

MARIANA POPA

LIMBA FRANCEZĂ

Caiet pentru clasa a VIII-a

2 ÎN 1

L1 ȘI L2



SOMMAIRE*

<i>Introdúcere</i>	7		
<u>1. Vocabulaire</u>			
1. L'ado et son univers			
• L'amitié. La correspondance.	12		
• Les hobbies et les loisirs. Les préoccupations			
• Les voyages. Les échanges scolaires.	14		
2. Les médias modernes	16		
3. L'environnement			
• La protection de l'environnement.	18		
TEST 1 A (L2) – 1 B (L1)	20		
<u>2. Orthographe et sémantique</u>			
1. Les accents	24		
2. Des mots de la même famille	25		
3. Les relations sémantiques			
• Les synonymes	28		
• Les antonymes	29		
• Les homonymes	30		
• Les paronymes	34		
TEST 2 A (L2)	36		
TEST 2 B (L1)	37		
<u>3. Grammaire</u>			
1. La phrase			
• La phrase impérative	40		
• La phrase exclamative	41		
• La phrase interrogative directe	42		
2. Le groupe nominal (GN)			
2.1. L'article			
• L'article partitif.			
• La suppression de l'article partitif	45		
2.2. L'adjectif			
• L'adjectif qualificatif.			
Les degrés de comparaison irréguliers (bon, petit, mauvais)	46		
• L'adjectif numéral	48		
L'adjectif numéral cardinal (100 – 1000)			
L'adjectif numéral ordinal (1 – 20)			
2.3. Le pronom			
• Le pronom personnel sujet	51		
• Le pronom personnel complément	52		
		• Les pronoms et les adjectifs indéfinis	55
		• Le pronom personnel indéfini on	59
		• Les pronoms relatifs (formes simples)	60
		• Les pronoms adverbiaux en et y	61
		TEST 3 A – GN (L2)	64
		TEST 3 B – GN (L1)	65
		3. Le groupe verbal (GV)	
		3.1 Le verbe	
		• L'indicatif	
		– Les temps simples	66
		Le présent	67
		L'imparfait	69
		Le futur simple	70
		– Les temps composés	71
		Le passé composé	72
		Le plus-que-parfait	73
		• Le conditionnel présent	76
		3.2. Les mots invariables	
		• L'adverbe	
		Les adverbes de quantité, de temps, de manière	79
		Les adverbes en –ment	80
		Les adverbes de négation	81
		Les adverbes à degrés de signification irréguliers	83
		• Les prépositions	85
		• Les conjonctions	86
		TEST 3 A – GV (L2)	88
		TEST 3 B – GV (L1)	89
<u>4. Communication</u>			
		• Engager, continuer, terminer une conversation	92
		• Dire ce qu'on veut faire	93
		• Exprimer ses préférences	94
		• Accepter / refuser	95
		• Exprimer son accord / son désaccord	96
		• S'excuser	97
		• Souhaiter, féliciter	98
		• Exprimer ses sentiments	99
		• Donner son opinion	100
		• Raconter	101
		• Décrire quelqu'un	102
		TEST 4 A (L2)	104
		TEST 4 B (L1)	105

* Cele două niveluri sunt evidențiate prin culori diferite: albastru pentru L2 și roșu pentru L1.

5. Culture & civilisation

• Paris autrement	108
• L'univers francophone: TV5 Monde	110
• La littérature d'enfance et de jeunesse	112
• Une grande personnalité de la culture française : Victor Hugo	114
TEST DE CULTURE	116

Annexes

TRADUCTIONS & RÉTROVERSIONS	118
LE VERBE. LES MODES ET LES TEMPS	121
CORRIGÉS DES EXERCICES	148

INTRODUCERE

Pentru cine?

Acest caiet se adresează elevilor din clasa a VIII-a care studiază limba franceză – nivel L2 sau nivel L1. Caietul este conceput astfel încât să corespundă exigențelor de conținut și de performanță ale ambelor niveluri, creând și dezvoltând atât aptitudini și competențe generale, cât și specifice, caracteristice fiecărei clase (înțelegerea sensului global al unui mesaj, reperarea și reutilizarea în contexte noi a elementelor de conținut etc.).

Pentru ce?

Scopul acestui caiet este de a oferi exerciții de antrenament pentru asimilarea conținuturilor lexico-gramaticale, de scriere corectă și de comunicare, prevăzute de *Programa școlară de limba franceză, clasele V – VIII*.

Conținut

Caietul respectă conținuturile tematice, gramaticale și de comunicare solicitate de programa de limba franceză pentru clasa a VIII-a, pentru L2 și L1, și poate fi utilizat ca material auxiliar, complementar manualelor de limba franceză. Construcția pe două paliere de nivel, L1 și L2, îi permite profesorului să utilizeze același auxiliar didactic la clase diferite.

Cele două niveluri sunt evidențiate prin culori diferite: **albastru pentru L2** și **roșu pentru L1**.

Atuurile caietului

Acest caiet poate fi utilizat:

- pentru *ambele niveluri de studiu ale clasei a VIII-a, L2 și L1*;
- drept *caiet individual de exersare și antrenament pentru elev*, fără a fi necesară îndrumarea profesorului/părinților. Pentru control și (auto)verificare, el poate consulta *Cheia exercițiilor*;
- ca *auxiliar didactic*, în completarea manualelor de limba franceză existente, *indiferent de manualul folosit la clasă*, pentru că:
 - acest caiet acoperă conținuturile tematice, lexico-gramaticale și de comunicare prevăzute de programa școlară pentru limba franceză, pentru fiecare dintre cele două niveluri;
 - conținuturile diferite sunt delimitate clar și marcate distinct **prin culoare**, pentru o mai ușoară reperare a acestora;
 - fiecare element de conținut (tematic, lexical, gramatical, de comunicare) este mai întâi *prezentat* succint (tablou rezumativ) – pentru o rapidă reactualizare – și apoi *exersat* prin exerciții variate.

Structura caietului

Caietul este structurat în cinci mari *module*: Vocabular, Ortografie și semantică, Gramatică, Comunicare, Cultură și civilizație franceză. În cadrul primelor patru *module*, elementele de conținut sunt organizate în două secțiuni distincte: *Je révise, Je m'entraîne*.

În secțiunea *Je révise*, conținuturile sunt prezentate sintetic, sub forma unor tabele rezumative, alcătuite din elemente de conținut și exemple. Acestea oferă suportul necesar pentru reutilizarea conținuturilor specifice, prin exersarea acestora, în secțiunea *Je m'entraîne*. Gama de exerciții și activități propuse – de la observare și identificare, până la reutilizarea în contexte noi, diferite – respectă continuitatea și progresia dificultății, asigură o însușire conștientă și activă a cunoștințelor și contribuie, prin diversitate și atractivitate, la stimularea motivației elevilor.

Capitol

Subcapitol

Secțiune

3. L'ENVIRONNEMENT

La protection de l'environnement

JE RÉVISE

Éléments perturbateurs
Les émissions de gaz

les véhicules les avions (les traînées de condensation) l'industrie les centrales nucléaires

La pollution des eaux par les déversements par le pétrole Les déchets ménagers Les pylônes de haute tension

Les engrais chimiques / les pesticides La déforestation Les éruptions volcaniques Les éruptions solaires

Effets
Réchauffement climatique Désertification Inondations Autres :
● altération de la couche d'ozone,
● surplus d'effet de serre etc.

Secțiune

Vocabulaire

JE M'ENTRAÎNE

- 1. Trouve la bonne définition. Relie.**
- notion qui vise à harmoniser les aspects économiques, écologiques et sociaux de la globalisation.
 - diminution de l'épaisseur de la couche d'ozone stratosphérique
 - est un température moyenne sur Terre de 15° C (contre -18°C, si cet effet n'existait pas)
 - phénomène d'augmentation de la température moyenne des océans et de l'atmosphère de la Terre
 - variation significative du climat, persistant pendant de longues périodes.

- L'effet de serre
- Les changements climatiques
- Le réchauffement climatique
- Les trous d'ozone
- Le développement durable

2. Lis des yeux le texte ci-dessous. Puis réponds aux questions.

Un stage en développement durable, ça vous intéresse ?
L'équipe du PJDD* propose un stage en développement durable (mi-septembre, mi-octobre), qui permettra aux élèves de participer à la réalisation de projets porteurs, innovateurs, pour gérer durablement la vie de l'école.
Rendez vous sur le site du * Partenariat jeunesse pour le développement durable pour compléter le formulaire d'inscription en ligne.

● Qui? ● Pourquoi?

● Quand? ● Comment s'y inscrire?

● Quand?



3. Complète avec le mot qui convient.

- Quels gestes développement durable je mets en action?
- Je trie mes : papiers, plastiques, verre.
 - Je ne jette pas mes déchets dans la
 - Je prends une rapide plutôt qu'un bain.
 - J'achète des basse consommation.
 - J'utilise au maximum la naturelle.
 - Je choisis le ou la marche à pied le plus souvent possible.

- vélo
- nature
- douche
- déchets
- lumière
- ampoules

4. Test : Quels sont mes gestes pour le développement durable?

Les gestes	Les attitudes		
	J'en fais pas attention 1 point	J'y fais attention occasionnellement - régulièrement 2 points	J'y fais attention régulièrement 3 points
Je respecte la nature : pas de déchets, pas de pesticide			
Je réduis ma consommation d'eau en période de sécheresse			
Je réduis et/ou Je trie mes déchets ménagers.			
Je vends/donne/recycle mes objets usagés.			
J'éteins la lumière et les appareils électriques (TV, radio, ordinateur) quand je ne les utilise pas.			

* Tu es : anti école (0-5 points) ; école de dimanche (6-10 points) ; école citoyen (11-15 points)

Exerciții

Caietul include *conținuturi tematică* (1. Vocabulaire), *elemente de construcție a comunicării* (2. Orthographe et Sémantique, 3. Grammaire), *funcții de comunicare* (4. Communication) și *elemente de cultură și civilizație* (5. Culture & civilisation), prevăzute de *Programa școlară pentru clasa a VIII-a, L2 și L1*.

