muchos las dedican a ir de compras o, simplemente, a dar un paseo por las zonas comerciales.

Las noches de los viernes y de los sábados las ciudades están también muy animadas y hay tráfico hasta la madrugada: gente que va o que viene de los restaurantes, gente que entra o sale de los espectáculos y grupos de jóvenes que van a bailar, a tomar algo o se quedan charlando en la calle.

Otra de las cosas que puede sorprender al visitante es lo poco planificado que está el ocio. Muchas veces nos encontramos con alguien, sin haber decidido muy bien qué vamos a hacer. Nos citamos a una hora no muy exacta ("a eso de las nueve", "sobre las diez"... ) y luego "ya veremos". Se toma algo en un sitio y, al cabo de un rato, el grupo se traslada a otro lugar, lo que también sorprende a muchos extranjeros. Y es que, para los españoles, es más importante con quién se está que dónde se está.

También el deporte es importante, y son muchos los que organizan su tiempo libre y sus fines de semana en torno a su deporte favorito: ir en bicicleta o a correr, jugar al tenis o al fútbol, esquiar o practicar deportes náuticos... Pero, ojo, siempre con amigos... Y hablando.



**Domingo por la mañana  
en la Casa de Campo**



**La hora del aperitivo  
en la plaza Santa Ana**



**De noche  
en la Gran Vía**



12

### Fin de semana en España

Observa la ilustración y las fotos. ¿Qué actividades de ocio reflejan?

13

### Fin de semana en tu país

Lee el texto. ¿Qué es igual y qué es diferente en tu cultura? ¿Qué suele hacer la gente los fines de semana? Ponte de acuerdo con un compañero.



- Yo creo que la mayoría de jóvenes por las noches van a discotecas.
- Sí, pero no todos...