Modulul **Vocabular** acoperă ariile tematice propuse de programa școlară. Fiecare temă este reprezentată de o planșă lexicală ilustrată, care sintetizează lexicul fundamental al temei respective (poziționată pe pagina stângă) și constituie suportul pentru diverse tipuri de exerciții de reutilizare: exerciții de completare, asociere, ordonare, transformare, formulare de propoziții folosind cuvintele date etc.

Modulul **Ortografie și Semantică** reia, îmbogățind concentric, unele conținuturi prezentate în *Caietul de limba franceză pentru clasa a VII-a* (Les accents. Les synonymes. Les antonymes. Les homonymes etc.) și abordează câteva aspecte noi.

Modulul **Gramatică** prezintă, într-o formă sintetică, elementele de gramatică obligatorii, prevăzute de programa școlară de limba franceză. Este singurul segment organizat în trei părți: tipuri de fraze (*La phrase*), grupul nominal (*Le groupe nominal*) și grupul verbal (*Le groupe verbal*), ce însumează un ansamblu de elemente de conținut specifice. Fiecare conținut gramatical este prezentat sub forma unui tabel sintetic structurat, însoțit de exerciții aplicative variate: exerciții cu alegere duală/multiplă, de completare, de transformare etc.

Modulul **Comunicare** este organizat în jurul actelor de comunicare recomandate a fi exersate la fiecare nivel de studiu. Fiecare act de comunicare este prezentat sub forma unei liste minimale de realizări lingvistice, proprii actului de vorbire respectiv, și, desigur, este însoțită de exerciții de exploatare în situații de comunicare adecvate.

Secțiunea **Cultură și civilizație** propune teme generale de civilizație franceză, prevăzute de programa școlară pentru clasa a VIII-a, L1 și L2. În funcție de interesul elevilor pentru anumite aspecte, profesorul poate opta pentru parcurgerea integrală/parțială a conținuturilor prezentate, indiferent de nivelul elevilor, aceste conținuturi fiind accesibile ambelor niveluri de limbă (*Paris autrement, L'univers francophone: TV5 Monde, La littérature d'enfance et de jeunesse, Une grande personnalité de la culture française : Victor Hugo*).

Fiecare dintre aceste segmente se încheie cu un *test sumativ*, constituit pe două niveluri separate, în funcție de conținuturile parcurse: conținuturi L2 și conținuturi L1 (conținuturi îmbogățite, cu un grad mai mare de dificultate). Testele au un punctaj total, care include suma punctajelor prevăzute pentru fiecare exercițiu, ceea ce oferă profesorului posibilitatea de a opta pentru efectuarea unui exercițiu/unor exerciții sau a testului integral, pentru nivelul de studiu respectiv.

Caietul mai conține: *traduceri & retroversiuni* (Traductions & Rétroversions), *anexe* (Le verbe. Les modes et les temps) și *cheia exercițiilor* (Corrigés des exercices).

Paginile de **traduceri** și **retroversiuni** propun texte scurte pentru a fi traduse din limba-sursă în limba-țintă: franceză-română și română-franceză. Acestea constituie un bun exercițiu de dezvoltare, prin exersare aplicativă, a cunoștințelor acumulate și a diferitelor competențe lingvistice (context, gramatică, ortografie etc.).

Anexele cuprind o serie de tabele de conjugări. Sunt conjugate integral verbele indicate de programa școlară de limba franceză pentru clasa a VIII-a, la modurile și timpurile recomandate – indicativ prezent, perfect compus, viitor simplu, imperfect, mai-mult-ca-perfect (L2, L1), condițional prezent (L1). Aceste tabele pot fi consultate de elevi *înainte* (pentru reactivare) sau *după* efectuarea exercițiilor (pentru control și verificare).

Cheia exercițiilor oferă soluțiile pentru rezolvarea acestora. Acest lucru vine în sprijinul elevului – care poate verifica singur rezultatul muncii sale –, dar și al părinților care doresc să-și ajute copiii să-și perfecționeze cunoștințele de limba franceză.

Mod de folosire

Nucleul acestui caiet este constituit din conținuturile de bază ale nivelului L2, în jurul cărora se dezvoltă – îmbogățindu-le – conținuturile programei pentru L1. Acest lucru este posibil întrucât multe dintre conținuturile L2 sunt reluate și îmbogățite la L1. Ca rezultat al acestui fapt, caietul include:

- a** – conținuturi fundamentale, pentru L2 (marcate cu albastru);
- b** – conținuturi comune L2 și L1 (marcate tot cu albastru, acestea fiind conținuturi L2 reluate și îmbogățite);
- c** – conținuturi noi, pentru L1 (marcate cu roșu).

Fiecare clasă parcurge conținuturile obligatorii, cuprinse în programă, corespunzătoare nivelului de studiu. Dacă nivelul este unul bun, iar interesul elevilor permite (L2), aceștia pot parcurge unele secvențe din nivelul superior (L1), în clasă (în limita timpului disponibil) sau în particular, ajutându-se de *Cheia exercițiilor*. Și invers: cunoștințele prezentate la nivelul inferior (L2), insuficient asimilate, pot fi revăzute de elevii avansați (L1) și reactivate prin parcurgerea acestora, integral sau parțial.

Concluzie

Acest caiet „2 în 1”, prin conținut și grafică deosebită, respectă conținuturile programei de limba franceză pentru clasa a VIII-a (L2 și L1), oferă un suport de studiu util și atrăgător (planșe lexicale ilustrate, tabele gramaticale sintetice etc.) și propune multiple exerciții și activități pentru reactivarea și reutilizarea cunoștințelor, ceea ce permite crearea de capacități și competențe, dar și de aptitudini de învățare precum curiozitatea, interesul și creativitatea.

2. ORTHOGRAPHE ET SÉMANTIQUE

1. Les accents	24	• Les homonymes	30
2. Des mots de la même famille	25	• Les paronymes	34
3. Les relations sémantiques		TEST 2 A (L2)	36
• Les synonymes	28	TEST 2 B (L1)	37
• Les antonymes	29		

1. LES ACCENTS

JE RÉVISE

	L'accent aigu « ´ »	L'accent grave « ` »	L'accent circonflexe « ^ »
	se met sur :		
	« e »	« a », « e », « u »	« a », « e », « i », « o », « u »
a	—	à à la mer, là-(bas)	â l'âge, pâle
e	é l'école, j'ai été	è la mère	ê la fête
i	—	—	î le maître, le dîner, s'il vous plaît
o	—	—	ô un rôle, un hôtel
u	—	ù Où sont-ils ?	û une bûche, une flûte
	<ul style="list-style-type: none"> • a ≠ â • Il a une sœur qui ne va pas à l'école. • ou ≠ où • Où vas-tu? En classe ou chez toi? • sur ≠ sûr • Je suis sûr d'avoir mis la trousse sur le bureau. 		Le tréma : (voyelle +) ë, ÿ, ü (le) canoë, Noël naïf, (le) maïs, (l') héroïne, (les) glaïeuls (les) Caraïbes ;

JE M'ENTRAÎNE

1. Avec ou sans accent ? Mets l'accent convenable là où il est nécessaire.

- chapeau – chateau ● arome – aromatique ● grace – gracieux ● diplôme – diplomatique
- geler – il gele ● j'achete – nous achetons ● je parle – j'ai parle ● renommer – la renommee

2. Place correctement les accents.

● accent aigu ou accent grave

- A ● voila ● apres-midi ● amitie ● medecin ● scene ● ecran ● succes ● musee ● poesie ● creme
 ● etranger ● melodie ● proces ● creer ●allee ● reflexion ● cafe ● ceremonie ● completement
- B ● athlete – atheletique ● acces – acceder ● poete – poesie ● fidele – fidelite
 ● bibliotheque – bibliothecaire ● celebre – celebre ● discrete – discretion ● mystere – mysterieux

● accent circonflexe ou tréma

- etre ● aout ● role ● égoïste ● coincidence ● fete ● mosaïque ● caïman ● naïtre ● héroïsme ● trone
- taïga ● peïle-meïle ● ambïgue ● faïence ● humanoïde ● naïvement ● pate ● prosaïque ● Noelle

● deux accents : accent aigu et accent grave

- belvedere ● decès ● epithete ● geometre ● legere ● legerete ● ephemere
- deja ● phenomene ● theoreme ● severement ● Helene ● Therese

3. Mets ces mots au féminin. Fais attention à l'orthographe.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● le premier – la ● le policier – la ● l'ouvrier – l' ● l'infirmier – l' | <ul style="list-style-type: none"> ● secret – ● léger – ● passager – ● aigu – |
|---|---|

4. Complète avec les accents qui manquent.

- Emile est un eleve tres serieux et applique. ● Cet acteur celebre joue au theatre *Mogador*. Sa celebrite est due à son inegalable talent. ● Habillee avec une extreme elegance et simplicité, discrete et prudente, Lea se tenait a l'ecart, a l'autre extremite de la piece.

2. DES MOTS DE LA MÊME FAMILLE

JE RÉVISE

La famille de mots : *mot de base* commun + affixes (préfixes, infixes, suffixes).

Préfixes	Infixes	Suffixes
dé- nommer → dé nommer dés- agréable → dés agréable in- exact → in exact im- possible → im possible en- terre → en terrer re- lire → re lire pré- nom → pré nom etc. sur- classer → sur classer etc. chiffrer, dé chiffrer, dé chiff able , in déchiff able	-er- forteresse -in- nominal -o- chimiothérapie -et- sauvetage fermeture <i>Les mots composés</i> un arc-en-ciel, (un) gratte-ciel, un tire-bouchon, un porte-clé, un porte- monnaie etc.	-age dérap er → (le) dérap age -ée (le) nom → (la) renomm ée -on (la) porte → (le) portill on -té dur → (la) dure té <i>Les métiers</i> -iste (la) céramique → (le) céram iste -ier (la) porte → (le) port ier <i>Les diminutifs</i> -ette une fille → une fil lette -on un ours → un our son etc.

JE M'ENTRAÎNE

1. Groupe les mots par familles:

1. porte 2. porter

- porteur reporter portier transport porte-manteau portail emporter transporter
 portière apporter déporter portillon portable

2. Complète le tableau avec les mots manquants de chaque famille.

Nom	douceur			
Adjectif		journalier		
Verbe	adoucir	séjourner	grandir	
Adverbe				découragement

3. Reconstitue ces deux familles de mots en ajoutant le bon affixe.

pré- pro- re- sur- ; -ée -er -inal -ination

- nom*: ● nomm.... ● le nom ● le nom ● nom..... ● la nom..... ● lanomm...
 ●nommer

sur- ; -eux -er -ée -ard -agne -icule

- mont* : ● mont.... ● la mont.... ● le montagn.... ● le mont.... ● la mont.... ● monter
 ● montagn....

4. Reconstitue ces mots composés.

- avions ● brise ● ciel ● cinq ● jour ● litre ● midi
- père ● pièces ● service ● tête ● vaisselle ● vis

- (un) grand-..... ● quarante-..... ● (un) arc-en-..... ● (un) abat-.....
- (un) après-..... ● (un) deux-..... ● vis-à-..... ● (un) lave-.....
- (en) libre-..... ● (un) pare-..... ● (un) porte-..... ● (en) tête-à-.....
- (un) demi-.....

5. Retrouve les mots de la famille du mot “terre” correspondant à ces définitions.

1. Synonyme de *se cacher* : „se “.
2. Un avion qui se pose sur la piste.
3. Mettre sous (dans) la terre.
4. Espace en plein air, devant ou à côté d’une maison.
5. Qui existe sur la Terre.

1			T	E	R	R			
2	T	E	R	R			
3	T	E	R	R			
4			T	E	R	R	
5			T	E	R	R

6. Retrouve les mots des deux familles (1 et 2).

Souligne de deux couleurs différentes les préfixes et les suffixes. Entoure le mot de base.

- déchiffreur ● habitant ● indéchiffrable
- cohabiter ● habitable ● chiffre
- habitation ● habiter ● déchiffrement ● inhabitable ● déchiffrer

7. Cherche l'intrus de chaque famille de mots

- habiter – habitante – habitude – habitat – habitable
- terre – terrain – terrestre – terrible – terrasse
- jouet – jouer – jour – joueur – joueuse

8. Trouve les correspondants de ces mots :

- (l') accord → le verbe
- (la) fin →
- (la) sortie →
- lisible →
- progressivement →

- le nom
- circuler →
- déclarer →
- définir →
- regarder →
- entrer →

9. Complète avec les affixes convenables. Fais attention à l'orthographe.

les préfixes :

co- dé- dés- in- im- re-

- dire →
- équipier →
- poli →
- ranger →
- accord →
- direct →

les suffixes :

-age -eur -ien -iste -ité -ment

- ski → le
- garder → le
- chimie → le
- musical → la
- déranger → le
- découper → le

10. Écris les métiers correspondant à ces mots.

- danse → le
- gym → le
- dessin → le
- dent → le

- journal → le
- astronomie → l'
- pharmacie → le
- chanson → le

11. Forme les diminutifs de ces mots, en ajoutant un suffixe : -elle / -(n)ette / -ine / -on

- chat → le
- table → la
- botte → la

- camion → la
- rue → la
- maison → la

3. LES RELATIONS SEMANTIQUES

LES SYNONYMES

JE RÉVISE

Les *synonymes* - mots de *même sens* (ou de sens proche) - peuvent marquer :

● le degré d'intensité. Ex. : grand, énorme, immense		● le registre de langue (soutenu, courant, familier) Ex. : l'ami, le copain, le pote (familier)
Noms :	Adjectifs :	Verbes :
● pendule, horloge ● profession, métier ● docteur, médecin	● content, satisfait ● joyeux, gai ● suivant, prochain	● parler, discuter ● aimer, adorer ● regarder, voir ● montrer, indiquer ● s'appeler, se nommer ● finir, achever, terminer ● réduire, minimiser, diminuer, condenser, abréger ...

JE M'ENTRAÎNE

1. Groupe les mots suivants en quatre séries de cinq synonymes.

1. réputation 2. renfermé 3. incident 4. déclencher accident calamité catastrophe célébrité
 déterminer discret malheur notoriété occasionner popularité produire
 provoquer renommée réservé silencieux taciturne

2. Barre l'intrus.

- parler, discuter, bavarder, causer, se taire
- contraire, adverse, opposé, opprimé
- tergiversation, indécision, indivision, hésitation
- tacite, inédite, implicite, sous-entendu

3. Indique le niveau de langue de ces synonymes. Coche la bonne case.

	S.	C.	F.		S.	C.	F.		S.	C.	F.
● — C'est fou !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	voiture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	● — C'est une farce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
● — C'est insensé !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	● Il a une belle automobile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	● — C'est une blague.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
● — C'est dingue !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	bagnole.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	● — C'est une facétie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Remplace le mot « classe » par un synonyme approprié au contexte. Relie.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Je vais <i>en classe</i> à midi. | a. cours |
| 2. Béatrice finit les <i>classes</i> à 10 h. | b. à l'école |
| 3. — Sylvie, elle a la <i>classe</i> ! | c. divisions |
| 4. C'est un objet <i>de première classe</i> . | d. distinction |
| 5. Le système botanique Linné a vingt-quatre <i>classes</i> . | e. catégories |
| 6. Les synonymes se retrouvent dans plusieurs <i>classes</i> grammaticales. | f. de bonne qualité |

5. Trouve les synonymes des mots en italique. Écris le bon nombre dans la case.

1. *bizarre* 2. *bouquin* 3. *copain* 4. *écourter* 5. *fascinant* 6. *habile* 7. *réduire*

- On doit *diminuer* les dépenses. ● Il faut *abrégé* ton discours. Il est trop long.
- Il a un comportement *étrange*. ● Le *livre* que ton *ami* m'a donné est *captivant*.
- C'est un artisan ingénieux et *adroit*.

6. Complète par le mot qui convient. Fais attention à la conjugaison.

- entrer / rentrer* ● Les classes finies, les élèves chez eux.
- Il n'est jamais dans une mosquée.
- apporter / amener* ● Pour le pique-nique, tu peux tes amis.
- Chacun va une partie du repas.
- capable / susceptible* ● Je suis de traduire ce texte en français.
- Ce planning est d'être modifié.

LES ANTONYMES

JE RÉVISE

Les antonymes – mots de sens contraire - peuvent :

● avoir : – le même radical (poli ≠ impoli) – un radical différent (aimer ≠ détester)	● opposer : – deux qualités (blanc ≠ noir), – deux actions (entrer ≠ sortir) – deux réalités (froid ≠ chaud)
● bien ≠ mal ; ● facile ≠ difficile ; ● attentif ≠ distrait ; ● joyeux, gai ≠ triste ● simple ≠ complexe ● bon ≠ méchant, mauvais ● satisfait, content ≠ mécontent ● grand, énorme, ● immense ≠ petit, minuscule, lilliputien	● long ≠ court ● léger ≠ lourd ● jeune ≠ vieux ● acheter ≠ vendre ● accepter ≠ refuser ● dormir ≠ se réveiller ● monter ≠ descendre ● avoir raison ≠ avoir tort ● arriver, venir ≠ partir ● aimer, adorer ≠ détester ● parler, discuter ≠ se taire ● terminer, finir ≠ commencer, débuter
dé(s) - in, - im, - ir, - il, - mal	
● ranger ≠ déranger ; ● agréable ≠ dés agréable ● capable ≠ incapable ● possible → im possible ● remédiable → irr remédiable ● légal ≠ ill égal ● heureux ≠ mal heureux	

JE M'ENTRAÎNE

1. Groupe les mots suivants en séries de deux ou trois antonymes. Numérote-les.

- A. 1. aller 2. allumer interdire ouvrir oublier réussir donner commencer échouer
 éteindre autoriser fermer finir venir prendre se rappeler
- B. l'ami sous la fin le passé devant lent logique le début derrière
 totalement le futur rapide absurde l'ennemi partiellement sur

2. Écris les antonymes de ces mots. Fais attention à l'emploi des affixes (préfixes ou suffixes).

gracieux heureux content

logique possible efficace

responsable régulier accord

3. Complète avec l'un des contraires du mot « mauvais ». Fais attention aux distracteurs.

● agréable ● beau ● bon ● docile ● fragile ● parfaite

- Il a une (*mauvaise*) santé.
- Cet homme a un (*mauvais*) caractère.
- Demain, il fera (*mauvais*) temps.
- Une (*mauvaise*) odeur traîne dans la salle.

4. Trouve les antonymes des mots entre parenthèses.

- C'est un détail (*utile*).
- Ce chien est (*inoffensif*).
- Le spectacle était (*payant*).
- L'information a été (*infirmée*).
- Ils sont devenus (*partenaires*).
- J'habite une maison de construction (*ancienne*).

5. Écris le contraire des mots en italique.

- Nicolas est, il n'est pas *lâche*.
- Je *cherche* son adresse, mais je ne la pas.
- Cette tunique est....., elle n'est plus *en vogue*.
- Dans cette région la chasse n'est pas *autorisée*, elle est

LES HOMONYMES

JE RÉVISE**● Les homophones (même prononciation)**

On prononce	On écrit		Exemples
[a]	(avoir : il/elle/on) a	à (préposition)	Elle a un frère qui vit à la campagne.
[la]	la (≠ une)	là (là-bas ≠ ici) l'a (le, la, l' + avoir)	La sœur d'Eric n'est pas là . On l'a vue sortir. (passé composé avec avoir)
[u]	ou (conj.)	où (pron.rel. /interrog.)	Où l'as-tu mis ? Dans mon sac ou dans le tien ?
[sɔ̃]	son (adj.poss. = le sien)	(être : ils /elles) sont	Marie et son mari sont en vacances au Japon.
[e] ≠ [ɛ]	ef [e] (conj.coord.)	(être : • (tu) es [e] • (il/elle/on) est [ɛ]	<i>Il est</i> bachelier, toi, <i>tu es</i> encore élève. Lui et moi, nous sommes partenaires de jeu.
[sə]	ce (+ substantiv)	se (+ verbe)	Ce livre se lit facilement.
[set]	cef (+ subst. masc., sg. à initiale vocalique)	cette (+ subst. fém.sg.)	Cet homme est l'auteur de cette initiative.
[se] ≠ [sɛ]	ces [se] (adj.dém.) c'est [sɛ] (présentatif)	ses [se] (adj.possessif) s'est [sɛ] (forme pronominale)	Ses idées sont toujours bonnes. Miam ! ... Ces tartes sont excellentes. C'est Mireille qui s'est levée la première.
[lœr]	leur (invariable : pron. pers. + verbe)	leur - leurs (variable : adj. possessif + nom)	Je leur ai dit d'apporter leurs affaires.
[plyto]	plus tôt (≠ plus tard)	plutôt (de préférence, en réalité)	On va arriver plus tôt que prévu. Choisir plutôt la mort que le déshonneur.

[kɛl]	quel(s), quelle(s) (exclamatif, interrogatif, indéfini)	qu'elle (que + elle)	- Quelle chance et quel bonheur! Il faut qu'elle l'accepte.
[sɑ̃]	sans (prép.)	s'en (se + en)	Il est venu sans bagages. Il s'en souvient.
[prɛ]	près (de) = à petite distance	prêt(s) (à) = qui est préparé à	• J'habite tout près . J'habite près de la gare. • Il est prêt . Il est prêt à l'attaque.
[taʃ] ≠ [tɑʃ]	la tache (marque salissante)	la tâche (travail)	• Enlever cette tache de peinture n'est pas une tâche facile.
[vɛʀ]	le ver (petit animal) vert (couleur)	vers (direction ; en poésie) le verre (récipient)	Un ver de terre. Un vase vert . Se diriger vers le tunnel. La rime des vers . Un verre à vin.
[mɛʀʀ]	le mètre (mesure) le maître (éducateur)	mettre (verbe)	Cent mètres d'altitude. Un maître d'école. Il faut mettre la table.
[kɔ̃t]	le conte (récit)	le comte (titre nobiliaire) le compte (calcul)	• Un conte de fée. • <i>Le comte</i> et la comtesse de Montfort. • Il fait <i>le compte</i> de sa fortune.
[pø ɛʀ] ≠ [pøʀɛʀ]	peut être (<i>pouvoir + être</i>) =exister	peut-être (adv.) = possible	• La limite peut être infinie. • Il viendra peut-être demain, mais ce n'est pas sûr.

● Les homographes (même orthographe)

On prononce	On écrit	Exemples	On prononce	On écrit	Exemples
[bɔ̃]	bon - adj. - nom	C'est un bon livre. Voici <i>le bon</i> d'achat.	[a] ≠ [as]	as - avoir - carte de jeu	Tu as de la chance. C'est l' as de pique.
[ɛ] ≠ [ɛst]	est - être - point cardinal	Il est français. C'est à l' est de Paris.	[fis] ≠ [fil]	ils - enfant - fibre textile	Marc est le ils d'Antoine. Les ils synthétiques sont résistants.
[sɔ̃]	son - nom (<i>le son</i>) - adj. poss.	- La vitesse du son est la vitesse de propagation des ondes sonores. - C'est son frère.	[avjɔ̃]	avons - avoir - appareil de vol	- Nous avons vu une escadrille d' avons .

JE M'ENTRAÎNE

1. Complète convenablement les séries homonymiques.*

- *cette* ● *cent* ● *cerf* ● *c'est* ● *sang* ● *sais*
- *serre* ● *sept* ● *s'est* ● *sent* ● *serf* ● *ses*

- ces,
- sans,
- cet,
- sert,

* sans prendre en compte l'opposition [e] ≠ [ɛ]

2. Trouve la signification des homonymes en italique. Relie.

- | | |
|---|---|
| <p>A. 1. Il va arriver <i>plus tôt</i> que prévu.
2. Le règlement sera appliqué au <i>plus tôt</i>.
3. Ce costume lui va <i>plutôt</i> bien.
4. C'était un char, une charrette <i>plutôt</i>.
5. – On devait prendre le train <i>plutôt</i> que le bus.
6. – Pour l'analyse du sang, venez <i>plutôt</i> le matin.
7. – Cette lettre, il l'a envoyée ou <i>plutôt</i> il l'a perdue ?</p> | <p>a. assez
b. au lieu de
c. en réalité
d. sans retard
e. avant l'heure
f. plus exactement
g. de préférence</p> |
|---|---|

- B. 1. Le professeur donne *des tâches* aux élèves.
 2. Son uniforme est plein de *taches* d'encre.
 3. Il est allé *pêcher* des crabes.
 4. C'est un sirop de fleurs de *pêcher*.
 5. Il ne va jamais *pêcher* contre son prochain.

- a. commettre un péché
 b. capturer des poissons
 c. arbre fruitier
 d. salissures
 e. travail (défini et limité, souvent imposé)

3. Découvre les 8 séries homonymiques. Écris-les.

- | | |
|--|------------------|
| ● Il s'est fait mal au cou. | 1. s'est - |
| ● Elle est danseuse dans le corps de ballet. | 2. |
| ● C'est une grande fête commémorative. | 3. |
| ● Ma chambre donne sur la plaine immense. | 4. |
| ● Chaque jour, elle passe un coup de balai. | 5. |
| ● Il y a de nombreuses chaînes de télévision. | 6. |
| ● Elle met son sac sur la petite table en chêne. | 7. |
| ● Tête bien faite vaut mieux que tête bien pleine. | 8. |
| ● On pense rentrer en mai ou en juin, mais ce n'est pas sûr. | |

4. Barre la forme incorrecte.

- — **Ou / OÙ** est-ce qu'il ira en vacances cette année ? En Grèce **ou / où** Croatie ?
- On va **leur / leurs** présenter l'offre que **leur / leurs** partenaires nous proposent.
- Ma **tante / tente** n'aime pas camper sous la **tante / tente**.
- Ils **son / sont** venus accompagner Sophia et **son / sont** enfant.
- Ton hypothèse **peut être / peut-être** correcte. C'est **peut être / peut-être** la plus ingénieuse.
- Je préfère **plus tôt / plutôt** un bon livre à la télé.
- Hier, je me suis levé **plus tôt / plutôt** que d'habitude.

5. Souligne le bon verbe. Coche la bonne case.

- Il *tache* / *tâche* souvent ses vêtements.
- *Tache* / *Tâche* d'être à l'heure !
- On *sert* / *serre* un délicieux dessert.
- Il *sert* / *serre* les dents en dormant.
- Il *conte* / *compte* l'argent qui lui reste.
- Il *conte* / *compte* de belles histoires.
- Yves dit ce qu'il *panse* / *pense* .
- L'infirmière *panse* / *pense* mon pied blessé.
- Mes parents *on* / *ont* passé leurs vacances au Japon.
- Nous, *on* / *ont* va visiter l'Inde.
- On peut *pécher* / *pêcher* contre les règles de la politesse.
- Il est interdit de *pécher* / *pêcher* au harpon.

6. Complète avec les graphies correspondant à ces transcriptions phonétiques. Fais attention à l'accord.

[kɔ̃t]	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Blanche Neige</i> et <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> sont mes préférés. ● Les bons font les bons amis. ● Le Robert 1^{er} d'Artois était le fils de Louis VIII, roi de France, et de Blanche de Castille.
[vɛʀ]	<ul style="list-style-type: none"> ● Maryse a cassé un en cristal. ● Le de terre est un petit animal rampant. ● Les strophes de cette poésie ont quatre ● Au printemps, les champs sont et fleuris.
[kɛl]	<ul style="list-style-type: none"> ● — en sont tes intentions ? ● Le livre m'a offert est captivant. bon livre !
[plyto]	<ul style="list-style-type: none"> ● Aujourd'hui, il finit les cours ● Je choisis la robe bleue que la rouge.

7. Complète convenablement les phrases.

- *ce / se* ● garçon familiarise vite avec son nouvel entourage.
- *ça / sa* ● Il présente version des faits pour ceux que intéresse.
- *sur / sûr* ● — Tu as mis les clés le bureau. Tu en es ?
- *son / sont* ● Ils se disputés et puis ami est parti sans mot dire.
- *peu / peut* ● Il être plus aimable avec toi. Je trouve que sa conduite est agréable.
- *près / prêt* ● — Tu es pour la visite ? Allons-y donc. Il habite de chez moi.

8. Complète avec le mot qui convient.

ces – ses – c'est – s'est

- personnes sont très aimables.
- L'orthographe de ce mot, une exception.
- Julie a pris affaires, puis elle est sortie.
- Il levé et il dirigé vers la sortie.

cet – cette

- athlète s'entraîne chaque jour dans salle.

et – es – est

- — On ira au supermarché on achètera des croissants. Le supermarché au bout de la rue. Tu prêt ?

a – à – ah

- Gilbert une maison Marseille.
- — , que c'est beau !

la – là – l'a

- — mer? Je vois de ma chambre.
- — Regarde,, à ta droite ! Quelle panorama !
- — Il a vu Maria ? Il vue arriver ?

leur – leurs

- On doit dire que cousins arrivent mardi.

9. Complète chaque phrase par l'un des mots proposés.

- J'ai une cariée et j'ai très mal.
- La blouse rose coûte euros.
- Il est à toutes les éventualités.
- On n'a pas du à perdre.
- Ils préfèrent voyager en train
- J'ai une de loup. Je dois manger quelque chose.
- — Tu es épuisé. Fais une de quelques minutes.
- Ce chanteur a une belle, grave et profonde.
- C'est un beau poème en libres, sans rime.

dans / dent
vin / vingt
près / prêt
tant / temps
express / exprès
faim / fin
pause / pose
voie/ voit /voix
ver/ vers /verre

LES PARONYMES

JE RÉVISE

Les paronymes sont des mots de forme et de prononciation très voisine.

Exemples : funèbre - funeste ; raisonner – résonner ; astrologue – astronome etc.

JE M'ENTRAÎNE

1. Relie chaque paronyme à sa signification. Puis complète convenablement les phrases.

- | | | |
|-------------------|---------------------------------------|---|
| ● <i>colorer</i> | ● appliquer des couleurs sur un objet | ● Le soleil les fruits. |
| ● <i>colorier</i> | ● donner une (des) couleur(s) | ● Je mon dessin. |
| ● <i>habileté</i> | ● qualité de compétence | ● Il avait une manuelle d'artisan. |
| ● <i>habilité</i> | ● capacité | ● Il a beaucoup d'..... en chimie et en physique. |
| ● <i>justesse</i> | ● bon droit | ● Ses arguments ne manquent pas de |
| ● <i>justice</i> | ● qualité de ce qui est juste, exact | ● La doit être égale pour tous. |

2. Coche la bonne case.

- Un cri ... lugubrement dans la rue.
 raisonne *résonne*
- Je suis une nature plus froide, je
 raisonne *résonne*
- — Vous ... quelque chose? Rien du tout ?
 attendez *entendez*
- — ... -moi, les gars!
 Attendez *Entendez*
- La mise en scène du spectacle est
 originnaire *originale*

Le metteur en scène est ... de Tours.
 originnaire *original*

2. LE GROUPE NOMINAL

2.1. L'ARTICLE. L'ARTICLE PARTITIF

JE RÉVISE

		Formes	Exemples	Suppression du partitif : du, de la, de l', des → de (d')
Singulier	Masculin	du	<i>du</i> jambon.	<ul style="list-style-type: none"> • mots exprimant la <i>quantité</i> Je veux 200 gr. de jambon. Je mange <i>beaucoup de</i> confiture. • <i>phrase négative</i>• Je <i>ne</i> prends pas d'eau / d'huile.
	Féminin M & F	de la de l'	Je veux <i>de la</i> confiture. <i>de l'</i> eau / <i>de l'</i> huile.	
Pluriel	M & F	des	<i>des</i> oranges.	<ul style="list-style-type: none"> • adjectifs exprimant la <i>qualité</i> (antéposés**) J'achète de belles oranges.

Les quantitatifs : peu / beaucoup / assez ; un litre / une bouteille ; un kilo / un sachet / une tasse / un verre etc.
Les qualitatifs : bon, bonne / beau, belle / appétissant(e) etc. ** Elle fait **de** délicieux gâteaux. Elle fait **des** gâteaux délicieux.
Les phrases négatives : pas de changement avec le verbe être. Ex. Ce sont **des** fruits. Ce ne sont pas **des** fruits.

JE M'ENTRAÎNE

1. Reconstitue les phrases. Relie. 2. Complète avec le mot qui convient.

- Il prend

du	frites.
de la	rôti.
de l'	salade.
des	essence.

- Au supermarché, maman veut acheter pain, viande de bœuf, huile et spaghettis. Elle achète finalement petits pains, une barquette viande de bœuf, une bouteille huile et un paquet spaghettis.

3. Modifie les groupes nominaux en y insérant les mots entre parenthèses.

J'achète ...

- | | |
|---|-----------------------|
| ● du lait (<i>un litre</i>) | ● un litre lait |
| ● des brioches (<i>appétissantes</i>) | ● brioches |
| ● de la vanille (<i>dix sachets</i>) | ● vanille |
| ● du chocolat (<i>deux tablettes</i>) | ● chocolat |
| ● de l'ananas (<i>une boîte</i>) | ● ananas |
| ● des fruits (<i>beaucoup</i>) | ● fruits |

4. Réponds aux questions par une phrase négative.

- | | |
|--|-----------------|
| ● — A-t-il <i>de</i> l'argent ? | — Non, il |
| ● — Mange-t-elle <i>de la</i> glace ? | — Non, |
| ● — Voulez-vous <i>du</i> café ? | — Non, |
| ● — Prends-tu <i>des</i> médicaments ? | — Non, |

5. Complète avec le mot manquant : du, de la, de l', des, de (d')

- Je veux poisson frais. Je ne veux pas poisson congelé.
- Il cherche huile d'olive. Il achète une bouteille huile végétale.
- Mimi a magnifiques cheveux bruns. Elle a cheveux magnifiques.
- On a commandé deux tranches viande de bœuf. On a reçu viande de dinde.

2.2. L'ADJECTIF

Les degrés de comparaison irréguliers

JE RÉVISE

Comparatifs et superlatifs à la forme irrégulière

Positif	Comparatif (plus, aussi, moins que)			Superlatif	
	de supériorité >	d'égalité =	d'infériorité <	relatif	absolu**
BON, BONNE	meilleur	aussi bon	moins bon	le meilleur, la meilleure, les meilleurs, les meilleures	très bon
PETIT, PETITE	moindre / plus petit *	aussi petit	moins petit	le moindre, la moindre, les moindres	fort petit
MAUVAIS, MAUVAISE	pire / plus mauvais *	aussi mauvais	moins mauvais	le pire, la pire, les pires • <i>le/la/les plus mauvais(e/s)</i>	bien mauvais

• avec des noms *concrets*. Ex. Cette école est **plus petite** que la nôtre. •• + très / fort / bien / trop / extrêmement...

Exemples :

- BON** • C'est un **bon** élève. • Cet élève est **meilleur** (**aussi bon** / **moins bon**) que les autres.
• Cet élève est **le meilleur**. • C'est un **très bon** élève.
- PETIT** • Il a un **petit** défaut. • C'est son **moindre** défaut. • C'est un raton de taille **plus petite**.
• Il se bloque à **la moindre** difficulté / **au moindre** effort. • Elle est **trop petite**.
- MAUVAIS** • Il est en **mauvaise** santé. • Ce remède est **pire** que le mal. • Son destin est **plus mauvais** que le mien.
• C'est **la pire** des surprises. • C'est l'un de ses rôles **les plus mauvais**. • Tout cela est **bien** mauvais.

JE M'ENTRAÎNE

1. Forme des phrases. Relie.

- C'est ma *meilleure* amis.
- C'est mes *meilleurs* amies.
- Ce sont mon *meilleur* amie.
- Ce sont mes *meilleures* ami.

- C'est la plus petite l'énerve.
- La remarque au moindre bruit d'avalanche.
- Il s'enfuit le moindre affront le déstabilise.
- Je sais que la pire chose qui puisse arriver.

2. Barre la forme incorrecte.

- Ce documentaire est *meilleur* / *meilleure*.
- Ses opinions sont toujours *la meilleure* / *les meilleures*.
- Mon chien aboie au *moindre* / *aux plus petits* bruit.
- Il est en *très mauvaise* / *plus mauvais* compagnie.
- Ils sont *plus mauvais* / *les pires* adversaires.
- Elle a refusé sans donner *la moindre* / *très petite* raison.
- C'est un individu de *moins mauvais* / *la pire* espèce.
- Il faut tout organiser dans *les moindres* / *le plus petit* détails.

3. Complète ces dictons et citations avec :

1. *le meilleur* 2. *la meilleure* 3. *le moindre* 4. *pire* 5. *le pire*

- Il n'y a ... eau que l'eau qui dort.
- De deux maux il faut choisir
- Être unis pour ... et pour
- La raison du plus fort est toujours (La Fontaine)

4. Mets l'adjectif entre parenthèses aux degrés de comparaison indiqués.

(*petit* – superlatif relatif)

- On s'implique dans actions.

(*bon* – comparatif d'infériorité)

- Je suis en condition physique que toi.

(*mauvais* – comparatif de supériorité)

- L'hypocrisie est que l'imposture.

(*bon* – superlatif absolu)

- Ton gâteau est

(*mauvais* – superlatif relatif)

- Ce mensonge estqu'on puisse dire.

(*bon* – superlatif relatif ;

petit – comparatif de supériorité)

- On cherche rendement au coût.

L'ADJECTIF NUMÉRAL

JE RÉVISE

• L'adjectif numéral cardinal

Les nombres de 100 à 1000 (voir les *Annexes*, pages 146–147)

- 100 **cent** [sā] → 101 cent *un* ; 102 cent *deux* etc.
 - 200 deux cents ; 201 deux cent un ; 202 deux cent deux etc.
 - 300 trois cents ; 301 trois cent un ; 302 trois cent deux etc.

Ex. : cent livres ; deux **cents** livres ; trois **cents** arbres

- 1000 **mille** [mil] → 1001 mille un ; 1002 mille deux ; 1011 mille onze etc.
- De 1000 à 2000, il y a deux solutions : 1100 *mille cent / onze cents* ;
- 1915 *mille neuf cent quinze / dix-neuf cent quinze*
- 2000 deux mille ; 2016 deux mille seize ; 10 000 dix mille ; 100 000 cent mille
- À ne pas confondre : *mille* (1000) ≠ *mille* (unité de mesure : un mille marin)

L'accord. En général, les adjectifs numéraux sont invariables.

Seuls **un**, **vingt**, **cent** peuvent varier :

- **un**, **une** Ex. vingt et *un* élèves ; trente et *une* maisons ; « Les Mille et *une* Nuits »
- **vingt** et **cent** prennent un **-s** :
 - a. lorsqu'ils sont multipliés par un autre nombre.
 - b. lorsqu'ils terminent un nombre.

Ex. **Quatre-vingts** euros. ≠ **Quatre-vingt-six** euros.

Ils sont **trois cents**. ≠ Il sont **trois cent onze**.

Lire les chiffres de la vie quotidienne

- *Les numéros de téléphone* (y compris les centres d'appel) : on énonce les chiffres deux par deux ; on énonce toujours le zéro. Si c'est un numéro à 7 chiffres, on lit les trois premiers ensemble. Ex : 06 03 49 88 55 : zéro six, zéro trois, quarante-neuf, quatre-vingt-huit, cinquante-cinq ; 413 22 51 : quatre cent treize, vingt-deux, cinquante et un

- *Les codes postaux* : on énonce le premier nombre de 2 chiffres, puis le deuxième nombre de 3 chiffres. Ex : Fondettes 37230 : trente-sept, deux cent trente

- *Les vols* : on énonce le nombre en entier. Ex : AF 2146 : deux mille cent quarante-six.

- *Les pourcentages.* Ex. : 35 % - trente cinq *pour cent*

• L'adjectif numéral ordinal (1-20)

Les formes*

le 1 ^{er} → le premier	les 1 ^{ers} → les premiers
la 1 ^{ère} → la première	les 1 ^{ères} → les premières
le 2 nd → le second	les 2 ^{nds} → les seconds
la 2 ^e → la seconde	les 2 ^{es} → les secondes
le/la 2 ^e le/la deuxième → les 2 ^{es} les deuxièmes	

le/la/les 3^e → le/la/les trois*ième(s)*
 le/la/les 4^e → le/la/les quatre*ième(s)*
 le/la/les 5^e → le/la/les cinq*ième(s)*
 le/la/les 6^e → le/la/les six*ième(s)*
 le/la/les 7^e → le/la/les sept*ième(s)*
 le/la/les 8^e → le/la/les huit*ième(s)*

* Accord en genre et en nombre

le/la/les 9^e → le/la/les neuvi*ème(s)*
 le/la/les 10^e → le/la/les dix*ième(s)*
 le/la/les 11^e → le/la/les onzi*ème(s)*
 le/la/les 12^e → le/la/les douzi*ème(s)*
 le/la/les 13^e → le/la/les treizi*ème(s)*
 le/la/les 14^e → le/la/les quatorzi*ème(s)*
 le/la/les 15^e → le/la/les quinze*ième(s)*
 le/la/les 16^e → le/la/les seizi*ème(s)*
 le/la/les 17^e → le/la/les dix-septi*ème(s)*
 le/la/les 18^e → le/la/les dix-huiti*ème(s)*
 le/la/les 19^e → le/la/les dix-neuvi*ème(s)*
 le/la/les 20^e → le/la/les vingti*ème(s)*

Consulte aussi les *Annexes*, page 147

JE M'ENTRAÎNE

1. Relie les chiffres aux lettres.

- | | |
|--------|--|
| • 414 | • huit mille six cent quatre-vingt-deux |
| • 444 | • huit mille six cent quatre-vingt-douze |
| • 8682 | • quatre cent quatorze |
| • 8692 | • quatre cent quarante-quatre |

- 3224 ● neuf mille cinq cent soixante-sept
- 3281 ● neuf mille cinq cent soixante-dix-sept
- 9567 ● trois mille deux cent vingt quatre
- 9577 ● trois mille deux cent quatre-vingt-un

2. Voici deux manières d'exprimer la même année. Trouve les correspondances. Relie.

- 1999 ● mille neuf cent quatre-vingt-dix-neuf → ● dix-neuf cent quatre-vingt-dix-neuf
- 1765 ● mille sept cent soixante-quinze ● dix-huit cent quatre-vingt-huit
- 1775 ● mille huit cent quatre-vingt-huit ● dix-huit cent quatre-vingt-dix-huit
- 1888 ● mille huit cent quatre-vingt-dix-huit ● dix-sept cent soixante-cinq
- 1898 ● mille sept cent soixante-cinq ● dix-sept cent soixante-quinze

3. Combine pour retrouver l'équivalent en lettres des nombres suivants. Écris-les.

deux	cent (2 fois)	soixante	- quatorze	● 2 400
quatre (2 fois)	cents	quatre-vingt	- dix-huit	● 1 094
cinq (2 fois)	mille (4 fois)	quatre-vingts		● 17 578
dix-sept				● 5 480

4. Complète avec le mot qui convient.

un, une

- Il fait vingt et degrés, aujourd'hui.
- Cela a duré vingt et heures.

vingt – vingts

- Mon oncle a quatre-..... ans.
- Cela coûte *quatre*-..... *-trois* euros.

cent, cents

- Cette salle n'a que *cinq* places.
- Ce village compte *trois* *cinquante-six* habitants.

mille, milles

- Ce stade accueille cinq spectateurs.
- Le bateau se trouvait à quelques de la côte bretonne.

5. Choisis le mot correct pour compléter les phrases.

- *premier* ● *première* ● *premiers* ● *second* ● *seconde*

- On descend à la (1^{ère}) station.
- Pierre s'est classé parmi les.....
- Tu es en (2nde) position sur la liste.
- J'habite au (2nd) étage, Thomas habite au (1^{er}).

6. Transforme les numéraux cardinaux en numéraux ordinaux.

- 12 → 12^e ● le
- 14 → 14^e ● la
- 15 → 15^e ● les
- 19 → 19^e ● les

7. Complète les mots.

- (2^e) → Prenez la rue, à gauche.
- (9^e) → Son appartement est au étage.
- (20^e) → Nos places sont au rang.
- (17^e) → Il est arrivé en position.

8. Écris les chiffres qui correspondent aux nombres indiqués entre parenthèses.

- La France a une superficie de (*cinq cent cinquante et un mille six cents*) km². Il est le^e (troisième) grand pays d'Europe et le^e (*quarante-et-unième*) mondial.
- Avec une longueur de (*mille treize*) km, la Loire est le plus long fleuve de France.
- Le Mont Blanc est le plus haut sommet de l'Europe occidentale et le^e (*sixième*) sur le plan continental. Il a une altitude de (*quatre mille huit cent dix*) mètres.
- La Tour Eiffel a (*trois cent vingt quatre*) mètres de haut, avec les antennes. Il a été construit en (*mille huit cent quatre-vingt-neuf / dix-huit cent quatre-vingt-neuf*).

9. Récris en lettres les chiffres ci-dessous.

- « Vingt mille lieues sous les mers » est un roman d'aventures de Jules Verne, paru en 1869-1870.
 - L'adresse du parc zoologique de Vincennes est : 53, Avenue de Saint-Maurice, 75012 Paris.
 - Les Vedettes du Pont-Neuf, croisières sur la Seine à partir de 10 euros. Réservations au : 01 53 00 98 98.
 - Le TGV 8721, Paris-Rennes, part à 11,20 h.
 - Près de 27000 enfants ont voyagé avec JUNIOR & Cie en 2015.
 - Le vol Air France 2146, Paris-Bucarest, a du retard aujourd'hui.
-
- 1870 =
 - 75012 =
 - 01 53 00 98 98 =
 - 8721 =
 - 27 000 =
 - 2015 =
 - 2146 =

3.2. LES MOTS INVARIABLES

L'ADVERBE

Les adverbes de quantité, de temps, de manière

JE RÉVISE

Les adverbes de : quantité / intensité Combien ... ?	• plus ≠ moins, peu ≠ beaucoup, assez, trop, aussi, énormément ...	Elle est <i>plus</i> belle que sa sœur. Il travaille <i>énormément</i> .
temps Quand... ?	• hier, aujourd'hui, demain, longtemps, autrefois • tôt ≠ tard ; maintenant, bientôt, désormais • souvent, toujours ≠ jamais	<i>Demain</i> , je me lèverai <i>tôt</i> . Il me téléphone <i>souvent</i> .
manière Comment... ?	• ensemble • bien ≠ mal • vite / rapidement ≠ lentement • facilement ≠ difficilement • timidement ≠ bravement • attentivement ≠ distraitement • correctement, sérieusement	<i>Vite</i> fait, <i>bien</i> fait ! Il écrit <i>correctement</i> . Je parle <i>sérieusement</i> .

JE M'ENTRAÎNE

1. Barre l'intrus.

- tôt, tard, toujours, tardivement
- bien, vite, beaucoup, ensemble
- moins, hier, longtemps, souvent
- lentement, énormément, doucement

2. Reconstitue les phrases. Relie.

- | | |
|-----------|------------------------------|
| 1. Hier | a. il ne m'en a parlé. |
| 2. Peu | b. vous viendrez chez moi. |
| 3. Jamais | c. d'hommes s'y intéressent. |
| 4. Demain | d. tu m'as évité. Pourquoi ? |

3. Reconstitue les phrases. Relie.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Mieux vaut tard | a. laisser dire. |
| 2. Qui peut le plus | b. que jamais. |
| 3. La raison du plus fort | c. peut le moins. |
| 4. Bien faire et | d. est toujours la meilleure. |

4. Complète avec le mot contraire.

- | | |
|---|----------------------------------|
| ● Sophie est <i>toujours</i> en forme. | ● Sophie n'est en forme. |
| ● Ton poème est <i>mal</i> écrit. | ● Ton poème est écrit. |
| ● Il comprend <i>lentement</i> . | ● Il comprend |
| ● Louis agit <i>moins</i> vite que toi. | ● Louis agit vite que toi. |
| ● Je prends son parti <i>bravement</i> . | ● Je prends son parti |
| ● Ils traversent <i>distraitement</i> la rue. | ● Ils traversent la rue. |

- – Elle se réveille toujours si *tôt* ?
- Tu prends *beaucoup* de médicaments.
- Mathieu joue *rarement* du saxophone.
- Nous imaginons *difficilement* son avenir.
- – Elle se réveille toujours si ?
- Tu prends de médicaments.
- Mathieu joue du saxophone.
- Nous imaginons son avenir.

5. Complète avec : ● *bientôt* ● *ensemble* ● *jamais* ● *longtemps* ● *souvent* ● *toujours*

- On voyage
- Nous reviendrons
- On devait se rencontrer il y a
- Tu dis la vérité.
- Je le vois, mais il n'est seul.

6. Complète avec l'adverbe qui convient.

- fait douceur que violence. (proverbe) ● « Qu'y a-t-il de commun entre l'enfant que tu étais, l'homme que tu es et le vieillard que tu seras »

(Ménard, *Rêveries d'un païen mystique*)

Les adverbes en ~ment

JE RÉVISE

Règle générale : Ils se forment en ajoutant le suffixe ~ment au féminin de l'adjectif.

<ul style="list-style-type: none"> ● <i>adjectif féminin</i> premier, <i>première</i> → <i>premièrement</i> heureux, <i>heureuse</i> → <i>heureusement</i> naturel, <i>naturelle</i> → <i>naturelement</i> vif, <i>vive</i> → <i>vivement</i> 	<ul style="list-style-type: none"> e → é précis, <i>précise</i> → <i>précisément</i> profond, <i>profonde</i> → <i>profondément</i> énorme, <i>énorme</i> → <i>énormément</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>adjectif masculin</i> (terminé par -ai, -é, -i, -u) <i>vrai, vraie</i> → <i>vraisement</i> <i>aisé, aisée</i> → <i>aiséement</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>joli, jolie</i> → <i>jolisement</i> <i>assidu, assidue</i> → <i>assidument</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>adjectif en -ant / -ent</i> [ã] ● amment / emment [amã] 	
<ul style="list-style-type: none"> <i>élégant</i> → <i>élégamment</i> <i>savant</i> → <i>savamment</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>prudent</i> → <i>prudemment</i> <i>violent</i> → <i>violemment</i> Exception: lent, lente → lentement

JE M'ENTRAÎNE

1. Trouve les adverbes synonymes des expressions en italique. Relie.

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Ils ont refusé <i>de façon délibérée</i> . | a. <i>rudement</i> |
| 2. Il murmurait <i>avec douceur</i> . | b. <i>dernièrement</i> |
| 3. On le questionnait <i>avec rudesse</i> . | c. <i>doucement</i> |
| 4. Elle dansait <i>avec grâce</i> . | d. <i>méchamment</i> |
| 5. — Qu'as-tu fait <i>ces derniers temps</i> ? | e. <i>délibérément</i> |
| 6. — Ne la traite pas <i>avec méchanceté</i> ! | f. <i>gracieusement</i> |

2. Complète avec la bonne terminaison :

- | | | | |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------------|
| ● J'attends son arrivée | -amment | -emment | (<i>impatient</i>) |
| ● Le jeu finit sans résultat. | | | (<i>apparent</i>) |
| ● Tu fais ton travail | | | (<i>négligent</i>) |
| ● Il referme la porte | | | (<i>bruyant</i>) |

3. Complète avec les adverbes qui conviennent.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| (<i>fixe</i>) | ● On l'observait |
| (<i>complète</i>) | ● Je me sens perdu. |
| (<i>sérieux</i>) | ● Il était blessé. |
| (<i>joyeux</i>) | ● Il me rendra cette faveur . |
| (<i>profond</i>) | ● Il y est attaché. |
| (<i>récent</i>) | ● C'est arrivé |

4. Remplace les mots en italique par l'adverbe correspondant.

- | | |
|--|---------|
| ● J'ai lu ce roman <i>avec attention</i> . | ● |
| ● Ils escaladent le col <i>avec méthode</i> . | ● |
| ● Elle agit <i>avec prudence</i> . | ● |
| ● Le nageur avance <i>avec lenteur</i> . | ● |
| ● Elle tricote <i>avec délicatesse</i> . | ● |
| ● Tu t'habilles toujours <i>avec élégance</i> . | ● |
| ● Léa répond <i>de manière vive</i> à l'attaque. | ● |

Les adverbes de négation

JE RÉVISE

La négation

<ul style="list-style-type: none"> • Non • ne pas ne plus ne jamais ne personne ne rien ne point ne aucun ne guère ne ni... ni 	<p>- As-tu visité Paris ? / - Non.</p> <p>Il ne pleut pas.</p> <p>(Il pleut <i>encore</i>) Il ne pleut plus.</p> <p>(Il pleut <i>souvent</i>.) Il ne pleut jamais.</p> <p>(<i>Quelqu'un</i> veut chanter.) Personne ne veut chanter.</p> <p>(Je sais <i>quelque chose</i>) Je ne sais rien.</p> <p>Je n'ai point confiance en lui.</p> <p>Il n'y a aucun doute.</p> <p>Je n'y crois guère.</p> <p>Je ne vois ni Michel ni Odile.</p>	<table border="0"> <tr> <td><i>Ph. aff.</i></td> <td><i>Ph. nég.</i></td> </tr> <tr> <td>encore</td> <td>→ plus</td> </tr> <tr> <td>souvent</td> <td>→ jamais</td> </tr> <tr> <td>quelqu'un</td> <td>→ personne</td> </tr> <tr> <td>quelque chose</td> <td>→ rien</td> </tr> </table>	<i>Ph. aff.</i>	<i>Ph. nég.</i>	encore	→ plus	souvent	→ jamais	quelqu'un	→ personne	quelque chose	→ rien
<i>Ph. aff.</i>	<i>Ph. nég.</i>											
encore	→ plus											
souvent	→ jamais											
quelqu'un	→ personne											
quelque chose	→ rien											

JE M'ENTRAÎNE

1. Complète les phrases avec la négation qui convient. Plusieurs variantes sont possibles.

- *ni ... ni* ● *rien* ● *jamais* ● *pas* ● *plus* ● *personne*
- Je n'ai triché.
- Ils ne connaissent
- Tu ne m'en a dit.
- La leçon n'est terminée.
- Les meubles anciens ne sont recherchés.
- Il ne veut manger, boire.

2. Mets les phrases à la forme négative.

A. - *ne ... pas / point / plus / guère*

- — Est-il là ?
.....
- Nous irons au bois.
.....
- Elle l'a vu.
.....
- Je pourrai oublier ce moment.
.....

B. - *ne... jamais / plus/ rien / personne*

- Tu peux faire quelque chose.
.....
- Il entend quelque chose.
.....
- Je vois quelqu'un.
.....
- Quelqu'un est venu vous chercher.
.....
- Il neige encore.
.....
- Elle pleure souvent.
.....

C. - *ni...ni*

- Elle veut lire et écrire.
.....
- Ils mangent du pain et du rôti. ●
.....
- Moi et lui, nous sommes courageux.
.....

3. Réponds par une phrase négative à ces questions.

- - Vient-il souvent en week-end ?
.....
- - Quelqu'un veut réciter ?
.....
- - Lis-tu encore des contes de fée ?
.....
- - A-t-il dit quelque chose ?
.....
- - Ont-ils aimé le spectacle ?
.....
- - Avez-vous vu Nicole ou Gérard?
.....

4. Construis deux phrases négatives.

-
-

Les adverbes à degrés de signification irréguliers

JE RÉVISE

Les comparatifs et les superlatifs irréguliers

Positif	BIEN	• Il voit bien .	BEAUCOUP	• Je mange beaucoup .
Comparatif de supériorité	mieux	• Il voit mieux que moi.	plus / davantage *	• Il aime le coca plus que sa sœur. Il en boit davantage .
d'égalité	aussi bien	• Il voit aussi bien que toi.	-	-
d'infériorité	moins bien	• Il voit moins bien qu'elle.	-	-
Superlatif relatif	le mieux	• C'est elle qui chante le mieux .	le plus	C'est le sport que j'aime le plus .
absolu	très bien	• Elle chante très bien .	extrêmement	C'est extrêmement difficile.

* *Davantage* : ne peut se construire avec un adjectif ou un adverbe.
Ex. Il est *plus* heureux. (correct) – Il est *davantage* heureux. (incorrect)

JE M'ENTRAÎNE

1. Bien ou beaucoup ? Entoure la forme correcte.

- Il mange *bien* / *beaucoup* et il boit peu.
- Je pense que tout va *bien* / *beaucoup*.
- Tu promets *bien* / *beaucoup*.
- Son discours est *bien* / *beaucoup* fondé.
- C'est *bien* / *beaucoup* possible.

2. Complète avec : *de* ou *d'*.

- Il a *beaucoup* talent.
- *Beaucoup* gens en parlent.
- Cela exige *beaucoup* efforts.
- Ils ont *beaucoup* expérience.
- Il mange *beaucoup* gâteaux.

3. Plus ou davantage ? Complète.

1. Il faut obéir
2. Tu marches lentement que moi.
3. Je peux faire pour vous.
4. Elle l'estimait qu'elle l'aimait.
5. Il doit travailler
6. Il se montre coopératif.

4. Complète convenablement les dictons.

- beaucoup • le plus • bien • mieux (2 fois)
- De *bien* en
- Tout est qui finit *bien*.
- vaut tard que jamais.
- de bruit pour rien.
- Qui peut peut le moins.

5. Relie pour former des phrases.

- Elle est les mieux payés.
- Il est la mieux payée.
- Elles sont le mieux payé.
- Ils sont les mieux payées.

6. Complète avec : *le, la, les*

- Ses livres sont plus recherchés.
- Ta photo est plus intéressante.
- Notre projet est mieux représenté.
- Ces rues sont mieux éclairées de la ville.

7. Mets les adverbes indiqués:

A - au comparatif de supériorité

- (*bien*) • Le malade se sent
- (*beaucoup*) • Sa mère l'aime que tout.
- (*beaucoup*) • Il l'admirait que jamais.
- (*bien*) • Tu parles français que moi.
- (*beaucoup*) • Ils veulent fidéliser leurs fans.

B - au superlatif relatif

- (*beaucoup*) • Va plus loin, loin possible.
- (*bien*) • De nous deux, c'est lui qui parle

C - au superlatif absolu

- (*bien*) • Ces images sont réalisées.
- (*beaucoup*) • Il est tard.

8. Puzzle. Reconstitue les dictons.

que	guérir	Mieux	prévenir	vaut	.
-----	--------	-------	----------	------	---

1.

châtie	aime	bien	Qui	bien	,	.
--------	------	------	-----	------	---	---

2.

bien	du	l'ennemi	Le mieux	est	.
------	----	----------	----------	-----	---

3.

5. CULTURE & CIVILISATION

• Paris autrement	108
• L'univers francophone: TV5 Monde	110
• La littérature d'enfance et de jeunesse	112
• Une grande personnalité de la culture française: Victor Hugo	114

TEST DE CULTURE	116
-----------------	-----

PARIS AUTREMENT

Découvrez Paris autrement.



● Sur la *Tour Eiffel* (1889), Gustave Eiffel a fait graver les noms de soixante-douze scientifiques qui ont honoré la France de 1789 à 1889.

Parmi ces noms : Laplace, Lavoisier, Ampère, Foucault, Daguerre.

● Sous les fenêtres de la façade de la *Bibliothèque Saint-Généviève* (vis-à-vis du Panthéon) sont gravés huit cent dix noms d'auteurs et savants, classés par ordre chronologique. Parmi eux, *Dimitrie Cantemir*. Ces noms sont gravés à l'endroit où se trouvent, de l'autre côté du mur, les rayonnages de livres.



● L'église Saint-Roch, à Paris. On peut y voir encore des traces de boulets datant de la Révolution française. Sur ses marches, Napoléon Bonaparte a fait mitrailler les insurgés royalistes, le 13 vendémiaire, an IV (le 5 octobre, 1795).

Dans l'église sont inhumées plusieurs personnalités, parmi lesquelles : *Pierre Corneille* (l'auteur du *Cid*), en 1684, et *André Le Nôtre*, en 1700 (jardinier de Louis XIV, celui qui a aménagé le parc et les jardins du château de Versailles).

● La voie la plus large de Paris : l'*Avenue Foch*. (cent vingt mètres de largeur)



● Le *Pont Neuf* est, malgré son nom, le plus ancien pont existant de Paris. (fin du XVI^e siècle)



6 L'ancienne *Place de Grève* – actuellement *Place de l'Hôtel-de-Ville* – a servi de lieu d'exécutions publiques, de 1310 à 1832. Le bandit *Cartouche* y a été exécuté en 1721



● Rue Croix Faubin (11^e arr), on peut voir cinq dalles, juste au milieu de la chaussée. Elles marquent l'emplacement où l'on dressait autrefois *la guillotine*. (Prison de la Roquette)



● La plus grosse cloche de France, *la Savoyarde*, se trouve dans la basilique du Sacré Cœur.

- Poids : 18 835 kg
- Hauteur : 3,06 m
- Circonférence : 9,60 m



● Le pont de la Concorde, commencé en 1787, fut terminé avec les pierres provenant de la démolition de la *Bastille*.



● *La Bastille*.

Ancien forteresse, devenue prison, fut prise d'assaut le 14 juillet 1789, par le peuple parisien et démolie par la suite. La prise de la Bastille est considérée comme le symbole de la Révolution française dont elle marque le début. Parmi les détenus célèbres : Montaigne, le mystérieux Masque de fer, Voltaire, le marquis de Sade.

Place de la Bastille: la Colonne de Juillet (au centre) et l'Opéra Bastille (à droite)



● **Le métro.** La première ligne de métro a été construite en 1900.

La ligne 6 du métro est, en partie, aérienne. Elle est aérienne entre les stations Passy et Pasteur (belle vue sur la Tour Eiffel), puis entre Saint Jacques et Bercy, sauf à Place d'Italie (vue sur les îles de Paris).

La ligne 14, construite en 1998, est la première ligne du métro parisien à la conduite automatisée, sans conducteur.



● **Les îles.** En plein cœur de Paris il y a *l'Île de la Cité* - où l'on peut visiter la *Sainte Chapelle* et *Notre-Dame* - et *l'Île Saint Louis*, une petite île calme, en amont de l'Île de la Cité.



L'UNIVERS FRANCOPHONE

TV5MONDE

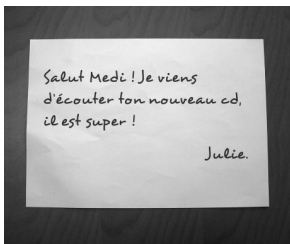
TV5 Monde est une chaîne de télévision francophone internationale. Son siège est à Paris, en France. Créée en 1984, elle diffuse dans le monde entier, 24 heures sur 24, vers tous les publics francophones à travers le monde.

Elle a deux sites web – *Apprendre le français* et *Enseigner le français* – qui s'adressent à un large public et donnent accès à des cours interactifs et ludiques à tous ceux qui souhaitent apprendre ou enseigner le français.

Voici quelques questions du TCF*, proposé en janvier 2015 par TV5Monde, sur son site *Apprendre le français*. Fais le test, pour connaître ton niveau de connaissance du français.

*Test de Connaissance du Français

Biffe la bonne réponse.



1. Pourquoi est-ce que Julie écrit à Medi ?

- A – Elle félicite Medi pour son disque.
- B – Elle informe Medi de son arrivée.
- C – Elle invite Medi à un concert.
- D – Elle remercie Medi de son invitation.

Score : 10 points



2. Qu'est-ce que ce message indique ?

- A – Des horaires différents.
- B – Un changement de lieu.
- C – Un nouveau service.
- D – Une fermeture définitive.

Score : 10 points

Salut, Lucas
Karine a trouvé un nouvel emploi. Elle part s'installer à Bruxelles dans deux semaines. Nous pourrions préparer un dîner pour lui dire au revoir.
Tu es d'accord ?
Bises,
Asmaa

3. Que propose Asmaa à Lucas ?

- A – D'organiser un repas.
- B – De faire un cadeau.
- C – De partir en voyage.
- D – De travailler ensemble.

Score : 10 points

LE NET PASS, UN ABONNEMENT EN LIGNE PRATIQUE ET ÉCONOMIQUE.

Le Net Pass vous permet de louer des films sur Internet sans avoir besoin d'utiliser votre carte de crédit pour chaque achat.

Avec le Net Pass, économisez 30% sur le prix de vos films.

4. *Qu'est-ce que le Net Pass ?*

- A – Un billet de cinéma.
- B – Un nom de cybercafé.
- C – Un système de location.
- D – Une carte de paiement.

Score : 10 points

Actualités / Programmes / Actualités

LE SALON EXPOLANGUES C'EST FINI !

Rendez-vous l'année prochaine... En attendant, retrouvez, sur notre site www.tv5monde.fr, les enregistrements des débats qui se sont déroulés le 8 et 9 février entre professionnels au sujet des langues.

5. *Qu'est-ce qui est proposé ?*

- A – Demander le programme du salon suivant.
- B – Rencontrer des spécialistes venus au salon.
- C – Revoir sur Internet des émissions du salon.
- D – S'inscrire à des activités du prochain salon.

Score : 10 points

Chaque semaine, Estelle Martin part à la rencontre d'un artiste francophone avec sa petite caméra. Certains sont de passage à Paris, le temps d'un concert, d'autres ont choisi de vivre ici... Ils lui parlent d'eux, de leur travail, de la francophonie.

6. *Que fait Estelle Martin ?*

- A – Des articles sur la francophonie.
- B – Des critiques de concerts.
- C – Des interviews de Parisiens.
- D – Des reportages sur des artistes.

Score : 10 points

TV5MONDE

TV5MONDE, en partenariat avec des associations de journalistes, propose de découvrir les droits de l'homme à travers une Déclaration universelle illustrée, en 30 articles, par un dessinateur de presse.

7. *Que propose TV5Monde ?*

- A - De comprendre le travail d'un dessinateur de presse.
- B – De créer des dessins pour la Déclaration universelle.
- C - De devenir membre d'une association de journalistes.
- D – De lire les droits de l'homme sous une autre forme.

Score : 10 points

Débatte au parlement, la réforme de l'université française pourrait permettre, pour la première fois de son histoire, la mise en place de filières d'enseignement totalement anglophones. L'objectif est de mieux se placer sur la scène universitaire internationale et d'attirer les étudiants et les chercheurs étrangers vers l'enseignement supérieur français. La mesure suscite une réaction de nombreux intellectuels qui y voient un abandon et une évolution vers le « tout-anglais ».

8. *Quel est le but de la réforme de l'université française ?*

- A – Améliorer la qualité de l'enseignement supérieur.
- B – Attirer des étudiants étrangers francophones.
- C – Concurrencer les grandes universités mondiales.
- D – Faire évoluer la recherche scientifique.

Score : 15 points

L'objectif de la collection *Romans de toujours* en bande-dessinée, est de diffuser sous une forme agréable et moderne les trésors de la littérature romanesque mondiale pour qu'ils soient accessibles au plus grand nombre. Ce projet, réalisé en collaboration avec l'Organisation internationale de la Francophonie, a réuni une équipe de scénaristes, dessinateurs, coloristes de grand talent qui ont commencé la production d'une cinquantaine de BD à partir des romans les plus célèbres de la littérature internationale. Pour le grand public, ces BD sont une incitation à lire l'œuvre originale intégrale.

9. *Que regroupe cette collection ?*

- A – Des écrits francophones.
- B – Des manuels scolaires inédits.
- C – Des œuvres très connues.
- D – Des scénarios de film célèbres.

Score: 15 points

Total : 100 points

Ton score :